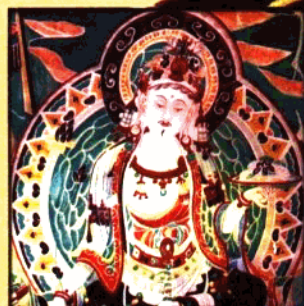


彩图版

资治通鉴

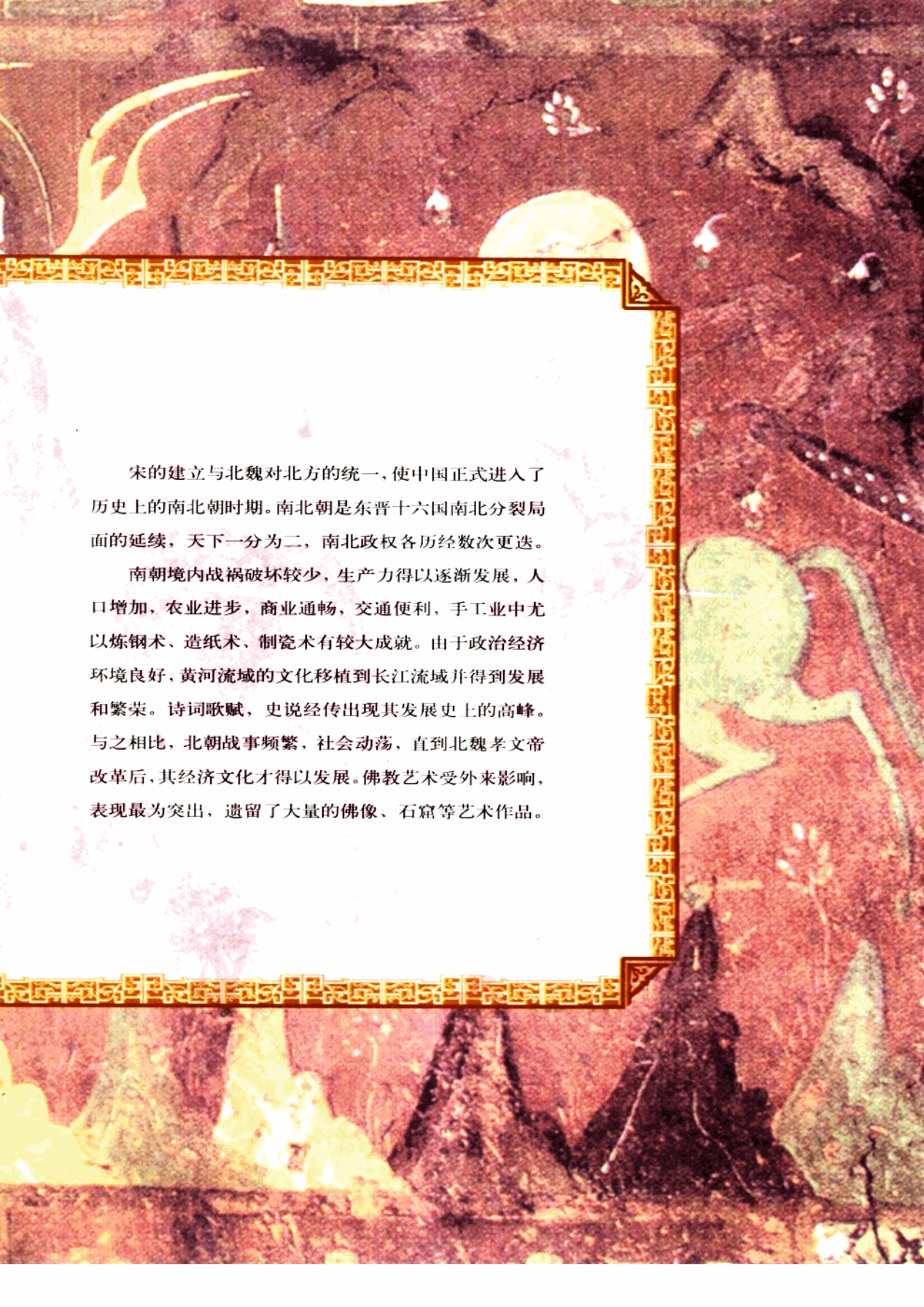
第三册



北方妇女儿童出版社







宋的建立与北魏对北方的统一，使中国正式进入了历史上的南北朝时期。南北朝是东晋十六国南北分裂局面的延续，天下一分为二，南北政权各历经数次更迭。

南朝境内战祸破坏较少，生产力得以逐渐发展，人口增加，农业进步，商业通畅，交通便利，手工业中尤以炼钢术、造纸术、制瓷术有较大成就。由于政治经济环境良好，黄河流域的文化移植到长江流域并得到发展和繁荣。诗词歌赋，史说经传出现其发展史上的高峰。与之相比，北朝战事频繁，社会动荡，直到北魏孝文帝改革后，其经济文化才得以发展。佛教艺术受外来影响，表现最为突出，遗留了大量的佛像、石窟等艺术作品。

刘裕篡位称帝

桓玄之时，晋氏已无天下，重为刘公所延，将二十载，今日之事，本所甘心。

——晋恭帝司马德文



刘裕像

宋武帝永初元年(420)，东晋宋王刘裕希望晋恭帝司马德文能以禅让的形式把帝位传给自己，却难于启齿，于是，他召集手下朝

臣饮酒欢宴。在筵席上，刘裕若无其事地说：“当年桓玄篡位，晋国大权旁落。是我首先提倡大义，复兴皇帝宗室，南征北讨，平定了天下，可谓大功告成，业绩卓著，于是承蒙皇上恩赐而有九锡之尊。如今我的年纪也快老了，地位又如此尊崇，无以复加。天下的事最忌讳装得太满而溢溢出来，那样就不可以得到长久的安宁了，现在我要将爵位奉还皇上，回到京师颐养天年。”群臣不理解他的真正含义，只是一味盛称他的功德。这日天色已晚，群臣散去。中书令傅亮走出宫门，方才悟出宋王一席话的真实用意，但是宫门已经关闭，傅亮便叩门请求见宋王，宋王即令开门召见他。傅亮入宫，只说：“我应该暂时返回京师。”宋王刘裕明白他的用意，也不再多说别的，直接问：“你需要多少人护送？”傅亮回答说：“数十人就足够了。”随即与宋王刘裕辞别。傅亮出宫时已是半夜时分，见明星划过夜空，傅亮拍腿叹曰：“我过去常常不信天象。今天看来天象开始应验了。”傅亮来到京师建康，当时正值初夏



