

巴蜀鬼才

Wei Ming Lun

我

所

知

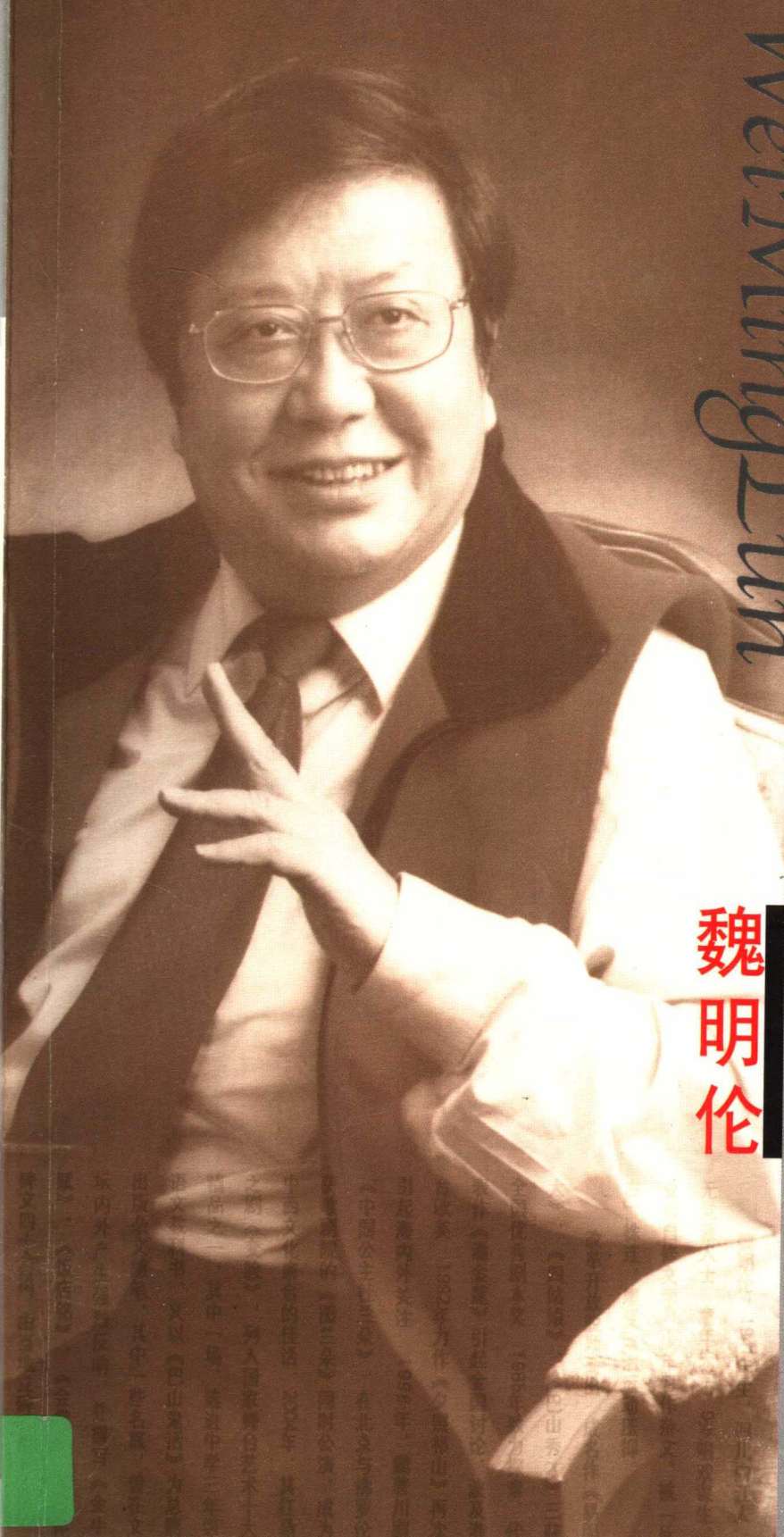
道

的

魏明伦

周祿正 著

作家出版社



魏明伦，四川内江人，著名剧作家、杂文家、散文家。1951年毕业于四川省内江中学。1954年毕业于四川大学中文系。1955年任四川省内江地区文联主席。1956年任四川省文联副主席。1957年任四川省文联主席。1958年任四川省文联主席。1959年任四川省文联主席。1960年任四川省文联主席。1961年任四川省文联主席。1962年任四川省文联主席。1963年任四川省文联主席。1964年任四川省文联主席。1965年任四川省文联主席。1966年任四川省文联主席。1967年任四川省文联主席。1968年任四川省文联主席。1969年任四川省文联主席。1970年任四川省文联主席。1971年任四川省文联主席。1972年任四川省文联主席。1973年任四川省文联主席。1974年任四川省文联主席。1975年任四川省文联主席。1976年任四川省文联主席。1977年任四川省文联主席。1978年任四川省文联主席。1979年任四川省文联主席。1980年任四川省文联主席。1981年任四川省文联主席。1982年任四川省文联主席。1983年任四川省文联主席。1984年任四川省文联主席。1985年任四川省文联主席。1986年任四川省文联主席。1987年任四川省文联主席。1988年任四川省文联主席。1989年任四川省文联主席。1990年任四川省文联主席。1991年任四川省文联主席。1992年任四川省文联主席。1993年任四川省文联主席。1994年任四川省文联主席。1995年任四川省文联主席。1996年任四川省文联主席。1997年任四川省文联主席。1998年任四川省文联主席。1999年任四川省文联主席。2000年任四川省文联主席。2001年任四川省文联主席。2002年任四川省文联主席。2003年任四川省文联主席。2004年任四川省文联主席。2005年任四川省文联主席。2006年任四川省文联主席。2007年任四川省文联主席。2008年任四川省文联主席。2009年任四川省文联主席。2010年任四川省文联主席。2011年任四川省文联主席。2012年任四川省文联主席。2013年任四川省文联主席。2014年任四川省文联主席。2015年任四川省文联主席。2016年任四川省文联主席。2017年任四川省文联主席。2018年任四川省文联主席。2019年任四川省文联主席。2020年任四川省文联主席。2021年任四川省文联主席。2022年任四川省文联主席。2023年任四川省文联主席。2024年任四川省文联主席。2025年任四川省文联主席。

