

自学考试题典

- 全国高等教育自学考试辅导用书
- 汉语言文学专业(本科段)

中国古代文学史(一)

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHI(YI)

陈 洪 赵 季 曾亚兰

吉林大学出版社

I209.2/14-1

全国高等教育自学考试辅导用书

ZI XUE KAO SHI TI DIAN

陈洪 赵季 曾亚兰

自学考试题典
中国古代文学史(一)

吉林大学出版社

- 责任编辑:邵宇彤
- 责任校对:邵宇彤
- 封面设计:郝威

全国高等教育自学考试辅导用书

自学考试题典

中国古代文学史(一)

陈洪 赵季 曾亚兰

吉林大学出版社出版

(长春市解放大路125号)

开本:850×1168毫米 1/32

字数:289千字

印张:11.25

ISBN 7-5601-2437-2/I·126

吉林大学出版社发行

东北师范大学印刷厂印刷

2000年11月第1版

2000年11月第1次印刷

印数:1—8000册

全套定价(专业课):90.00元

本册定价:15.50元

出版说明

高等教育自学考试教材是由全国考委组织的一批具有丰富的教学经验和自学考试工作经验的专家、学者编写的，使用多年，深受欢迎。应广大师生的要求，我们邀请了这些专家，编写了与自学考试教材配套的《自学考试题典》丛书。

本丛书特点如下：

1. 以高等教育自学考试教材为依据，按自学考试大纲的要求编写而成。
2. 本书具有实用性、科学性、权威性、指导性。
3. 全书以章为单位，以“题”为主，采取全国高等教育自学考试试卷的模式，每章题后附答案，供考生自查，以增强考生记忆，强化学习效果。
4. 为便于考生进行自测和临场训练，在本书的最后附有若干套模拟标准试卷，以供参考。

吉林大学出版社《自学考试辅导丛书》编辑室

目 录

第一部分	前言	1
第二部分	试题及答案	4
第一编	先秦文学	4
第一章	上古歌谣和神话传说	4
第二章	《诗经》	10
第三章	先秦散文	26
第四章	屈原和楚辞	36
第二编	秦汉文学	45
第一章	秦汉散文	45
第二章	司马迁与汉代史传散文	54
第三章	汉代辞赋	65
第四章	汉代诗歌	83
第三编	魏晋南北朝文学	96
第一章	建安风骨	96
第二章	正始之音	113
第三章	两晋诗坛	122
第四章	杰出诗人陶渊明	139
第五章	南北朝诗歌	149
第六章	魏晋南北朝赋	182
第七章	魏晋南北朝文	196
第八章	魏晋南北朝小说	212
第九章	魏晋南北朝文学批评	220
第四编	隋唐五代文学	229
第一章	隋代文学与初唐诗歌	229

第二章	盛唐诗歌	239
第三章	李白	252
第四章	杜甫	258
第五章	大历诗坛	270
第六章	中唐诗歌	277
第七章	李商隐与晚唐诗歌	292
第八章	唐代散文	306
第九章	唐传奇与变文、俗讲	314
第十章	唐五代词	321
第三部分	综合自测题	335
	模拟试卷(一)	335
	模拟试卷(二)	345

第一部分

前言：怎样学习 《中国古代文学史（一）》

高等教育自学考试汉语言文学专业本科课程《中国古代文学史（一）》，是该专业一门必修基础课程，内容包含了自先秦、秦汉以来，经魏晋南北朝，至隋唐五代文学演变的历史过程。其间各种文体的流变、文学思潮的递嬗、优秀作家作品的涌现，纷纭变化，丰富多彩。自考学员面对漫长时期中如此繁富的文学史内容，要想把握理解、消化吃透，就必须掌握一种良好有效的学习方法，才能取得理想的学习效果。下面向大家介绍一点经验，以供参考。概括起来就是四句话，“脉络要清，重点要明，体会要准，练习要勤”。

脉络要清，指的是对文学史的纵向把握。文学史上的变化虽然看似纷纭杂乱，其实都有脉络可寻。只要把握住这些脉络，就能提纲挈领，明了文学发展的大势，从而掌握文学发展的规律。例如诗歌的发展，由原始歌谣的二拍子节奏，到《诗经》的四

言，再到汉代的五言古诗，经过南北朝新体诗阶段的精致化，终于在唐代形成了近体诗。又如赋的发展，由先秦赋的萌芽，到汉初的骚体赋，到汉代散体大赋，到汉末抒情小赋，发展为六朝骈赋，唐代进一步发展为律赋。又如小说，由先秦两汉的萌芽演变，在六朝形成志怪小说和志人小说，在唐代进一步形成传奇。又如散文，由先秦两汉的散体单行的古文，到六朝衍生出华美的骈体文，并且成为散文的大宗，一直影响到唐代，直到韩柳古文运动，才又重振古文雄风。把握了这些大的发展脉络，这段文学史的纲要就抓住了。