晋恭帝墓碑

哀伤悲恸而流泪。

十四日，宋王在建康南郊设置坛台，登上皇帝宝座。典礼完毕，从石头城乘着备好的帝王车队进入建康皇宫。徐广又悲伤而流泪，侍中谢晦对他说：“徐公岂非过分了一点！”徐广说：“你为宋朝辅佐王命，我是晋朝王室的遗老，悲哀与欢喜的事，本来就不可能相同。”皇帝驾临太极殿，宣布大赦，更改年号为永初。那些违犯乡论评议的人，一律都洗掉罪名，给予更新的机会。



北朝·彩绘骑马持物俑

大事年表

- | | |
|------|--------------------------------|
| 420年 | 刘裕建立刘宋王朝。 |
| 422年 | 魏明元帝建立太子监国制。 |
| 430年 | 冯弘政变，夺燕帝位。 |
| 431年 | 刘宋与魏大战，檀道济兵败安全撤军。 |
| 439年 | 魏太武帝经过16年征战统一北方。 |
| 444年 | 魏太武帝灭佛。 |
| 450年 | 宋文帝北伐失败，魏军兵临瓜步。 |
| 453年 | 刘宋太子刘劭弑父刘义隆登帝位；武陵王刘骏讨伐刘劭，并即帝位。 |
| 465年 | 湘东王刘琚诛废帝刘子业登帝位。 |
| 471年 | 北魏孝文帝即位；文明太后开始改革。 |

谢瞻居安思危

谢瞻是谢晦的哥哥，他弟弟在刘裕手下深得信任，权力很大。他经常劝弟弟居安思危，说权倾朝野并不是福。

宋武帝刘裕，当年还是东晋的宋公时，谢瞻担任宋台中书侍郎，他的弟弟谢晦任右卫将军。当时谢晦深得刘裕的信任，权力已经很大。他从彭城（今江苏徐州）回建康迎接家属时，宾客盈门，车马多得塞满了门前巷口。谢瞻这时正在他家里，大为吃惊，对谢晦说：“你现在的名望和官位并不很高，但是人们对你趋奉归附，却到了这种程度！我



北朝·文殊菩萨

们谢家向来以恬淡谦让为本，不愿干预时政，来往交游的不过是亲朋好友。而你却权倾朝野，这决非家门之福！”于是谢瞻用篱笆隔断两家门庭，说：“我不愿见到如此排场。”等回到彭城，谢瞻对宋公说：“臣下本是清贫的士人，父祖的官位也不过是二千石的级别。我弟弟只有三十岁，志向平庸，才能一般，可是荣耀却居台府之冠，职位权任显要而近密。福祿过去则灾祸出现，其报应不远，特地乞求降职罢黜，以保存衰败的家门。”前后多次陈述这个请求。



南朝·青瓷莲花尊

谢晦有时拿朝廷机密事情告诉谢瞻，谢瞻故意向亲戚旧友说起这些事，当作戏笑，以此来使谢晦住口。等到宋公即位称帝，谢晦以其佐助王命的功劳，官位更高，权任益重，谢瞻则愈益忧愁恐惧。这一年，谢瞻担任豫章太守，遇到有病而不加治疗。临终时，留给谢晦的信说：“我能有幸保全父母给予的身体发肤，还有什么遗憾呢！弟弟多思为国为家自我勉励。”

南朝瓷器形成繁荣局面

魏晋南北朝时期，南方因为社会比较安定，东汉晚期发明出来的青瓷、黑瓷技术都得到迅速发展。瓷器的应用范围有所拓展，制瓷业在广泛的地域内推广开来，制瓷技术也得到很大提高。南朝的制瓷技术，从胎料、釉料的选择和配制，到成形、施釉、筑窑和烧造，都取得了长足的进步。在成形技术上，此时已采用拉坯成形的办法，拉坯用的陶车也采用了先进的瓷质轴顶碗装置，提高了生产率。随着制瓷技术的提高，瓷器质量也逐渐提高，南方的青瓷质地细腻坚实，釉色光洁度增加。南朝瓷器品种日益丰富，除壶、尊、罐、盘之类，还有唾壶、灯架、博山炉、三足碗、烛台等，制作质量日益提高，造型也更加秀美。南朝瓷业在技术、品种、造型上都在前代基础上有较大发展，为唐宋名窑的出现打下了坚实的基础。



南朝·青瓷罐

南北朝全图



刘义符被废杀

古者人君养子，能言而师授之辞，能行而樽相之礼。

——裴子野

元嘉元年(424)营阳王刘义符守丧期间行为举止触犯礼仪，爱和左右侍从亲近玩笑，游玩无度。退休的特进范泰向营阳王上封事说：“臣听说陛下时常在后花园练习武艺，鼓鼙在皇宫内，而鼓声却传到宫外。在皇宫深处打闹拼杀，在宫殿之间喧哗戏闹，这不但不足以威服四方夷民，还会使远近的人们产生奇怪的感觉。



南朝·青瓷莲花尊

北朝·供养人浮雕像



陛下登基之后，把政务交给宰相大臣，实际上与殷高宗美誉差不多；但您却与小人一起，恐怕这不是治理国家的好方法和管理社会的好方式。”营阳王不听。

徐羨之等人因为南兖州刺史檀

道济为前朝的旧将，威望令朝廷各

部信服，且有军权在手中，于是召道济和

江州刺史王弘入京朝见；五月，二人都到建康，羨之等把废立皇帝的计划告诉他们。当时，少帝刘义符在皇家华林园造了一排商店，亲身买入卖出，讨价还价；又跟左右佞臣一起，划船取乐。傍晚，刘义符又率

南北朝·陶牛



左右游逛天渊池，夜里就睡

在龙舟上。一

天凌晨，檀道济引兵开路，徐羨之等随后继进，从云龙门入宫。邢安泰等已先行说服了皇家禁卫军，所以没有人出来阻挡。刘义符还没有起床，军士已经闯入，杀掉刘义符的两个侍从，砍伤刘义符的手指，将刘义符扶持出东阁，收缴了皇帝的玉玺和绶带。文武百官向他叩拜辞行，由军士把刘义符送回到他的故居太子宫。