巴蜀鬼才

周祿正 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀鬼才：我所知道的魏明伦/周禄正著. - 北京：作家出版社，2006. 10

ISBN 7 - 5063 - 3754 - 1

I. 巴… II. 周… III. 魏明伦 - 传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 098882 号

巴蜀鬼才：我所知道的魏明伦

作者：周禄正

责任编辑：王宝生

装帧设计：薛磊

版式设计：河上美术制作

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：紫恒印装有限公司

开本：640 × 960 1/16

字数：250 千

印张：17

插页：6

版次：2006 年 10 月第 1 版

印次：2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3754 - 1

定价：26.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。



魏明伦与作者周禄正

周禄正，1942年出生于成都，1964年毕业于西南师范学院化学系。在校期间，即有诗歌在全国报刊上发表。以后，长期在自贡市级机关从事写作工作。1978年到自贡蜀光中学任化学教师，发表有《化学歌谣一百首》等著述，并参与编辑撰写《蜀光校史》。教学之余，笔耕不辍，有不少人物传记与戏剧评论在中央及省市级报刊上发表。1998年新编川剧剧本《请虎》，在中央电视台春节戏曲晚会上演出。



我所知道的魏明伦

目录



I	楔 子
	半“鬼”半传
13	第一章
	“家丑”大可外扬
24	第二章
	甜城酿出苦孩子
49	第三章
	小小“孽龙”掀波澜
63	第四章
	一家“右派”两个半
77	第五章
	三年“谎祸”怪事多
88	第六章
	《铁公鸡》初次报晓
	——魏明伦朋辈之一
99	第七章
	孤竹君之二子
	——魏明伦朋辈之二

我所知道的魏明伦

- 112 第八章
诗情澎湃《小窗赋》
——魏明伦朋辈之三
- 127 第九章
“士可辱而不可杀”
- 128 一折 运动初期首当其冲
- 135 二折 七斗八斗饱受折磨
- 150 三折 运动后期再遭大难
- 156 第十章
脱颖而出“双胞胎”
- 169 第十一章
水火无情人有情
- 181 第十二章
赋“德阳”回眸“重阳”
- 189 第十三章
说不尽的《潘金莲》
- 190 壹 一戏一招
- 194 贰 标新立异的三重奏
- 196 叁 前所未有的轰动

