

鸭子画法

美术技法丛书 张鹤云 编绘



鸭子画法

张鹤云 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—4,100

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：2.30元

ISBN 7-5330-0156-7/J·157

作者简介

张鹤云 画家、美术教育家。一九二三年生于河北丰润。自幼喜爱绘画，初以临摹家藏旧画为门径，其后曾师承于王青芳、蒋兆和、齐白石等名家。国立北平艺专毕业后，先后在北京中外出版社、山东大学工作，建国后任山东师范大学教授至今。曾发表《论花鸟画徐黄二体》、《济南附近石窟及摩崖造像》、《山东长清灵岩寺古塑考》等论文，著有《山东灵岩寺》等书。张鹤云还长期从事国画、油画、粉画、连环画和年画创作，有不少作品发表、出版和参展。一九八三年至一九八七年，前后应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授。一九八四年和一九八七年先后在加拿大和美国举办个人画展。其作品题材广泛，格调清新，日本、法国、美国、加拿大、约旦等国均有收藏。

豔陽所

唐伯虎



鸭子画法（一）

鸭是最常见的水禽、亦名凫，其特征是嘴扁平、足短、趾间有蹼、善游水、两翼小、不能飞。由于体形优美，荡漾自如，所以是人们喜爱的画题。绘画本无定法，根据不同的姿态，采用不同的步骤。此鸭的画法步骤：首先蘸浓墨画头颈和胸，如图①、②；次用较淡的墨画脊背和臀腹，如图③、④；接着画嘴、眼、翅和尾的硬翎，背部的花斑，如图⑤、⑥；最后用赤色彩涂嘴和脚，背部略施花青色，即全部完成。如图⑦、⑧。



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

鸭子画法 (二)、(三)

本图鸭的姿势虽与前页不同，但绘面的步骤是一致的，即首先画头和颈胸，如图①、②、③；其次换淡墨笔画背部和臀腹，如图④、⑤；再其次用浓墨画翅、尾的硬翎，如图⑥；最后点背部斑点和涂嘴与脚的颜色，即全部完成，如图⑦。第三种是先画脊背，定方向，然后接画，直至完成。

绘画不是自然主义的再现，而应是具象、意象、抽象的结合，此意亦即形神兼备；神可谓是意象、抽象的升华，中国画有许多意象和抽象的成分，如本图鸭的眼睛点画在头颅轮廓之外，鸭蹼在水中是看不到的，但为了形的完整，如此夸张比自然形态更具有完整的形式美感，正如古人所谓“造化入画，画夺造化”。



①



②



③



④



⑤



⑥



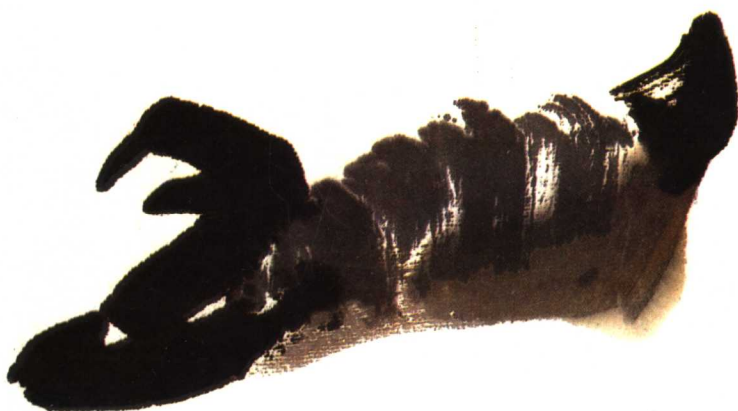
⑦



①



②



③



④



⑤



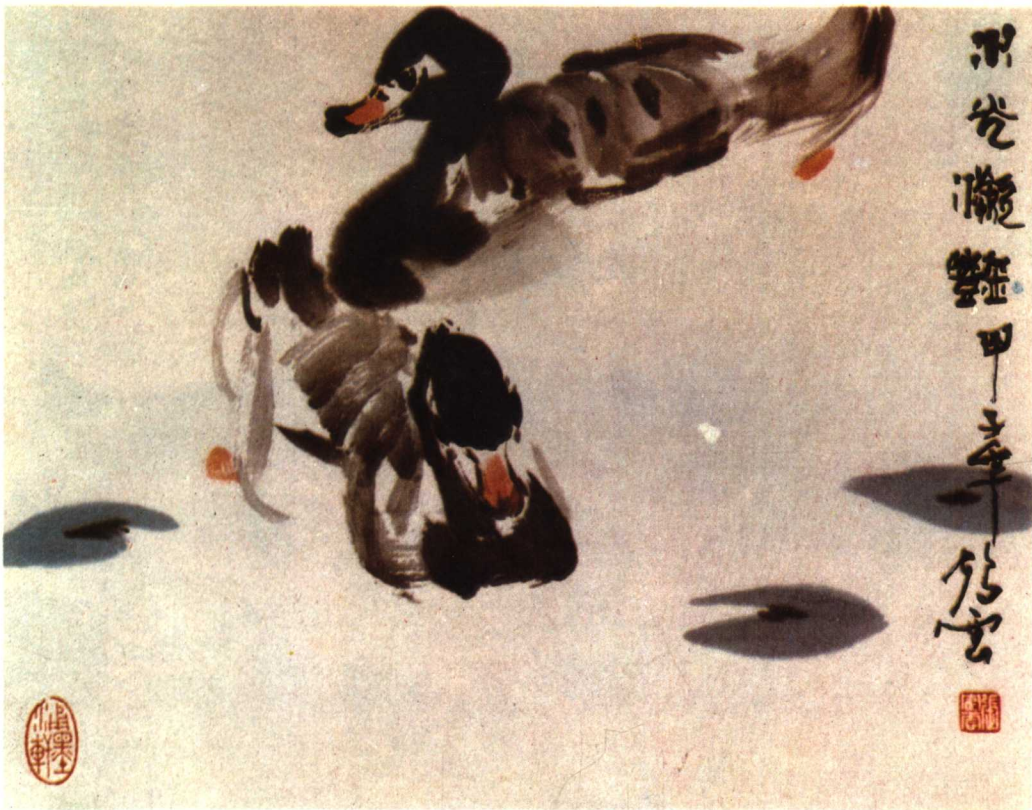
⑥



九九艳阳天
富平 作



九九艳阳天



水光瀲灩



碧華紅



无题



无
题



春華秋實
 庚申年
 畫



春華秋實