侍中程道惠劝徐羨之等人拥立皇弟、南豫州刺史刘义恭。徐羨之等却认为宜都王刘义隆一向有很高的声望，又多有祥瑞之兆出现，于是，就宣称奉皇太后张氏之命，列举刘义符过失罪恶，废为营阳王，而由宜都王刘义隆继承皇帝之位，赦免死罪以下人犯。又声称奉皇太后之命，收回皇帝印信，把刘义符送到吴郡，由檀道济入宫守卫朝堂。刘义符抵达吴郡后，被软禁在金昌亭。六月，二十四日，徐羨之等派邢安泰前去刺杀刘义符。刘义符年轻力壮，奋战突围，逃出昌门，追兵用门门捶击，将刘义符打翻在地杀死。

刘义隆心腹五臣

王华、刘湛、王昙首、殷景仁、谢弘微是宋文帝刘义隆十分重视的五个大臣，刘义隆对他们很宠信。

宋文帝元嘉三年(426)六月，刘宋文帝任命右卫将军王华为中护军，同时仍兼任侍中。王华认为，司徒王弘是文帝的辅弼之臣，侍中王昙首又是皇上十分信任的心腹，他们的地位与自己相当。因此，王华自以为自己的才能，无法完全施展，他常常叹息着说：“朝中宰相，一时之间多达数人，天下怎么能够治理！”当时，朝中没有固定的宰相，只要谁与皇帝讨论国家大事，国家机要大事交给谁办，谁就是宰相，所以王华才有这样的议论。当时也有任侍中的职务而不是宰相的人：



北魏·敦煌壁画·
供养菩萨

尹太后国亡不屈

宋永初元年(420)，北凉西河王沮渠蒙逊攻灭西凉。他任命儿子沮渠牧犍为酒泉太守，自己返回姑臧(今甘肃武威)，见到被俘的西凉尹太后，向她表示慰问。尹氏说：“李氏被胡人灭了，这还有什么话可说！”有人对尹氏说：“现在你们母子的性命在别人的手中掌握着，怎么还如此傲慢地待人！况且你在国家灭亡儿子被杀时，也不曾有忧惧的脸色，是为什么？”尹氏曰：“存亡生死，都有天命，我不会像普通人那样，做出小儿女般的悲愁之态！我这个老妇人，国亡家破，岂能再怜惜余生，当别人的臣妾呢！只有赶快死去才是幸事啊。”蒙逊对此非常赞赏，于是赦免了她，并娶她的女儿做沮渠牧犍的媳妇。

然而，尚书令、仆射、中书监、中书令、侍中、侍郎、给事中等都是重要的官职。

王华与刘湛、王昙首、殷景仁都担任侍中的职务，他们风采卓然，精明干练，荣显一时。刘宋文帝曾经在合殿设宴款待他们四人，与他们共同欢饮，特别高兴。筵席散后，文帝日送他们好久好久，叹息



北魏·青瓷仰覆莲花尊

道：“这四位贤才，是一时之俊杰，一起作为我的喉唇，恐怕后世很难再出现。”

黄门侍郎谢弘微与王华等人都受到皇上重视，当时号称五臣。谢弘微，是谢琰的堂孙。他端庄严谨，时机适当才开口说话，在婢仆面前从

不随便谈笑；因此无论尊卑大小，都敬重他如神明一般。他的堂叔谢混特别看重他，常说：“微子与人意见不同时不会伤害别人，与人意见相同时又不会危害正义，我对他没有什么可议论的。”

皇上打算封赏王昙首、王华等人，拍着御床说：“这个宝座如果不是你们弟兄，不会有今天。”于是拿出封赏的诏书给他们看。王昙首执意推辞说：“最近的事，全靠陛下英明果断，有罪的人才被抓获；臣等怎可因国家的灾难来谋求自身的荣显呢！”皇上这才停止封赏。



南朝·青瓷罐

冯弘政变夺燕位

宋文帝元嘉七年(430)八月
燕太祖病重，命太子冯翼摄理
国事，统领军队。中山公冯弘率
兵闯进后宫，夺得皇位。

宋文帝元嘉七年(430)、八月，燕太祖病倒了，召中书监申秀、侍中阳哲到内殿，嘱托后事。命太子冯翼摄理国事，统领军队，总揽朝政，以防备异常事件发生。

燕太祖的宋夫人想立她儿子受居，厌恶冯翼听政，对冯翼说：“皇上病将痊愈，为何急忙就想代替父亲统治天下呢！”冯翼性格忠厚懦弱，于是回到东宫，每天三次去看望父亲病情。宋夫人假传太祖诏命，阻止朝廷内外官吏进宫探望，只叫宦官传话，冯翼及其他几位皇子、大臣都不能见太祖，只有中给事胡福能单独出入，专门掌管宫廷禁卫。



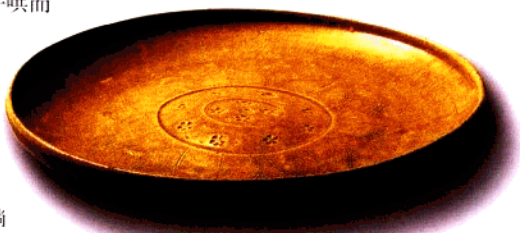
北魏·陶武士俑

胡福非常忧虑宋夫人的阴谋将会成功，于是，就把宋夫人的异常举动报告给司徒、录尚书事、中山公冯弘。冯弘亲自率领几十个全副武

装的武士，闯进后宫。负责宫廷禁卫的军队未加抵抗就一哄而散了。宋夫人命令关闭东阁，冯弘的家僮库斗头敏捷而有勇力，翻墙跳过阁门进入寝宫，一箭射死一个宫女。燕太祖躺在床上看到眼前发生的一切，不胜惊骇，霎时气绝而死。冯弘乘势来到金銮殿，登上了大位，他派人到城里街巷中宣告：“天上降下大祸，皇帝驾崩，太子冯翼不在病榻前侍候，朝中文武大臣也不赶来奔丧，恐怕有人阴谋叛逆不道，危及社稷。于是我以天王大弟的身份，暂时登上大位，安定国家；百官中入宫朝见的人晋级二等。”

太子冯翼统率东宫卫队出宫抵抗，大败，他手下的士卒全部溃散，冯弘派人逼迫冯翼自尽。北燕王冯跋共有儿子一百余人，冯弘把他们全部杀死。冯跋称文成皇帝，庙号称太祖，安葬于长谷陵。