目录

巴蜀研究知道的魏明伦

201	肆 打响进入文学界的第一枪
208	第十四章
	《夕照祁山》足千秋
208	壹 从“神秘大佛”到“千古完人”
214	贰 三个“男人”一台戏
218	叁 苦吟成戏的杰作
226	第十五章
	文人相“亲”
237	第十六章
	吴门弟子
247	第十七章
	巴金叔侄
254	第十八章
	大匠之路
273	后记
	何时再写另一“半”

楔子

半“鬼”半传



在当代中国文坛上，来自巴山蜀水的魏明伦，是一位很有特色，很有影响，引得媒体关注，值得人们研究的“另类”作家。他与众不同之处甚多。先说称谓，他有一个被海内外公认传播的外号——也就是本书的书名《巴蜀鬼才》！

改革开放二十五年以来，魏明伦涉足的门类较杂，掀起的浪头太多，年年有硕果，常常有新闻。本书楔子开篇，先欲累计一下他的成就，只觉满目琳琅，竟然一时不知从何说起。

笔者梳理成堆的材料，首先选出2005年10月魏明伦应邀访问美国期间，纽约华文报纸《世界日报》刊载的《魏明伦简介》。短短几百字，概括了他的主要成就。

魏明伦，1941年生，四川内江人。无党派人士。童年失学，9岁唱戏谋生。1950年参加自贡市川剧团。业余自修文学，少年习作杂文。被“反右”株连，屡受政治运动压抑。

改革开放脱颖而出。成名作《易胆大》、《四姑娘》、《巴山秀

才》三获全国优秀剧本奖。1985年致力探索，代表作《潘金莲》引起全国讨论，波及港台欧美。1992年力作《夕照祁山》再次引起海内外关注，剧本由《中国作家》发表，并在台湾与香港分别出版。1998年，魏著川剧《中国公主杜兰朵》，在北京与佛罗伦萨歌剧院的《图兰多》同时公演，成为中西文化磨合的佳话。1999年初，从自贡调往成都，写作扛鼎之剧《变脸》，囊括中国戏剧界多种最高奖励，列入国家舞台艺术十大精品之一。2002年新作《好女人，坏女人》，初稿在上海国际艺术节公演，起点甚高，首战告捷。2004年，上海隆重出版线装宣纸一函四卷魏氏八部剧作《人生如戏》。

1988年开始兼作杂文。以《巴山鬼话》为总题的若干名篇《毛病吟》、《雌雄论》等在文坛乃至社会上产生强烈反响。续作《威海忧思》、《蓬莱乌托邦》、《奇奇怪怪的四川人》等，或被选入当代杂文精品集，或被收进大学人文读本。1994年后兼作骈体碑铭，汇成系列。《金牛赋》、《廊桥赋》、《纪信广场赋》、《华夏陵园谏》等四十余篇铭文由各地立碑，广为流传。

在海内外出版剧作单行本、剧作集、文集、选集、语录集共计20种版本。曾担任1993年央视春节晚会总策划兼总撰稿；1998年全国大专辩论半决赛总评委；2003年国际大专辩论B组总点评人；岳麓书院千年论坛主讲人；凤凰卫视世纪大讲堂主讲人；复旦大学世纪讲坛主讲人；中山大学艺术与人生论坛主讲人；国家图书馆文津论坛主讲人；马来西亚国际文艺营主讲人。连任第七、八、九、十届全国政协委员。并任中国戏剧家协会副主席；中国戏剧文学学会会长；四川省文联副主席；是“五一”劳动奖章获得者。

如果以上简介算是魏明伦文化成果的“主干”，我想，有必要补充介绍他丰收之中另一些“青枝绿叶”。

早在1987年，新华社《半月谈》以显著版面向海内外公布当代中国九大剧作家榜。魏明伦在内，沙叶新在内，后来荣获诺贝尔文学

奖的高行健也在内，魏明伦跃登九大剧作家榜首。

1989年初，《艺术家》杂志组织京津沪三地报刊的文艺编辑评选中国艺术界“十大神秘人物”，魏明伦当选。按得票多少为序，分别为：张艺谋、吴天明、英若诚、潘虹、魏明伦、姜文、韩美林、王立平、赵忠祥、马三立。其中九人是电影、电视、美术、音乐、曲艺界精英，魏明伦以戏剧与杂文双重影响得票偏高。

