

ImageReady and need to print it, use them if you have an image open in
a image in Photoshop. Keep in mind that Jump To command to open the
a screen resolution for printing this resolution image as a image or at
luc... (really print). To print an image, either click the Print button
or choose File > Print (Windows) or Option (Mac OS) and click Print or OK. Hold d
By default, Adobe Photoshop prints a choose File > Print One, No
and channels. To print an individual layer composite or a layer comp, select the layer or channel before choosing the Print command.
options: 1 Choose File > Page Setup, and Print command. To select or
the pop-up list at the top of the dialog box, select an installed printer fro
ed printer in the Print dialog box.) 2 Select (You can also select an insta
the Page Attributes section of the Page Setup dialog box.) 3 Choose Fi
> Print Options to do the following: Adjust Setup dialog box. 3 Choose Fi
age in relation to the selected paper size, the position and scale of the
ing and scaling images.) Set output options and orientation. (See Positi
Select halftone screen attributes. (See Setting output options
tributes.) Set other printing options. (See Selecting a halftone screen a
choosing a print encoding method, and Printing a part of an image,
color management options. (See Using Adobe Color Management System
ing.) 4 Click OK to save the print options. Color management when pri
print the image. Hold down Alt (Windows) for the image, or click Print t
Print One to print the image about the position (Mac OS) and clic
t. To preview the current image position displaying the Print dialog bo
ter over the file information box (at the end of the options) Position the po
low in Windows or the document window bottom of the application wi
mouse button. To print any type of image, in Mac OS) and hold down the
ptions and then specify settings for a print job. You first select general print
how the image and selected particular image type. You can preview
and adjust the position and scale options will appear on the print
be printing-related dialog boxes of the image. Photoshop provides
ome printing options may appear Print Options, Page Setup, and
n your printer, print drivers, and in multiple dialog boxes dep
you may be able to access output operating system. For exam
and Page Setup dialog boxes, options in both the Print
y from ImageReady. If you have an Note: You cannot print image
need to print it, use the Jump To image open in ImageReady
ge in Photoshop. Keep in mind that command to open the im
first select general printing options and to print any type of image, y
image type. You can preview how then specify settings for a pa
appear on the printed page and the image and selected opt
image. Photoshop provides three default print options: print one, no
ions, Page Setup, and Print. One print job. To print a layer comp, s
e dialog boxes depending on your printing options may appear
ystem. For example, you may be printer, print drivers, and op
the Print Options and Page Setupable to access output option
ages directly from ImageReady dialog boxes. Note: You cannot
and need to print it, use them if you have an image open

Adobe Photoshop

吴进辉/著



图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop/ 吴进辉著. —广州: 暨南大学出版社,
2002.1

(数字视觉经验)

ISBN 7-81079-036-6

I. A… II. 吴… III. 图形软件, Photoshop

IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第071249号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部(8620)85225262 85220289 85225277

发行部(8620)85223774 85225284 85220602(邮购)

传 真: (8620)85221583(办公室) 85223774(发行部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 恒伟电脑制作有限公司

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 105 × 140 1/64

印 张: 4

字 数: 148千

版 次: 2002年1月第1版

印 次: 2002年1月第1次

印 数: 1—6000册

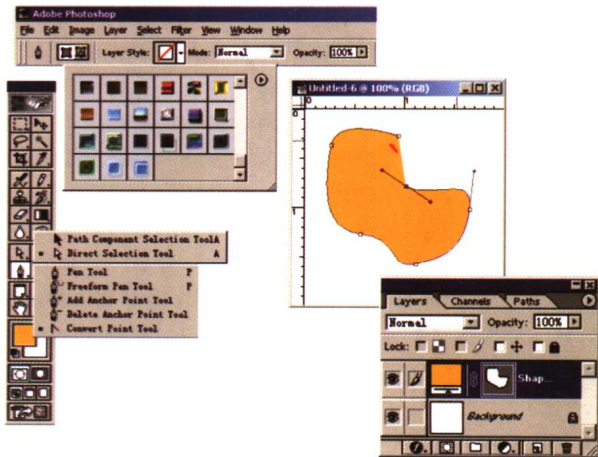
定 价: 19.80元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换)

