

古玩收藏基础知识1001问

史树青 主编

收藏1001问

吉林出版集团有限责任公司



书中本着“授人以渔”的出版思路，采用知识问答的形式，将收藏者所遇到的收藏问题，通过专家、学者多年的经验汇编，准确地作以评述，内容涉及中国古玩艺术发展史、古玩收藏的基本知识、历代古玩收藏与流传概述等诸方面，并加以全面而系统的论述，描述精到，考辨恰当，提要钩玄。

古玩

收



藏

基础知识1001问

史树青 主编



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目 (CIP) 数据

古玩收藏基础知识 1001 问 / 史树青主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.1
ISBN 7-80720-436-2

I. 古… II. 史… III. 古玩—收藏—中国—问答
IV. G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154494 号

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰
编辑统筹: 蔡霞
美术编辑: 刘晓东
版式设计: 孙阳阳
封面设计: 夏鹏
特邀编审: 张圣福 白建新

古玩收藏基础知识 1001 问

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作:  www.rzbook.com
印刷: 北京国彩印刷有限公司
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 18
字数: 380 千字
版次: 2006 年 1 月第 1 版
印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1 — 5000 册
定价: 69.00 元

俗

话说“乱世黄金，盛世古玩”，无论是怀旧，还是保值，凡是遗留下来的具有一定文化价值的东西，只要能收而藏之的，似都可归入古玩之列。文化产业的繁荣和物质条件的富裕使得收藏古玩渐成一种时尚，茶余饭后，闲暇时节，或独自一人，或邀上三两知己好友，细细把玩品评，既有恍然间穿越了时空之感，也会于不经意中洋溢着雅致之味。

然而，入门容易精通难，古玩的魅力就在于真假难辨，真假既相互印证，又相互区分。正因为有了这相互关联的“真”与“假”，才有了藏家们施展眼力、财力和魄力，在古玩收藏的舞台上出演的一幕幕精彩的故事。对于越来越多跃跃欲试的观望者来说，通过哪些途径收藏古玩，依照哪些方法鉴定古玩，古玩市场的状况究竟如何，怎样才能稳妥地进行古玩投资……这些都是让人颇感困惑的问题。有疑问就会不断追寻答案，求知欲永远是推进人类前进的动力。总结经验，引导收藏，正是策划出版“古玩1001系列”丛书的初衷。

由中国国家博物馆研究员史树青先生主编的《古玩收藏基础知识1001问》，采用知识问答的形式，以收藏古玩必备的基础知识为出发点，辐射古玩艺术发展史、古玩鉴定的基本方法、古玩作伪及其鉴定、历代古玩鉴藏与流传概述、古玩市场与投资等诸多方面内容。1100幅精美图片，38万专业文字，精练的“收藏一点通”，丰富的“收藏万花筒”，不同的视角拓展，同样的便捷信息。专家指引下全面而系统的论述，精到恰当，提要钩玄，打造的是一把开启古玩艺术殿堂的钥匙。

“授人以鱼，不如授人以渔”，答疑解惑助您获得一双善于探寻和发现的慧眼。生活不会因疑问而变得混沌，却会因追求答案的执着而变得灿烂。“古玩1001系列”会是一缕阳光，守候在您收藏古玩的旅途中，使您的古玩收藏、投资与鉴定变得轻松自如。



前言



目录



◆收藏先知

016

- ◆何谓古玩?
- ◆何种物品属古玩范畴?
- ◆如何区分“文物”和“古玩”?

017

- ◆古玩行是什么样的行业?
- ◆古玩行业是如何兴起的?
- ◆何谓古玩商会?其源起何时?
- ◆古玩行业的交易中需遵循哪些规矩?

018

- ◆古玩拥有何种魅力,吸引了众多收藏爱好者?
- ◆何谓收藏?
- ◆收藏意识源于何时,是如何发展的?

019

- ◆涉足古玩收藏需要具备哪些条件?
- ◆如何选择收藏对象?
- ◆收藏古玩有几种途径?

020

- ◆人们可以通过哪些渠道进行民间收藏?
- ◆购藏古玩都有哪些误区?
- ◆收藏投资为什么不能急功近利?
- ◆什么样的收藏心态是健康的,如何调节收藏心态?
- ◆保持古玩长寿有哪些秘诀?

022

◆陶器

- ◆什么是陶器?
- ◆何谓陶窑,常见陶窑有哪些?
- ◆什么是灰陶,常见的器型都有哪些?

023

- ◆何谓彩陶?
- ◆何谓白陶?
- ◆何谓夹砂陶?
- ◆什么是黑陶?黑陶起源何时,代表性文化有哪些?

024

- ◆什么是磨光陶,其显著特点是什么?
- ◆什么是印纹陶,怎样区分印纹软陶和印纹硬陶?
- ◆为什么说新石器时期黄河流域的陶器是陶艺的源头?

024

- ◆为什么说仰韶文化开创了彩陶艺术的先河?
- ◆马家窑文化是如何将彩陶艺术推上顶峰的?

025

- ◆大汶口文化的陶器有什么特点?
- ◆为什么说大汶口文化陶器为中国文字的起源提供了重要线索?
- ◆为什么秦代兵马俑会让人们改变对伊特鲁里亚陶塑是世界上最大陶塑的看法?

026

- ◆什么是唐三彩?
- ◆通过哪些方法可以收藏到上好的唐三彩?
- ◆通过哪些方法识别中国唐代女俑的真伪?

027

◆专题:唐朝妇女髻式

028

- ◆如何根据陶器的釉色特点为三彩断代?
- ◆明清陶业有何特点?明清时期珐华器有何创新?

029

- ◆明清石湾窑陶器有何特点?
- ◆古代陶器装饰有哪些技法?
- ◆收藏者如何界定陶与瓷?它们的区别与联系是什么?
- ◆通过哪些切实可行的方法为陶器养颜?

030

◆专题:陶俑的时代演变特征

032

◆紫砂

- ◆为什么宜兴的陶器被称为“紫砂”?
- ◆紫砂壶还有哪些别名?
- ◆宜兴土中制陶不可或缺的五色泥指哪些?
- ◆紫砂壶为什么会长“鸡眼”?

033

- ◆紫砂壶的哪些优点吸引了众多的收藏者?
- ◆极品紫砂壶应具备什么样的条件?
- ◆如何根据紫砂壶的造型特点分类?

