

蒋金兰◎编著

诗 歌
鉴 赏

河海大学出版社

责任编辑※吴毅文
封面设计※步江华



ISBN 7-5630-2190-6



9 787563 021901 >

ISBN 7-5630-2190-6/1·49

定价：15.00元

高中新课程校本选修教材

诗歌鉴赏

蒋金兰 编著

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌鉴赏/蒋金兰编著. —南京: 河海大学出版社,
2006. 1

ISBN 7-5630-2190-6

I. 诗... II. 蒋... III. 诗歌—文学欣赏—中国—
高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138091 号

书 名/诗歌鉴赏

书 号/ISBN 7-5630-2190-6/I·49

责任编辑/吴毅文

封面设计/步江华

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(总编室) (025)83722833(发行部)

印 刷/丹阳市教育印刷厂

开 本/850 毫米×1168 毫米 1/32 6.625 印张 172 千字

版 次/2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价/15.00 元

编委会名单

主任 李霖

委员 刘国跃 朱春晓 王移风

王永强 袁纪华 李广俭

林伟民 仇爱平 何建国

前言

普通高中《语文课程标准》(实验)指出,审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。文学艺术的鉴赏和创作是重要的审美活动,科学技术的创造发明以及社会生活的许多方面也都贯串着审美追求。未来社会更崇尚对美的发现、追求和创造。语文具有重要的审美教育功能,高中语文课程应关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力。

我国是诗的国度,诗歌传统源远流长,诗歌作品浩如烟海,文人墨客灿若群星。引导高中学生鉴赏诗歌,对他们接受“美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力”,都有着重要的意义。江泽民 1999 年 2 月 20 日接见唐宋名篇音乐朗诵会演创人员时曾指出:“中国古典诗词博大精深,有很多传世佳作。它们内涵深刻,意存高远,也包含很多哲理。学一点古典诗文,有利于陶冶情操,加强修养,丰富思想……增强民族自信心和自豪感。”这段话是对诗歌鉴赏作用的高度概括。

为了积极配合新课程实施,编者选编了这一本诗歌鉴赏校本教材,以应选修急需。

在选编时着重突出如下特点:

一、组合模块化。这本书选材组合,充分考虑高中生的实际情况,重点突出唐宋诗歌鉴赏,兼及其他。在具体选材时注意围绕某个专题,组成大小不同层次的板块;尽量避免按时代或按诗歌史为径的编排,以体现新课程对信息材料灵活取舍的开放性理念。

二、鉴赏探究化。本书采用“对话感悟——探究交流——实

2 诗 歌 鉴 赏

践体验——信息链接”的体例。主要有利于充分进行人与文本、师生之间、生生之间展开对话,有利于自主学习、合作探究、亲身体验,从而适应新课程改革学习方式方面的需求。

三、文本开放化。由于模块化组合,组合之间具有相对独立性,这为课内必修与课外选修沟通延伸提供了方便,为教师操作、学生学习取舍补充提供了空间,体现了新课程所要求的“具有相对稳定的结构,并形成富有弹性的实施机制”,“遵循共同基础与多样选择相统一的原则”。

新课程的实施是一项深刻的教育变革,需要我们的创造性;编选修课本,是我们面临的新课题,也需要我们付出极大的心血和汗水去尝试。

既然如此,这本选修教材肯定有不少的缺憾甚至错误,编者恳请专家学者给予批评指正,也恳请各位同仁在实施中给予修正补充,以求得不断完善。

本书在编写时,所引诗歌版本主要依据上海辞书出版社的鉴赏辞典;其他资料由于几经转用,有些出处、作者等无法查明,故文中不能一一注明,请给予谅解。在此,向有关专家学者和部分资料原作者表示诚挚的谢意。

编 者

2005年7月

目 录

第一章 直待自家都了得 等闲拈出便超然

——古诗鉴赏概述 (1)

第一节 奇外无奇更出奇 ——诗歌的意象和意境 (4)

信息链接

链接一:古典诗歌常见意象 60 例 (10)

链接二:析意境,探知诗人的感情 (13)

第二节 天机云锦用在我 ——诗歌的艺术手法 (13)

信息链接

链接一:诗词鉴赏的术语及运用 (19)

链接二:古代诗词中的常见风格 (27)

