

# 周口地区戏曲志

周口地区文化局

# 序

盛世修志。周口地区第一部戏曲专志《周口地区戏曲志》就要付梓成书了，这是全区戏曲艺术界同志们的荣幸。

览中华人民共和国建国前数千年历史，戏曲虽在原始巫舞时代就萌生了，但数千年来人们一直把戏曲演出视为诲淫之业，把戏曲艺人列入下九流之列，故而戏曲史料不入经卷，戏曲历史自生自灭。一九四九年中华人民共和国建立后，党和各级政府大力发展戏剧事业，恢复了戏曲艺人应有的地位，但由于戏曲史料缺乏搜集保存，故而仍然多数散佚不见。《周口地区戏曲志》探源钩沉，第一次把戏曲在周口地区这片土地上产生、发展、兴衰的历史过程，通过志艺志人较为详尽地展现在了人们面前，实堪称我区戏曲界的一大伟业。

修志之功，前继古人，后惠来者，贵在真实。《周口地区戏曲志》的编辑们在编纂过程中，力求资料原始真实，记人记事准确客观，文字不加雕琢修饰，指导思想正确，行文公允客观，其严肃科学的态度令人钦佩。对于书中舛漏，同志们只有指正补充之说，没有挑剔指责之权。

愿我区戏曲艺术事业更加繁盛，以满足人民群众日益增长的文化生活需要，为两个文明建设做出更大的贡献。

周口地区行政公署副专员 赵坤祥

一九八八年十二月十日

# 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 序..... | I |
|--------|---|

## 综 述

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一章 综述..... | (5) |
|-------------|-----|

## 图 表

|                |      |
|----------------|------|
| 第二章 大事年表.....  | (14) |
| 第三章 剧种表.....   | (26) |
| 第四章 剧目表.....   | (27) |
| 第五章 剧种分布图..... | (47) |

## 志 略

|                  |      |
|------------------|------|
| 第六章 剧 种.....     | (48) |
| 第一节 概 述.....     | (48) |
| 第二节 豫 剧.....     | (48) |
| 第三节 越 调.....     | (50) |
| 第四节 道 情.....     | (52) |
| 第五节 曲剧与坠剧.....   | (53) |
| 第六节 眷戏与罗戏.....   | (55) |
| 第七节 二夹弦与花鼓戏..... | (56) |
| 第八节 木偶戏.....     | (57) |
| 第七章 剧 目.....     | (58) |
| 第一节 概 述.....     | (58) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第二节 剧种流派代表剧目····· | (59)  |
| 第三节 知名演员看家剧目····· | (61)  |
| 第四节 具有唱表特色剧目····· | (62)  |
| 第五节 情节见长连台剧目····· | (63)  |
| 第六节 新编古装戏剧目·····  | (65)  |
| 第七节 现代戏代表剧目·····  | (69)  |
| 第八章 音乐·····       | (71)  |
| 第一节 概 述·····      | (71)  |
| 第二节 豫剧音乐·····     | (72)  |
| 第三节 越调音乐·····     | (95)  |
| 第四节 道情音乐·····     | (125) |
| 第五节 坠剧音乐·····     | (133) |
| 第六节 罗戏音乐·····     | (139) |
| 第七节 音乐设计·····     | (140) |
| 第九章 表演艺术·····     | (142) |
| 第一节 概 述·····      | (142) |
| 第二节 豫剧表演艺术·····   | (143) |
| 第三节 越调表演艺术·····   | (147) |
| 第四节 道情表演艺术·····   | (149) |
| 第五节 坠剧表演艺术·····   | (151) |
| 第六节 特技表演艺术·····   | (152) |
| 第七节 导 演·····      | (155) |
| 第十章 舞台美术·····     | (157) |
| 第一节 概 述·····      | (157) |
| 第二节 戏曲服饰·····     | (157) |
| 第三节 舞台 灯光与道具····· | (163) |
| 第四节 化妆 脸谱与扮相····· | (168) |
| 第五节 服饰道具生产·····   | (171) |
| 第十一章 机构设置·····    | (174) |
| 第一节 概 述·····      | (174) |
| 第二节 旧戏曲班社·····    | (174) |

|      |             |       |
|------|-------------|-------|
| 第三节  | 科班与窝班       | (181) |
| 第四节  | 剧团          | (183) |
| 第五节  | 戏校          | (192) |
| 第六节  | 戏工室         | (194) |
| 第十二章 | 演出场所        | (195) |
| 第一节  | 概述          | (195) |
| 第二节  | 古代歌舞场       | (196) |
| 第三节  | 古戏楼         | (197) |
| 第四节  | 民国年间戏园      | (202) |
| 第五节  | 建国后剧院       | (204) |
| 第十三章 | 班规习俗与规章制度   | (212) |
| 第一节  | 概述          | (212) |
| 第二节  | 班规          | (212) |
| 第三节  | 习俗          | (222) |
| 第十四章 | 谚语 口诀 行话 楹联 | (228) |
| 第一节  | 概述          | (228) |
| 第二节  | 谚语          | (228) |
| 第三节  | 口诀          | (236) |
| 第四节  | 行话          | (238) |
| 第五节  | 楹联          | (244) |
| 第十五章 | 文物 庙会 传说    | (249) |
| 第一节  | 概述          | (249) |
| 第二节  | 文物          | (249) |
| 第三节  | 庙会          | (254) |
| 第四节  | 传说          | (259) |
| 第十六章 | 报刊 专著 音象    | (266) |
| 第一节  | 概述          | (266) |
| 第二节  | 报刊          | (266) |
| 第三节  | 专著          | (270) |
| 第四节  | 音象          | (272) |

