

笔耕录

B I G E N G L U

潘琦 著

(2000年7月25日—2003年12月25日)

(第三卷)

广西人民出版社





笔耕录

B I G E N G L U

(第三卷)

(2000年7月25日—2003年12月25日)

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔耕录. 第三卷 / 潘琦著. — 南宁: 广西人民出版社, 2006.5

ISBN 7-219-05628-1

I. 笔... II. 潘... III. 中国共产党—宣传工作—文集 IV. D261.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038418 号

总 策 划 张华斌 江 淳

项目策划 温六零 李筱茜

责任编辑 赵彦红

责任校对 陈红燕 彭青梅

整体设计 小茜工作室

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

笔耕录 (第三卷)

潘 琦 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

787毫米×1092毫米 1/16开本

22.25印张 330千字

2006年5月第1版

2006年5月第1次印刷

ISBN 7-219-05628-1/D·757

定价: 180.00元 (全套四卷)

版权所有 翻印必究

潘琦，1944年生，仫佬族，广西罗城人，1968年毕业于中南民族学院，中国作家协会全国委员会委员，研究员。历任中共广西壮族自治区区委常委、宣传部长，区委副书记，现任自治区人大常委会党组副书记、副主任。

著有散文集《山泉淙淙》、《琴心集》、《润物集》、《微言集》、《撷英集》、《百感集》、《文缘集》、《情结集》、《绿叶集》、《五彩八桂》、《广西当代少数民族作家丛书·潘琦卷》、《激情的日子》、《这里散发着醇香》、《绿色颂歌》、《人的故事》等，小说集《不凋谢的一品红》，诗歌集《山乡晨曲》，歌词集《心泉集》、《美丽的歌谣》，理论专著《大潮中的思考》、《红土地上的探索》、《没有硝烟的战场》、《艺苑探笔》，书法作品集《墨海探笔》、《潘琦书法作品集》，出版有《潘琦文集》九卷。

《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖。作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖、第二届全国少数民族会演一等奖，并由文化部、中国音乐家协会推荐为全国歌咏演唱曲目。

总 策 划 张华斌 江 淳

项目策划 温六零 李筱茜

责任编辑 赵彦红

责任校对 陈红燕 彭青梅

整体设计



XIAOQIAN STUDIO

小茜工作室

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

潘琦 著

B I G E N G L U



目 录

(第三卷)

(2000年7月25日—2003年12月25日)

- 努力创作出无愧时代的文艺精品 783
- 研究区域文化 开发文化资源 推进先进文化发展 790
- 加强科普宣传教育 提高全民科技文化素质 797
- 要坚定自觉地高举邓小平理论伟大旗帜
- 学习十五大精神的体会 801
- 修志工作必须正确处理好六个关系 808
- 在全区宣传部长会议上的讲话 814
- 关于做好2001年宣传思想工作的思考 823
- 和老科协工作者谈心 834
- 认清形势 突出重点 狠抓落实 搞好新世纪宣传思想工作 839
- 学习实践“三个代表”重要思想的体会 853
- 牢牢把握舆论工作的主动权和领导权 867
- 贺《苦楝树开花季节》首映 876
- 加强文化研究 保护文化品牌 878