034

- ◆如何通过古代紫砂壶的造型来判断紫砂壶的年代?
- ◆为什么明代开创了宜兴陶器的先河?
- ◆为什么清代紫砂壶的发展坎坷多?
- ◆民国期间都有哪些制作茗壶的大家?
- ◆当代紫砂壶有无收藏价值,其工艺有哪些特点?

035

- ◆如何从艺术价值角度方面选择茗壶?
- ◆收藏者如何快速识别紫砂壶的优劣?
- ◆茗壶非藏而不用,而是通过有效的方法养壶。那如何保养茗壶呢?

◆古砖瓦

036

- ◆什么是画像砖?
- ◆哪里可以找到画像砖?
- ◆古代画像砖纹饰都有哪些特点?
- ◆画像砖有何风格特征?

037

- ◆什么是瓦当?
- ◆古代瓦当有哪些特点?
- ◆瓦当的种类繁多, 如何进行分类?

038

◆瓷器

- ◆什么是瓷器?
- ◆什么叫瓷土?

039

- ◆瓷器的装饰方法有哪些?
- ◆你知道瓷器有哪些种类?
- ◆什么时候发明了原始青瓷, 有何特征?

040

- ◆为什么青瓷不全是青色的瓷?
- ◆为什么白瓷的出现标志着中国陶瓷的一个新的里程碑?
- ◆彩瓷与素瓷各有何特点?

041

- ◆施于瓷器上的玻璃膜为何物?
- ◆如何辨识色釉瓷?

042

- ◆中国瓷器有哪些釉色?
- ◆何谓青釉?
- ◆何谓玳瑁釉?

043

- ◆什么是绿釉, 其特点是什么?
- ◆什么是孔雀绿釉?

044

- ◆什么是茶叶末釉?
- ◆明清酱釉瓷各有何明显特点?
- ◆为什么景德镇曾经把窑变釉视为“怪胎”?

045

- ◆为什么古人称炉钧釉为“高粱红”?
- ◆古人如何将瓷器作出天然石的效果?

046

- ◆何谓白釉?
- ◆仿木纹釉有何特点?
- ◆什么是矾红釉?
- ◆什么是郎红釉?
- ◆何谓钧红釉?

047

- ◆如何区分洒蓝釉与蓝釉瓷?
- ◆何谓祭蓝釉?
- ◆如何将瓷器烧出“茄皮紫”的颜色?

048

- ◆何谓青花?
- ◆何谓青花釉里红?
- ◆什么是素三彩?
- ◆什么是斗彩?

050

- ◆何谓仿古铜?
- ◆何谓广彩?
- ◆为什么五彩被称为“硬彩”?
- ◆什么是珐琅彩, 特点是什么?
- ◆为什么粉彩被称为“软彩”?

051

- ◆釉上彩瓷器有何特点?
- ◆釉里红瓷器有何特点?
- ◆釉下彩瓷器有何特点?

052

◆专题: 明清至民国的仿古瓷

054

- ◆常见的瓷器器型有哪些?
- ◆什么时候产生了鸡首壶?
- ◆梅瓶有哪些特点?
- ◆孩儿枕是何时出现的, 有什么特点?

055

- ◆人们常说的“窑”指什么?
- ◆何谓窑系?
- ◆哪种窑在古代称为“官窑”?
- ◆民窑有何特点?

056

- ◆宋五大名窑主要指哪几个?
- ◆为什么宋瓷以哥窑居首?
- ◆何谓德化窑, 有何特点?

058

- ◆汝窑烧制的瓷器有哪些明显的特点?
- ◆为何钧窑可以烧制出“蚯蚓走泥纹”?
- ◆宋代五大名窑之一的定窑有何特点?

059

- ◆为何耀州窑被称为“北龙泉”?
- ◆磁州窑系是如何形成的?

060

- ◆龙泉窑系是如何形成的?
- ◆吉州窑黑釉器和建窑黑釉器有哪些差别?
- ◆长沙窑瓷器大量采用文字作装饰, 属于一大创举。除此之外, 还有何特征?

060 ◆收藏古陶瓷是否有行之有效的秘诀?

◆如何根据修复的不同目的和要求对古瓷进行修复?

061 ◆如何正确保管古瓷?

◆如何才能让瓷器延年益寿?

062 ◆专题: 古代著名瓷窑窑址及特点

◆玉器

064 ◆玉和石头有什么不同?

◆“软玉”和“硬玉”有何区别?

065 ◆流传至今的神秘古玉, 曾经在古人的生活中扮演了哪些角色?

◆所谓史前玉器是指什么?

◆何谓红山文化玉器?

◆何谓河姆渡文化玉器?

066 ◆太湖周围和杭州湾以北的马家浜文化、崧泽文化玉器有什么特点?

◆什么样的玉器可以代表良渚文化?

◆江淮地区原始文化玉器有何特点?

068 ◆长江中游三峡和江汉地区原始文化玉器有何特点?

◆黄河上游齐家文化玉器有何特点?

◆什么是大汶口文化玉器?

069 ◆什么是龙山文化玉器?

◆战国的玉器具有由春秋玉向汉代玉演变的过渡色彩, 其玉器有何特点?

◆秦汉玉器在工艺上有何发展?

◆魏晋南北朝时期的玉器有什么特征?

◆隋唐时期的玉器在题材上有哪些创新?

071 ◆为什么说宋代玉器是中国玉文化的第二个高峰期?

◆元代玉器种类有哪些不同之处?

◆如何判断你收藏的“明代”玉器确为明代之物?

072 ◆清代是中国古代玉器史上最为昌盛的年代, 玉器有何特点?

◆古代礼仪玉器包括哪些?

073 ◆不同时期的玉璧各有何特征?

◆你认识良渚玉琮吗?

074 ◆你知道玉璋有何特点?

◆你了解玉璜吗?

◆目前所能见到的玉圭真品, 大体上是什么时候的?

075 ◆佩饰玉有哪些种类?

◆什么是玉组佩?

◆玉玦的用途有几种?

◆玉璜有什么纹饰特点?

076 ◆人物造型玉佩最早出现在何地, 有哪些特征?

◆最早玉龙的形态是什么样的?

◆何谓玉带钩?

077 ◆何谓玉组板?

◆扳指是如何演变的?

078 ◆仪仗玉指什么?

◆玉刀的特点有何时代变化?

◆何谓玉戈?

◆葬玉包括哪几类?