## 传 记

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第十七章 人物传记.....        | (278) |
| 第一节 概 述.....          | (278) |
| 第二节 名戏曲艺人小传.....      | (278) |
| 第三节 名戏曲艺人介绍.....      | (286) |
| 第四节 中国戏曲家协会会员简介.....  | (290) |
| 第五节 河南省戏曲家协会会员名录..... | (293) |
| 后记.....               | (297) |

# 第一章 综述

周口地区位于豫东平原腹地，北邻商邱、开封，西靠漯河、许昌，南接驻马店地区，东毗安徽阜阳地区。全区下辖商水、西华、扶沟、太康、淮阳、项城、沈邱、郸城、鹿邑、周口九县一市。人口八百余万，土地面积一万一千六百平方公里。

周口地区为一九六五年新建地区。建国初至一九五三年三月，这里的九县镇归淮阳专区管辖。一九五三年三月淮阳专区与商邱专区合并为商邱专区，淮阳专区原辖太康、淮阳、项城、沈邱、郸城、鹿邑六县归商邱专区管辖，商水、西华、扶沟、周口三县一镇归许昌地区管辖。一九六五年周口地区建立，原淮阳专区所辖九县一镇归属这个地区管辖至今。

周口地区座落的豫东平原为黄河冲积而成，贾鲁河、涡河、沙颍河、汾泉河贯穿东西，土地平坦肥沃，气候四季分明，极适宜于农业耕作。我们的祖先因而很早就在这块土地上休养生息，创造出了灿烂的历史和文化。相传，人类始祖伏羲曾“都宛丘（今淮阳）、创八卦、立礼教，去巢穴之居，变茹脍之食，制嫁娶之礼”，女娲则驻足于西华，“抟土造人”，复苏万物，神农氏亦都于宛丘，“尝百草而定五谷，教民耕耘，鉴别草药而救民于疾苦”。汉字始祖仓颉，曾在这块土地上根据伏羲的八卦文、蝌蚪文和神农氏的穗文龙书，创造发明了系统的汉语象形方块字。春秋时期出生于鹿邑的李耳，著作《道德经》一书，创立了道教；秦时出生于商水的陈胜和出生于太康的吴广，领导了中国历史上第一次农民大起义；魏时出生于项城的诗人应场，诗名被称做“建安七子”之一；南北朝时出生于太康的山水诗人谢灵运和谢庄、谢朓、谢琨、谢惠连、谢道暕等诗人，诗名震诗坛，被称为“阳夏（太康）六谢”。与此同时，春秋时期的大哲学家孔子，魏时七步成诗的曹植，宋朝理学家程颢、著名诗人苏东坡、苏小妹，也都曾先后游历此地，或讲学，或写诗，留下了他们的珍言墨迹。进入近代，这块土地又培育出了文艺理论家张伯驹，音乐家赵枫，戏曲教育家苏坤，女作家曾克，美术电影编导李克若，曲艺理论家蒋敬生等全国文化艺术名流。

灿烂的历史和文化，为戏曲艺术在这块土地上生长发育提供了肥沃的土壤，戏曲艺术因而很早就在周口地区萌生并源远流长地发展了起来。一般人们都认为，戏曲的起源可以上溯到原始时代的歌舞。那时虽然没有戏曲，但歌舞却已出现了。周口地区历史文化悠久，因而也是有着悠久历史的歌舞之乡。我们知道，一切艺术都起源于劳动，周口地区的歌舞也不例外。生活在周口地区这块土地上的古人，很早就在劳动中创造出了最原始的简单歌舞，后经演化发展，到春秋战国时代之前，已经盛极一时，广为流传开来，