第三节 笔追清风洗俗耳 ——诗歌的语言特点 (31)

信息链接

链接一:古典诗词鉴赏题问答模式例析 (40)

链接二:古诗词鉴赏歌诀 (44)

第二章 词客争新角短长 迭开风气递登场

——古诗分类鉴赏 (46)

第一节 水远山长看不足 ——山水诗鉴赏 (48)

信息链接

链接一:诗人与山水 (54)

2 诗 歌 鉴 赏

链接二:山水诗考略·····	(55)
第二节 桃花源里可耕田——田园诗鉴赏·····	(58)
信息链接	
链接一:古典诗歌的起承转合·····	(64)
链接二:唐诗的基本格式·····	(68)
第三节 塞下秋来风景异——边塞诗鉴赏·····	(71)
信息链接	
链接一:边塞征战诗·····	(78)
链接二:边塞诗鉴赏·····	(81)
第四节 任是无情也动人——咏物诗鉴赏·····	(83)
信息链接	
链接一:咏物诗歌的鉴赏·····	(91)
链接二:古代写梅诗的感情走向·····	(93)
第五节 千古兴亡多少事——咏史诗鉴赏·····	(97)
信息链接	
链接一:唐、宋诗的异同·····	(106)
链接二:词的产生与成型·····	(109)
第六节 孤帆远影碧空尽——离别诗鉴赏·····	(111)
信息链接	
链接一:赠友送别 情真意切·····	(117)
链接二:漫谈“诗眼”和“词眼”·····	(120)
第七节 丹青难写是精神——哲理诗鉴赏·····	(124)
信息链接	
链接一:隐讳诗举隅·····	(129)

链接二:寄寓诗鉴赏	(132)
第八节 丹阳郭里送行舟——丹阳市古诗鉴赏	(133)
信息链接	
链接一:古人思乡何以托	(137)
链接二:古道热肠迎贵客——浅析唐诗“待客”之道 ...	(140)
第三章 江山代有才人出 各领风骚数百年	
——现代诗歌鉴赏	(144)
第一节 人间芳菲四月天——自由诗鉴赏	(146)
信息链接	
链接一:现代诗歌鉴赏常用名词术语	(158)
链接二:当代诗歌创作简介	(160)
第二节 眼底五洲腾风云——毛泽东诗词鉴赏	(165)
信息链接	
链接一:毛泽东诗词的艺术境界	(174)
链接二:毛泽东诗词意象分析	(177)
参考答案	(181)
参考文献	(202)

第一章 直待自家都了得 等闲拈出便超然

——古诗鉴赏概述

诗歌鉴赏的一般规律是由诗歌创作的过程决定的。诗歌创作的过程是诗人的主观情思与客观图景相结合,然后将其外化为语言表达出来的过程。由此,我们进行诗歌鉴赏就应从语言入手。言为心声,诗人赖语言将自己的情思输入作品,读者赖语言从作品中挖掘诗人的情思,这就是刘勰说的“缀文者情动而辞发,观文者批文以入情”。有了语言文字的依托,我们鉴赏诗歌就有章可循了。

一、诗歌鉴赏步骤

1. 在背景中理解文本

(1) 看题目,看其能否揭示中心(如怀古、送别诗)。

(2) 看作者,要理解不同诗人不同的创作风格。

(3) 看注释,联系诗人生平及背景理解问题,注解往往点出诗歌写作时间。我们从中应当细心揣摩出一定的内容来。

2. 重点把握整体意境

(1) 疏通字面意思。特别注意典故运用以及常见文化常识,诗歌语言的跳跃性及倒装省略等。

(2) 挖掘深层情感。从图景中体会其心境,进而把握其意境。

3. 分析艺术手法

即从表达效果的角度,反求诗歌的表现手法。

诗歌是语言的艺术,其语言的简洁和丰富的表现力,是要靠一定的表现手法支撑的,如果诗歌没有了相应的表现手法,抒发的感情就会失去依托。因为表现手法就是为了突出主题、抒发感情的。

