

藝海集珍

李華三署



文物出版社

装帧设计：陈松标

摄影：陈松标

电脑制作：赖顺雄 陈丽君 刘 丰

图书在版编目（CIP）数据

艺海集珍 / 刘麒子编. - 北京：文物出版社，2006.3

ISBN 7-5010-1869-3

I.艺... II.刘... III.①汉字 - 书法 - 作品集 -

中国②中国画 - 作品集 - 中国 IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第004388号

艺海集珍

刘麒子 编

文物出版社出版发行

（北京五四大街29号 100009）

新华书店经销

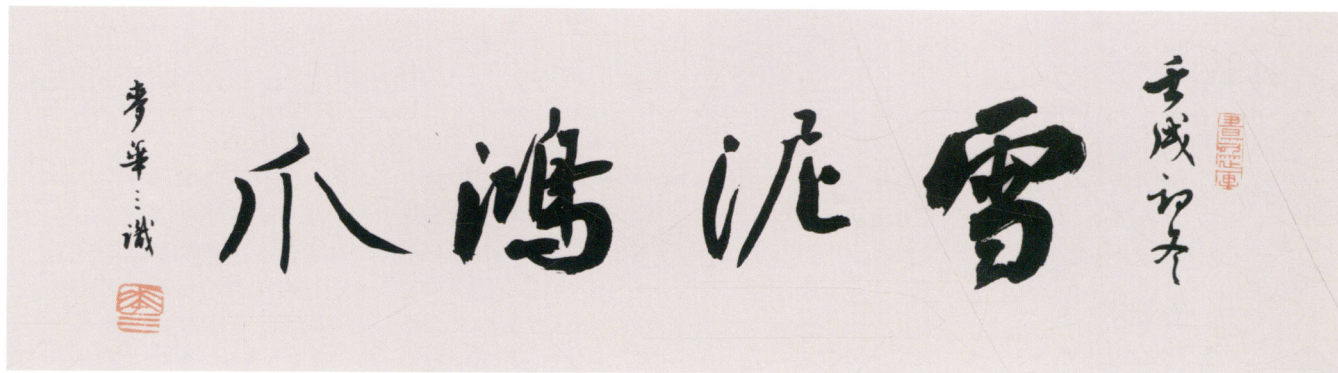
精一印刷（深圳）有限公司制版印刷

2006年3月第一版 2006年3月第一次印刷

889毫米×1194毫米 1/16 印张：10

ISBN 7-5010-1869-3 / J·624

定价：198元



同名家合影部分照片



1979年同著名书法家赵朴初、麦华三合影



著名学者、诗人李锐为编者挥毫作书合影



1980年同著名书法家启功、麦华三合影



1981年同著名书法家陈叔亮、麦华三合影



1979年同著名书法家麦华三拜访林散之先生合影



1979年同著名画家王个簪及其长公子王公助合影



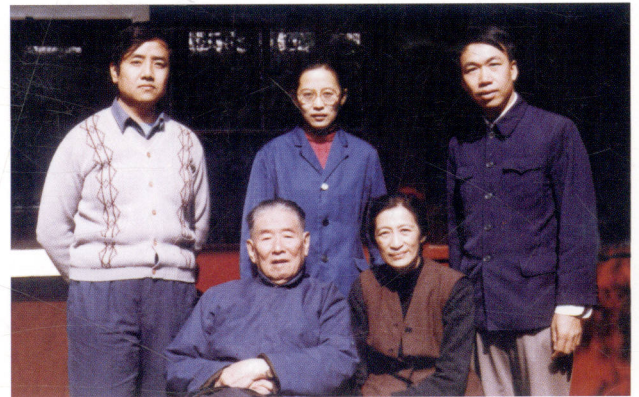
1979年同麦华三先生拜访画家诸乐三先生合影



1982年参加黄河流域书法联展合影



1976年同著名画家关山月老师及其女公子关怡等合影



