

怎样画水粉花卉

四川美术学院 李宝琴 著



四川美术出版社

怎样画水粉花卉

四川美术学院 李宝琴著

四川美术出版社

责任编辑: 杨莹泽

封面设计: 吕小金

怎样画水粉花卉

四川美术出版社出版

四川省新华书店发行

洛阳印刷厂印刷

1987年11月第一版

1987年11月第一次

ISBN7-5410-0021-3/J·22

统一书号: 8373·1063

定价: 4.20元



水粉花卉写生

在大自然中，奇花异草，使我们赏心悦目。爱花草的心理，是人们爱美的表现。在诗歌、绘画方面，借花草来寄托心情的，历代都有惊人的佳作。花草在作家、画家笔底，能产生无穷魅力。人们既欣赏自然界的鲜花，它是美的，但人们不因此而满足，还要去创造美，表现美。花卉装饰在生活中，实用品以及衣着方面很普遍。染织图案设计作为基本功练习，花草写生是其中不可少的内容。

一、水粉花卉写生要点：

画花的方法，历代有成就的艺术家，为我们创造了瑰丽的艺术珍品。他们的表现手法是多样的，如“勾勒填彩”是从壁画继承发展下来的。

“叠色渲染”是只着色而不勾勒的，又称“没骨法”，是见墨不见线条而又形象生动的画法。”水墨写意”类似“留影”的画法；“勾花点叶”，“双勾百描”，发展到独具风格的百描。我们学画水粉花卉，是以我国“叠色渲染”为借鉴的，同时还要以国外水粉、水彩、油画作借鉴，在实践中充分发挥各种画法的优点来增强写生技巧与表现能力。

要正确表现出花的结构、特点，对花的选择，开始不要贪多，要选择好角度，使形象前后左右层次分明，大小、粗细、疏密、虚实互相衬托，互相对比。写生就是要锻炼我们细心的观察花草的结构，生长规律，形象特征。要求我们在素描写生，黑影写生方面有一定的基础。

自然界里花的色彩非常丰富，它是以其色彩而动人。除了描绘花的形象，色彩是依附形象产生的，在色彩写生中，了解色彩的对比调和规律，从中获得图案设计时组织形象调配色彩的能力，并在这个基础上来发挥我们的创造力。

要分析各种花卉的颜色，它们在色调上和寒暖调上，以及在色彩的明度和饱和度上，都是相互有区别的，同时在整体来说又是统一的。比如白、紫色、红色的花组合在一起，在色彩上会有很多变化，不会是同类色的深浅，而是在色相、冷暖、纯度、明度上都有变化。它们相互都受影响，色与色之间的关系，就发生了色彩的对比作用，即色调对比、明暗对比、冷暖对比、色相对比、纯度的对比。色彩写生，就是要锻炼处理这些关系的能力。要细心观察总体色调，花和叶和背景的关系，花的前后左右，叶的前后左右的色彩变化，虚实关系等。要抓住整体色调。

画画要有创造，一方面借眼看到的去组合颜色，也要用脑分析理解。我们知道颜料中最亮的和最暗的色之间的色差比自然中实物的色差要小得多。阳光、灯光、火光等发光体，是颜色的亮度所不及，暗的色彩也

只能达到深灰。而且我们和写生的花有一定的距离，颜色也受到各种复杂的影响，只有概括才能得到色彩。一般绘画写生用色，表面看是照自然现象用色似的，但认真分析一下，就仍然知道是人为色彩安排，色彩关系处理恰当，可能比实际更美。“形似不如神似”这句话同样适用于色彩的道理，因为色彩和形象是不可分离的，色彩也必须与神似的形相适应，不必强求和自然色彩绝对一样了。

二、作画步骤：

1. 全面观察，选好角度。注意整体，尽量做到心中有数，然后动笔。

2. 先用花或叶画形象或留白，留白时形象力求准，不可随便涂，留白是防止翻色，而且是花或叶的轮廓，水粉颜料因纸白而显得透明。如黄色、红色以及其它中间色，直接画在白纸上十分鲜明。所以最好用花的亮部颜色画出花的形态，枝干可用中间色画出。（如图一），然后画出背景，开始练习最好用单色的背景，背景的选择很重要。画背景时要把主要的花、叶、枝干留出（如图五）；不恰当的还可以把它涂掉。确定了主宾花朵、枝干的位置，这样基本的构图、色彩就确定了。

在外写生有些花变得特别快一些，除了光线变化外，有时花苞在你铺完色后，都开放了，或开放的花谢了。因此得先把花画好，再画其它的陪衬叶，要全面考虑画面的色彩关系。

3. 决定构图之后，开始找出花、叶、枝干的中间色或暗部的颜色，分出花瓣的层次和明暗（如图二），同时点出花蕊的颜色。把每一朵花都看成整体的一部分，考虑后面和主花两边的花（如图三），不要把它们画得和主花一样清楚和细致，否则就表现不出层次。学会使色彩在画面中某一部分突出，对画画来说是很重要的，最后处理好画面的整体关系（如图四）。在色彩上主花对比强，色彩也鲜艳。

4. 用笔要肯定果断，注意色的衔接，要根据形象的特点用笔。努力学习用不同笔触刻画形象的能力。

5. 除浅色外，不宜多加粉，中间色要有一定的饱和度，加粉过多色调容易灰。色彩关系是通过比较方法得来的，画每个色时都要注意它在全局中所处的空间。道理很简单，做起来不容易。

我们画花草不谨止是描绘花草的形象和色彩，而是通过色彩写生了解色彩的对比调和规律，色彩的变化所产生的色彩效果，从中获得图案设计时组织形象，调配色彩的技能，使写生为创作服务，这就是我们的目的。

四川美院工艺系 李宝琴

目 录

仙人球·····	1
石山太宝·····	2
美人蕉·····	3
芙蓉花·····	4
梦陀罗·····	5
月季花·····	6
红月季·····	7
金鱼花·····	8
项金莲·····	9
大丽花·····	10
罌粟花·····	11
秋葵·····	12
海棠·····	13
雪菊花·····	14
君子兰花·····	15
静物·····	16
苹果静物·····	17
菊花静物·····	18
玫瑰花·····	19
百合花 (步骤图之一) ·····	20
百合花 (步骤图之二) ·····	21
百合花 (步骤图之三) ·····	22
百合花 (步骤图之四) ·····	23
罌粟花 (步骤图之一) ·····	24
罌粟花 (步骤图之二) ·····	25
罌粟花 (步骤图之三) ·····	26
罌粟花 (步骤图之四) ·····	27



1 仙人球



2 石山太宝





4 芙蓉花





6 月季花