079 ◆何谓玉琕和玉握?

◆何谓玉覆面?

◆玉衣为谁而做?

080 ◆专题: 玉飞天雕饰特征

◆中国玉料三大产地在哪里?

082 ◆哪里能找到和田玉?

◆同为和田玉, 哪种是首选?

◆何谓南阳玉?

◆何谓岫岩玉?

084 ◆玉究竟有多少种颜色?

◆玉器的纹饰有何寓意?

◆玉器的三大流派是指什么?

◆你是哪一类玉器收藏者?

085 ◆收藏玉器有什么秘诀?

◆如何妥善保管古玉?

◆珠宝

◆何谓珍珠?

086 ◆珍珠的种类繁多, 怎样为珍珠分类?

◆如何辨识上等珍珠?

087

- ◆为什么宝石也分“三六九等”？
- ◆如何通过肉眼识别宝石中的孪生姐妹？
- ◆具备哪些标准，才真正算得上是达到了宝石级标准？
- ◆古人认为的“山中千年老冰所化”之物，究竟为何物？

088

- ◆水晶有哪些具体用途？
- ◆通过什么方法，对不同种类的水晶进行正确养护？
- ◆如何通过翡翠的颜色来分类？
- ◆何谓祖母绿？
- ◆如何区分真假猫眼石？

089

- ◆俗有“千种玛瑙万种玉”之说，珍贵的玛瑙有哪些种？
- ◆古人认为的“虎魄”指什么？再生琥珀又是什么？
- ◆如何保养绿松石？

090

- ◆古典家具
- ◆中国古代家具造型是如何演变的？
- ◆古代家具分为哪些种类？
- ◆古代床榻类家具主要指什么？其各时期的床榻类家具具有什么特点？

091

- ◆木床由几部分组成？
- ◆早期折叠床的形制如何？
- ◆何谓罗汉床？

092

- ◆何谓拔步床？
- ◆何谓架子床？

093

- ◆古代椅凳类家具具有什么特点？
- ◆何谓宝座？
- ◆“玫瑰椅”名称由何而来，有何特点？

094

- ◆为什么胡床被称为交椅？
- ◆圈椅是如何在交椅的基础上产生的？

095

- ◆靠背椅的造型有什么特点？
- ◆古代太师椅为太师专用吗？
- ◆何谓绣墩？

096

- ◆中国古代置物类家具包括哪些种类？
- ◆何谓圆桌？
- ◆长方桌与长条桌的特点有何不同？

097

- ◆炕桌、炕案与炕几的异同之处在哪？
- ◆何谓套几？

098

- ◆柜橱类家具包括哪些种类？
- ◆为什么顶竖柜与面条柜形同神异，他们各有什么特色？

099

- ◆何谓百宝格？
- ◆何谓箱匣？
- ◆何谓屏风？

100

- ◆插屏风的特点是什么？
- ◆软屏风的“软”表现在哪个部件？与硬屏风有何不同之处？
- ◆古代支架类家具主要指什么？
- ◆不同时期，古代衣架的特点有什么不同？

102

- ◆专题：明清家具的赏析要点

104

- ◆中国传统家具多以较名贵的木材做成，这些木材包括哪些？
- ◆何谓金星紫檀？
- ◆何谓降香黄檀？

105

- ◆花梨紫檀和牛毛紫檀有什么不同？
- ◆通过什么方法可以识别红酸枝材质？
- ◆用酸枝木做家具具有哪些优点？
- ◆核桃木家具指什么？

106

- ◆中国家具的制作、装饰和发展各经历了哪些时期，特点如何？
- ◆明式家具指什么？

107

- ◆明式家具具有哪些雕刻手法？
- ◆清式家具指什么？
- ◆为什么清式家具在造型上一味追求繁缛，其装饰方法与明式有什么不同？

108

- ◆为什么清代多使用骨嵌类家具，其制作工艺有哪些特点？
- ◆民国古典家具具有哪些特点？
- ◆当代古典家具成了一种新的潮流，但与古代家具有何不同？

109

- ◆收藏者通过什么方法，可以判断家具制作的年代？
- ◆如何通过家具的特点，判断家具艺术品质？
- ◆如何衡量古董家具的价值，有何具体标准？

110

- ◆收藏古董家具时应注意哪些方面？
- ◆危害古代家具的两大天敌指什么？
- ◆根据古代家具的材料特性，如何防止干燥和潮湿？

111

- ◆如何对家具进行保养?
- ◆为了防止光线对古代家具的损害,应采取哪些措施?
- ◆如何对古旧家具进行修复?

112

- ◆竹木牙角匏
- ◆何谓竹雕?
- ◆古代竹雕是如何发展的?
- ◆什么是皮雕?

113

- ◆什么是留青阳文雕?
- ◆什么是薄地阳文雕?
- ◆为什么说吴之璠创造了“薄地阳文”的雕刻形式?

114

- ◆何谓陷地深刻?
- ◆为什么说竹黄工艺可以将竹品雕饰得“天衣无缝”?

115

- ◆立体圆雕的技法有哪些?
- ◆金陵派竹雕雕品有何特点?
- ◆嘉定派雕艺有何特点?

116

- ◆何谓木雕?
- ◆木雕分哪些流派?
- ◆古代匠师常用哪些雕饰技法?

117

- ◆东阳木雕通过何种方法可以将彩木拼镶完美?
- ◆何谓金漆木雕?
- ◆为什么徽州木雕开创了“新安文化”?
- ◆为什么紫檀木雕值得收藏?

118

- ◆何谓黄杨木雕?
- ◆什么是果核雕? 果核雕的名家都有哪些?
- ◆椰壳雕有什么特点?
- ◆如何对木雕进行正确的收藏与保养?

119

- ◆何谓牙雕?
- ◆苏州牙雕主要集中在什么地方,其刀艺有什么特点?
- ◆广州艺人是怎样在象牙上施以繁缛雕技的?

120

- ◆福州牙雕有何特色?
- ◆南京牙雕的高超雕技主要表现在哪些方面?
- ◆如何正确收藏和保养牙角雕?

121

- ◆何谓犀角雕?
- ◆以犀角雕刻名世的古代工匠有哪些?
- ◆珍贵而难求的犀角在明清时期有哪些纹饰特点?

121

- ◆何谓匏器?
- ◆如何通过范制工艺的不同,对葫芦进行合理分类?