1991年初，湖北省艺术研究院牵头，联合戏曲界学术机构，评选当代中国戏曲“四大怪杰”，魏明伦再次跃登榜首。

2002年2月14日，中央电视台科技教育频道整整六个小时连续播放“人物”专题，依次为毕加索、朗朗、卡拉扬、卡雷拉斯、魏明伦、贾平凹、英格丽·褒曼……。与毕加索、卡拉扬这样的世界巨星相比，魏明伦虽仍属于“小萝卜头”，但也的确算得上是个具有跨国影响的“人物”了。

2001年初，《自贡日报》经过严格评选，公布“20世纪自贡最有影响的20位人物”，魏明伦榜上有名。另有非官方网站，海选“古今自贡十大名人”。当选者是：前清翰林学士赵熙、戊戌变法六君子之一刘光第、巴蜀传媒第一人宋育仁、厚黑教主李宗吾、辛亥革命先烈雷铁崖、中共五老之一吴玉章、秋收起义总指挥卢德铭、红岩英烈江竹筠、巴蜀鬼才魏明伦、跳水皇后高敏等。其中，只有魏明伦与高敏这一男一女，是至今健在的一对“金童玉女”。

2005年11月，《南方人物周刊》推出专刊《四川人是中国的“盐”》。联合新浪网评选“最有味道的四川人”，入选范围限于健在的川籍人物。网络十万人投票，几十位川人当选，魏明伦进入前十名。按得票多少为序：李宇春、陈坤、张靓颖、王小丫、张国立、刘晓庆、魏明伦、李伯清、流沙河、刘仪伟。其中两人，流沙河、魏明伦，本不属于大众娱乐明星，通过这次民意测验，证实两位作家的影响也深入民间，被众多网民投票推崇。

2004年11月，继国际影星成龙之后，魏明伦是第二位享受西安市最高待客礼仪——“仿古迎宾入城式”的文化名人。西安为他举办

盛大的入城仪式，组织几百人的欢迎队伍，上千的市民涌来争睹“巴蜀鬼才”的风采。魏明伦从西安市副市长手中接过金钥匙和通关文牒，成为西安市的荣誉市民。

在他的故土四川，新世纪之初，曾由省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协、省科协五家联合举行表彰大会。会上表彰两位对四川文化作出重大贡献的作家：一位是第五届茅盾文学奖得主阿来，一位是多次为振兴川剧建立功勋的魏明伦。

但是，魏明伦能引起戏剧之外，四川之外，甚至文苑之外大社会的重视，其原因当然不单是戏剧成就了。

这位文人中的艺人，艺人中的文人，大半生蜗居于川南“盲肠”地带的自贡寒舍，在一个小小的川剧团工作了四十七年未换供职单位。拿不出一张小学毕业文凭，且未参加过任何文艺“进修班”，他凭什么获得海内外给予这么高的评价？凭什么？凭他自修苦学，逆境苦斗；凭他苦吟成戏，苦吟成文，苦吟成碑；凭他独立思考，独家发现，独特表述；凭他反思历史，反抗封建，反对专制；凭他关注现实，关心民众，关怀妇女；凭他直揭“文革”，直捣腐败，直言时弊。

本书楔子开篇，暂举近年几例，可见一斑。

最近，在新版《巴山鬼话》之中，魏明伦加重了揭露“文革”的篇幅，再次响应巴金生前关于建立“文革”博物馆的倡议。“鬼才”打破“历史问题宜粗不宜细”的成规，响亮地提出“历史问题宜细不宜粗”！

2002年3月，在全国政协文艺界联组大会上，魏明伦大胆发言，向中央领导人当面反映“艺术腐败”，直举案例，语惊四座，呈交提案，要求对艺术腐败大案追根究底。各大媒体借此“东风”，得以继续报道已经因“故”中断消息的赵安、张俊以案件。“鬼才”的发言与提案，对依法办理以上腐败案件起了促进作用。

2000年6月，魏明伦在新华社《瞭望》杂志发表骈体碑文《会堂赋》，思维独特，文采焕发，咏叹半个世纪以来中国的会堂现象，沉痛反思从“群言堂”变为“一言堂”的历史悲剧；愤怒直言庐山冤案，