重点要明，指的是在横向上对每一时期文学现象的重要部分要明了。如先秦文学主要可以分为两大块，即诗歌和散文。诗歌包括原始时代的上古歌谣和文明时代的《诗经》与楚辞，后者又具有写实的北风与表现的南骚两种不同风格。散文包括原始时代的神话与文明时代的历史散文与诸子散文。秦汉文学则可分为汉赋、散文和诗歌三大部分。汉赋经历了骚体、散体大赋和抒情小赋三个阶段；散文则可分为政论散文和史传散文，司马迁的《史记》是中国史传散文的高峰；诗歌又包括乐府民歌和文人五言诗两部分。魏晋南北朝文学除了诗、赋、文以外，又增加了小说和文学批评。其中诗歌大可注意者，是由重抒情的建安诗歌向重娱乐的梁陈诗歌演变，在形式上则向精致化发展，出现了永明新体诗。骈文、骈赋等精巧的形式和文学批评的繁盛，是此时期文学自觉的充分表现。隋唐五代文学，主要成就在于诗歌，其次是散文、传奇、民间文学和词。诗歌仍然是大宗，并且是中国古代诗歌发展的巅峰。唐代三百年诗歌今存的数量比先唐一千六百多年多出数倍，各具特色的诗人也超过此前的总和，而且出现了李白、杜甫这样伟大的诗人，成为中国诗歌的骄傲。散文方面，由于对骈文单纯重形式的不满，唐代掀起了反骈复古的古文运动，扭转了骈文一统天下的局面。传奇则打破了六朝小说的简淡格局，踵事增华而富于文采。民间文学主要有变文和民间曲子

词。继盛唐曲子词的流行，中唐文人开始作词，晚唐五代时，词的创作已臻成熟。

体会要准，是指对文学创作的不同倾向和风格要能准确体会，区别其不同特点。以诗歌为例，《诗经》的风格是写实的，楚辞的风格是浪漫的；汉乐府民歌是朴实诚挚的，汉代文人五言诗则是高雅简淡的；曹操诗古直悲凉，曹丕诗清丽缠绵，曹植诗则华丽壮大；建安诗风，志深笔长，梗概多气，正始诗风则嵇志清峻，阮旨遥深，太康诗风则缥旨呈稠，繁文绮合，东晋诗风则淡乎寡味，平典似道德论；李白诗豪放飘逸，杜甫诗则沉郁顿挫。再以散文为例，《左传》的风格是委婉曲折的，而《战国策》的风格是铺张扬厉的；《庄子》汪洋奇幻，《孟子》义正词严，韩非则峻峭犀利；《史记》疏宕有奇气，《汉书》则典雅贍密；韩愈文议论纵横、大气磅礴，柳宗元文则寓言简短警策、游记清新秀美。诸如此类，都需细心体味，准确领会，方能得其神髓。

练习要勤，则是指要勤读勤练，熟能生巧。这本《题典》就是为此而准备的。这本《题典》紧扣自学考试大纲（因为大纲是考试命题的依据），紧贴自学考试教材（因为自学考试不允许偏离教材），练习题的类型完全与国家考试题型一致，并且完全与课程进展同步。学员在每学完一节内容后，便可以及时做练习题，除可以参考《题典》中的答案外，还可以翻阅教材《中国古代文学史（一）》中相应内容，以收到良好效果。另外，本《题典》还编制了两套模拟考试试卷，完全按照大纲规定的内容比例（先秦 25%，秦汉 20%，魏晋南北朝 20%，隋唐五代 35%）和大纲规定的题型（单选、多选、解释、简答、论述），以期使考生熟悉考卷，能够在考试时发挥自如，取得良好成绩。限于篇幅，有的简答题和论述题的参考答案只列出了要点，考生可在练习时参考教材，加以补充，方臻完美。

愿本《题典》成为广大自考学员的学习益友和考试津梁。

第二部分

试题及答案

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

一、单项选择题

1. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”出自()
A. 《尚书·尧典》
B. 《吕氏春秋·古乐》
C. 《诗大序》
D. 《淮南子·道应训》
2. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”出自

()

A. 《尚书·尧典》

B. 《吕氏春秋·古乐》

C. 《诗大序》

D. 《淮南子·道应训》

3. “情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”出自()

A. 《尚书·尧典》

B. 《吕氏春秋·古乐》

C. 《诗大序》

D. 《淮南子·道应训》

4. 《尚书·尧典》关于上古歌谣的论述是()