形成了相当发达的歌舞文化。淮阳和项城县志，都记载有产生于这一时期的文舞舞谱和动作说明。文舞是万舞中的一种，它由舞初献章、舞正献章和舞三献章三个部分组成，已经形成了相当严密的舞蹈文化。另外，淮阳县城东的宛丘，在当时已形成我国目前所知的最古老的盛大歌舞场所。我国第一部诗歌总集《诗经·陈风》写道：“坎击其缶，宛丘之下，无冬无夏，值其鸛羽”；“东门之枌，宛丘之栩，子仲之子，婆娑其下。”具体描绘了古代淮阳成百上千名青年男女，在宛丘击鼓奏乐，手里拿着鸛鸛羽毛，在树下不分冬夏的欢乐歌舞盛况。与此同时，在歌舞发展过程中因祭祀先神和祖先之需而形成的远古宗教舞蹈巫舞，也在周口地区十分盛行起来。《诗经》中说：“陈国为巫舞之乡”。我国清末大学者王国维通过研究，在《宋元戏曲考》中说：“殷商时和战国的楚、越一带，巫风很盛”。周口地区今日所辖的淮阳县，当时先为陈国，后为楚都，因而足资证明周口地区当时盛行着巫舞。巫舞是原始舞蹈发展演化的产物，是当时舞蹈发展的进步。扮跳巫舞的巫覡，当时以娱乐鬼神为职，它们在娱乐鬼神时要装扮成“灵保”或“尸”，以作为鬼神凭依的实体。王国维据此在《宋元戏曲考》中说，这种由巫覡扮装跳跃的巫舞，正是“后世戏曲之萌芽”。我们若依此说便可认为，戏曲在周口地区这块土地上，早在殷商时代就萌生了。只不过它是当时巫舞中隐含的原始戏曲萌芽，还不具今日戏曲之形罢了。

到了秦汉时期，戏曲在周口地区这块土地上获得了初步发展。对此，近年出土的戏曲文物可以作出最权威的证明。首先，从周口地区所辖西华、扶沟二县出土的近万块汉代画像砖上看，有的砖上图象清晰，演者形象生动，姿态优美，面部似有表情，口微张，作且歌且舞之状，便是这时歌舞戏曲表演之佐证。其次，从淮阳出土的“三进陶院落”的中间庶殿看，殿中由五男一女六人组成的陶伎乐俑，各作弹琴、吹笙、捧笙、合掌之姿，更是这一时期歌舞戏曲表演场景之佐证。第三，从项城出土的汉代陶质戏楼看，戏楼中正在上演汉代百戏之一的“跳丸戏”，其演者陶俑造型生动逼真，姿态优美，其作乐者陶俑手捧乐器，演奏认真，更为这一时期的戏曲表演场景提供了真实的写照。据此，我们可以推断，戏曲在周口地区不仅秦汉之时已经形成，而且已经走上了高台演唱。因为戏曲不兴没有戏楼，有了戏楼戏曲便搬上了高台。

其后历经魏晋南北朝、隋、唐、宋朝诸代，戏曲在周口地区发展演化的详细情况目下不得而知，仅知北靠的古都汴京到宋时演戏之风炽盛，波及周口地区。当时，常有下路艺人入京，京中艺人外流途经此地，在民间和城中演出戏曲。与此同时，民众在丰稔之时，节庆喜日，酬神还愿等情况下，也演戏助兴。朝廷钦差来到淮阳祭扫伏羲陵和西华商高陵，以及到鹿邑太清宫和老君台敬祭老子时，也必须唱戏。这时宋都汴京演出和流传出的戏曲，主要是在汉代百戏演化而成的唐代角抵戏和参军戏基础上，广泛吸收许多其它表演歌唱技艺，并把它们与之综合而形成的勾栏瓦舍戏和杂剧戏。瓦舍，是宋代出现的集合多种技艺在一起向观众长年卖艺的地方。其中所演出的技艺包括范围很广，有

小说、讲史、小唱、诸宫调、合生、武艺、杂技、各种傀儡戏、影戏、说笑话、猜谜语、舞蹈、滑稽表演和装神弄鬼等等。宋代汴京瓦舍出现于十一世纪，当时极盛。宋人所撰《东京梦华录》记载，汴京的瓦舍在一一〇二年以前已遍布东西南北四城，有桑家瓦子、中瓦、里瓦、朱家桥瓦子、州西瓦子、州北瓦子等若干座，尤以城东靠近大商业区的为最大。在这一带不仅紧连着几家瓦舍，而且每一座瓦舍中都有好几十座“勾栏棚”，多的有五十座。瓦舍演出“不以风雨寒暑。诸棚看人，日日如是”。由此可见，当时勾栏瓦舍戏演出之盛。杂剧的演出在宋时的汴京也很兴盛。据记载，当时的杂剧艺人虽然还没有成立班社，但有七、八个人组成一“甲”的，所谓甲即是经常合作的演出搭挡，正是日后戏曲班社的前身。这时的杂剧演员在演出中已经有了行当之分和扮装，《东京梦华录》载：“诸杂剧色皆浑裹，各服本色紫绯绿宽衫，义襴，镀金带”。同时，已开始演出有故事情节的戏曲剧本。由此可见，戏曲发展到宋代杂剧阶段，在漫长的发展阶段中通过对滑稽戏、歌舞说唱、角抵戏和参军戏等的综合吸收，已经奠定了今日戏剧的雏形，进入其发展阶段了。宋都汴京勾栏瓦舍和杂剧演出既然如此炽盛，位处汴京之南近处的周口地区当时素有“天子脚下”之称，地面上又经常有上下京都的艺人来往和朝廷祭祀带来的戏曲演出，因而京中盛行的勾栏瓦舍戏和杂剧必然在宋代已经传入了周口地区，为戏曲在这块土地上进一步发展奠定了基础，这当是确凿无疑的事情。