南朝·青瓷莲花盘



北魏盛行校猎

西晋灭亡以后，匈奴、鲜卑等少数民族先后入主中原。这些原以游牧为业的民族，都长于骑射，入主中原后，他们往往通过多种途径来保持其骑射的传统。北魏校猎的兴盛就可以说明这一历史情况。大规模校猎一直是北魏王公贵族习武的重要形式。《魏书》中有许多校猎活动的记载。除了校猎活动外，校射比赛和马射比赛也非常盛行。为了推动习射活动，北魏每年还定期举办“九日马射”活动，下令京都附近太守官员都要赴京观看，并命令京都妇女也前往观看助阵，不去者按军法论罪。由此可见当时马射活动之场面和声势了。由于朝廷重视习射，习武之风便影响到民间，使当时射艺训练更加普遍化、专门化。习射活动频繁，还使北魏射艺得到了较大的发展。当时射艺训练主要有定点射和驰马射，还有“左右驰射”、“反射”以及射击运动中的物体等难度较大的技术动作。

北魏·太子校射浮雕



第一百二十二卷 宋纪四

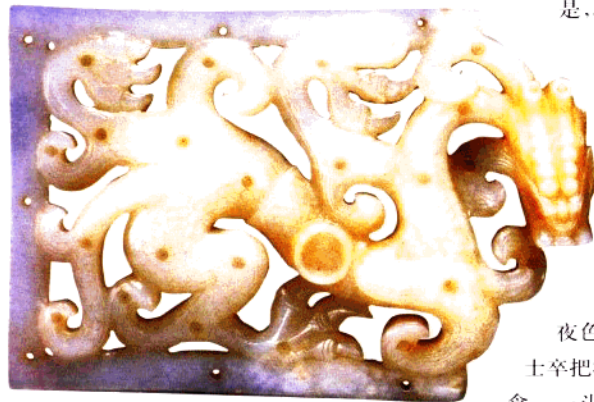
檀道济唱筹量沙

宋文帝元嘉八年(431)正月十五日,征南大将军檀道济等人出兵救援滑台,与魏军交战三十多次,大多取胜。魏军焚烧了刘宋军的粮草,刘宋军不能前行。檀道济使用巧计迷惑了魏军,安全撤退。

宋文帝元嘉八年(431)正月十五日,征南大将军檀道济等人从清水出发救援滑台,魏国的寿光侯叔孙建、征西大将军长孙道生企图抵抗他们。十六日,檀道济到达寿张,遇上魏国安平公乙旌眷,檀道济率宁朔将军王仲德、骁骑将军段宏拼力攻击,大败乙旌眷;接着转战到高梁亭,杀死魏国济



檀道济像



南朝·玉透雕龙纹鲜卑头

州刺史悉烦库结。

二月,刘宋檀道济的军队开进济水,二十多天时间里,先后与魏军交战三十多次,而檀道济多半取胜。宋军开到历城,北魏叔孙建等派遣轻骑兵往来截击,出没在大军的前后,还纵火焚烧了刘宋军的粮草。檀道济因为军中缺粮,不能前进,所以北魏冠军将军安颉、

安南大将军司马楚之等能够以全部力量进攻滑台。拓跋焘又派楚兵将军王慧龙增援。

刘宋滑台守将朱脩之坚守滑台已有几个月之久,城中粮食吃光了,士卒们用烟熏出老鼠,烤熟吃掉。刘宋檀道济的大军因为粮尽,只好从历城撤军。军中有逃走投降北魏军的士卒,把刘宋军的困难境遇一一报告给北魏军。于是,北魏军追击

刘宋军,刘宋军军心涣散,人人自危,马上就要溃散。檀道济利用夜色的掩护,命士卒把沙子当作粮食,一斗一斗地量,而且边量边唱出数字。



南朝·青瓷双柄鸡首壶

然后用军中仅剩的一点谷米覆在沙子上。第二天早晨,北魏看到这种情况,以为檀道济军中的粮食还很充裕,就给那个降卒定了欺军之罪杀掉了。当时,檀道济兵员很少,而北魏兵人多势众,骑兵部队从四面八方包围了檀道济的军队。檀道济命令军士们都披上铠甲,而自己则穿着白色的便服,率领军队缓缓地出城。北魏军以为檀道济有伏兵,不敢逼近,而且还稍稍撤退,这样,檀道济保全了军队,安全撤军。

高丽音乐传入中国

魏晋南北朝时期,高丽(即今朝鲜半岛)分为三个国家:高句丽、百济、新罗。这三个国家同中国的南北政权都保持着经常性的来往,因而经济文化交流不断,高丽音乐就是这个时候传入中国的。高丽音乐主要指高句丽乐和百济乐,它们分别从高句丽(今朝鲜北部及中国辽宁、吉林一带)、百济(今朝鲜西南部)传入当时的北燕,并很快盛行开来。北魏太武帝太延二年(436),北魏灭燕,得到了二国的音乐。后来北周武帝灭北齐,二国音乐继续源源不断输入中国,并渐趋完备。高丽乐中《笠篥引》一曲传入后,由中国文人按调作词,曾成为风靡一时的名曲。高丽乐中乐器有弹筝、卧箏篥、竖箏篥、琵琶、五弦、笛、笙、箫、小篥、桃皮篥、腰鼓、齐鼓、担鼓、贝等14种,为一部。这些大都在中国流传下来。新罗的伽倻琴也在这时传入中国。

谢灵运恃才被杀

秘书监谢灵运，自以为凭着名望、资历、才能，可以参与时政；而皇上只是欣赏他的文才，只让他随宴会谈论赏玩而已。后被诬告说怀有异志，被宋文帝处死。

秘书监谢灵运，自以为凭着名望资历才能，可以参与时政；但皇上只欣赏他的文才，每次只让他随侍宴会谈论赏玩而已。王昙首、王华、殷景仁名声地位本来在谢灵运之下，却都受重用，谢灵运心里很不平，多次假称有病而不参加朝会，不进宫值班；有时到城外游玩闲逛，走出去近二百里，十几天不回来，既不上书告知，又不请急事之假。皇上不想伤大臣的面子，委婉规劝谢灵运自己辞职。谢灵运于是上书陈述有病，皇上恩准他休假，命令他回会稽；但谢灵运仍像没事一样游玩饮宴。元嘉五年(428)，被法司纠弹，坐罪免官。



谢灵运像



南朝·石穷奇

谢灵运自从被免职返回家乡

会稽(今浙江绍兴市)