122

- ◆文房用具
- ◆何谓古笔?
- ◆古笔分哪几类?
- ◆何谓羊毫?
- ◆何谓狼毫?

123

- ◆各时期古笔的特点有什么创新工艺?
- ◆如何保养毛笔?

124

- ◆何谓贡墨?
- ◆何谓烟墨?
- ◆何谓松烟墨?
- ◆何谓油烟墨?

125

- ◆何谓石墨?
- ◆在传统工艺中,古墨是如何按烟料分类的?

126

- ◆按照制墨对象的不同,如何区分各类墨?
- ◆如何保存古墨?
- ◆何谓灞桥纸?

127

- ◆蔡伦是造纸术的鼻祖吗?
- ◆何谓宣纸?
- ◆如何淘到古纸?

128

- ◆如何对纸进行正确的保养?
- ◆何谓砚? 砚是如何诞生和发展的?

129

- ◆何谓端砚?
- ◆何谓歙砚?
- ◆何谓洮砚?
- ◆四大名砚中,澄泥砚有何不同?

130

- ◆如何区分上等砚?
- ◆怎样养护砚?
- ◆除文房四宝外,文房用具还包括哪些?

131

- ◆何谓笔洗?
- ◆何谓臂搁?
- ◆何谓砚滴?

132

- ◆玺印

132

- ◆“玺”与“印”有什么区别?
- ◆最常用的石材有哪些?
- ◆何谓石印? 石印中四大名石有哪些特点?

133

- ◆中国印玺中的“三大名旦”指什么?
- ◆石印中的“新三宝”指什么?
- ◆何谓“石帝”?
- ◆何谓“印石皇后”?

134

- ◆何谓玉印? 各时代的玉印有何特征?
- ◆什么是铜印? 铜印可分为哪几类?
- ◆如何通过印纹的雕饰分类?
- ◆印石中的“武打”和“文打”指什么?

135

- ◆印章的形状有哪些种? 标准方章有多大?
- ◆印章由哪些部位组成?
- ◆高级印章应该具备哪些必备的条件?
- ◆如何正确保养印石?

136

◆青铜器

- ◆何谓青铜器?
- ◆青铜艺术指什么?
- ◆“青铜时代”指什么时期?

137

- ◆如何将青铜器合理分类?
- ◆青铜饪食器分哪几类?
- ◆为什么古代通过鼎的使用, 可以将人分为“三六九等”?

138

- ◆何谓簋?
- ◆何谓鬲? 青铜鬲有什么特点?

139

- ◆何谓簠?
- ◆何谓甗?
- ◆敦何时产生, 何时消失?
- ◆豆是古人的“酱菜缸”吗?

140

- ◆何谓盃?
- ◆中国古代有“无酒不成礼”之说, 古代酒具的演变有哪些特点?
- ◆何谓卣?
- ◆不同时期的爵都有什么明显变化?

142

- ◆何谓壶?
- ◆“可容六升, 重廿九斤”, 何种酒器有如此之大?
- ◆何谓勺?

142

- ◆何谓罍?
- ◆何谓盨?

143

- ◆尊分为哪几类, 各有何特点?
- ◆角有何特点?
- ◆何谓甗?
- ◆何谓缶?
- ◆何谓鉴?
- ◆盘主要做何之用?

146

- ◆为什么古代乐器多青铜制作, 包括哪些种类?
- ◆在青铜器中, 车马器具有什么特点?

147

- ◆青铜器中主要用于农作生产的工具有什么特征?
- ◆青铜度量衡器是由哪几类组成的?
- ◆在青铜器中, 兵器由哪几类组成?
- ◆戈由哪几部分组成?
- ◆何谓戟?

148

- ◆何谓矛?
- ◆何谓钺?
- ◆中国青铜器为什么能深深吸引众多的中外研究者和收藏家?

149

- ◆专题: 青铜兵器的特点

150

- ◆古人是如何铸造出硕大的青铜器, 为什么失蜡法被认为是金属铸造工艺的一项伟大发明?
- ◆青铜器有哪些主要花纹?
- ◆青铜器的铭文有什么特点?

152

- ◆中国早期青铜器与古希腊雕塑相比较有什么差异?
- ◆青铜器形成期有什么主要特点?
- ◆鼎盛时期青铜器的纹饰有哪些特点?

153

- ◆转变时期的青铜器有何特点?
- ◆如何正确修复青铜器?
- ◆如何正确的收藏青铜器?

154

- ◆专题: 青铜器纹饰特征

156

◆铜镜

- ◆何谓铜镜?
- ◆古代铜镜有哪些特点?
- ◆在中国流行了数千年的铜镜是如何演变的?

157

- ◆为什么说西周时期的铜镜结束了素镜的时代?
- ◆战国时期铜镜在制作上有哪些特点?
- ◆汉代铜镜流行哪些纹饰?
- ◆什么因素成就了东汉会稽铜镜的铸造要求?

158

- ◆在会稽铜镜中最有特色的是画像镜和神兽镜,它们有什么区别与联系?

159

- ◆呈现浓郁“盛唐气象”的铜镜艺术,经历了哪几个阶段?
- ◆唐代在制镜工艺美术方面有哪些转变?
- ◆宋代铜镜工艺有什么继承和发展?

160

- ◆南宋铜镜有哪些艺术特点?
- ◆金代铜镜纹饰有哪些主要特点?
- ◆为什么说元代铜镜“粗者甚粗,精者颇精”,其纹饰上有什么特点?

161

- ◆为什么说明清时期的铜镜到了“曲终奏雅”,在纹饰题材上有什么特点?
- ◆为什么说区分铜质是辨识仿镜的关键呢?

162

- ◆仿古镜包括哪些?
- ◆为什么宋代仿的古铜镜给人一种画蛇添足的感觉?
- ◆仿古镜有哪些手法?

163

- ◆如何通过品相的差异区别仿古铜镜的不同?
- ◆如何通过铜镜上增减内容的形式来区分铜镜的真假?
- ◆收藏家喜欢素镜都有哪些因素?
- ◆如何收藏铜镜?

164

- ◆古钱币
- ◆何谓古代钱币?
- ◆中国古钱币是如何演变发展的?
- ◆何谓布币?

165

- ◆何谓刀币?
- ◆刀币有哪几个部位?
- ◆为什么圜钱的出现结束了中国历史上货币混乱的局面?
- ◆何谓蚁鼻钱?
- ◆战国时期的四大货币体系指什么?