A. “今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

B. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”

C. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”

D. “情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”

5. 《吕氏春秋·古乐》关于上古歌谣的论述是()

A. “今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

B. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”

C. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”

D. “情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”

6. 《诗大序》关于上古歌谣的论述是()

- A. “今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”
- B. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”
- C. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”
- D. “情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”
7. 《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。”载于（ ）
- A. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》 B. 《尚书·尧典》
C. 《吕氏春秋·古乐》 D. 《诗大序》
8. 伊耆氏《蜡辞》“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”出自（ ）
- A. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》 B. 《尚书·尧典》
C. 《吕氏春秋·古乐》 D. 《礼记·郊特牲》
9. “贄如，饔如，白马来如，匪寇，婚媾。”出自（ ）
- A. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》 B. 《周易·贄卦》
C. 《吕氏春秋·古乐》 D. 《礼记·郊特牲》
10. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》中保留原始歌谣风貌的作品是（ ）
- A. “贄如，饔如，白马来如，匪寇，婚媾。”
B. “断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。”
C. “土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”
D. “女承筐，无实；士刲羊，无血。”
11. 《礼记·郊特牲》中保留原始歌谣风貌的作品是（ ）
- A. “贄如，饔如，白马来如，匪寇，婚媾。”
B. “断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。”
C. “土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”

- D. “女承筐，无实；士刲羊，无血。”
12. 《周易·贲卦》中保留原始歌谣风貌的作品是()
- A. “贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。”
- B. “断竹，续竹，飞土，逐宍(肉)。”
- C. “土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽!”
- D. “女承筐，无实；士刲羊，无血。”
13. “今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”出自()
- A. 《河图玉版》
- B. 《淮南子·道应训》
- C. 《尚书·尧典》
- D. 《周易·贲卦》
14. “古越俗祭防风神，奏防风古乐。截竹长三尺，吹之如嗥，三人被发而舞。”出自()
- A. 《河图玉版》
- B. 《淮南子·道应训》
- C. 《尚书·尧典》
- D. 《周易·贲卦》
15. 神话的基本特性之一是()
- A. 幻想的
- B. 现实的
- C. 理论的
- D. 逻辑的

二、多项选择题

神话产生比较通行的两种解释是()

- A. 劳动说
- B. 巫术说
- C. 游戏说
- D. 宗教说
- E. 进化说

三、简答题

1. 为什么说上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关?
2. 神话的性质是什么?
3. 什么是神话的劳动起源说?
4. 什么是神话的宗教起源说?

5. 简说神话与传说的区别。

四、论述题

1. 试论中国神话的主要特征。
2. 试论神话对后世文学发展的影响。

五、解释

原始歌舞的综合性

【参考答案】

一、单项选择题

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. C | 4. B | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. D | 9. B | 10. B |
| 11. C | 12. A | 13. B | 14. A | 15. A |

二、多项选择题

AD

三、简答题

1. 因为最初的歌舞往往就是他们日常生活情状的重演或是庆祝、祭典活动本身。

2. ①产生在史前的远古时代。

②是原始初民对自然界和社会现象的解释。

③反映原始初民征服自然的愿望。

④神话都是想象或幻想的。

3. ①神话的内容总是反映着劳动生活。

②劳动促使初民思维能力的不断发展。

4. ①神话中的自然形象及其作为，最初就是来自于原始宗教的意识。

②初民的万物有灵的观念，变成企图解释和支配自然力时，就产生了神话。

5.①神话的产生要比传说早；

②神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；

③神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为准则。

四、论述题（答案要点）

1.①不管神话的想象多么离奇，贯彻始终的总是为人生的主题。

②中国古代神话中，饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

③用浓烈的情感和丰富的想象力，塑造了鲜明的形象。

④神话由集体创作，在流传过程中不断丰富、变化和成型。

2.①神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。神话所开创的为人生的主题，事实上成为了我国文学发展的主流。神话富于情感、富于形象、富于想象的特征，也极大地影响着后世文学的发展。

②丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。

五、解释

指原始歌舞诗、乐、舞三位一体的情状。

6. 《汉书·食货志》关于采诗说的论述是()

- A. “孟春之月，群居者将散，行人振木铎循于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”
- B. “故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉。”
- C. “古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽厉之缺始于衽席，……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武、雅、颂之音。”
- D. “《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”

7. 《国语》关于献诗说的论述是()

- A. “孟春之月，群居者将散，行人振木铎循于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”
- B. “故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉。”
- C. “古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽厉之缺始于衽席，……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武、雅、颂之音。”
- D. “《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”

8. 《史记·孔子世家》关于删诗说的论述是()

- A. “孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”
- B. “故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