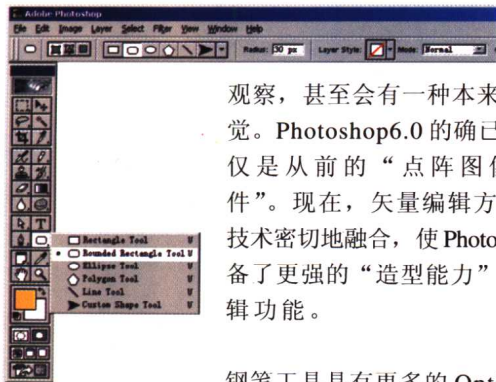
Photoshop 感觉

吴进辉

关于 Photoshop 的文章实在太多了，而 Photoshop 也的确有资格得到如此的青睐。6.0 版在原已相当完美的基础上，增加了许多网络美术相关技术。其中最主要的，是矢量技术更自由的运用、文本的完全可编辑性，以及 Layer Style 层效果编辑器。



网络的发展，不但改变了我们以往所熟悉的生活，也改变了 Photoshop。这种变化是逐步实现的，如果不细心



观察，甚至会有一种本来如此的感觉。Photoshop6.0的确已经不再仅仅是从前的“点阵图像编辑软件”。现在，矢量编辑方式与点阵技术密切地融合，使Photoshop6.0具备了更强的“造型能力”和文本编辑功能。

钢笔工具具有更多的 Option 选项。以前的钢笔工具主要用来绘制路径曲线，而路径曲线的应用，主要是产生选择域、沿路径自动绘制线条等。如今的钢笔工具，除以上两种主要用途外，更增加了形状描绘的特性，就像在 CorelDraw 或者 Illustrator 中那样。你可以直接在 Photoshop6.0 中编辑任意的曲线轮廓，并且不同的轮廓之间也可以进行如加集、并集、差集等运算。只要不消除路径，则随时可以对其进行编辑修改。另外，利用钢笔工具的 Option 选项，可以控制图层混合模式及 Layer Style 选择。

与钢笔工具的使用相似，同时也是为了增强钢笔工具的使用效率，Photoshop 现在增加了专门的造型工具集。这主要是服务于网络美术的需要，它不仅包括绘制矩形、圆角矩形、椭圆、多边形及直线等常用标准几何造型工

具，还具备了一个造型的存储库，你可以将钢笔工具绘制的造型增加到库中以备后用。向库中增加造型的方法有些不明显，当你用钢笔工具绘制好造型路径后，可以用任意的造型工具，如上图所示，在绘制好的形状上点鼠标右键，在弹出的菜单中选择 **Define Custom Shape**（也可以在 **Edit** 菜单中找到这个命令），此造型将被放入造型库中。并且，因为路径是具备矢量特性的，所以以后应用此造型时，与大小或分辨率无关。



中要设计内齿轮造型，用 CorelDraw 可以很方便地完成，而用 Photoshop 就不容易得到均匀的齿轮造型。导入的矢量造型在 Photoshop 中将变成点阵图，所以无法直接将其保存到造型库中，但有一个简便的方法可以做到。你可以先用选择域生成路径，然后再将路径保存到库中。调出刚刚导入的造型选择域，打开 Path 面板，在它的右上方有一个黑色三角按钮，点击此按钮，在弹出的菜单中选择 **Make Work Path**，然后会要求你输入决定路径光滑度的像素值，如果文件不大，则只需输入 1.5 或 2 即可。这样，你将得到一个很光滑的路径，围绕着刚刚导入的造型。现在可以将它保存到造型库中了。

矢量特性的增强大大方便了网页美术的设计。除了造型的矢量特性，Photoshop6.0 的文字编辑也完全摆脱了原来使用文本输入框的约束。现在你可以直接在图像窗口中编辑文本，并且就像在字处理软件中一样，处理所有与文本编辑相关的属性，如字距、行距及对齐方式等。另外还增加了一个文本变形面板。有趣的是，在将文本变形时，文本的可编辑性并未消失，你仍可以随时编辑修改其中的文字。

除了上面谈到的矢量和文字技术的强大功能，Photoshop 6.0 增强的 Layer Style 层效果编辑器，更使网页元素如各种按钮的制作成了一种享受。通过对色彩、纹理、立体效果和阴影效果等项的分别控制，你可以方便地设计

出各种各样的网页元素。关于 Layer Style，由于它新颖的控制方式和内容的丰富性，我将在书中用较多的篇幅加以介绍。

本书不是 Photoshop6.0 使用手册或宝典一类的读物。它更像是一本袖珍工具书，完全由例子组成，涉及 Photoshop 最主要的几个方面，如图像色彩的校正、图像编辑与修改、形状的立体效果、玻璃效果以及文字的某些较特殊的处理等。