因此从宋末到元朝，周口地区各地方戏曲剧种，便在宋时传入的勾栏瓦舍戏和杂剧的演唱技艺基础上，在这块土地上开始了各自的漫长孕育阶段。对于各地方戏曲剧种孕育的具体细节，我们虽然无法说清，但据历史记载，当时这里确已出现了具有这里地方特色的勾栏瓦舍戏和杂剧剧种，并出现了以这里的地方故事为题材的剧作《陈州粳米》和《秋胡戏妻》。《陈州粳米》写的是陈州干旱三年，老百姓到了“几至相食”的地步，挣扎在死亡线上。朝廷派出权豪势要刘衙内的儿子小衙内刘得中去陈州放粮。他们借此大肆搜刮，并用教鞭紫金锤打死了贫苦百姓张敝古。张敝古的儿子小敝古按照父亲的遗言，把状子告到开封府尹包拯那里。包拯微服查访，严惩了贪官污吏，为受害者报了仇。《秋胡戏妻》写的是宋时陈州来了个鲁（山东）人到此做官，日夜思念远在山东的妻子。为此他在淮阳修筑了一座高台，日日站在高台上向山东瞭望，故有人称此台为望鲁台。由于这两个剧目的演出，至今在淮阳还留有“米砂冢”和秋胡“望鲁台”的遗址。

历史跨入明代，戏曲在周口地区各地已兴盛起来，其主要标志是各地纷纷建立起了戏楼。现在全区有据可查的建立最早的戏楼，是元末一三五〇年建立的太康县鲁班庙戏楼。其后到明代有一三六八年建立的淮阳县城皇庙戏楼，一三九八年建立的淮阳县火神庙戏楼，一四三六年建立的项城县称陵镇城皇庙戏楼，一五三六建立的扶沟县崔桥戏楼，一五七三年建立的西华县逍遥镇戏楼，等等数十余座。这些戏楼大都为庙院的附属建筑物，为人们在丰稔之年或灾祸之季，以及年节之时，酬神还愿时演戏之用。它们为戏曲演出提供了固定的场所，促进着戏曲的发展。我们今天从它们的数量之多中可以看

出，戏曲至明代在周口地区这块土地上发展的兴旺之状。

戏曲到了清代，各地方剧种经过宋末、元、明三代的漫长孕育阶段，在周口地区可以说已各自形成了独立的门户。眷戏早在明末的一六二八年便已先是传入了沈丘，后又由沈丘传入了项城；豫剧于明末传入周口地区，后来在沙河两岸形成沙河调唱法；二夹弦于清初传唱于周口地区；罗戏于清康熙年间风靡于这片土地，《太康县志》记载，太康人“好约会演戏，如迓迓、梆弦等类”；越调于清同治年间流入项城；花鼓戏于清道光年间传入；随后到清末道情和曲剧，也出现在周口地区；本世纪五十年代，又出现了坠剧和木偶戏。

在清代，由于各地方戏曲剧种已经在周口地区形成，因而戏曲演唱便在这片土地上兴盛了起来，其标志便是出现了众多的戏班。周口地区现在有据可查的出现最早的戏班，是项城县宋陵镇衙民于明末一五七三年自发组建的戏曲演出玩会班。那时，各剧种戏曲艺人先是分散在民间进行单独演唱，其后便渐渐少则三五人，多则十余人组成玩会班，以地摊的形式进行演出。与此同时，随着各地会馆的兴建和社会上因祭祀而大兴庙会广建寺庙，大批戏楼在会馆和寺庙中更多的出现，规模较大的戏班便应运先后组建了起来，以适应会馆和庙会对戏曲演唱之需。据目前掌握的资料看，周口地区出现最早规模较大的戏班，是清嘉庆四年（一七九九年）商水人赵龙章组建的赵家戏班，该戏班为赵出任台湾提督庆贺赴任而组建。其后有出现于一八二一年的商水县城关北街赵氏家族创建的大赵家戏班，一八四三年的郸城县张完集旧戏班，一八七二年商水县邓城的赵宅戏班，一八七四年的太康县双盛戏班、扶沟县的四喜班、人和班、福成班等。据统计，清末仅商水、西华二县，就有较大戏班二十五个之多。若全区计算，将达百数之多。并且涌现出了一大批演出技艺精湛的戏曲艺人。

但在清代，由于戏曲班社刚刚建立，班社蜂涌出现，各自只顾争鸣竞放，闹得观众一快者为强手，故对戏曲故事内容不事雕琢，污词秽语多不检点，在一定程度上败坏了社会风化。《西华县志》记载：“丧用僧道乐工——风俗之恶，至此为极然。用僧道者，惑也；其用乐工者，戏也。士大夫而以丧戏，又何怪乎！愚民诗曰：尔之教也，民媚效也。”由此再加由上封建统治阶级视戏曲事业有伤风化，为藏污纳垢之所，因而不仅压抑戏曲事业的发展，而且称艺人为“戏子”，并被划入“下九流”之列，其社会地位低至“活不入正席，死不入老坟”之境。更有甚者，连对艺人的行动自由也进行遏止。譬如，西华县令宋闻，于清乾隆十七年颁令曰：“凡有走索跑解、弄猴打拳、秧歌戏法、唱曲说书、卖药算卦及无衣单度牒之游方僧道，市镇村庄、集场庙会不许容留敛钱歌店。饭铺庵观寺院，不许留宿。如敢在境逗留，保甲查拿禀究，递解本籍”。由此可见，当时戏曲流散艺人遭际之严酷。故而致使民间有鸱鸢、戏子、麻利猴，歪根子棉花不可留之说。