166

- ◆先秦时期古钱币难模仿的特点在哪?
- ◆为什么两汉时期的钱币流通时间短、赝品多呢?
- ◆魏晋南北朝时期的钱币是如何打破了铢两相称的习惯?

167

- ◆唐代的古钱币有哪些明显特点?
- ◆为什么五代钱币的铸钱风格会出现明显的精粗差异?
- ◆宋代钱币在式样上有何改进?

168

- ◆辽代钱币有哪些特点?
- ◆金代钱币有哪些风格特点?
- ◆如何通过工艺特点识别元钱真伪?
- ◆明早晚期的钱币有何差异?

169

- ◆清代钱币有哪些特点?
- ◆不同时期的人们是通过什么样的技法将古钱币铸造出来的?
- ◆通过拓片可以帮助古钱币修复,那么具体的拓法有哪些种?

170

- ◆如何收集古钱币?
- ◆如何将收藏的古钱币进行系统分类?

171

- ◆如何通过正确的方法去除古钱币上的铜锈,并且不会破坏其青莹霞翠的美感?
- ◆如何为古钱币“安家”?

172

- ◆佛像
- ◆什么是佛教艺术?
- ◆金铜佛像究竟为何物?
- ◆佛教造像是怎样产生的?
- ◆中国佛教造像有哪些特点?

173

- ◆藏传佛教造像包括哪些?
- ◆收藏者应如何辨识佛像?
- ◆在金铜佛造像中,收藏爱好者应如何辨识佛母?

174

- ◆在金铜佛造像中,收藏者应如何辨识菩萨?

175

- ◆如何正确赏析莲花手观音菩萨像?
- ◆本尊有什么特点?
- ◆在金铜佛造像中,收藏爱好者应如何辨识上师?

176

- ◆专题:藏传佛像与印度佛像的联系

178

- ◆中国古代最早的佛造像是什么时候出现的?
- ◆佛教造像有什么特征?
- ◆汉传佛教造像有哪些时代特征?

179

- ◆汉传佛教造像的材质分为哪几类?
- ◆佛教造像产生的最初形式应该是什么样的?

179 ◆佛教造像发展演变过程有何特点?

180 ◆魏晋南北朝时期佛教造像都有什么特点?

◆从西晋始至北魏武帝灭佛止,此期间的佛造像有何特点?

◆从北魏文成帝即位恢复佛教,至孝文帝即位时止,这段时间的佛造像有什么明显的变化?

181 ◆从北魏孝文帝登基至北魏末,佛造像在雕塑上有何明显变化?

◆从北魏末至北齐北周末的佛像有什么特点?

◆隋唐佛教造像有哪些成就?

◆唐代佛教造像有哪些特点?

◆宋代佛教造像有哪些特点?

182 ◆辽代佛教造像有哪些特点?

◆元代佛教造像有何特定仪轨?

◆明清时期佛教造像有何特点?

184 ◆佛教何时传入西藏的?藏传佛教造像主要包括哪些门类?

◆藏传佛教造像有哪些特征?

185 ◆如何通过藏传佛教造像艺术的风格进行分类?

◆斯瓦特风格的佛像具有什么特色?

◆尼泊尔风格造像如何演变的,其主要特点是什么?

186 ◆喀尔喀式造像有何特点?

◆克什米尔造像有哪些特点?

◆藏中地区佛造像风格是什么?

187 ◆蒙古藏传佛像特点是什么?

◆漠南蒙古风格造像的特点主要表现在哪?

◆漠北蒙古造像有何特点?

◆藏汉两地佛造像有何联系?

188 ◆明内地汉藏造像有何特点?

◆清代内地汉藏风格造像有什么特点?

◆如何通过现代工艺和古代工艺的对比分辨真仿佛造像?

190 ◆如何通过颜色赏析佛像?

◆如何通过嗅觉识别佛像?

◆如何通过佛像的坐姿赏析佛像的特点?

191 ◆如何保养金铜佛像?

192 ◆专题:鎏金铜佛像断代和鉴定

◆何谓石造像?

194

◆石造像何时传入中国的,当时的石造像有什么特征?

◆佛教石窟艺术是如何发展的?

◆石窟艺术对石造像有何影响?

195

◆石造像风化有哪些原因?

◆石造像容易被风化,如何进行合理的保护?

◆如何正确地清洗与保护石造像?

196

◆如何对残损石造像进行合理的修复?

◆如何对缺损佛像进行修复?

197

◆如何复制断头石造像?

◆如何对受损石造像进行加固,恢复佛像的原貌?

◆石造像的存放环境有什么具体要求?

◆何谓擦擦?

198

◆擦擦的艺术魅力在哪?

◆根据擦擦造像风格的变化,可分为几个时期?

◆擦擦的具体形制如何分类?其制作特点有何差异?

199

◆通过“五擦”构成了对擦擦珍稀程度界定的客观依据,此“五擦”指什么?

◆药物擦擦与一般擦擦有什么不同?

◆传世擦擦有何特点?

◆法器

200

◆何谓法器?

◆庄严供养类法器包括哪些?

◆护身劝导类法器指什么?

◆密修持验类法器指什么?

201

◆为什么说梵呗赞颂类法器融汇了汉藏佛教的风格?

◆佛教中不可或缺的法器主要指哪些?

◆唐卡

202

◆为什么唐卡被称为藏族的百科全书?

◆从唐卡的内容上讲,它的题材有什么特点?

◆从唐卡的使用功能上讲,这种艺术形式主要有何特点?

◆嘎玛贡画派唐卡指什么?

203

◆门萨画派唐卡有什么风格?

◆刺绣唐卡的绣技有何特点?

◆如何对唐卡进行装裱?

◆**缣丝**

204

- ◆什么是缣丝?
- ◆为何缣丝可以“通经断纬”?
- ◆唐代缣丝为什么会出现明显的“水路”?

205

- ◆北宋与南宋缣丝发展的特点有何差异?
- ◆元代缣丝与前朝工艺相比有何创新?
- ◆明代缣丝主要采用了哪些技法,其风格表现在哪?
- ◆清代缣丝的技法有何创新?

◆**刺绣**

206

- ◆为何古人称刺绣为“女红”?
- ◆刺绣是如何产生的?
- ◆中国“四大名绣”指什么?

207

- ◆以雅洁著称的苏绣,针法上有何特点?
- ◆苏绣分哪几类?