1982年同被誉为七君子之一的萨空了先生一家合影



1999年编者偕夫人林玉贤于关山月老师家中合影



赵朴初先生为编者作书，麦华三先生在旁观赏



1979年同著名画家张辛稼，书法家朱庚寿于苏州合影



1979年同麦华三老师赴苏州学术交流，同费新我、李大鹏、朱庚寿等名家合影



同著名诗人、书法家孙轶青先生在汕头参观展览时合影



同著名画家赖少其先生合影



同著名诗人、书法家沈鹏先生合影



1982年同著名画家黄苗子合影于北京团结湖黄府



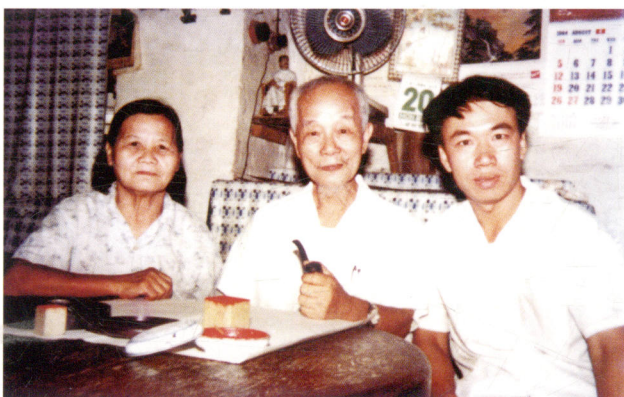
1978年在著名画家董寿平先生家中聆听其讲授画艺



1978年同著名书画家黄幻吾合影



1981年同著名画家陈大羽合影于南京陈府



1975年同著名书法家、篆刻家黄文宽及其夫人合影

题词

- 6 启 功 北师大教授、原中央文史馆馆长、中国书协主席。
- 7 李可染 原中国美协副主席、中国画研究院院长。
- 8 王首道 原中共中央顾问委员会副主任。
- 9 叶选平 原全国政协常务副主席。
- 10 李 锐 原中组部常务副部长，中顾委委员。
吴南生 原广东省政协主席。
- 11 邹 瑜 原国家司法部部长。
梁披云 著名侨领、诗人、书法家，全国政协委员、全国侨联顾问。
- 12 臧克家 著名诗人，原全国政协常委，《诗刊》社社长。
饶宗颐 国学家，香港中文大学教授。
- 13 孙轶青 著名诗人、书法家，原国家文物局局长、中华诗词学会会长。
张 镗 著名诗人作家，原中国作协常务副主席。
- 14 林兴胜 原广东省政协副主席。
陈永正 中山大学教授，中国书协副主席，广东书协主席。