“文革”痛史，腐败黑幕，反贪过场；激情呼吁新世纪会堂彻底告别“一言堂”，成为名副其实说真话，说亮话，为老百姓说话的“群言堂”。他的另一篇著名骈文《饭店铭》，则以诙谐笔墨，犀利词锋，咏叹古今中国的饭店现象。妙语连珠，警句惊人。他笑谈“革命就是请客吃饭”，调侃被极“左”化的“革命不是请客吃饭”！他戏说“吃饭是纲”，反讽极“左”纲领“阶级斗争为纲”！这篇奇文，传播甚广，一度被复旦大学中文系选为硕士研究生的作文课题。“鬼才”的创造性之一，就是古为今用，把古老的骈文变革为融合现实、思辨色彩甚浓、讽喻锋芒甚锐、言简意赅、雅俗共赏的“另类”美文。

2001年3月，全国“两会”期间，魏明伦在京接受《人民日报》、新华社、中新社等几大媒体专访，对青少年崇拜“小燕子”成风提出忠告。他认为：电视连续剧《还珠格格》引导青少年将类似小痞子的“小燕子”奉为偶像，会给中华民族后代子孙带来隐患。他举出东洋的例证——日本运用电视文艺，引导大和民族少年儿童学习英雄少年：勇敢的阿童木、智慧的一休、勤奋的阿信、拼搏的排球女将。而我们国家青少年现在崇拜的“小燕子”是个什么样的精神境界？以文化低下为荣，以攀龙附凤取胜，说说小谎，吵吵小架，嘻嘻哈哈，迷迷糊糊，拜帝王为干爹，给乾隆拍御马。貌似大大咧咧，其实玩世不恭。小孩子崇拜小燕子，小燕子教出小痞子！色情片诲淫，贼匪片诲盗，小燕子诲痞！几十年后，东邻日本成长大批阿童木、一休、阿信、排球女将，如果我们中华民族后代多是小燕子，真是令有识之士担忧。魏明伦因此猛敲警钟，虽然引起追星族争议，却获得了大多数家长与教师的赞同。

2002年7月高考来临，中央电视台《实话实说》栏目邀请三位特殊考生——作家魏明伦，科学家何祚庾，棋圣聂卫平，在高考公布作文题目的当天，与全国考生一起照题作文。魏明伦考卷001号，“考场”设在成都魏家，央视拍摄人员“监考”，魏明伦按规定时间完成急就章《考场思考》。这篇奇文，以考生的语气，表述进入考场面对考题“心灵的选择”，不禁思潮奔涌。想到高考体制一些弊端，自己

是选择写出内心真话，还是选择编造公式大话？说大话可能得高分，讲真话肯定落榜！心情矛盾，思考深沉，最后选择实话实说……。魏明伦这一招，其实是反转考核央视“实话实说”，使主持人崔永元十分为难。几天后，央视现场公布考生成绩，以魏明伦作文“跑题”为由，宣判“不及格”；魏明伦当场答辩：《考场思考》紧扣“心灵的选择”，何曾跑题？分明是这篇作文触及高考体制问题，因闯“禁区”而“不及格”。魏明伦反问主考：你们在这里考核本人，全国电视观众也同时在考核你们及不及格！由于魏明伦与另一个不及格的“考生”何祚庥的现场言论都不合时宜，致使“实话实说”这一期节目夭折，没有播出。

2003年10月，魏明伦参加“华山论剑”，“碑林谈艺”。到会的专家、学者、名人都是“金迷”，统一对金庸小说推崇备至，惟有魏明伦一人持不同见解，但他绵里藏针，谈笑说理，先从文艺“海纳百川”的宽容意义着眼，承认金庸的武侠小说是文艺多元化之“一元”，然后明确揭示这“一元”与现代文学经典的高低区别。他举出鲁迅的《铸剑》是化虚幻为现实，金庸“论剑”是化现实为虚幻。魏明伦一面客观评价金庸作品是所有武侠小说的顶峰，“山登绝顶金为峰”；一面分析武侠小说与生俱来的局限。正因是以武侠为载体，说到底，最多是呼唤侠义精神。在我们所处的时代，过多寄希望于侠义，也如寄希望于好皇帝、大清官一样。中国的现实，迫切需要呼唤民主、自由、科学、法治。什么“大侠”，都不及“德先生”、“赛先生”境界高。武侠小说铺天盖地，君临文坛，把直接反映现实生活的优秀小说挤压一边，绝不是好事。魏明伦感叹华山顶上痴迷《鹿鼎记》，就在华山脚下还有一“鹿”，陈忠实的《白鹿原》。广大读者厚此“鹿”而薄彼“鹿”了。金庸小说拥有一个虚幻的武侠世界，华山脚下有一个路遥实写的《平凡的世界》。两亿多“金迷”沉浸在虚构的武侠世界里，淡忘了现实中《平凡的世界》。魏明伦谈吐分寸适宜，善意提出值得深思的阅读倾向，却不失文人礼貌，没有影响他和金庸的忘年交谊。一年以后，金庸游览四川，指名要会见好友魏明伦。结伴同去“青城论道”，二