后，仍然喜

欢游山玩水，

到处探幽历险，带着

随从数百人，砍伐树木，南朝·青瓷托盏

开辟道路，致使老百姓受到惊

扰，以为是山贼来作乱。元嘉十

年(433)，本与谢灵运有旧仇的

会稽太守孟顗乘机上奏朝廷，

诬告谢灵运怀有异志，图谋

不轨；又出动军队进行防备。

谢灵运闻讯，赶到京

都建康，向宋文

帝刘义隆辩

白自己受

诬陷，宋

文帝任

命他为临

川内史。但

是，谢灵运

仍然嬉游放

荡，对郡中

政务不闻不

问，再次受到主管

官署的纠弹。于是，司徒刘义康

派使者会同江州从事郑望生前去

逮捕谢灵运。

谢灵运不愿

束手就擒，反

而抓住了郑

望生，并擅自

兴兵逃走，临走

时，还写诗说：“韩亡子

房奋，秦帝鲁连耻。”

宋军追捕他

们，擒获

谢灵运。

主管司

法的廷尉上

奏，认为谢灵运率众

叛乱，应当处死。宋文帝怜惜谢

灵运的才华，只想将他免官就算

了。彭城王刘义康坚决反对，认

为不可如此宽恕。于是减免罪罪

一等，将谢灵运流放到广州。过

了一段时间，有人告发谢灵运在

广州购买兵

器，集结武

士，准备夺

得三江口

(今广西

藤县西

北)后举行

叛乱。由于

被人告发，这

一计划未能实

现。宋文帝下

诏，将谢灵运在广

州就地斩首处死。谢灵运恃才傲

物，任性放荡，得罪了许多人，终

于大祸临头。



南朝·青瓷罐

中国绘画进入繁荣时期

魏晋南北朝时期，由于汉末以来儒学礼教地位的动摇，人们获得了一定程度的思想解放，加上名士出现、清谈之风盛行、玄学兴起、佛教对社会生活产生影响，在这样的思想文化背景下，各类艺术都取得了辉煌的成就，文学蓬勃发展，绘画也逐渐形成独具特色的中国风格，产生了历史上第一批绘画大画家，第一批有摹本流传的名画和第一批论画的著作，中国绘画进入了繁荣时期。魏晋南北朝还是山水画的萌芽时期。山水画的发展不仅因江南秀丽的山水给人以自然美的享受，也跟当时玄学思想的盛行、玄学之士标榜隐逸有关。魏晋南北朝时期画坛高手活跃于南北各地，其中不仅有嵇康、谢灵运等名士，甚至晋明帝司马绍、梁元帝萧绎等帝王也热衷绘画，呈现出全面繁荣的景象，取得了划时代的成就。

第一百二十三卷 宋纪五

刘义隆杀功臣

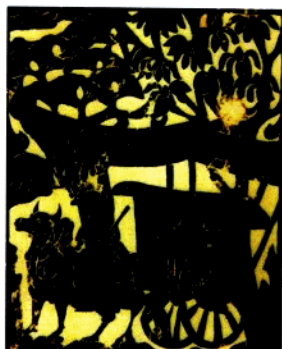
檀道济功高震主，宋文帝刘义隆对他十分猜忌。刘义隆大病不治，临死前杀死檀道济和他的十一个儿子。

宋文帝元嘉十三年(436)，正月初一，刘宋文帝患病，不举行朝会。

刘宋司空、江州刺史、永脩公檀道济，在刘裕时代就立下奇功，享有很重的威名。他左右心腹战将都身经百战，几个儿子都有才气，刘宋文帝对他又猜忌又畏惧。这时，文帝久病不愈，领军将军刘湛劝说司徒刘义康说：“皇上一旦驾崩，檀道济将不可控制。”正巧文帝的病情加重，刘义康劝说文帝，征召檀道济入京朝见。檀道济的妻子向氏对他说：“高于当世的功勋大臣，自古以来都容易被猜忌。如今没有战事却召你入京，

大祸就要降临了！”檀道济来到建康以后，文帝留他在京一个多月。文帝病情稍稍好转，就要遣送他回到任

所，船已下到码头，还没有出发，而文帝的病情突然加重。刘义康假传圣旨召回檀道济到祭祀路神的地方，声称为他设宴饯行，将他逮捕。三月初八，刘宋文帝下诏称：“檀道济暗中散发金银财物，招募地痞无赖。乘我病重之时，图谋不轨。”将檀道济交到专管司法的廷尉处理，连同他的儿子、给事黄门侍



北魏·石刻画像

郎檀植等十一人，一并诛杀，仅仅饶恕了他年幼的孙子。同时，又杀死了司空参军薛彤、高进之二人，他们都是檀道济的心腹爱将，勇猛善战，当时的人把他们比作关羽、张飞。

檀道济被捕，气愤至极，目光犹如火炬，脱下头巾扔到地上说：“你们这是毁坏了你们的万里长城！”魏人听说这件事，高兴地说：“檀道济死了，吴地的人不再值得担心了。”



南朝·石马



木兰从军图

北朝民歌的代表作《木兰诗》

《木兰诗》是北朝长篇叙事民歌，收集在《乐府诗集》“梁鼓角横吹曲”里，是北朝民歌中最杰出的作品。《木兰诗》记述了木兰女扮男装，代父从军的故事。木兰为了保全老父，毅然代他担负起出

征的艰苦任务，表现了自我牺牲的精神。她身经百战，历时十年，胜利地完成使命，表现了坚强和勇敢。而凯旋归来，不受官爵，只愿意恢复普通妇女的生活，又表现了纯朴高洁的胸襟。《木兰诗》是民间叙事诗，富有民间色彩，风格也比较刚健古朴，表现了民歌的艺术特点。连续

运用复叠和排比的句调，造成回还往复的姿致和音乐性；用拟问作答来刻画心理活动，细致入微；对偶句子简练工整，包含了丰富的含义；而语言的精练，更增强叙事气氛。

《木兰诗》代表了北朝乐府民歌杰出的成就。《木兰诗》的艺术特色和思想内容对后世产生很大的影响。杜甫在《草堂诗》中就有模仿了《木兰诗》中描述全家欢迎木兰时的表现手法。直到现在，木兰仍然是舞台上银幕上塑造的女英雄形象。