书法

- 15 郭沫若 (北京)
- 16 陆定一 (北京)
- 17 张爱萍 (北京)
- 18 胡厥文 (北京)
- 19 曹 禺 (北京)
李一氓 (北京)
- 20 赵朴初 (北京)
赵朴初 (北京)
- 21 廖沫沙 (北京)
赵朴初 (北京)
廖沫沙 (北京)
- 22 启 功 (北京)
刘海粟 (上海)
- 23 王个簪 (上海)
王个簪 (上海)
- 24 沙孟海 (浙江)
- 25 林散之 (江苏)
溥 杰 (北京)
- 26 李 锐 (北京)
李 锐 (北京)
- 27 陈 雷 (黑龙江)
吴南生 (广东)
- 28 林 林 (北京)
- 千家驹 (北京)
- 29 孙轶青 (北京)
孙轶青 (北京)
- 30 朱 丹 (北京)
李尔重 (湖北)
- 31 陈叔亮 (北京)
陈叔亮 (北京)
- 32 李长路 (北京)
李长路 (北京)
- 33 萨空了 (北京)
萨空了 (北京)
- 34 邵 宇 (北京)
许涤新 (北京)
- 35 赖少其 (广东)
商衍鎏 (广东)
- 36 柳 倩 (北京)
柳 倩 (北京)
- 37 梁披云 (澳门)
祝 嘉 (江苏)
- 38 关山月 (广东)
黄苗子 (北京)
- 39 李百忍 (安徽)
容 庚 (广东)
- 40 黎雄才 (广东)
黎雄才 (广东)
- 41 麦华三 (广东)
麦华三 (广东)
- 42 麦华三 (广东)
- 43 麦华三 (广东)
麦华三 (广东)
- 陈君励 (广东)
陈君励 (广东)
- 44 陈君励 (广东)
陈君励 (广东)
- 45 陈君励 (广东)
- 46 董寿平 (北京)
董寿平 (北京)
- 47 赖少其 (广东)
费新我 (江苏)
- 刘炳森 (北京)
- 48 何海霞 (北京)
谢海燕 (江苏)
- 49 张 望 (黑龙江)
肖 娴 (江苏)
- 50 张 颌 (山西)
谭右铭 (北京)
- 陆俨少 (上海)
- 51 徐之谦 (北京)
徐之谦 (北京)
- 52 娄师白 (北京)
娄师白 (北京)
赵世光 (香港)
- 53 亚 明 (江苏)
欧 初 (广东)
邵希平 (江苏)
- 54 欧阳中石 (北京)
刘 征 (北京)
- 55 沈延毅 (辽宁)
吴三立 (广东)
郭仲选 (浙江)
- 56 唐 云 (上海)
吴文蜀 (湖北)
周志高 (上海)
- 57 应野平 (上海)
谢冰岩 (北京)
沈定庵 (浙江)
- 58 陶博吾 (江西)
陈大羽 (江苏)
陈大羽 (江苏)
- 59 赵冷月 (上海)
刘兆威 (内蒙古)
李 铎 (北京)
- 60 王训端 (山东)
康 雍 (内蒙古)
梁 东 (北京)
- 61 刘 江 (浙江)
刘 江 (浙江)
黄 琦 (安徽)
张统良 (上海)
- 62 谢瑞阶 (河南)
颜家龙 (湖南)
屈趁斯 (重庆)
- 63 胡根天 (广东)
胡根天 (广东)
黄文宽 (广东)
- 64 刘庚三 (河南)
钟家佐 (广西)
- 65 寇庆延 (广东)
林从龙 (河南)
- 66 单体乾 (天津)
余 明 (浙江)
- 67 莫仲予 (广东)