谁需要这本书呢？当然如果你是 Photoshop 大侠，这本书就算是引“玉”之“砖”了。这本书是为更多的电脑美术爱好者编写的。他们看到的是太多的《Photoshop 从入门到精通》、《Photoshop 循序渐进》、《Photoshop 宝典》等大而全的著作。我很欣赏这些作品，同时，这些作者更让我尊敬，如果没有他们，我又如何写得出现在这本小小的册子呢？

但从看懂教科书到能够自由地表达自己内心的构思及情感，这中间需要一个较长的实践过程。而关于这个实践的书籍，目前还是相当少，这是我写这本书的目的。希望与大家分享这些体验。

出版说明

《数字视觉经验》(The Taste of Digital Visual Art)是以北京“Images小组”为主要作者撰写的一套专业设计类图书。丛书涉及从矢量图形设计到点阵图像处理,从平面静态图像创作到二维、三维动画制作等广泛领域。丛书不仅包括针对中级用户的软件应用技巧,还包括美术专业理论与计算机应用的结合(针对没有受过专门美术训练的电脑美术爱好者)。用吴进辉等作者的话来说,丛书的主题就是“数字视觉艺术”。

我们很荣幸向读者提供这套丛书。同时也要提醒读者:当您使用这套丛书时,您必须已经掌握有关软件的基本入门操作。“有关软件”不仅是被其中一种图书用作书名的软件,也包括该书中涉及到的其他软件。在有的图书如《MetaCreations Painter》中,还要求您具备一定的艺术基础。最后,感谢您支持和购买这套丛书,并衷心祝愿您成功!

目录

色彩调整的应用 2

图像的编辑与修改 38

有立体感的物件 80

制作有玻璃感的物件 158

PHOTOSHOP 中的文字美术 206

P
4



用 Levels 命令调整亮度和对比度

P
8



用通道混合器调整图像

P
16



用 Color Balance 调整色彩

P
18



Color Range 的选择能力

P
22



用 Curves 曲线调整色彩

P
26



用 Replace Color 转换色彩

P
28



清除印刷品的污渍

P
32



Lab 模式的特点

P
40



随意的扭曲和变形

P
44



通道在图像编辑中的应用

P
50



制作一幅无缝贴图

P
54



无缝贴图的一种用法

P
58



一种新的选取方法：Extract

P
62



乱糟糟的发丝怎么选取？

P
70



Emboss 的浮雕趣味

P
74



3D 玻璃瓶的增强效果

P
82



完全用手工实现立体感

P
86



梦幻般的立体化工具: Layer Style

P
102



Layer Style 效果实例

P
112



用 Eye Candy4000 制作立体效果

P
120



立体与质感

P
126



KPT6 的 Gel 滤镜在绘画上的应用

P
136



手工制作水滴

P
144



复杂的立体物体

^P**160**



手工制作玻璃按钮 (1)

^P**166**



手工制作玻璃按钮 (2)

^P**174**



手工制作玻璃按钮 (3)

^P**180**



手工制作玻璃按钮 (4)

^P**186**



用过滤器制作玻璃物件 (1)

^P**190**



用过滤器制作玻璃物件 (2)

^P**198**



用过滤器制作玻璃物件 (3)

^P**208**



文字与形象表面的贴合

^P
214



用密集文字表现图像效果

^P
220



Red Warp 滤镜：游动的字体

^P
224



再一次应用 Layer Style

色彩调整的应用



计算机美术最费心思的关键之一是对色彩的控制。对于屏幕颜色的校正，大多数用户没有专业的校正工具和手段，一般只能借助于标准色谱作大致的调整。对于图像的色彩校正，常用的命令是 Levels、Curves 和 Hue/Saturation。图像色彩校正命令主要集中在 Image → Adjust 子菜单中。本章的例子包括了最重要的命令，一些显而易见的内容被舍弃了。如 Brightness → Contrast 是调整亮度和对比度的，但我不赞成你用这个命令，它使图像产生更大的细节损失，你完全可以用 Levels 或 Curves 命令完成同样的工作。

用 Levels 命令调整亮度和对比度

你得到的图像决不会总是令人满意的。所以，第一步往往是调整它，使之在整体上趋于完美。例如这幅“香港一角”，调子太暗，色彩偏暖，最前面的那座居民楼是暗紫色的，视觉上不太舒服。