进入民国初年，戏曲在周口地区更是兴旺发达。比如在太康县，流行的剧种就有罗

戏、柳戏、越调、二夹弦、大油梆、河北梆子、道情、花鼓戏、京戏、曲剧、渔鼓等十一个之多。戏班则多达四十多个，其中有豫剧二十二班，道情十二班，越调六班，曲剧四班，二夹弦二班，大油梆一班，河北梆子二班，罗戏一班，京戏一班，花鼓戏一班，渔鼓戏一班。同时另有各类科班二十六所。在西华县，戏曲班社达十五个之多，加上乡村玩会班，从艺人数多达千余人。据《西华县志》记载：民国二十一年，西华人丁为四十二万七千人，约四百人中即有一名艺人。戏曲剧种众多，“最流行者为梆子戏，所演剧多为历史侠义忠义，如：关公、杨家将、罗家将之类。言情戏桃花庵、双头马等。响马戏如：梁山泊、大狼山、五花岭之类亦颇有可观者。次为越调……道情班又有二夹弦……，所演剧本多为闹房琐事，如：闹小窝、闹花科等。”

在这一时期里，由于戏曲演员大都出自科班，因而表演技艺达到了一定的水平。周口地区现在有据可查的科班是太康县南王庄组建于清道光年间的科班，其后有太康县窦岭建于清末的科班，商水建于一九一一年的五福小窝班，郸城建于一九一二年的洪山庙科班等。到民国初年，全区各类戏曲科班多达近百所，仅太康一县就有二十六所之多。学员在科班学艺时，班规森严，基本功训练扎实，所以在登台演唱时大都功夫俱佳。以唱为主的演员，唱、念、做、打四功全面；以武功见长的演员，各怀绝技。因而演出水平大为提高。同时在行当区分上，也有了较大的变化。仅以豫剧为例，就可窥见一斑。在清朝中叶以前，豫剧一直没有行当划分。进入二十世纪初年，周口地区的豫剧戏班中的角色行当，都由四生四旦四花脸、四兵四将两丫环组成，戏班中没有女演员，旦角行当由男演员装扮。这时的剧目因角色行当设置的限制，多是宫廷戏和公案戏。一九〇八年，豫剧女演员顾秀荣首次在我区郸城旧戏班——顾家班出现，她的登台演出，打破了我区豫剧戏班没有女演员的局面。随后，该戏班又有顾锡轩的五个义女相继登台演出。从而，带动我区豫剧班社纷纷增添了女演员。豫剧女演员的出现，不仅是豫剧演员成分的巨大变革，而且也引起了豫剧角色行当的巨大变化。随之，男扮女角渐渐不为观众称道，戏班为满足观众新的审美观念，便各各因时而变，开始重视女演员即“坤角”的作用，纷纷吸收女演员入班演出，男旦行当逐渐消失。因此，豫剧演出以四生四花脸“外八角”戏为主的时代便告结束，逐渐让位给了以表演“坤角”戏为主的新时代。由于坤角地位对豫剧旧角色行当的冲击，豫剧角色行当也随着增多分细起来。就旦行而言，便由原来的正旦、小旦、花旦和老旦“四旦”，又分划出了帅旦、刀马旦、彩旦和丑旦等角色，共称为“里八角”。与此同时，随着女演员进入戏班，豫剧演出剧目也发生了巨变，走上了演出以女演员为主剧目的新阶段。随着女演员表演技艺的提高，一些出色女演员扩大演出角色行当范围，不仅能演各种旦角，而且能演文武小生和花脸类净末行当角色。从而使我区戏曲演出水平达到了一个新的阶段，出现一大批优秀演员。其中演员名声佼佼者，豫剧有胡春、游喜、李双印、金豆子、华天成、易象山、傅喜、王仲华、曹颜章、程德元、王文才、燕守立等，越调有姜高、刘得昌、刘连成、刘松堂、刘心