- | | | | |
|--------------|--------------|----------|--|
| 秦琴生 (广东) | 林君选 (广东) | | |
| 68 丁 芒 (江苏) | 李群杰 (云南) | | |
| 黎 泉 (甘肃) | 85 申西岚 (新疆) | | |
| 69 谢孝思 (江苏) | 韩宏民 (美国) | | |
| 黄 亮 (湖北) | 骆恒光 (浙江) | | |
| 70 范昌乾 (新加坡) | 86 魏启后 (山东) | | |
| 邓明阁 (山西) | 江友樵 (重庆) | | |
| 71 方绍武 (安徽) | 江友樵 (重庆) | | |
| 陈清狂 (福建) | 87 任 政 (上海) | | |
| 72 陈其銓 (台湾) | 任 政 (上海) | | |
| 王一羽 (江苏) | 程可达 (江苏) | | |
| 黄继龄 (云南) | 88 张 源 (北京) | | |
| 73 曾玉衡 (湖南) | 高小岩 (山东) | | |
| 曾玉衡 (湖南) | 李崇文 (四川) | | |
| 宁 延 (河北) | 89 关振东 (广东) | | |
| 74 陈景舒 (广东) | 张 森 (上海) | | |
| 陈景舒 (广东) | 徐本一 (湖北) | | |
| 陈景舒 (广东) | 90 郑春松 (福建) | | |
| 75 夏国泉 (广东) | 高镛印 (天津) | | |
| 连家生 (澳门) | 尹承志 (江西) | | |
| 毛秉乾 (河南) | 郭绍震 (江苏) | | |
| 76 刘夜烽 (安徽) | 91 徐浩云 (北京) | | |
| 魏宪如 (宁夏) | 李大鹏 (江苏) | | |
| 魏宪如 (宁夏) | 李大鹏 (江苏) | | |
| 77 郭笃士 (广东) | 92 游 寿 (黑龙江) | | |
| 肖 劳 (北京) | 游 寿 (黑龙江) | | |
| 肖 劳 (北京) | 胡介文 (宁夏) | | |
| 78 黄幻吾 (上海) | 93 涂 夫 (广东) | | |
| 蔡起贤 (广东) | 张 颌 (山西) | | |
| 林士雄 (广东) | 崔 护 (江苏) | | |
| 79 关晓峰 (广东) | 94 姚永全 (广东) | | |
| 关晓峰 (广东) | 周树坚 (广东) | | |
| 宋道文 (上海) | 王海岑 (河南) | | |
| 80 周慧珺 (上海) | 95 阮倬云 (江苏) | | |
| 周慧珺 (上海) | 奚乃安 (江苏) | | |
| 邓 白 (浙江) | 苏 华 (广东) | | |
| 81 王冬龄 (浙江) | 96 葛鸿楨 (江苏) | | |
| 莫乃群 (广西) | 马国权 (香港) | | |
| 庄久达 (上海) | 詹安泰 (广东) | 沈 鹏 (北京) | |
| 82 卢有光 (广东) | 饶宗颐 (香港) | 孙轶青 (北京) | |
| 沈颢寿 (福建) | 97 王楚材 (广东) | | |
| 吴进贤 (浙江) | 尹承志 (江西) | | |
| 83 王遐举 (北京) | 蔡瑞云 (广东) | | |
| 赵家熹 (北京) | 98 沈沪林 (上海) | | |
| 吴自然 (吉林) | 吴光光 (广东) | | |
| 84 李海观 (江苏) | 邢凤梧 (广东) | | |
-
- | 绘画 | |
|---------------|-----------|
| 99 《思源图》 | 吴作人 (北京) |
| 100 《五驴图》 | 黄 青 (北京) |
| 《草原赤脚医生》 | 黄 青 (北京) |
| 101 《牛背任纵横》 | 范 曾 (北京) |
| 《水牛图》 | 周沧米 (浙江) |
| 102 《松下双马图》 | 师 鸿 (北京) |
| 《草上飞》 | 师 鸿 (北京) |
| 103 《石窟佛雕》 | 雷正民 (北京) |
| 《姐妹》 | 姚有多 (北京) |
| 104 《南亚舞姿》 | 阿 老 (北京) |
| 《回眸》 | 程十发 (上海) |
| 105 《荷塘箫声》 | 陈政明 (广东) |
| 《春思》 | 陈政明 (广东) |
| 106 《为李清照造像》 | 陈政明 (广东) |
| 《苏武牧羊图》 | 寒 山 (陕西) |
| 107 《轻舟已过万重山》 | 宋文治 (江苏) |
| 《秋荫》 | 黎雄才 (广东) |
| 108 《高山仰止》 | 启 功 (北京) |
| 《秋山晨韵》 | 亚 明 (江苏) |
| 109 《黄山晨韵》 | 董寿平 (北京) |
| 《山高水长》 | 何海霞 (北京) |
| 110 《壁立摩天》 | 雷正民 (北京) |
| 《江上听泉》 | 雷正民 (北京) |
| 111 《山添华夏》 | 赖少其 (广东) |
| 《春水图》 | 杜应强 (广东) |
| 112 《观瀑图》 | 邱陶峰 (上海) |
| 《太湖渔歌》 | 邱陶峰 (上海) |
| 113 《诗家清境》 | 范昌乾 (新加坡) |
| 《唱晚图》 | 麦汉兴 (广东) |
| 114 《寒梅傲雪图》 | 麦汉兴画、 |
| | 麦华三题 (广东) |
| 《秋山夕照图》 | 秦岭云 (北京) |
| 115 《山海奇观》 | 许钦松 (广东) |
| 《海天帆影》 | 诸葛志润 (北京) |
| 116 《归牧》 | 白 丁 (广东) |
| 《山雨欲来》 | 唐秉耕 (上海) |
| 117 《高山流水》 | 董 伯 (江苏) |
| 《山高水长》 | 胡天民 (广东) |
| 118 《镜海晨光》 | 郭 士 (澳门) |
| 《渔家乐》 | 吴芳谷 (广东) |
| 119 《紫籐》 | 朱屹瞻 (上海) |
| 《晨霞》 | 诸乐三 (浙江) |
| 120 《红梅》 | 关山月 (广东) |
| 《红梅图》 | 关山月 (广东) |

- | | | | |
|-------------------------------|--|----------------------------------|---|
| 121 《双清图》
《迎春图》 | 关山月 (广东)
王遐举 (北京) | 141 《醉春图》

