

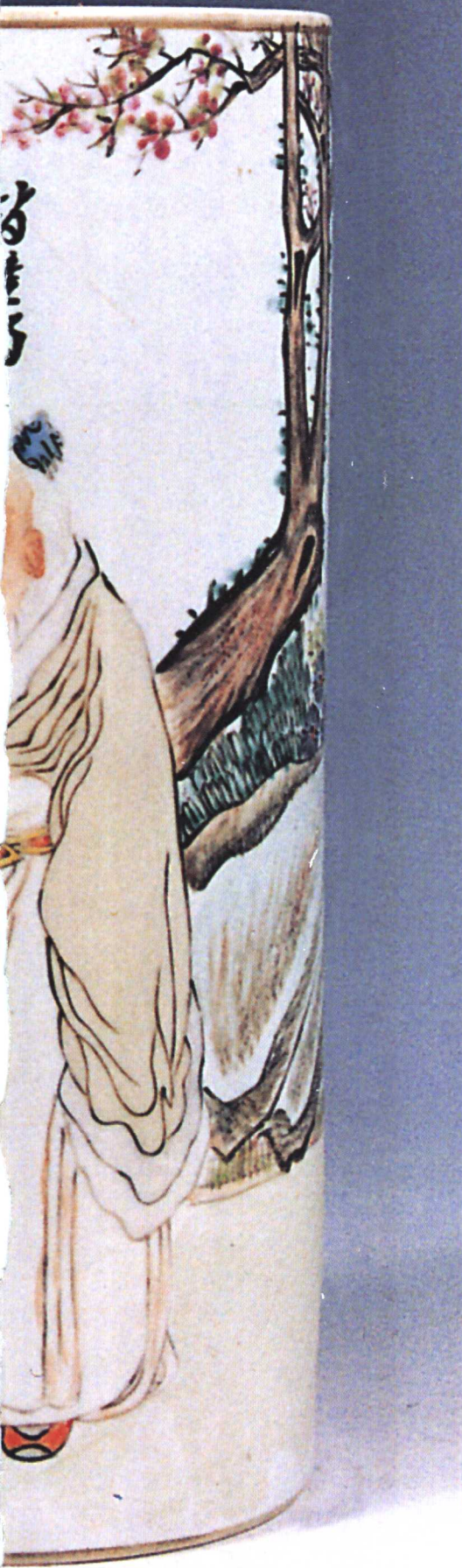


名家浅绛彩瓷

前言

瓷器是我国的伟大发明，也是我国古老文明的象征。灿若星光的古瓷器，如五代的柴窑，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，景德镇的元青花，明清御用官窑瓷器等，花色之艳美，制作之精良，器型之俊雅，品类之繁多，令人叹为观止。康乾盛世，我国的制瓷业已发展到了巅峰阶段。嘉道以降，特别是1840年鸦片战争后，随着清政府的衰弱，经济停滞萧条，国内局势一直动荡不安，瓷业江河日下，趋向衰落，我国古代灿烂的陶瓷文化随之失去往昔的辉煌，瓷器在造型、胎质、釉面、色料及绘画各个方面都大大低于从前，无法与古代名瓷相提并论。然而，就在晚清这一中国封建社会最黑暗时期出现的浅绛彩瓷，犹如一缕阳光，令黯然无色的晚清瓷业，呈现出夺目的光彩，不仅受到当代人的青睐，还对民国时期的瓷绘艺术产生了深远的影响。

浅绛彩瓷画，源自元代文人画家黄公望创造的一种画法，以水墨与淡色釉彩绘画，色彩浅淡古雅。这种“愈浅淡愈见浓厚”的美学观点，极大地影响了晚清的文人画家和瓷绘画师。他们师法黄子久、沈石田、华秋岳、仇十洲、八大山人、唐伯虎、董玄宰、“四王”、吴恽、石溪等大家之作，借鉴宋元以来的文人画稿，在白色瓷器上绘制人物、山水、花鸟、走兽之类。画瓷先以水墨勾勒，再敷设淡赭和极少的水绿、草绿和淡蓝，极力使画面的发色浅淡朦胧，欲露未露而韵味十足，再加上书款、题铭、画印，使作品更显书卷气。这种制瓷绘画的艺术境界，与纸、绢上的中国画有着异曲同工之妙。