志、张秀卿等，道情有龚长法、张广志等。

在这一时期里，庙会戏曲演出成为戏曲演出的一种主要方式。周口地区民间神泛庙多，庙会此起彼伏，因而戏曲演出十分兴盛。庙会起时，演戏一般都在三至五日以上，一会少则一台戏，多者则达十台以上。周口地区的主要庙会，有淮阳县太昊陵庙会。会期由每年农历二月二日起，至三月三日止历时一个月。每逢会期，豫东和皖、鲁、苏三省西部数百平方公里的人们，都蜂拥而至陵园来赶庙会，人数之多竟使淮阳街巷道路阻塞。会上，戏班、歌舞班、唢呐班以及说唱、经歌、杂技班表演随处可见，省内外艺人竞相献艺，热闹之景实难诉诸笔墨。鹿邑县太清宫庙会起于农历二月十五，会期三天，也戏班比比皆是。西华县女娲娘娘庙会，起于农历正月十五至二月二，会间也常有数台戏进行演出。据统计，当时周口地区此种古庙会达数百之多，会期从年初起直至年底，“常年香火会，以敬事神，且因以立集场，通商贩，为士女游观者，亦各有日期”。《西华县续志》记载：“乡间有迎神赛会祀各种神社演戏奏乐，籍以娱乐……是日，祖师诞，多演戏赛会。”由于有会必有戏，所以戏曲演出十分繁盛，同时戏曲演出有力地促成了庙会的盛景：届时“商贩如云，街市农器山集，呈斗繁华，占年丰啬……四方辐辏，贸易盈城，焕然巨观”。进而庙会越起越众，戏曲演出越来越繁。

《西华县志》记载，西华县于“民国十六、七年（一九二八年）训政开始，注重社会教化，改良社会风气，组织新剧团，送学员赴省学习后，侯每逢纪念会、庆祝、欢迎或公共娱乐以演剧为余兴，所演剧本多改革民风、提倡女权”。民国二十一年（一九三二年），西华县首次建立戏曲研究机构——戏曲改良委员会。该会隶属县民教科领导，设委员五人，每月开会一次，负指导及设法改良之责，编有新戏曲多种，如：《终身大英雄事》、《解放女》、《孔雀东南飞》、《教子悔婚》、《赖债》等。因此，戏曲事业在社会上被人所重视。在戏曲改良委员会的指导下，革除了旧戏曲带来的封建迷信、伤风败俗、鄙俚不堪的弊端。《西华县续志》载：“戏曲能转移风化，调和性情，感动情绪最为深切，故在社会上感人效力最大。而淫靡之曲，多迎合社会上普遍心理之弱点，作态猥亵、诲淫诲盗、伤风败俗，莫此为甚。西华于民国二十年间，曾有戏曲改良社会之组织，学校中各有新剧之表演课。能逐渐改良，发扬中国故有之旧道德，输送现代社会之新知识，使之明白聆略，实乃改进之利器也”。当时，这种“训政”和“戏曲改良委员会”当波及全区，但大多县份没有记载，也不象西华那样重视戏曲之作用。戏曲演员仍旧生活在社会最底层，戏班仍然困难重重。那时的演员多为生存计，方进梨园学戏；戏班仍为地方豪绅的附属物，靠他们的施舍过活，至使民间有“没模别玩戏，没儿别过继”之说。如郸城县宜路肉头地主单老健，由于有财无势，所办戏班单家班只能“南走十五，北走十五”，出了这个圈就会遭到外地财势霸头“夺箱”、“封箱”的欺压。由此可见，戏班在当时的依附性之强，演出活动之艰难。

抗日战争爆发前夕，戏曲在周口地区有了新的发展。首先是太康县四街豫剧班，在

一九二九年首次排演了时装戏《总理北上》。该剧由冯子慎编写，内容是描写孙中山去北平与段祺瑞谈判南北议和的部分情节。当时演出轰动很大，为周口地区戏曲排演时装戏开了先例。其后到一九三七年抗日战争爆发，河南省文化运动委员会所属光明话剧团为了宣传抗日，在地下党组织的领导下于一九三八年三月先后巡回演出于太康、沈邱、淮阳、项城、周口等地。他们所到之处，即搞演出等多种形式的宣传活动，又帮助建立抗日宣传组织。在他们的影响协助下，各县以初中以上在校师生为主，吸收社会爱国青年，组成抗日宣传团体十一个。他们学习光明话剧团的榜样，排演活报剧，教唱抗日歌曲，写墙标，搞演讲，有力地推动了抗日救亡运动的开展。

一九三八年，黄河在郑州花园口决堤，夺流南下，滔滔黄水泛滥于周口地区扶沟、西华、太康、淮阳数县的大部分地区。这时，灾区庐舍田禾具被淹没，百姓四处逃散，因而戏曲班社相继散伙。而在没有受灾的地处沙河南岸的沈丘、项城、商水三县，由于战乱频繁，民不聊生，戏曲班社也相继倒闭，艺人生活无着，多有沿街乞讨者。即便未倒闭戏班，也是时聚时散，经济困难，演出锐减。因而从一九三八年开始，到中华人民共和国建国前的十年之间，是戏曲在周口地区出现之后，最不景气岌岌可危的十年，致使戏曲界有“灾难的十年”之说。