桂北文化考察报告 885

学习实践“三个代表” 勇于开展理论创新

——在全区纪念建党八十周年理论研讨会结束时的讲话 893

学习“七一”重要讲话 努力发展先进文化 903

抗洪抢险宣传报道工作的总结 910

为振兴广西“歌海”而努力奋斗 912

积极探索 勇于创新 努力创建文明社区 919

关于建设刘三姐文化品牌的几个问题 927

学习十五届六中全会精神的体会 934

认真学习 坚决贯彻中共中央

《关于加强和改进党的作风建设的决定》 941

坚持和实践马克思主义新闻观 951

多出精品 多出人才 振兴歌海 962

满怀豪情拥抱文学艺术的春天 967

坚持毛泽东文艺思想 发展社会主义先进文化

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年 972

正确处理当前理论工作的几个关系 976

努力为党的十六大召开营造良好环境 982

西江文化初探 988

努力做好报刊的出版和管理工作 996

正确处理发展广播影视业的八大关系 1002

发扬革命传统 建设美丽广西

——在纪念张云逸同志诞辰110周年座谈会上的讲话 1009

打造壮族“呢的呀”音乐品牌 1012

问渠那得清如许 为有源头活水来

——学习党的十六大报告的体会 1020

在部分省、区党委宣传部长座谈会上发言 1023

广西音乐事业发展前景广阔

——和广西音乐界谈心 1032

关于党的十三届四中全会以来的宣传思想工作 1039

当前新闻宣传要把握的几个问题 1052

当前人口和计划生育工作的形势和任务 1055

形势 挑战 措施

——文联工作经验总结 1062

改进新闻宣传 提高新闻质量 1069

团结·用心·学习·奉献 1076

升腾时代的产物 先进文化的硕果

——漓江画派理论探讨 1079

在全区人大领导干部培训班上的动员讲话 1085

抓住机遇 迎接挑战 再创体育辉煌 1092

贺第六届中国民族图书奖颁奖大会召开 1099

把握宏观发展战略 实现富民兴桂新跨越

——《新世纪新阶段的广西经济发展问题》读后感 1102

论企业文化建设与发展 1105

繁荣社会科学 促进富民兴桂 1116

纪念毛泽东同志诞辰 110 周年 1125

努力创作出不愧时代的文艺精品

(2000年7月25日)

一、认清形势，把握方向

当前，全区艺术创作的发展是良好的，态势是向上的，创作是健康的，成效是显著的。

1. 思想基调更加昂扬。近年来，我区创作的艺术作品的主题鲜明，思想基调昂扬向上，真正达到了“以优秀的作品鼓舞人”的目的。无论是现代题材，还是古代题材；无论是讴歌伟大祖国社会主义建设成就，还是反映当代改革开放的火热生活，都体现出了昂扬向上的基调。作品中充满民族精神，勤劳勇敢和开拓创新的精神以及爱国主义、集体主义、社会主义的精神。从《大山小村官》、《太阳童谣》，到《咕哩美》、《妈勒访天边》等等，都是这样。《白莲》刚演出的时候，有这样那样的说法，我认为尽管还有值得商榷之处，但基调是正确的。

2. 题材分布更加广泛。题材分布广泛，是我们这几年艺术创作的一个重要特点。我们近年来的艺术创作涉及政治、经济、文化、科技，涉及人们生活的方方面面。既有历史题材，也有现代题材；既有城市题材，也有农村题材。基本改变了过去写古代多、写现代少；写市井琐碎生活多、写农村新人新事少；写小戏小节目多、写大题材大节目少的状况。

3. 体裁、形式更加多样。在广西艺术创作这块园地里，艺术形式是多姿多彩的。戏剧除传统的桂剧、彩调、壮剧之外，还出现了桂韵

音乐剧、音乐话剧、方言话剧等。舞蹈也出现了舞蹈音诗、舞蹈散文等新的表现样式。在大戏之外，我区小品创作也日益活跃，在全国也小有名气。其他富有民族、民间特色的艺术体裁、艺术形式也不断被挖掘、开发出来。另外，与体裁、形式的多样性相联系，艺术风格也丰富多彩，异彩纷呈。严肃与活泼、深沉厚重与诗情画意绘就了广西艺术创作的繁荣景象。