208

- ◆何谓湘绣?
- ◆何谓粤绣?
- ◆何谓蜀绣?
- ◆顾绣针法有何特点?

209

- ◆什么是衣线绣?衣线绣有何风格?
- ◆何谓瓯绣?
- ◆何谓满绣?
- ◆何谓绣补?其纹饰有什么具体意义?

210

- ◆因织绣品的艺术风格不同,所以审美标准不同。那么如何根据审美标准对收藏绣品合理分类?
- ◆如何通过织绣品的特点判断年代?
- ◆如何通过织绣品的品相判断价值?
- ◆如何整理收集来的织绣品?

211

- ◆如何保存织绣品?

212

◆**漆器**

- ◆什么是漆器?
- ◆何谓一色漆?何谓金漆?

213

- ◆何谓螺钿漆?如何区别软螺钿与硬螺钿?
- ◆平脱螺钿工艺有什么特点?
- ◆如何识别描漆、描金、描油的漆工艺?
- ◆堆漆的工艺有什么特点?

214

- ◆雕漆的传统工艺有何特点?
- ◆北京雕漆品是经过哪几步工艺流程创作出来的?
- ◆甘肃雕漆品有什么特点?
- ◆扬州雕漆品工艺有何特点?

215

◆**专题:雕漆的种类和特点**

216

- ◆何谓款彩?
- ◆何谓百宝嵌?
- ◆如何通过漆器装饰特点来判断年代?
- ◆造成漆器腐朽的原因有哪些?

217

- ◆如何对漆器进行加固修复?
- ◆如何对古漆器进行脱水定型?
- ◆漆器的保养方法有哪些?
- ◆如何开展对漆器的保管工作?

218

◆**金银器**

- ◆何谓金银器?
- ◆金银饮食器皿指什么?
- ◆古人诗赋中常有对金银奁佩的咏叹,包括哪些种类?
- ◆为什么古人喜用金银器作为丧葬物品,何时开始流行的?

219

- ◆商周金银器有何特点?
- ◆春秋战国的金银器在工艺上有何新的突破?
- ◆秦汉金银器有何特点?
- ◆汉代金银器集中在何地?

220

- ◆通过哪些方面,可以赏析到魏晋南北朝金银器的异域风采?
- ◆唐代金银器在工艺技术上有何发展?
- ◆唐代历时近300年,金银器经历了哪几个阶段?

221

- ◆清丽典雅的宋元金银器有什么特征?
- ◆宋代金银器在纹饰上有什么特点?
- ◆辽元金银器在工艺上有什么创新?
- ◆华丽繁缛的明清金银器在制作工艺上有什么差异?

222

- ◆清代金银器在工艺上更强调什么特点?
- ◆如何对金器进行清洗?
- ◆纯金器物容易变形,如何对金器进行修复?

223

- ◆如何对银器进行修复?
- ◆保管银器需注意哪些要点?

◆珐琅器

224

- ◆什么是珐琅器?
- ◆珐琅器工艺是如何发展的?
- ◆珐琅器所追求的最理想的胎是什么?
- ◆珐琅釉的成分包括哪些?

225

- ◆什么是掐丝珐琅?
- ◆景泰蓝是如何产生的?
- ◆元代掐丝珐琅器的主要颜色有几种?装饰方法有哪些?

226

- ◆清康熙掐丝珐琅器的纹饰题材有什么特征?
- ◆内填珐琅何时产生的?
- ◆什么是画珐琅?
- ◆画珐琅是用什么方式敞开了中国的大门?

227

- ◆画珐琅是通过怎样的方法烧制出来的?
- ◆清康熙画珐琅的生产过程有何特点?
- ◆清乾隆画珐琅的造型特点是什么?
- ◆何谓锤胎珐琅器?

228

- ◆广珐琅器在制作工艺上有什么特点?
- ◆什么是錾胎珐琅器?
- ◆錾胎珐琅器与掐丝珐琅器在制作方法上有何不同?
- ◆珐琅器的修复属冷僻工艺,如何对珐琅器进行修复?
- ◆如何保护珐琅器?

230

◆玻璃器

- ◆何谓玻璃器?
- ◆玻璃器有哪些种类?
- ◆何谓套色玻璃器?

231

- ◆套色玻璃器的工艺技法有什么特点?
- ◆何谓搅胎玻璃器?

232

- ◆何谓金星玻璃器?
- ◆中国玻璃器如何发展演变的?
- ◆西周时期玻璃器有何特点?
- ◆为什么说魏晋南北朝是中国古玻璃器的一个大转折?
- ◆魏晋南北朝的玻璃器在前朝的基础上有什么创新?

233

- ◆隋唐时期玻璃器的成就突出表现在哪?
- ◆宋代玻璃器的特点是什么?
- ◆清代是如何将玻璃器发展推上顶峰的?

234

- ◆玻璃与琉璃有何不同,如何保养琉璃器?

234

- ◆如何对玻璃器进行清洗?
- ◆如何对玻璃器进行拼粘修复?

235

- ◆如何对玻璃器进行修补?

236

◆鼻烟壶

- ◆何谓鼻烟壶?
- ◆鼻烟壶分哪几类?
- ◆玻璃类鼻烟壶包括哪几类?
- ◆何谓一色玻璃鼻烟壶?

237

- ◆什么是套料玻璃鼻烟壶?
- ◆套料玻璃鼻烟壶分哪几类?
- ◆何谓搅玻璃鼻烟壶?

238

- ◆什么是洒金星玻璃鼻烟壶,其特点是什么?
- ◆玻璃胎珐琅彩鼻烟壶在烧制技法上有什么创新?
- ◆青花鼻烟壶有什么明显的时代特征?

239

- ◆何谓青花加紫鼻烟壶?
- ◆何谓雕瓷鼻烟壶?
- ◆粉彩鼻烟壶什么时候产生的,官窑与民窑所制鼻烟壶有什么差异?
- ◆漆雕鼻烟壶分哪几类?

240

- ◆从工艺上,玉石鼻烟壶可以分哪几类?
- ◆碾琢玉鼻烟壶有哪些工艺流程?
- ◆何谓巧作鼻烟壶?

241

- ◆何谓宝石类鼻烟壶?
- ◆如何挑选松石鼻烟壶?
- ◆如何挑选玛瑙鼻烟壶?