一九四九年中华人民共和国的成立，使戏曲这一古老的文化艺术形式在周口地区跨入了社会主义发展新阶段。建国前夕，各戏班演员因生活所迫，大都停演。建国之后，社会安定，国泰民安，人民群众“乐而思娱”，全区各地除旧戏班纷纷复出演戏外，各乡镇还纷纷自行组织起了业余剧团、玩会班。这样，戏曲于建国之初，在中国共产党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，在周口地区这块土地上复兴了起来。据统计，郸城县当时就有演出质量较高的半职业和业余剧团二十三个，它们团团员阵容整齐，服装道具齐全。在该县流行的剧种有豫剧、曲剧、越调、道情、二夹弦、柳琴六个之多。西华县出现业余剧团九十多个，乡村小学建立文艺宣传队近五十个，从艺人数达五千人之多。与建国初期西华县不足五十万人口相比，平均每百人就有一人演戏。那时逢年过节，村村演戏，乡乡对台，争鸣竞放，戏曲事业出现了兴盛局面。

建国之初，我区地、县级政府为了戏曲事业的发展，首先从扶植、资助旧戏班和零散艺人入手，兴办戏曲艺术事业，建立戏曲团体，培养新的戏曲人才。一九五一年五月五日，中央人民政府政务院发布《关于戏曲改革工作的指示》，具体阐述了戏曲改革工作的内容和政策，我区地、县两级政府根据这一指示精神，对戏曲事业实行了改人、改制、改戏的“三改”政策，众多的旧戏曲班社由业主班改为合作班，后经登记、整顿，到一九五二年全区各县都相继建立起了正式纳入县文化编制的一至二个专业剧团，全区共改建成专业戏曲剧团二十多个，业余剧团四百多个。到一九五九年，各县专业剧团又都由集体所有制转成了全民所有制。从而，从组织上保证了戏曲事业的发展。

为了促进戏曲事业的发展，早在建国之初，我区各级政府就开始了加强对剧团的领

导。自一九五〇年始，各级政府就开始往专业剧团里派进干部，并由此始在剧团中先后建立了党、团支部及工会、妇联等组织，以及以集体领导为核心的团委会，建立并完善了新的管理办法及规章制度。为了提高演员素质及演出质量，培养新的戏曲人才，地、县政府不仅组织老艺人扫盲学文化，并选派老艺人到省、地戏校进行深造培训；成立了戏校和以师带徒随山学艺的培训班，培养了大批新演员，为剧团输送了大批新鲜血液，加强了演员的阵容。与此同时，地、县政府还对专业剧团进行了经济扶持。比如，项城县越调、豫剧两个剧团建立之初，应用物资折合不足人民币三千元。县政府为了发展戏曲事业，由财政拨款给剧团修建了宿舍、排练场，并添置了服装、道具、灯光、布景及音响设备，到一九八一年底共拨款达七十四万余元。

在艺术上，建国后也进行大胆的改革。为了净化舞台保持戏曲演出的完整性，剧团在演出时把原坐于舞台正中的乐队改坐在了一侧，为演员表演和设置布景提供了较为充分的空间。旧戏班演戏无文字剧本，仅靠老艺人口传，因此戏中精华与糟粕并存，字音常有讹传，有唱一辈子戏而不知语句为何意者。为了提高戏剧质量，在建国之初各专业剧团都设置了专业编导人员，并在文化局设置了剧目组，对一些较好的旧剧目进行了整理改编，全区共整理改编传统剧目二百多个，新编传统戏、历史戏、现代戏一百多个。从而，使戏曲演出从无文字剧本阶段走上了有文字剧本的阶段。在唱腔音乐上，原来唱腔乐队都很单一，伴奏无变化。建国后各剧团首先扩大了乐队，开始使用了乐谱，并随之配备了专门的音乐设计，使演员唱腔先由音乐设计成型，再进行演唱的阶段。这不仅丰富了唱腔音乐，而且改革了旧唱腔旧曲牌，创造出了不少新唱腔新音乐，大大地加快了戏曲音乐发展的步伐。在舞台装置上，也使用了布景和各种音响灯光设备，使舞台面貌焕然一新。在演出场所上，建国前戏曲只能是在地摊、土台和高台上演出，建国后各县都相继建立了剧院，改善了戏曲演出环境。与此同时，各级政府还狠抓了少数剧种的挖掘恢复工作，组建了少数剧种剧团。比如，太康县在一九五四年恢复了道情剧团。

总之，从建国之初到一九六六年之前，是周口地区戏曲的一个繁荣时期。在这一时期里，剧团发展，领导重视，艺术进步，设备增加，设施改善，出现了一大批优秀新演员。在这一时期戏曲演出中知名度较高的演员有：梁其俄、李小景、张秀兰、朱锡梅、万福云、杨美荣、王广英、何金堂、李玉华、邱秀玲、张秀卿、申凤梅、金凤楼、何全志、陈静、梁霞云、吴宗俭、马艳秋、韩丙寅、刘桂英、陈胖、刘居琴等。

一九六六年“文化革命”开始，对古装戏剧进行全盘否定，凡古一刀切。帝王将相，才子佳人被列入批判对象，不准宣扬。服装道具被列为“四旧”付之一炬，共计价值达一百四十八万元。知名戏曲艺人全被列为黑线人物，被迫改行、下放。戏曲剧目只有八个“样板戏”。剧团大都停办，由红卫兵另组毛泽东思想宣传队，多演一些“歌唱十六条”、“忆苦思甜”、“毛主席语录歌”节目。后来“学习小靳庄”，人人学唱样板戏。宣传队获准移植样板戏，但须按京剧样板戏一招一式表演，唱腔长短高低也需与之