浅绛彩瓷起自道光、咸丰时期，同治和光绪时期则是其发展的“黄金时期”。这时名家辈出，蔚成风气。在浅绛彩瓷画名家当中，出身于御窑的画师程门、金品卿、王少维三大浅绛彩瓷画名家最为有名，作品意境深远，笔法简练，染皴自如，形神气韵兼备，气宇轩昂又秀润空灵，真乃大家风范。

在流俗影响之下，海上名宿张熊，篆刻一派宗师黄士陵，山水画家吴待秋，人物画家王震等名家也参与其中，他们绘制浅绛瓷器并非为生计，而是趋于时尚。正是由于有了张熊这样的大画家的介入和推崇，浅绛彩瓷更深受当时士大夫阶层的喜爱。

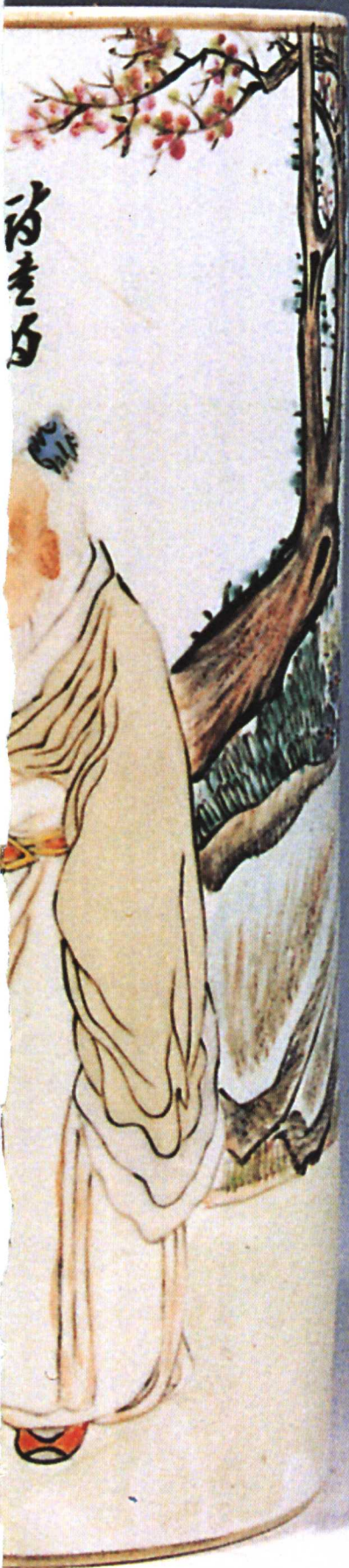
在浅绛彩瓷画名家当中，为官为宦的文人画家也位列其中，王凤池和范金鏞都是进士出身，都做过官，也都有上佳浅绛瓷画存世。王凤池作品透逸洒脱，书法雅趣可掬。而有着“范蝴蝶”之誉的范金鏞尤擅花鸟仕女。同为江西新建人，后来成为“珠山八友”之首的王琦在汲取范氏仕女画艺术营养后，终成新瓷画艺术的先驱，开创一代瓷绘新风。

在浅绛彩瓷画名家队伍中，不可忽视的中坚力量是徽州人，其中尤以黟县人为最，徽籍瓷绘名家除程门、金品卿、汪晓棠等大家而外，汪友棠、汪章、何明谷、仙槎、王大凡、毕伯涛、刘雨岑等也名震瓷坛，画艺非凡。

道、咸、同、光半个多世纪中，涌现的浅绛彩瓷画名家不下百人，其中画艺颇精，对后世影响较大的名家也有二三十人，他们存留下来的作品是不可多得的瓷绘珍品，无瑕白璧，弥足珍贵，具有极高的文物价值、审美价值、收藏价值和经济价值。但目前浅绛彩瓷，特别是名家之作价位偏低，与同时期海上画家作品市场价位相差甚远，这是极不公平的，也是人们对浅绛彩瓷艺术认识上的一个误区。

壬子仲夏月
汪友棠
汪章
何明谷
仙槎
王大凡
毕伯涛
刘雨岑





关于浅绛彩瓷的研究，只是近几年才兴起的，尚处在初级阶段。由于相关文献资料甚少，对名家的生平、字号、籍贯、生卒及艺术风格、师承关系也都不甚了解，有待于同好不断深入挖掘、研究，拂去历史尘埃，还它瓷器中精品、文物中精华的本来面貌，让这瓷艺奇葩大放异彩，真正体现出它的价值来。