二、感悟古典诗词中常见的思想情感

1. 忧国伤时

(1) 揭露国君的昏庸。如：杜牧《过华清宫》。

(2) 反映离乱的痛苦。如：杜甫《春望》。

(3) 同情人民的疾苦。如：杜甫《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖炭翁》。

(4) 担忧国家的命运。如：杜甫《登楼》。

2. 建功报国

(1) 建功立业的渴望。如：陆游《书愤》、曹操《龟虽寿》。

(2) 保家卫国的决心。如：王昌龄《从军行》。

(3) 报国无门的悲伤。如：辛弃疾《京口北固亭怀古》、《丑奴儿·少年不识愁滋味》。

(4) 山河沦丧的痛苦。如：陆游《示儿》、文天祥《过零丁洋》。

(5) 壮志难酬的悲叹。如：苏轼《水调歌头·赤壁怀古》。

(6) 战争不已的愤懑。如：杜甫《兵车行》。

(7) 不为人知的愁苦。如：屈原《涉江》。

3. 思乡怀人

(1) 羁旅愁思。如：孟浩然《宿建德江》、温庭筠《商山早行》。

(2) 思亲念友。如：王维《九月九日忆山东兄弟》、苏轼《江城子·十年生死两茫茫》。

(3) 边关思乡。如：范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》。

(4) 闺中怀人。如：王昌龄《闺怨》、欧阳修《踏莎行·候馆梅残，溪桥柳细》、李白《乐府·秋歌》（长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏？良人罢远征。）。

4. 生活杂感

(1) 山水田园的悠闲。如：王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》。

(2) 昔胜今衰的感慨。如：姜夔《扬州慢》、刘禹锡《乌衣巷》。

(3) 借古讽今的情怀。如：辛弃疾《京口北固亭怀古》。

(4) 青春易逝的伤感。如：李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》。

(5) 仕途失意的苦闷。如：白居易《琵琶行》、苏轼《水调歌头·明月几时有》。

(6) 告慰平生的喜悦。如：杜甫《春夜喜雨》、《闻官军收河南河北》。

5. 亲友送别

(1) 依依不舍的留念。如：柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》。

(2) 情深意长的勉励。如：王勃《送杜少府之任蜀川》。

(3) 坦陈心志的告白。如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》（寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。）。

三、理解作品思想内容应注意的问题

其一，了解作家的生平、思想、创作风格，有助于对其作品的理解和把握。

如辛弃疾曾经在抗金斗争的最前线出生入死，南归之后又遭到投降派的排挤和打击，所以其词多为回忆过去如火如荼的战斗生活，或者表达报国无门的愤懑情绪，风格豪放悲慨。

其二，一个时代有一个时代的特点，一个时代有一个时代的文学，适当了解某个时代的风貌，同样有助于准确把握这个时代的文学作品。

比如，唐代国力强盛，投笔从戎的知识分子大多精神昂扬，情感豪迈，在他们的诗，尤其是边塞诗中，虽有塞外环境的恶劣，也有对故乡、亲人的深切思念，但更多的是同仇敌忾的愤慨，保家卫国的决心，因而格调高亢，情绪激荡。而宋代则大不相同，积贫积弱、国力衰微的大宋朝，已没有了大唐的气象。在知识分子的笔下，豪迈之气少了，悲凉之气多了；雄伟气魄少了，家国之愁多了。

其三,许多古代诗词的前面都有一个不长的“序”,有的交代了创作的年代,有的交代了创作的缘由,有的交代了创作的经过,有的交代了创作的背景,有的又为整个作品奠定了情感基调,它对理解作品的思想内容也是至关重要的,因而不能忽视。

其四,大多数作品的思想感情不是单一的,其中可能交织着许许多多非常复杂的情感,这一点要特别注意,当然,读者有时也可以在原作的基础之上发挥想像,进行二度创作。另外,一个作家的整体创作趋向和风格一般是固定的,但也不排除个别作品的特例存在。如李清照、辛弃疾等,都有其固有风格之外的创作。

第一节 奇外无奇更出奇

——诗歌的意象和意境

一、对话感悟

意象和意境是诗家写诗、评论家评诗经常用到的两个术语,也是我们欣赏古诗词时必须掌握的两个重点,更是要分辨的两个难点。比如李白的《春夜洛城闻笛》一诗:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情!”诗中“折柳”的寓意是什么?“折柳”在这首诗里就是一个意象,表达了两层意思:一是指曲名,即一支汉乐府古曲《折杨柳》,此曲抒写的是离别行旅之苦。二是指一种习俗,一个场景,一种情绪。古代人离别的时候,往往从路边折柳枝相送,杨柳依依正好借以表达恋恋不舍的心情。折柳几乎就是离别的同义语。在古诗词学习和鉴赏中,类似“折柳”的意象还很多。下面谈谈有关意象和意境问题。