4. 艺术制作上更加讲究。我们现在大部分的作品有鲜明的艺术追求，舞美、灯光、道具、服装等等，都已经不是《刘三姐》那个时期的水平。思想性、艺术性、观赏性达到较好的统一，使群众喜闻乐见，易于接受。一些大题材的作品，比如《妈勒访天边》、《白莲》、《大山小村官》等在制作上追求高层次的艺术表现和史诗般的风格。我们的戏剧作品连续三届获中宣部“五个一工程”入选作品奖，连续四年获国家文化部“文华奖”，这是不容易的。这几年连续获奖的原因是多方面的，在制作上越来越讲究也是原因之一。

5. 艺术创作队伍更加壮大。通过努力，近几年来新人新作不断出现，并且达到了新的高度。我们现在这支艺术创作队伍是一支招之即来、来之能战、战之能胜的队伍。艺术创作所取得的成就也凝聚了一批人，形成了艺术创作新的群体和团结协作、奋勇当先的良好氛围。我们每次请大家来攻关，你们都是不讲价钱，只讲奉献，团结协作，潜心创作。这些年来，宣传部和广大艺术家是同舟共济，心连心。套用《牵手》的歌词，我们是“辛苦着你的辛苦，痛苦着你的痛苦，幸福着你的幸福，光荣着你的光荣”。艺术家们爱岗敬业，对艺术有执着的追求，真正做到了爱我所选择的，选择我所爱的。这是一种很高的人生境界和艺术境界。

6. 各级领导对艺术事业更加重视。相当长一段时间，文化艺术曾经被一些领导遗忘了，忽视了。近年来，我们各级领导更加重视文化力对社会生产力的促进作用，进一步增强了发展文化艺术事业的意识。文化意识强化之后，各级党政领导非常重视文化艺术发展，加大了对文化投入的力度。现在可以投入几百万元生产一台戏，这是自

《刘三姐》以来出现的新现象。像南宁、柳州、桂林、北海等市对文化艺术事业的投入，创造了历史最高水平。难能可贵。我在很多会议上曾经讲，各级领导对宣传文化工作不需要讲很多话，能做到四句话就可以了：关键时刻要讲话，关键问题敢拍板，关键部位用好人，关键项目要给钱。这几年来，我们的许多领导都做到了这几条。

二、提高素质，多出精品

当今，艺术创作的重要特征之一就是艺术作品数量越来越多，对艺术作品的质量要求越来越高。所以，对作家、艺术家的要求也越来越高。怎样多出作品、多出精品来满足人们日益增长的文化生活需要，这是当今作家、艺术家必须认真考虑的问题。我想出路只有一条，即不断提高我们艺术创作人员的综合素质和艺术涵养，以适应形势发展的需要。现在，文化科技发展很快，知识更新的速度越来越快。我们既有的知识远不能满足时代的需求，必须不断充电，不断提高自己各方面的素质。如何提高素质？我提几点建议，供同志们参考。

1. 提高政治理论水平，是提高艺术作品水平的前提。有些人讲，我们搞创作是形象思维，只要我形象思维丰富、到位，加上一定的文字功底和创作技巧，就可以写出好作品。对于这种观点，我的回答是：错、错、错。在社会主义国度里，我们坚持走有中国特色的社会主义道路，没有正确的理论指导是不行的。毛泽东同志不把马克思主义的理论同中国革命的具体实践相结合，能取得中国革命的胜利吗？新中国建立以后，没有毛泽东思想的指导，能建立社会主义中国吗？改革开放，如果没有邓小平理论的指导，我们能有今天举世瞩目的成就吗？我们搞艺术创作，从事的是意识形态工作，没有一定的马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论的功底，就很难写出适应社会主义现代化建设需要、适应时代发展要求的作品。没有理论指导的实践，是盲目的实践；没有理论指导的创作是盲目的创作。从事艺术创作的同志，任何时候都要自觉加强自己的理论素养。没有理论素养，你的政治鉴别力不强，政治敏感性不够，你怎么写出好作品？正确的政治敏