丝毫不差，要求极严。就这样，戏曲艺术在“十年动乱”中陷入了停滞状态。

一九七八年中国共产党召开了十一届三中全会，彻底结束了历时十年的“文化浩劫”。传统的戏曲艺术重获解放，被禁锢十年之久的古装戏得以恢复，广大人民群众欢呼雀跃，奔走相告。从那时起，全区地、县两级政府不仅重新重视起了戏曲事业，而且恢复了十年动乱中被改组砍掉的剧团，落实了对戏曲艺人的各项政策，被禁锢的现代戏和传统戏重新得到了上演。创建了戏校和文艺班，培养出了新一代青年演员，以举办戏曲汇演观摩的形式，不断进行戏曲艺术的交流。从而，使古老的戏曲艺术在周口地区这块土地上，呈现出了生机勃勃的崭新局面。一时间，周口大地上出现了戏曲热，出现了抢购和倒卖戏票者；在演出节目方面，也有质量低下者。对此，地、县两级政府都极为重视，要求有关部门进行了管理。例如，西华县文化、公安、工商局就于一九八二年九月，联合下发了《关于加强城乡文化市场管理的通告》。《通告》中申明：“严禁演唱黄色淫荡及有损社会道德和民族尊严的戏曲”，“任何人不准将戏票高价或附加条件倒卖”，“凡在县境内演出的外地业余剧团，必须持县以上的介绍信或颁发的演出证，所演节目，必须经县文化主管部门审查，并办理演出手续，否则，不准在我县演出”。通过管理，全区演出秩序趋于好转。

八十年代中期，我区戏曲艺术遇到了电视、歌舞等艺术形式的挑战。为了在竞争中取胜，在党的改革、开放政策指引下，全区地、县文化部门对剧团管理进行了改革，实行了“目标管理责任制”，由团长承包剧团，自负盈亏，超标归己，对演员实行按劳计酬，打破了“大锅饭”。从而调动了广大演职员的积极性，广大演职员积极进取，努力以高质量的演出与竞争对手抗衡。虽因大势所趋竞争仍然困困重重，但他们的努力有力地活跃着人们的文化娱乐生活，为社会主义精神文明和物质文明建设正在做出着越来越大的贡献。

## 第二章 大事年表

公元前七七〇年

目前已知的我国最早歌舞场已在宛丘（淮阳）形成。我国第一部诗歌总集《诗经·陈风》诗云：“坎击其缶，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽”；“东门之枌，宛丘之栩，子仲之子，婆娑其下。”具体描绘了古代淮阳成百上千名青年男女，在宛丘击鼓奏乐，手里拿着鹭鹭羽毛，在树下不分冬夏的欢乐歌舞盛况。

公元前三〇六年

西华县城建造城皇庙。每年农历四月初一，善男信女挑花篮在城皇庙大殿前卷棚下，边舞边唱，向城皇祈祷，求城皇禳灾。

一三五〇年

太康县建成鲁班庙，附建红砖绿瓦戏楼一座。

一三六八年

淮阳建成城皇庙，“中门三间，上为戏楼”。

一三九八年

淮阳建成火神庙，大门“南数十武为戏楼。”

一四三六年

项城县秣陵镇修建城皇庙戏楼。

一五三六年

扶沟县崔桥戏楼落成。一九三八年被黄水冲毁。

一五七三年

西华县逍遥镇戏楼建成。

项城县秣陵镇街民自发组建起一个戏曲演出玩会班。

一六九三年

周家口建成关帝庙，前门建有面阔五间的戏楼，后院建有面阔三间的戏楼。

一七三六年

水寨山陕会馆出资建造关帝庙，附建戏楼。

一七三七年

太康附建关帝庙、城皇庙、马神庙、金龙四大王庙、火神庙、天宁寺六座戏楼。

一七五二年

三月十七日，西华县令宋恂颁布保家条规，严令唱曲、说书者不得逗留县境之内，否则查拿严究，押解本籍。

一七九九年

商水县人赵龙章出任台湾提督，为庆贺赴任他组建了赵家戏班。此班为前后活动了一百四十九年，一九四七年在项城水寨演出后方告解散。

一八二一年

商水县城关北街赵氏家族，创建大赵家戏班。

一八四三年

郸城县张完集旧戏班大班会，开始在郸城各地进行演出活动。

一八七二年

商水县邓城张湾村人赵百园在外做侍卫归家，收几十名青少年办起科班。三个多月后成立赵宅戏班。该班一九四六年在周口小南街演出时解体，活动七十年左右。

一八七四年

朱仙镇《明皇宫碑记》：太康县双盛戏班捐银一千五百文修建朱仙镇明皇宫大庙，庙宇落成之日，该班又前往朱仙镇献演戏曲，支办会事。