几年来，笔者和好友刘扬苦心搜集浅绛彩名家作品几百件，终有一些所得。现将我们搜罗到的浅绛彩名家作品采编成书。由于本人水平有限，难免挂一漏万，书中的纰漏恳请读者诸君赐教指正。

本书得到刘扬先生的大力支持，提供了不少精美的浅绛彩瓷资料。纪德芳、王恩国、吕世伟、于忠山、于美艳、曹永江等好友也给予大力的支持和帮助，同事孙岩、张姝参与汇集整理，在此一并致谢！

白文宏

2004年12月于大连市三十里堡镇



詩意

主趣

笑神仲度月

桂眉江家次

桂士尚人片

江家奉



1. 张熊 《王维诗意图》书盘

尺寸：纵 24 厘米，横 17 厘米。

题款：明月松间照，清泉石上流。子祥写。

印章款：不辨

市场参考价：20000 元

张熊（1803—1886 年），字子祥，别号莺湖外史，浙江嘉兴人，为海上画派名家。此盘色彩淡雅，笔法细腻，画面疏密得当，山势雄奇，碧波荡漾，充分体现出王维诗意。此器当为张熊早期作品，中锋用笔，细划勾勒，特点明显。子祥款浅绛彩瓷器仅见上海博物馆藏《四清图》瓷板。此件作品当为难得一见的张熊又一件存世浅绛瓷画作品，更显文物价值和研究价值，弥足珍贵。





2. 程门 《湖月垂钓图》盘

尺 寸：径 23.5 厘米

题 款：秋夜湖长渔舟影，正是湖庄玩月时。

笠道人誌。

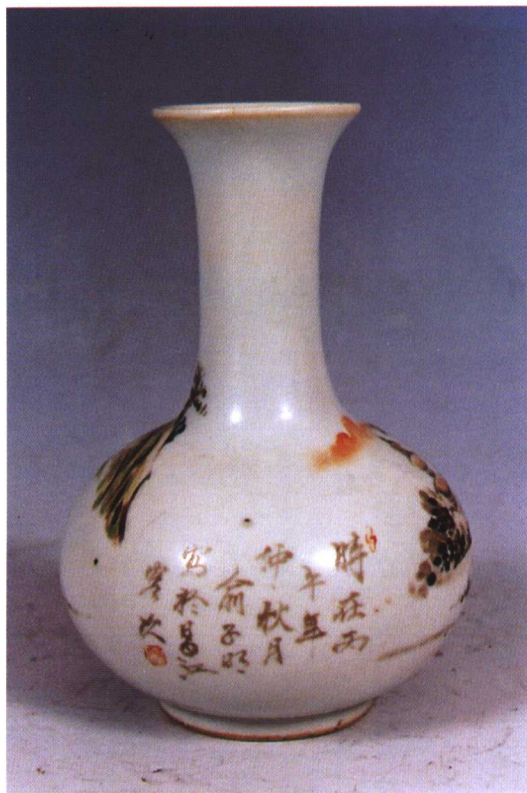
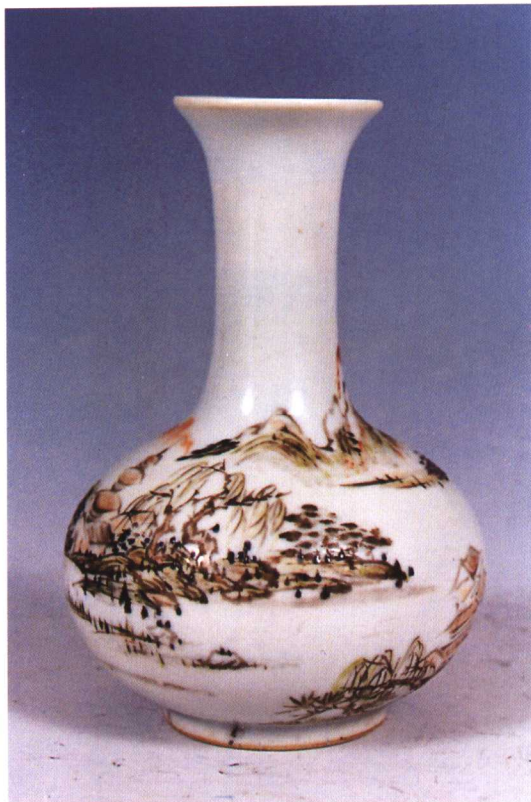
画印款：笠