242

- ◆何谓内画鼻烟壶?
- ◆内画鼻烟壶的“京城四家”为何许人,各自有什么特点?
- ◆何谓金属类鼻烟壶?

243

- ◆如何制作匏器鼻烟壶?
- ◆如何对鼻烟壶进行保养?

244

◆古董钟

- ◆什么样的钟表才称得上是古董钟?
- ◆古董钟的演变过程有何特点?
- ◆古董钟有哪几类?

245

- ◆清宫御用钟是如何制成的?
- ◆南京钟的鼻祖是谁? 主要有哪些特点?
- ◆何谓广州钟?

246

- ◆为何说亭式钟汇集了古建筑的精华?
- ◆何谓皮桶钟?
- ◆何谓弦线钟?
- ◆何谓瓷壳钟?
- ◆西洋雕塑钟的艺术题材集中在哪几方面?

247

- ◆对于古董钟表的收藏, 需要注意哪些事项?
- ◆如何保养古董钟?

248

◆古董相机

- ◆你属于古董相机收藏中的哪个流派?
- ◆新中国早期的相机有收藏价值吗?
- ◆如何将自己收藏的古董相机组成系列?

249

- ◆如何将你家中的古董相机进行合理分类?
- ◆古董相机需要修理装饰吗?
- ◆如何防止古董相机的霉变和自然氧化?

250

◆雅石

- ◆奇石选美的标准是什么?
- ◆巴林石分哪几类?
- ◆巴林鸡血石分几个品级?
- ◆鸡血石中的“大红袍”指的是什么?

251

- ◆什么样的雅石被誉为“中国鸡血石王”?
- ◆“南血北地, 各有千秋”, 指的是什么?
- ◆素有“石中君子”之称的青田石有哪些特点?
- ◆为什么说“冰纹青田”和“酱油青田”一定是旧石?

252

- ◆谁是寿山石中的“山坑之王”?
- ◆被誉为“国宝”的雨花石, 有何特征?

253

- ◆何谓广绿石?
- ◆何谓菊花石?
- ◆何谓田黄石?
- ◆田黄石分哪几类?
- ◆“无皮不成田”的田黄石有何具体特征?

254

- ◆你将如何通过田黄石色相之别进行合理的分类和收藏?
- ◆如何对雅石进行保养?

256

◆古籍善本

- ◆何谓古籍善本?
- ◆古籍善本的艺术价值表现在哪?
- ◆“原刻本”与“重刻本”有无收藏价值?
- ◆版本作伪的原因是什么?

257

- ◆如何对现存古籍善本进行合理的修补与保存?

258

◆红色藏品

- ◆红色收藏指什么?
- ◆“主席瓷”为什么被誉为“当代官窑”?
- ◆“主席瓷”的收藏价值表现在哪几方面?

259

- ◆“文革瓷”主要包括哪些种类?
- ◆如何将所收藏的毛泽东像章进行系统分类?
- ◆毛泽东像章应如何保养?

260

◆邮品

- ◆何谓邮票?
- ◆何谓过桥票?
- ◆何谓无齿孔邮票?

261

- ◆如何将你的邮票合理分类?
- ◆何谓刷色变体? 如何通过邮票刷色辨识邮票的价值?
- ◆邮品“十忌”指什么?

262

◆书画

- ◆何谓书法?
- ◆中国书体是如何演变的?
- ◆何谓篆书?

263

- ◆何谓甲骨文?
- ◆何谓金文?
- ◆金文与甲骨文在书艺上有什么区别?
- ◆何谓隶书?
- ◆何谓帛书?

264

- ◆帛书在书艺创作上是如何演变的?
- ◆何谓楷书?
- ◆何谓行书?
- ◆何谓草书?
- ◆何谓简牍?
- ◆何谓石刻?

265

- ◆碑刻分哪几类?
- ◆如何界定碑与帖?

266

- ◆为什么中国画有“书画同源”之说?
- ◆根据绘画分类要求的不同,你将如何区分画作藏品的种类?

267

- ◆何谓帛画?
- ◆何谓工笔画?
- ◆何谓写意画?

268

- ◆花鸟画有什么特征?
- ◆设色花鸟与没骨花鸟有什么联系?

269

- ◆何谓山水画?

270

- ◆青绿山水与金碧山水有何差异?
- ◆浅绛山水的技法有何特点?
- ◆何谓人物画?
- ◆何谓漆画?

271

- ◆专题:古代书画的装裱形式

272

- ◆为什么战国绘画称之为“宫墙之画”?
- ◆秦汉绘画都有哪些遗存和特点?
- ◆魏晋南北朝时期绘画艺术成就如何?
- ◆隋唐五代绘画在种类上有什么创新?

273

- ◆两宋画坛较之前代有哪些新的成就与变格?
- ◆辽代绘画题材特色集中表现在哪些方面?
- ◆元代绘画是历史的转折期,其主要成就有哪些?

274

- ◆明代绘画有什么成就?
- ◆清代绘画有什么艺术特点?
- ◆近现代绘画艺术的时代风格是什么?

275

- ◆专题:古代人物画衣纹的技法

276

- ◆中国最早的卷轴人物画代表画家是谁?他在艺术上取得了哪些成就?
- ◆阎立本的人物画有哪些存世作品?艺术特点是什么?

277

- ◆为何称吴道子为“画圣”?“曹衣出水,吴带当风”指的是什么?
- ◆五代时期都有哪些著名的人物画家及其存世作品?艺术风格是什么?
- ◆“董巨”指谁?其代表作品有哪些?
- ◆徐熙在花鸟画创作上有什么突破,与黄筌的画风有何不同?

278

- ◆所谓“黄筌画派”主要指谁,有何特点?
- ◆“南宋四家”指哪四位,艺术特点如何?
- ◆为什么说赵佶既是最糟的皇帝又是出色的艺术家?
- ◆画史中的“大米”与“小米”指谁?

279

- ◆《清明上河图》与张择端有什么渊源?
- ◆何谓“元四家”,各自特点是什么?
- ◆赵孟頫的书画都有哪些明显特点?
- ◆元代花鸟竹石画都有什么特点?

280

- ◆明代“国朝第一”是谁?他的作品有何特点?
- ◆吴门画派创始人是谁?他的艺术成就有哪些?
- ◆唐寅的山水画与人物画各有什么特色?

