

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



杨正新

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

杨正新

上海中国画院画家丛书·杨正新

编者：上海中国画院画廊

出版：上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号 邮政编码：200040

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销：全国新华书店

开本：889 × 1194 1/16 印张：4

印数：4000

版次：1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7 - 80530 - 396 - 7/J · 397

定价：48 元

顾问

干树海

主编

程十发

编委

程十发

施大畏

韩天衡

邓 明

毛国伦

张培成

周慧珺

杨正新

车鹏飞

韩 硕

徐伟忠

责任编辑

邓 明

韩 硕

车鹏飞

装帧设计

奚阿兴

版面设计

张峻松

上海中国画院画廊编

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去,放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

杨正新,1942年生,上海市人。毕业于上海美术专科学校中国画系。
现为上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、上海美术家协会理事、上海交通大学思远书画研究所副所长。

- 1958年 为名家江寒汀先生入室弟子。
- 1961年 毕业于上海美校绘画班。
- 1965年 毕业于上海美专中国画系。
任上海中国画院画师。
- 1984年 个展于新加坡。
- 1985年 个展于马来西亚。
- 1987年 个展于澳大利亚。
- 1988年 个展于新加坡、上海等地。
- 1989年 任上海中国画院一级美术师。
- 1990年 个展于香港,出版《杨正新画集》及画选等。
- 1991年 个展于新加坡、加拿大等地。
- 1992年 赴德国参加现代中国画展。
- 1993年 个展于新加坡并出版画集。
- 1994年 个展于日本。
- 1995年 赴台湾参加上海中国画院著名画家精品展。
- 1996年 上海教育出版社出版《杨正新画集》。赴京参加五人展。
- 1997年 参加华粹艺术公司举办的三人展。

我的艺术之路

一九五八年，偶然的机遇认识了名画家江寒汀先生，成了他的入室弟子。随后考入上海美术学校。美校三年，中西绘画课程各半，对中西绘画有了基本的认识和掌握。毕业后直升到上海美专大学部本科中国画系二年级，又在校学习中国画近四年。一九六五年毕业，幸运地进入上海中国画院，从事中国画的研究、创作。在我学习、工作的生涯中遇到了很多名师的指导，如：江寒汀、唐云、程十发、陆俨少、谢之光、林风眠、朱屺瞻、陈佩秋、李詠森、颜文樑、张充仁等。

在那疯狂的文革年代，我也着了魔似的丢下画笔，跟随潮流东冲西撞。等恶梦醒来，已是十年过去。

有一本叫《围城》的书，说的是城里的人要冲出去，城外的人想打进来。我在校时学的是传统中国画，又经历了文革对传统中国画的批判。所以一旦恢复创作，就有一股突围出传统的强烈欲望。要想冲破传统框架，追求新奇，崇尚肌理，一种是追求朦胧美，一种是流出屋漏痕，这两种画法交替进行了十余年，还出了两本画集。

一九八六年，为期六个月的澳洲之行对我颇有触动。第一次看到了西方大师的原作。使我更惊讶的是洞穴的岩画，我明白了一条：艺术是没有束缚的。回沪后我闭门三月创作了近百幅作品，在上海美术馆举办了“澳洲印象——杨正新画展”，获得了意外的轰动，报刊上十四篇评论，加上“创新画家杨正新”的电视专题报道。有评论家说：上海画坛刮起了杨正新旋风。

当时我特别爱喝酒，酒也增添了我的激情和灵感。可惜酒对健康有害，随着进入天命之年，心脏提出了抗议，无奈对酒只能略表意思了。

一九八九年开始的加拿大之行,使我的观念和画风又有了较大的转变,这与毕加索有关。在美、加看到了不少毕氏的原作和画册,我从他一生的风格变迁中若有所悟,他是一位风格多变的大师,一生有六七种风格之多。但我最喜爱他最后的一种格调,即进天堂前十年的作品,完全是一种自由王国的心画。摒弃了任何的肌理和制作。我想他是到达了艺术的最高级阶段,用道家的话来说,是真正的——得道!从此使我悟到了,中国画发展也有其自身的规律。

在加拿大呆了两年半时间,从应酬繁忙的上海,隐居到老死不相往来的蒙特利尔。闲来无事,练字就多了。这真是有心栽花花不发,无心插柳柳成行。回沪后,书法被选入了书法家的专集。让人更奇的是我练就了一手左笔书画。

“行路难,行路难,多歧路,今安在。长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”这是李白的行吟。“路在何方,路在脚下。”这是唐僧上西天取经的歌。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”是辛弃疾来了。“回来手把梅花嗅,春在枝头已十分。”这是成道的偈子。乘天马,驾长风,我正在胡思乱想。忽见一位鹤发童颜的老者指指我的双脚,曰:“形式当随时代,笔墨千古不变。”我为之一震,顿觉大悟。形式——新;笔墨——传统。既要新,又要传统;既要传统,又要新。这似双脚,缺一不可。感谢董其昌的指路。

我从哪里来?我到哪里去?我是谁?我为何要画?我画什么?画天、画地、画人,归根结蒂是画心——心画,此乃是我最终的路。

一九九八年二月 杨正新

图版目录

- 1 水仙 48cm×45cm
- 2 二乔临风(局部)
- 3 二乔临风 68cm×138cm
- 4 鱼乐图(局部)
- 5 鱼乐图 68cm×138cm
- 6 春江 98cm×45cm
- 7 憩 98cm×45cm
- 8 花满池塘鸭满滩 70cm×140cm
- 9 梅竹双清(局部)
- 10 梅竹双清 124cm×248cm
- 11 千年古柏(局部①)
- 12 千年古柏 143cm×366cm
- 13 千年古柏(局部②)
- 14 千年古柏(局部③)
- 15 千年古柏(局部④)
- 16 山榴似火 80cm×150cm
- 17 黄山玉屏峰 68cm×68cm
- 18 黄山神韵 68cm×138cm
- 19 瑞云满壑(局部)
- 20 瑞云满壑 124cm×248cm
- 21 只留清气满乾坤 124cm×248cm
- 22 只留清气满乾坤(局部)
- 23 禅诗·鱼 45cm×98cm
- 24 鱼跃花艳 68cm×138cm
- 25 牡丹 50cm×50cm
- 26 徘徊 68cm×68cm
- 27 晨妆 68cm×68cm
- 28 人面桃花 68cm×68cm
- 29 春眠不觉晓 68cm×68cm
- 30 四郎探母 68cm×68cm







2 二乔临风(局部)
3 二乔临风 68cm×138cm





4 鱼乐图(局部)

5 鱼乐图 68cm × 138cm