又 题：杏村大哥纪念，弟荣光兴敬赠。二三，五。

市场参考价：8000 元

程门（1833—1908 年前），原名增松，字松生，号雪笠、笠道人，安徽黟县五都田段村人，为浅绛彩绘的开创领袖。

此盘画面虽笔墨寥寥，但结构张弛，严谨有度，远山几抹，渺渺茫茫；两树相抱，各具风姿；水波浩淼，小舟独泊；老翁垂钓，悠然自得；静中有动，空灵自然。此图非大家不能企及。荣光兴不知何人，杏村大哥亦无考，80 年前这段馈赠当为一段佳话。此盘惜残，影响价格。



3. 俞子明 《山水图》天球瓶

尺寸:高12厘米

题款:时在丙午年仲秋月,俞子明写于昌江客次。

底款:子明

市场参考价:6000元

瓷质优良,制作精美。湖光山色,楼台亭阁,树木宝塔,笔法放逸。

俞子明

4. 俞子明 《渔家乐图》大瓶

尺寸：高 59.5 厘米

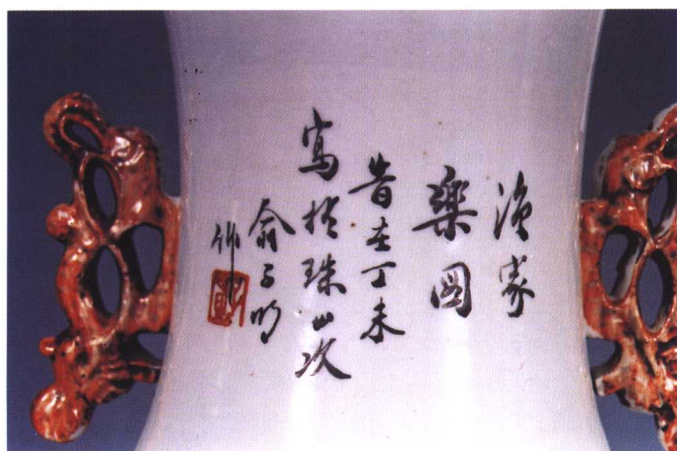
题款：渔家乐图。时在丁未，写于珠山次。俞子明作。

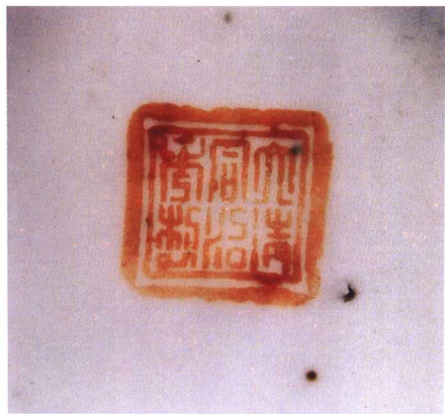
印章款：子明

市场参考价：38000 元

俞子明，字静山，浅绛彩瓷画大家，活跃于同治、光绪年间。此大瓶制作精良，保存完好，满彩绘画，构图饱满，人物众多，渔家生活气息浓烈，山石、飞鸟、水竹别致有趣。金石和行书显示了当时书法的审美情趣。这类浅绛彩瓷画大家完美的大型器十分罕见难得。