281

- ◆文徵明在画艺上有何特点?
- ◆仇英仕女画的特点是什么?
- ◆董其昌的“三法”指什么?
- ◆蓝瑛画风中的分期有何特点?与武林派有何渊源?
- ◆“南陈北崔”在画艺上有什么创新?

282

- ◆黄山画派的风格如何演变?
- ◆金陵八家指谁?
- ◆清初四僧是指何人,他们的画风特点主要有哪些?
- ◆石涛画艺有哪些特点?与张大千画风的区别在哪?

283

- ◆清六家的代表人物是谁?
- ◆何谓太仓派?
- ◆何谓虞山派?
- ◆“江左二王”是指谁?特点是什么?

284

- ◆恽寿平的没骨花卉画具有哪些特点?
- ◆为什么扬州八怪喜画“四君子图”?
- ◆“画坛三熊”指谁,有哪些特点?

285

- ◆画坛“二居”指谁?他们的风格特点有什么变化?
- ◆“岭南画派”是指谁?有哪些代表性的画家?
- ◆“三吴一冯”指谁?各自在画艺上有什么特点?
- ◆京津画派有何特点?

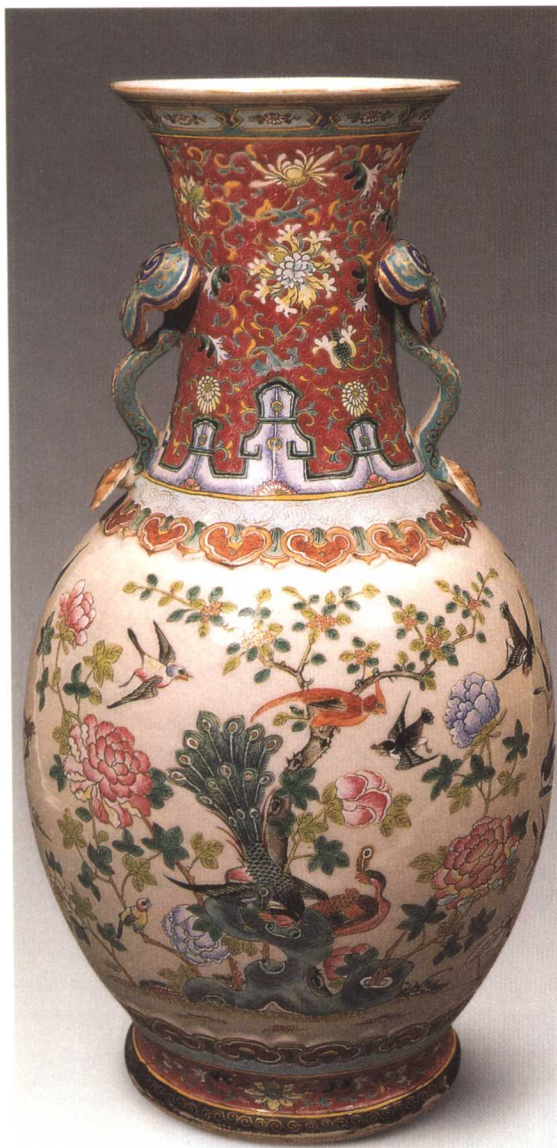
286

- ◆齐白石“红花墨叶”的特点是什么?
- ◆为什么潘天寿坚持“强其骨”的画艺追求?
- ◆为什么说林风眠是借鉴西洋技法最成功的中国画家?
- ◆傅抱石山水画创作可分几个阶段?

287

- ◆收藏书画作品有哪些途径?
- ◆字画除尘有哪些具体方法?
- ◆如何保藏字画?

收藏先知



●清嘉庆·粉彩百鸟朝凤如意耳瓶

鉴赏要点：撇口，直颈，圆腹，圈足，主题纹饰为百鸟朝凤，凤立林中，雍容华贵，百鸟以它为中心呈圆心分布，牡丹、海棠花卉写实性很强。整个图案布局疏密有致，色彩柔和丰富，显得清新雅致。百鸟朝凤纹是中国古代最为喜闻乐见的吉祥图案之一。此器工艺精湛，色彩艳丽，如意形耳流畅别致，较为罕见。虽然此器口有小磕，但仍具有较高的收藏价值和观赏性。

Q&A 何谓古玩？

古玩，是古人遗留之物，泛指遗存在社会上或埋藏在地下而被发现、可为文人珍玩的物品。旧称“骨董”。有人认为骨董是古代遗产的精华所在，如同肉腐之后留下的骨头；董者，明白、知晓，既明白古人所遗器物的精华。还有一种说法，认为骨董是“古铜”的转音，而古铜器往往是文物中比较有代表性的器物。明代书中称骨董或古董，是因为“古”和“骨”是同音字，其实是失误。但近现代以来，这两种叫法都被广泛认可，并把古代遗留下来的古物统称为文物；“古玩”则是清乾隆年间出现的称谓，沿用至今。

Q&A 何种物品属古玩范畴？

按现今古玩收藏的种类来看，属于古玩范畴的有陶器、紫砂、画像砖、瓷器、玉器、珠宝、古典家具、竹木牙角匏器、文房用具、玺印、青铜器、铜镜、古钱币、鎏金佛像、法器、石造像、擦擦佛、唐卡、缂丝、刺绣、漆器、金银器、珐琅器、玻璃器、钟表、照相机、鼻烟壶、奇石、古籍善本、邮品、书法、绘画、文革物品等数十类之多。

Q&A 如何区分“文物”和“古玩”？

文物包括可移动和不可移动两大类，具体来说，可移动的可分为石器、骨器、牙器、玉器、陶瓷、青铜、铁器、木器、书画、图书、织绣以及其他杂项，不可移动的可分为古建筑、古文化遗址、古墓葬、古窑址、古作坊、古战场、摩崖石刻、岩画、雕塑等。除此之外，人们把一些尽管历史时期距今不远，但具有特殊价值的物品也列入文物的保护范围，如“解放军文物”、“红军长征文物”、“革命烈士文物”以及“文化大革命文物”等等。总之，凡具备历史价值、科学价值、艺术价值、纪念价值的文化遗迹、遗物均属文物，而古玩只指文物中可移动部分，是文物的一部分。



●唐·三彩镇墓兽

尺寸：高70.8厘米

鉴赏要点：兽身人面，人面俑头部、背部饰火焰纹，附双翼，身饰三彩釉，釉彩深厚。此兽给人以森严威武、威力四射之感。