《一鸣天下白》 | 汉兴、浩宗、伯强、锦海、
浩健、李园、亭山、裕雄、
祖卫合作, 胡根天题 (广东)
陈子毅画、麦华三题 (广东) |
| 122 《一生画癖爱寒梅》
《何可一日无此君》 | 董寿平 (北京)
董寿平 (北京) | 142 《新篁锦鲤》
《芭蕉菊花图》
《荷塘锦鲤》 | 刘昌潮竹、陈胜鱼 (广东)
刘昌潮、谢海若合作 (广东)
陈胜、何磊、杨之光合作 (广东) |
| 123 《报春图》
《迎春图》 | 黄独峰 (广西)
郭传璋 (北京) | 143 《新观察》
《食有鱼》 | 许奇高 (广东)
许奇高 (广东) |
| 124 《雀戏葫芦》
《春归消息访寒梅》 | 唐云 (上海)
麦汉兴画、
胡根天题 (广东) | 144 《鸭嬉荷塘》
《鹤鸣太平》 | 许奇高 (广东)
孙静芝 (北京) |
| 125 《寒韵凝香》
《英姿焕发》 | 邓白 (广东)
许奇高 (广东) | 145 《报春图》
《雄鸡一唱天下白》 | 孙文斌 (广东)
陈望 (广东) |
| 126 《松竹石三清图》
《竹石图》 | 张辛稼 (江苏)
张辛稼 (江苏) | 146 《称雄》
《春酣》 | 陈望 (广东)
王新 (广东) |
| 127 《国香》
《秋枫小鸡图》 | 娄师白 (北京)
娄师白 (北京) | 147 《树塘清激舞霓裳》
《三友图》 | 赵世光 (香港)
郑祖斌、温心坦、林之本
合作 (福建) |
| 128 《虾》
《觅食》 | 娄师白 (北京)
娄师白 (北京) | 148 《香祖》
《报春》
《十分春色》 | 陈君励 (广东)
李进 (江苏)
陈君励、江明俊合作 (广东) |
| 129 《素月寒梅图》
《一串珠玉》 | 娄师白 (北京)
谢凯 (湖南) | 149 《金猴献瑞大吉大利》
《春到我家》 | 彭吟轩 (湖南)
陈锦雄画、陈君励题 (广东) |
| 130 《觅食图》
《酣眠》 | 许麟卢 (北京)
许麟卢 (北京) | 150 《玉堂春暖》

《幽香》
《春在梢头》 | 汉兴、伯强、李园、永权、航烈、
裕雄合作, 麦华三题 (广东)
诸葛志润 (北京)
蔡仰颜 (广东) |
| 131 《双清图》
《梅月双清图》 | 范昌乾 (新加坡)
范昌乾 (新加坡) | 151 《愿君长作岭南人》
《迎春图》 | 麦薇子 (广东)
徐家凤画、莫仲予题 (广东) |
| 132 《竹石双清图》
《新篁》 | 范昌乾 (新加坡)
范昌乾 (新加坡) | 152 《夏凉》
《报春》
《秋艳》 | 谢天锡 (广东)
郑辅宣 (广东)
许上忠 (广东) |
| 133 《水中仙子》
《觅食图》
《铁骨冰姿》 | 麦华三 (广东)
范昌乾 (新加坡)
麦汉兴画 (广东)、
娄师白题 (北京) | | |
| 134 《君子之风》
《鸣春》 | 黄幻吾 (上海)
黄幻吾 (上海) | | |
| 135 《荷塘清韵》
《紫簾春声》
《报春》 | 郑餐霞 (广东)
唐秉耕 (上海)
唐秉耕 (上海) | | |
| 136 《双清图》
《丹荔图》 | 陈大章 (北京)
周振寰 (广东) | | |
| 137 《岁朝清供》
《闲斋清供》 | 刘昌潮 (广东)
刘昌潮 (广东) | | |
| 138 《石洁兰芳》
《我爱清泉热带鱼》 | 王兰若 (广东)
王兰若 (广东) | | |
| 139 《双清图》
《虚心有节》
《明珠串串》 | 王兰若 (广东)
黄慕尧 (北京)
林受益 (广东) | | |
| 140 《春意图》
《秋色》 | 李开麟 (广东)
李开麟 (广东) | | |