崔浩力主伐北凉

宋文帝元嘉十六年(439)，拓跋焘打算讨伐北凉。崔浩力主讨伐，而尚书李顺却认为不可，双方进行了激烈的讨论。最后拓跋焘听取崔浩的建议。

宋文帝元嘉十六年(439)，拓跋焘打算讨伐北凉，向崔浩询问对策。崔浩说：“沮渠牧犍叛逆之心，早已显露，不能不杀。我军前几年北伐，虽说没有取得太大的胜利，实际上也没遭受什么损失。战马共三十万匹，算起来在征途中死

伤的不满八千。平时每年正常死亡的也不少于一万匹。而远方借此便咬定我们的国力消耗殆尽，不能恢复。现在，我军出其不意，突然出现在他们面前，他们惊恐万状，自相骚扰，不知如何是好，我们一定可以擒获敌人。”拓跋焘说：“太好了，我也是这样想的。”于是，召集公卿在太极殿西堂讨

论。弘农王奚斤等三十余人都说这是个危险的策略。

李顺和尚书古弼都说：“从温圉水以西到姑臧，到处都是干枯的石头，绝无水草。那里的人说，姑臧城南天梯山上，冬天有积雪，达一丈多深，春夏消融，下流成河，当地居民用来灌溉庄稼。他们听说大军到来，就会挖开渠口，河水就会断绝。姑臧城方圆百里，地不生草，人马饥渴，难以久留。奚斤等人的意见是对的。”魏国君主

就命令崔浩与奚斤等人互相辩论，众人没有别的话可说，只说：“那里没有水草。”崔浩说：“《汉书·地理志》称‘凉州的畜产是天下最富饶的’。如果没有水草，牲畜怎么繁育？另

外，汉代人

绝不会在没有水草的地方修筑城池，建立郡县。况且冰雪的消融，仅能浸湿泥土，收敛灰尘，怎么能流成河渠，灌溉庄稼呢？这实在是骗人的鬼话。”李顺说：“耳闻不如目见，我曾经亲眼看见，怎么用得着与你辩论？”崔浩说：“你接受人



崔浩像

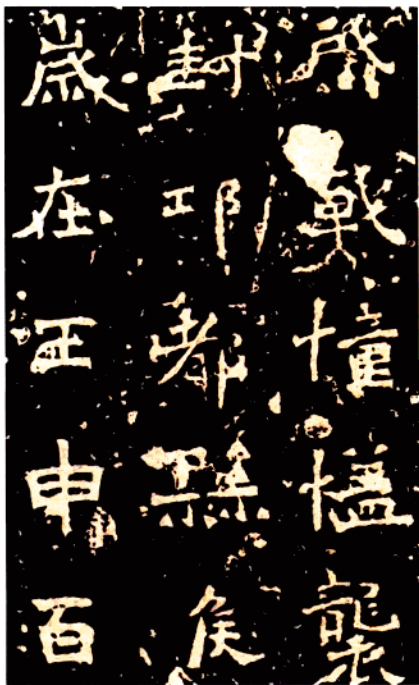


南朝·龙凤形玉佩

家的金钱，想为人家游说，说我没有亲眼所见就可以骗我吗？”魏国君主暗地里认真听他们的辩论，听到这里，就走出来见奚斤等人，言辞脸色很严肃，群臣不敢再说什么，只有含糊答应而已。

群臣走出之后，振武将军代郡人伊戾对魏国君主说：“凉州如果没有水草，他们怎么建立国家？众人的议论都不可信，宜听从崔浩的话。”魏国君主认为他说得对。

南朝·宋·墨龙颜碑拓片



嵌宝石金猪带饰

带饰长10.8厘米，宽5~5.6厘米。以嵌宝石的半浮雕金猪作主体图案。金猪形象生动逼真，纹饰精美。

第一百二十四卷 宋紀六

刘絮弄权遭族诛

且夫有国家者，赏善而诛恶，故为善者劝，为恶者惩。彼为人下而杀逐其上，恶孰大焉！

——司马光

当初，北魏尚书令刘絮，长期掌管机要，恃仗皇帝的宠幸专揽大权，魏主心中不喜欢他。到将



南朝·贵妇出行图画像砖

要攻击柔然时，刘絮劝阻说：“蠕蠕迁徙无常，前次出兵，劳而无功，不如推广农业，积储粮食以等待柔然到来。”崔浩坚决劝魏帝行动，魏主听从崔浩的意见。刘絮耻于他的意见不被采用，想让魏军失败；魏主和各位将领约定在鹿浑谷会师，刘絮伪造诏书改动会师的日期。魏主到鹿浑谷等了六天，各位将领未赶到，柔然于是远逃。魏军返回，经过沙漠中间，粮食吃光，士卒很多死亡。刘絮暗地派人骚扰魏军，自己则劝魏国君主放弃军队轻装返回，魏主不答应。刘絮因军队出动没有战果，请求治崔浩的罪。魏主说：“各位将领未按期赶到，因而遇上敌军不能攻击，崔浩没有什么罪！”崔浩把刘絮伪造诏书的事报告给

魏主，魏主走到五原，抓住刘絮，关起了他。魏国君主向北方进发时，刘絮私下对亲信说：“如果皇帝车驾不回来，我当要奉立乐

平王为皇帝。”刘絮听说尚书右丞张嵩家里有图讖，询问说：“图讖说刘氏应当为王，继承国家大权，当中有我的姓名吗？”张嵩说：“有你的姓，无你的名。”魏主听说这件事，命令司法部门彻底追究，搜查张嵩的家，得到讖书。事情还牵连到南康公狄邻，结果刘絮、张嵩、狄邻都被斩杀父母妻三族人口，死的人达一百多。刘絮在权势机要位置上，对人作威作福，各位将领战败敌军，所得的财物都与刘絮同分。

宋文帝刘义隆长宁陵右石兽



南朝·青瓷棒槌形水注

他死了之后，抄他的家，有财物达万万之多，魏国君主每次说到他就恨得不得了。

古弼阻国主游猎

宋文帝元嘉二十一年(444)，八月初三，北魏国主拓跋焘去河西狩猎，尚书令古弼留守平城。拓跋焘下诏让古弼将肥壮的马送给打猎骑兵，但古弼提供的却全是瘦弱的马。拓跋焘勃然大怒，古弼却说：“我身为臣，不让君主沉溺于游玩狩猎之中，这个罪过是小的。如果不预防国家出现的不测之事，使国家缺少军队所用的物资，这个罪过才是大的。现在蠕蠕正处于强盛时期，南方贼寇还未消灭，我把肥壮的马供军队所用，瘦弱的马供打猎所用，这是为国家做长远打算，虽然被处死了又有什么关系呢？况且这些事都是我一个人干的，诸君不必担心。”魏国君主听说他这番话，感叹说：“有像这样的忠臣，是国家的财富。”赏赐古弼一套服装，二匹马，十头鹿。