5. 俞子明 《花鸟图》花口盘

尺寸：口径 16.5 厘米

题款：五辛盘熟，六字春照。履端肇庆，首福迎祥。古南子明氏作。

印章款：印

底款：大清同治年制

市场参考价：4000 元

花朵大而艳，设色明快，双鸟极生动传神，书法具董其昌风。



6. 俞子明 《品茗图》 提梁壶

尺寸：高 14.5 厘米

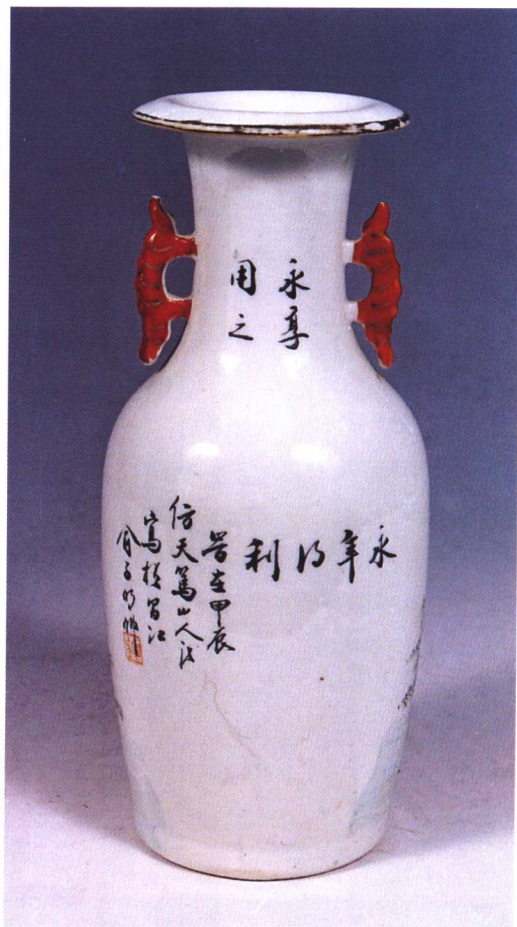
题款：活火泉新风味永，何须竹里唤樵青。
时在丙午，写于珠山次，俞子明作。

印章款：子明

市场参考价：2000 元

老友品茗，悠闲自得。小童洗砚，稚气可见。俞子明凭仗着自己的艺术功底，任意挥洒勾勒，活生生一幅品茗图即呈眼前，仿佛令人看到清泉煮茶红红的炉火，闻到浓郁沁人扑鼻的春茶香，壶身虽存冲线，仍不失其美，百看不厌。





7. 俞子明 《捕鱼乐图》赏瓶

尺寸：高 24 厘米

题款：永年得利。时在甲辰，仿天笃山人法，写于昌江，俞子明作。

印章款：子明

市场参考价：6000 元

此瓶瓷白形美，双耳别致。所绘渔翁形象高古，衣纹线条流畅，场景生动有趣，生活气息浓厚。

8. 俞子明 《观书图》墨盒

尺寸：长9厘米

题款：书可荣年。俞子明作。

印章款：子明

又题：西园翰墨

市场参考价：2500 元

俞子明简笔人物图，十分精到，不愧人物画大家之作，保存较好，少见。



俞子明



9. 汪介眉 《长寿图》象耳琮式瓶

尺寸：高 28 厘米

题款：如水之清，谈笑有鸿儒，往来无白丁。如玉之洁，雯溪山人写。如玉之洁，吟成七个字，用破书生心。庚辰夏写，龙眠山人。

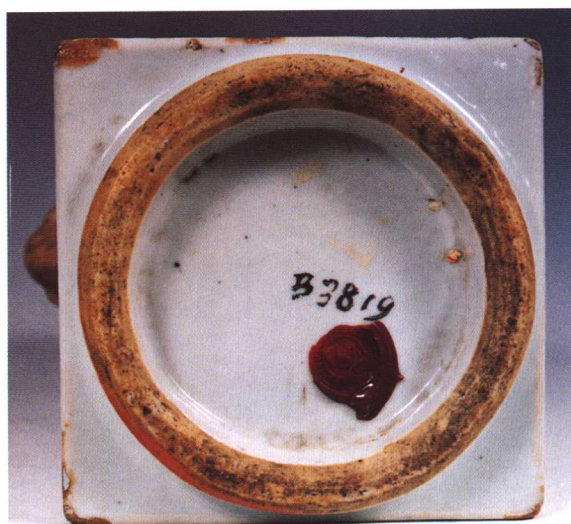
又题：行舟平远眺，万丈飞淙间。庚辰秋写于昌浦珠山馆。介眉汪藩

印章款：介眉

画印：眉

市场参考价：30000 元

汪藩，字介眉，活跃于同治、光绪年间，人物山水花鸟无一不精。此琮式瓶两字两画，字画皆精，所绘绶带鸟纤毫毕现，暗喻长寿。此器为汪氏代表力作。



10. 汪介眉 《山水图》执壶

尺寸：高10厘米

题款：淡冶真如笑，当春见远山。辛巳仲冬月写，介眉汪藩并题。

画印：不辨

市场参考价：10000元

山势雄浑，格法讲究，用意古雅，笔精墨妙。得元人崇尚自然之真髓，自然神韵，浑然化一。

名家浅绛彩瓷