感性来源于深厚的马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论的功底。当前要进一步提高自己的理论水平,必须认真学习邓小平理论和江泽民同志“三个代表”重要思想。江总书记关于“三个代表”重要思想是对150多年来国际共产主义运动历史经验的深刻思考,是对我们党近80年历史经验的科学总结,是对党的性质、宗旨和根本任务的最新概括。我们要很好地理解江泽民总书记关于“三个代表”重要思想的丰富内涵和精神实质,特别要深刻领会关于代表先进文化的前进方向,以此来指导我们的文化艺术创作,并在实践中贯彻落实,身体力行。

2. 提高创编人员的综合素质,是搞好艺术创作的关键。这些年来,新作品不少,但精品不算太多。为什么?关键在于我们创编人员的整体素质和综合素质不够高。我们这支队伍不少人是半路出家的,很多还是业余的。由于基本功练得不够扎实,所以后劲不足。因此要在现有基础上,采取有力措施,提高创编人员的综合素质,增强创作后劲。这也是一个可持续发展的问题。为此,第一,要加强创编人员艺术基本技能的培训。题材的选择、艺术技巧的运用,表现手法的多样、主题的深化等等,都要坐下来好好地琢磨,找出我们的不足,缺什么补什么,共同提高。我建议文化厅要办艺术创作培训班,请北京的高手来讲讲课,给大家换换脑筋,更新知识,开阔视野。第二,要提高艺术创编人员的综合素质。换言之,要当“杂家”。所谓“杂家”就是什么都懂一点,对天文、地理、音乐、舞蹈、美术等都有一些研究。综合素质高了,文化底蕴厚了,作品就有味道,有嚼头。第三,要勤学苦练,善动脑筋,互相学习。艺术修养、艺术气质从勤学苦练中来。互相学习、互相切磋进步才会更快。要虚心向别人学习,同别人切磋也要善动脑筋。一个人的脑子、知识总是有限的,要集思广益。“老子的作品动不得”,这不好。善于听取别人的意见,不断修改自己的作品,不但不会降低你的人格,相反会让人看到你宽阔的包容心,从而更加尊重你,并愿意与你合作。交流本身就是学习的一种好方式。第四,要深入生活,体验生活。在生活中磨炼,在生活中汲取营

养对于艺术创作来说是非常重要的。这虽然是老生常谈，但仍然要经常谈，因为要做到并不容易，淡忘和漠视更不应该。

3. 坚持地方和民族特色，是提高艺术创作水平的重要条件。我们写一个剧本、一首歌，编一个舞蹈，不要别人写什么我们就写什么，别人编什么我们就编什么，一定要注意突出我们自己的特点。越是民族的，就越是世界的。要抓住民族特色、地域特色。我们现在有些作品为什么上不去？就是因为特点不鲜明，刀切豆腐，块块一样。广西有丰富的民族文化、地域文化资源，如红水河文化、桂北文化、桂中文化、沿海文化等等。我们要抓住文化特点，把它们融会到我们的文艺作品中去。《白莲》抓住民族文化的特点，把许多很精彩的本地、本民族舞蹈艺术地展示出来，整台戏非常美，给人以艺术享受。《妈勒访天边》一定要抓住壮族特色，立足于成为继《刘三姐》之后又一部壮族歌舞精品载入文艺史册。搞艺术创作，还要抓住地理特点和社会生活的特点，广西人有广西人的特点，抓准了，就可以使作品别具风韵。

4. 增强创新意识，是提高艺术创作水平的动力。创新是民族进步的灵魂，是我们党的事业永葆青春和活力的源泉，也是提高创作水平的动力。每个创作人员都要牢固地树立创新意识。我们这些年来在创新方面做了不少工作，比如大型舞蹈《围龙歌》、音乐话剧《绿色渡船》、民族音乐剧《白莲》等等，都是有创新的。最近，我们在北京参加中央思想政治工作会议期间，看了重庆市的大型形象报告《红岩魂》。它把话剧、歌剧、舞剧和雕塑艺术结合在一起，非常生动，有新意，中央领导看了很满意。前人给我们创造了大量好的艺术形式、艺术表现手法，我们这一代人不能“涛声依旧”，不能没有新的东西留给下一代。当然，创新要注意在继承和发展优良民族传统和优秀民族文化的基础上进行，创新要坚持借鉴、吸收世界先进文明成果，创新不能否定传统，搞全盘西化。