孔熙先说服范晔

鲁国人孔熙先精通文学历史，并通晓算术，有纵横天下的才气和抱负。他想推刘义康为王，反叛朝廷，于是想联合范晔。

孔熙先家非常富有，他常常和范晔在一块儿赌博，他故意赌得不好，将钱输给范晔。范晔既爱他的钱财，又喜欢他的才华。由此，二人慢慢亲近起来，孔熙先才渐渐地游说范晔道：“大将军刘义康果断聪敏，百姓及神明都愿归属于他，但他却被罢免职务发配到南部边陲，普天之下都为他愤恨不平。小人我接受了先父的遗言，要以死来报答大将军刘义康的大恩大德。近来，天下人心骚动不定，天象错乱，这就是人们常说的时运已经来到，这是不可以改变的事情。如果我们顺应上天、百姓的心愿，结交英雄豪杰，内外接应，在宫廷内起兵，尔后杀掉反对我们的人，拥戴圣明的天子，号令天下，有谁能敢不服从呢！小人我愿意用我这七尺之躯、三寸不烂之舌，建立大功、成就大事而归之于各位君子，老人家认为怎么样？”范晔听了十分惊奇。孔熙先说：“从前毛玠为魏武帝尽节而下狱免官、张温为孙权无保留地议评官僚而贬斥回乡，他们两个人，都是一国的杰出人才，难道是言行有缺失，然后才遭致祸辱吗？他们都是因为廉直秉正，才不能

被魏武、孙权和人们长久容忍的。大人对于本朝，个人亲密关系不比毛玠、张温与魏武和孙权的关系深，而人间对于您的赞誉，超过毛玠、张温这两个人，但引得进谗之人对您侧目而视，时间太久了，与那些人并肩竞争追逐权位和信任，难道可以成功吗！最近殷铁一句话就让刘班掉了脑袋，他俩难道有父兄的仇恨，或一百代的怨恨吗？所争的不过是荣名

世故的缘故吗？现在建立大功、尊奉贤哲的君主，谋划困难之事从容易着手时开始，用万全之策改变目前的环境，享受厚利，收取宏大名声，一旦举事就可占有这些厚利美名，怎可放弃而不拿到手里呢！”范晔犹豫不决。孔熙先说：“更有超过这个的话，我还不敢讲呢！”范晔说：“是什么话？”孔熙先说：“大人几代人清高显赫，却不能与帝室连姻，人们把你



北齐校书图

势利前后之间的差距罢了。到了如今，惟恐诬陷对方不深，暴露对方的罪行不早，皇帝的诛杀达到整个家族上百口人，还说不够。这可以说是令人为之寒心哀痛和恐惧的，这难道是书读得多了就不懂

们都当猪狗对待，而大人却不曾以为耻辱，还想为帝室效死，真是很糊涂！”范晔家门中的妻女没有良好行为，所以孔熙先用这些话激怒他。范晔沉默不回答，而谋反之心已经确定。

北魏·刺绣佛像供养人



满地绣出现

三国时期，刺绣工艺得到较大发展，据前秦王子年《拾遗记》记载，东吴孙权夫人能在方帛上绣制“五岳河海城邑行阵之形”，在当时被人们称为“针绝”。南北朝时，佛教在中国广泛流行，佛幡佛像中出现了许多精美的绣品。莫高窟中就有北魏广阳王元嘉献于太和十一年（487）的刺绣佛像残片。绣幅正中绣一坐佛，右侧为一菩萨，下方正中是发愿文，供养人绣在左右，仅存四女一男，都穿胡服，身旁各绣名款。绣幅四周饰有忍冬联珠龟背纹花边，采用二晕配色的方法绣制。这件绣品除花边外，均满地施绣，是现存最早的一件装饰绘画性的满地绣。由此可见，最迟在南北朝时已出现满地绣。

第一百二十五卷 宋纪七

拓跋焘攻打悬瓠

拓跋焘准备攻打悬瓠，刘宋的边境部队竟侦察失误，仓促迎敌，在左军行参军陈宪带领下，军民抵抗四十二天，最终击退魏军。

宋文帝元嘉二十七年(450)，魏国君主拓跋焘准备侵犯宋国，二月初三，在梁川大规模围猎。宋文帝刘义隆听说此事，命淮水、泗水流域各州郡：“假如魏寇小规模到来，则各地进行坚守；如果魏兵大规模到来，则各郡率领居民退守寿阳。”边境戍守部队侦察不准确，初十，魏太武帝亲自率步兵骑兵十万人突然侵入。宋国南顿太守郗显、颍川太守郑道隐都放弃城池逃跑。

这时候，宋国豫州刺史南平王刘铄镇守寿阳，派左军行参军陈宪代理汝南郡政务，防守悬瓠，城中的战斗士兵不足一千人，魏主率军包围悬瓠城。

魏军不分昼夜攻打悬瓠城，制作许多高楼，接近城墙向城内射箭，箭下如雨，城里人顶着门板去打水，又在冲车前端安上大钩子拉城上的女墙，破坏了南面的城墙；陈宪又在城内架设女墙，墙外立起木栅栏来抵抗进攻。魏军填平壕沟，进行肉搏战登上城墙；陈宪督促激励将士苦战，堆起的尸体与城墙一样高。魏军踩着尸

体登上城墙，双方展开肉搏战，陈宪锐气更加激昂，战士无不以一当百，杀伤敌军数以万计，城中战死的人数也超过一半。

魏国主派永昌王拓跋仁率领步、骑兵一万多，驱赶

着他们在六郡所掳掠的百姓北上屯守汝阳。与此同时，刘宋徐州刺史武陵王刘骏镇守彭城。文帝派遣秘密使节去通知刘骏，命令他出动骑兵，带上够三天吃的粮食去袭击北魏军队。

刘骏征发方圆百里的一千五百匹马，分成五路，直奔汝阳。魏军队只顾虑刘宋的援军从寿阳来，对彭城方面毫无防备。刘泰之等率兵偷偷向前推进。袭击魏军队，杀死三千多人，烧毁了魏的輜重物资，魏士卒四处逃散，不知所往，被俘虏的刘宋军卒和老百姓也都得以乘机向东逃走。魏军队侦察到刘泰之等没有后援部队，便又领兵反攻。垣谦之首先退却，士卒为此惊恐，大乱，纷纷抛下武器四处逃散。