人话题涉及《道德经》，又展开一场关于“兵器”见仁见智的讨论。

2002年5月，魏明伦登上岳麓书院千年论坛，在北宋朱熹、张拭讲学的殿堂上主讲《当代中国戏剧之命运》，成为张拭之后坐到这个位置讲学的第二个四川人。不久，他又在香港凤凰卫视世纪大讲堂上进一步阐述当代戏剧之困境。魏明伦直言不讳，揭示当代中国戏剧面临戏剧史上从未有过的奇特处境——台上振兴，台下冷清。他认为，观众稀少的根本原因，在于当代人生活方式、文娱方式的巨大变化。他提出一系列独特的话语：“电视电脑时代产生居室文娱，斗室文娱”；“当代以斗室文娱为主，广场文娱为辅，把剧场演出挤出出时尚之外”；“戏剧没有再生产力，商品要求一本万利，剧场演出一本一利”；“只有戏剧小业主，绝无戏剧大资本家”；“只有报业集团，影视业集团，哪里有剧业集团”；“没有戏剧大亨，只有大亨养戏剧”；“当代中国戏剧市场很小，赛场很大，全世界最大的戏剧赛场在中国”；“奖项繁多，剧目众多，就是观众不多，没有任何一个朝代的戏剧像当代这样在台上自我热闹”；“不演不赔钱，少演少赔钱，多演多赔钱，甚至戏越好越赔钱，不赔大钱不成好戏”……他归纳台上振兴，台下冷清的原因多种，是荧屏时代、网络世界、商品社会、斗室文娱、广场游乐，以及转型阶段体制弊端，人心浮躁等等混合复杂因素，导致当代戏剧观众稀少。正当各种庆典晚会以戏剧领头高唱“盛世”之际，身为中国戏剧家协会副主席的魏明伦却在讲坛上实话报忧——“现阶段不是戏剧的黄金时代”！此论一出，引起强烈反响。《中国戏剧》为此开辟专栏讨论，时间长达一年，论文累计六十余篇。又在广东佛山召开《当代中国戏剧之命运》学术研讨会，来自全国各地的专家、学者、剧作家、表演艺术家百余人汇集一堂，以魏明伦为“擂主”，纷纷登台“打擂”，各抒己见。后又出版专集《叩问戏剧命运》，魏明伦成一家之言，催百家争鸣。他这一举措的价值，远远超过通常创作一两部剧本。