三、搞好规划，狠抓落实

有专家预测，二十一世纪将是文化的世纪，是文化竞争的世纪，

文化将渗透到各个方面、各个领域，文化力在综合国力里将发挥重要的作用。这里“文化”是大文化概念。今年，我们要开全区文化工作会议，在总结成就和经验的基础上，将对二十一世纪初叶广西艺术创作作出比较全面的规划。在制订、落实和实施规划的过程中要注意正确处理四个关系。

1. 正确处理好弘扬主旋律和提倡多样化的关系。弘扬主旋律，提倡多样化，是坚持“二为”方向和“双百”方针的具体体现。唱响主旋律才能体现文化的先进性，才能代表先进文化的前进方向。所谓主旋律就是江泽民总书记讲的“四个一切”：一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神；一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。离开了这个前提，是不行的。在这个前提下我们在表现形式、题材选择、艺术手法方面可以丰富多彩、多种多样，以满足人民群众多方面、多层次的精神文化需求。

2. 正确认识和处理长远规划与近期目标的关系。艺术创作要有长远规划，也要有短期目标和近期安排。规划的实施要有重点，有步骤。戏剧、音乐、舞蹈是我们的重点，要集中人力、物力、精力去抓。艺术创作是一个发展的过程，要有超前意识。现在，我们要考虑明年建党八十周年的创作，还要根据文艺发展的趋势，结合广西的实际，考虑未来数年内的文艺创作。要有计划、有步骤地组织好重点创作项目。

3. 正确认识和处理社会效益与经济效益的关系。剧团和其他艺术表演团体要争取获大奖，扩大自己的社会影响，要始终把社会效益放在第一位，同时要争取最好的经济效益。要解决剧团的温饱问题，更要解决剧团的发展问题，做到“剧养人，人养团”，事业兴旺发达。我们要创作出一批好作品，像“丰田”越野车一样进城和下乡都可以用，做到“进城不土，下乡不洋”。现在我们有些剧目在城里演可以，但下乡不行，花了几百万，只能捧回个大奖。当年彩调剧

《刘三姐》的可贵之处就在于演出适应性强，农村、城市都可以演。好作品多演出，不仅实现了良好的社会效益，也会创造出良好的经济效益。

4. 正确认识和处理做人与作文的关系。艺术创作是一项辛苦的劳动，也是思想政治工作的一个重要方面。所以，要有正确世界观、人生观、价值观，将正确的思想感情体现到作品中，从而潜移默化地影响人的思想，才能做到以优秀的作品鼓舞人。其身不正，其令不从。以其昏昏，使人昭昭是不可以的。从事我们这项工作的同志一定要堂堂正正地做人，扎扎实实地作文。文艺家要做到六个字：理、智、意、情、识、气。“理”就是要明理、知理，要掌握科学的理论。“智”就是对生活的态度和思想倾向，对问题要有正确观察和科学分析的本领。“意”是观点、立场和审美追求，就是要运用正确的价值观念影响读者。“情”就是对广大读者要有感情，创作要有激情。“识”就是对世界、对生活的认识。正确的认识才能通万物之理。“气”就是指气质、正气、昂扬之气。要有一股子志气在，“不到长城非好汉”，不干则已，干就干好。多出精品，多出力作，文艺创作就大有希望。让我们高举邓小平理论伟大旗帜，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在区党委的领导下，继续团结一致，同舟共济，奋力拼搏，努力创作出不愧时代的文艺精品，开创广西文艺创作事业的新局面。广西文艺事业的明天一定会更加美好！