中国丝织技术西传

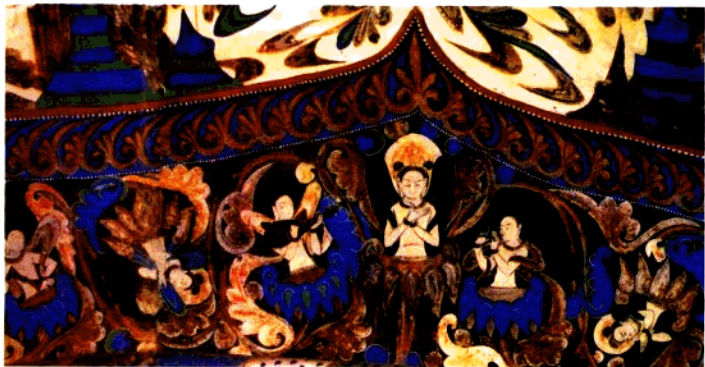
东汉初期，葱岭以东的于阗国王为取得中国养蚕的奥秘，特意向东国（于阗以东的鄯善国，今新疆若羌）求婚，东国公主下嫁时把蚕桑的种子带到于阗。于是，从1世纪起于阗开始栽桑养蚕，初步形成了自己的丝织业。至此，中国的丝织技术终于走出国门。至迟在5世纪中叶，波斯也获得了养蚕丝织技术，能织造华美的锦绮绫绢。中国的养蚕缫丝丝织技术自此在欧亚大陆上繁盛、发展，这无疑是中国对世界的巨大贡献。

红地云珠日天锦



魏国主围攻悬瓠达四十二天，刘宋文帝派南平内史臧质到寿阳，让他和安蛮司马刘康祖一同率兵援救悬瓠。魏国主派遣殿中尚书任城公拓跋乞地真率军抗击，臧质等人迎击并杀了拓跋乞地真。刘康祖是刘道锡的堂兄。

北朝·敦煌285窟·化生龕欄



北朝·陶骆驼



宗爱弑君立新君

宋文帝元嘉二十八年(451),魏太子拓跋晃受父命代理国政,与中常侍宗爱不和,后受宗爱陷害忧郁而死。

宋文帝元嘉二十九年(452),北魏国主知道景穆太子拓跋晃不幸而死,一直在追念、哀痛太子拓跋晃。

中常侍宗爱

害怕自己被杀,

二月初五,刺杀

了北魏国主。尚

书左仆射兰延、

侍中和正、薛

提等人,没有宣布

死讯。和正认为皇孙拓

跋浚年纪尚小,所以,打算立年龄稍大的君王。于是,征召秦王拓跋翰入宫,把他安置在一个秘密房间里。宗爱得到消息,自认为他已得罪于景穆太子,而平时就讨厌秦王拓跋翰,只跟南安王拓跋余

关系密切。于是,他就把拓跋余秘密迎来,从后宫小门进入后宫。然后,他假传赫连皇后的命令,召见兰延等人。兰延等人认为宗爱的地位一向很低,所以根本没有怀疑,全都随宗爱进宫了。在这之前,

宗爱就已经派三十个

宦官手持武器在

宫中埋伏起来,兰

延等人入宫,就被

这些伏兵一个个抓

起来杀了。在永巷

把秦王拓跋翰杀掉,

而拥护南安王拓跋

余登基。拓跋余登基后,实行大赦,改年号为承平,将皇后赫连尊立为皇太后,任命宗爱为大司马、大将军、太师、都督中外诸军事及领中秘书,封为冯翊王。

宗爱担任宰相,总管尚书、门

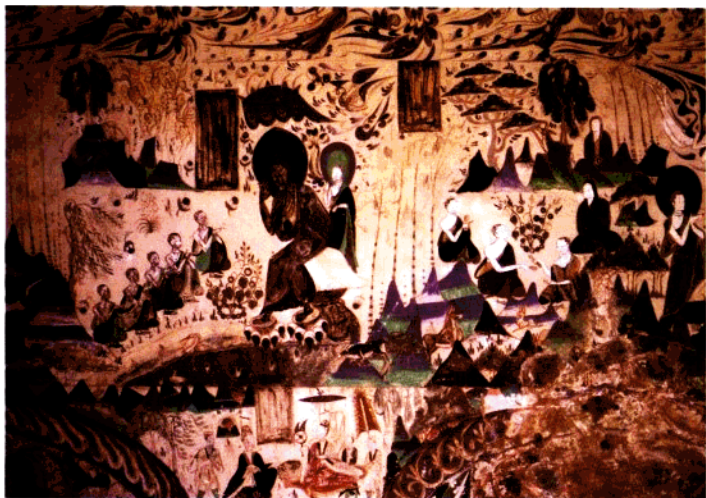


辨法图(西秦·炳灵寺第169窟)



南朝·青瓷五足砚

北朝·第285窟南壁·五百强盗成佛图



下、秘书三省,总管皇宫宿卫,坐着召见公卿大臣,专权放恣越来越严重。拓跋余忧虑此种现象,谋划夺宗爱的权力,宗爱愤怒。冬,十月,初一,拓跋余夜里去东庙祭祀,宗爱派小黄门贾周等人前去杀死拓跋余,却把此事隐瞒起来,只有羽林郎中代郡人刘尼知道。刘尼劝宗爱立皇孙拓跋浚为帝,宗爱吃惊地说:“你是大傻瓜!皇孙如果接位,岂能忘记正平年间的事呢!”刘尼说:“要是这样,现在应当立谁呢?”宗爱说:“等到回宫,当选择诸王之中的贤者立为帝。”刘尼恐怕宗爱又变卦,偷偷把这些情况报告殿中尚书源贺。源贺当时与刘尼共同掌管夜间守卫,于是和南部尚书陆丽商议说:“宗爱既然立南安王,又杀了他。现在又不立皇孙,将要谋反国家。”于是与陆丽定下决心,共同扶立皇孙。

十月初三,源贺与尚书长孙渴侯部署兵士严密守卫皇宫,让刘尼、陆丽从士林苑把皇孙拓跋浚迎接回来。陆丽带兵抓住宗爱、贾周等人,护奉皇孙拓跋浚接替皇帝位。登上永安殿,宣布大赦,改年号为兴安。尔后使用五刑杀死宗爱、贾周,夷灭三族。