2005年1月，各种报刊、网站发出大量信息：《魏明伦批评张艺谋没文化》！据魏氏自己阐述，他的准确说法应是：“张艺谋的人文

底蕴太差。”以前，魏明伦曾经赞扬张艺谋从《红高粱》到《活着》的巨大成就。这些优秀影片，正是附丽于优秀的文学作品。张艺谋将自己的优势“视觉冲击”、“经济头脑”与优秀的文学作品相结合，其思想内涵与艺术光彩双翼腾飞。然而，张艺谋一旦离开优秀文学作品的坚实基础，只以“视觉冲击”、“商业运作”为本钱妄自尊大；《英雄》、《十面埋伏》便凸现了他人文底蕴太差，形式大于内容的致命缺陷；甚至出现《英雄》主题与《活着》主题背道而驰，同一导演判若两人的怪异现象。当《英雄》由权威部门护航，在首都人民大会堂召开空前盛大的新闻发布会后，魏明伦于《南方周末》发表杂文《劝君少刺秦始皇》，揭示《英雄》的主题思想，是重弹“文革”后期流毒甚广的旧调——“劝君少骂秦始皇”！魏明伦像安徒生童话里的小孩子，点破了“皇帝的新衣”。他直说《英雄》结尾突出的“天下”二字，其实是“天子”的代称。在张艺谋眼中，惟有真龙天子才能“统一”天下；在魏明伦眼中，“统一”二字，其实就是“统治”天下。魏明伦对影视流行“帝王崇拜”深恶痛绝。从《雍正王朝》、《康熙王朝》、《乾隆王朝》，到歌颂秦始皇的《英雄》，被魏明伦犀利的笔锋概括为“拍御马”！他剖析中国几千年痼疾是反贪官不反皇帝，反皇帝不反帝制，正是这种根深蒂固的“中华帝制磨盘效益”，导致爆发带着“帝王崇拜”遗风的“文化大革命”！魏明伦因此多次呼吁银幕荧屏“扫皇”，是当今文艺界带头反对“帝王崇拜”的代表人物之一。

2005年8月，西安投巨资筹建占地570亩地的巨型“唐诗博览园”。由陕西师大与西北大学提供“唐诗遴选方案”。聘请文怀沙、李泽厚、霍松林、余秋雨、魏明伦等几位专家出任“唐诗博览园”文化顾问。魏明伦早就是陕西师大客座教授，这次又以“唐诗博览园”文化顾问身份，对“唐诗遴选方案”提出了增补女诗人名额及作品的建议。魏明伦发现：“唐诗遴选方案”收录103位诗人，女诗人只有四位，男女名额悬殊如同天渊。唐诗的实际状况固然是男为主，女为次；男为正，女为副；男是大多数，女是少数；但不至于少到百分之四以下，实在是不成比例了。魏明伦认为：当代人的选录标准，应比男尊

女卑的旧朝代多加女性名额。魏明伦建议：增补武则天、鱼玄机、关盼盼、李季兰、上官婉儿、陈玉兰等六位女诗人，与已选入的薛涛、花蕊夫人、葛鸦儿、韩氏凑足十位。在“唐诗博览园”内为十位女诗人设立专题系列馆。此事，再次证实魏明伦一贯坚持为妇女请命。

2003年7月，魏明伦在《同舟共进》杂志发表《工人群众等于几？》。他分析现实生活里“工人阶级”的内涵和外延都已发生巨变。“阶级”一词不流行了，改称“族”：打工族、上班族、下岗族、退休族、工薪族等等。各族之间，一族之内，贫富不均，悬殊甚大。同是上班族，要看你在哪里上班；同是工薪族，要看你在哪里领工薪；同是“工人阶级”，有的每月收入上万元，有的几个月只领基本工资两三百元。假如依照划分富农、上中农、下中农、贫雇农那种尺度来测量今日之“工人阶级”，则可评定出富职工、上中职工、下中职工、贫穷职工等等。大款大腕与寻常百姓，老总老板与普通工人，公仆与主人翁，穷庙与富方丈；各个领域人与人的关系，正在“保持高度一致”的口号声里“两极分化”！魏明伦思考：以前的定义“工人阶级领导一切”，目前社会上的调侃戏说“工人阶级等于零”，都是极端之词，都不符合实际。时代变了，今日的新话题，应是“工人群众等于几？”

2004年8月，成都媒体报道魏明伦见义勇为，先后两次领头援助陷入绝症的贫穷文人范朴真。魏明伦首先捐款，将范朴真送进医院抢救，又约集一群教授、作家、书画家、演员、记者，纷纷“雪里送炭”。由魏明伦领衔，一群文化人联名向社会求助，募得几笔捐款，送往医院，从死神手里挽回了范朴真的生命。类似的义举，魏明伦不止一次。例如他曾经尽力救助在大兴安岭火灾中家破人亡的幸存者。此事至今鲜为人知，本书之内详细披露。

2004年3月，魏明伦在全国政协文艺界联组会上呼吁关注弱势群体，提醒加强忧患意识。他有感于各种大唱“盛世”的庆典文艺报喜不报忧；他寻问“盛世”的提法是谁首倡？他认为：我国现阶段的实际定位仍是“初级阶段”，这时期的准确称谓应是“转型时期”。先行暴富起来的大款大腕，在十三亿人口中只占极少数。中国大陆还没