1. 意象

物象是指客观事物的形象,意象是融入了诗人主观情思的形象。它们的区别在于:一个是客观形象,一个是主观形象。意象就是(物)象与(情)意的组合。即诗中的形象,它不仅包含人物形象,

也包括诗中所写的景和物,还包含了作者的情思。诗歌意象因物象的不同,有的是景,有的是物;有的是事,有的是人;有的是单一的,有的是多个的。

如苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》:“缺月挂疏桐,漏断人初静。谁见幽人独往来?缥缈孤鸿影。惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”词人的怅惘心境正是由“缺月”、“疏桐”、“幽人”、“孤鸿”、“寒枝”等意象来表达的。王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”由“竹林”、“孤琴”、“长啸”、“明月”等构成了清幽绝俗的意境。白居易的《忆江南》“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”。“江花”、“江水”两个意象就足以说明白居易的快乐生活。再如柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》“今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月”中,通过“杨柳”、“晓风”、“残月”等意象,就能知道所传达出来的是伤别情怀。

2. 意境

顾名思义,“意”就是情意,就是主观的思想感情;“境”,就是境界,就是立体感的艺术画面。在诗歌中,“意”不能赤裸裸地说出,需借物来表现;“境”不能是纯客观的物象,需由意所触发。可见,意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。诗歌创作离不开意象,意象的选择只是第一步,是诗的基础;组合意象创造出“意与境谐”的诗的艺术境界才是目的。意境与意象在本质上有一定的联系,它们都是主观与客观统一的产物,都是情与物的结合体。但它们又有区别:从形式上看,意象与词句相关,意境则与全篇对应。

如李白《送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。”这首诗有如下意象:“黄鹤楼”、“烟花”、“孤帆”、“长江”等。这些意象组合起来便成了一幅融情于境的画面:诗中没有直抒对友人依依不舍的眷念,而是通过孤帆消失、江水悠悠和久立江边若有所失的诗人形象,表达送别友

人的深情挚意。字面上句句写景,实际上句句都在抒情,可谓一切景语皆情语。

再如贺铸《青玉案》中“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。这三个意象组成一个整体,艺术地回答了“试问闲愁都几许?”它不是三个意象的简单相加,而是形成了一个感人的艺术境界:闲愁像无边无际的如烟青草,似狂飞乱舞的满城飞絮,若凄清迷茫的黄梅时雨。

一般来说,诗像不像诗,有无诗味,主要看意象;诗美不美,有无意蕴,主要则看意境。由诗味到诗美,实际上就是由意象到意境的挖掘过程。离开了意象,就无以谈意境。因此,在诗词中,起点是意象,终点却是意境。

“意”和“境”,从结合程度看,正如王国维所说的“有我之境”和“无我之境”;意境有大小、多少、强弱之分,“意”和“境”以彼此相称、高度统一为好。陆机曾说,诗“恒患意不称物,文不逮意”,就是讲此。当然,“文不逮意”和“文过其意”都容易造成诗的意胜境或境胜意的不相称现象。

评价意境的好坏高下,不仅要看意和境的相容相称的程度,更要看意趣的高下雅俗。

二、探究交流

板块一:细读下面的诗,从意象入手,探究一下它们各自构成什么特点的意境,表达了作者怎样的情意。

1. 杜甫《江汉》

江汉思归客,乾坤一腐儒。片云天共远,永夜月同孤。

落日心犹壮,秋风病欲苏。古来存老马,不必取长途。

(1) 这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象,请分析其情景交融的意境。

(2) 有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,也有人认

为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。亦可另抒己见。

2. 朱淑真《秋夜》

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

板块二：王国维说：“有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”请细读下面的诗，哪些诗的意境是“有我之境”？哪些诗的意境是“无我之境”？能否简述一下理由？

1. 冯延巳《蝶恋花》

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

2. 秦观《踏莎行》

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

3. 陶潜《饮酒》（第五首）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

4. 元好问《颖亭留别》

故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三