刘
麒
子
编

藝
海
集
珍

署
麥
華
三



文
物
出
版
社



泰山晓望 编者刘麒子先生近影

序言 PROLOGUE

刘麒子同志即将出版《艺海集珍》，我由衷地表示祝贺！

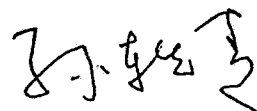
刘麒子出生于知识分子家庭，七岁时开始练习毛笔字，出于天赋和勤学，十二岁起便学会作诗填词和绘画，在家乡被传为佳话。从认识地方诗书画名流，到逐步结识了国内外若干位知名诗书画家并成为忘年之交，这对于他的诗书画成就，无疑起了重要作用。他经历了数十年的风雨沧桑，积淀了深厚的文化底蕴和社会阅历。这大概也是广交艺友，丰富收获的重要原因。

这本集子琳琅满目，大都是书画艺术珍品，其中有不少是千金难买的名家作品。现在，若干名家已经作古，能将这些墨宝丹青结集传世，则显得更为珍贵。

这本集子的出版，实际是对今天太平盛世的讴歌和赞美；是对各位名家诚挚的感谢和永恒的纪念；是对弘扬中华传统书画艺术一个有益贡献。

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”我也是从小就喜爱书法和传统诗词的“书痴”和“诗迷”。现虽年逾八十高龄，仍在“拳不离手，曲不离口”决心沿着这条艺术之路走下去。

刘麒子同志现为中华诗词学会副会长，因有诗书画修养，又是中华诗词学会诗书画委员会主任和《中华诗词》杂志社的特邀编审。相信他会在诗书画创作与发展上，不断取得新成就，是为序。



二〇〇五年六月于北京

初读《艺海集珍》感言

雷正民

诗家刘麒子先生兼擅书画，个人创作颇丰且多珍藏名家书画有年，结交了许多书画界朋友，亦是位热心于组织书画艺术活动的社会活动家。近日，先生拟精选所藏出版书画集，以飨同好，为更多的人欣赏玩味和研究中国独有的书画艺术提供宝贵的资料。

我有幸先睹为快，虽匆匆一过，却感奋颇多，愿为麒子先生聊记感言以为贺。

辑选的相当大部分作品，出自老一辈书画大家之手笔，如岭南两老、金陵三杰、北派的董寿平、秦岭云、长安画派的何海霞等等都有真迹，包罗了有代表性的老、中、青名家以及海外人士的水墨、人物、花鸟精品凡百余件，足以概览当代中国画坛整体艺术面貌，鉴赏中国画艺术风格流派之脉络。

因多系画家馈赠之作，小品居多，但小品不小，从笔墨到品味以至意境内涵，实多佳构。且艺术家激情所至，信手挥洒，反增灵动天然之意趣。“纯洁天真，不假修饰，正足以发挥个性振起独立之精神”。譬如国画《梅花》，既有关山月之繁茂，诸乐三之苍朴，董寿平之孤高，王遐举之冲涌，娄师白的清雅，黄独峰之洒落，各显其妙。真是横斜一枝，清气满乾坤。吴作人的《思源图》、启功的《山水》、黎雄才的《秋荫》、黄胄的《五驴图》、宋文治的《轻舟已过万重山》、何海霞的《山高水长》、赖少其的《山添华厦》、张辛稼的《松竹石》、唐云的《雀戏葫芦》、亚明的《秋山》、许麟庐的《花鸟》、阿老的《南亚舞姿》、周沧米的《水牛》、姚有多的《姐妹》、范昌乾的《山水》、刘昌潮的《闲斋清供》、王兰若的《我爱清泉热带鱼》等等都是难得的杰作。就说陈政明的《荷塘箫声》吧，似乎令人感觉到淡淡荷香和悠扬的箫声与水声的共鸣，清静悠远的抒情诗意悠然而生，而简洁淋漓尽致的笔墨又构成艺术审美的形式美感，魅力无穷。

翻看书法部分，更是名人，大师的手笔，琳琅满目，千姿百态。赞叹书艺的美妙，体味内容之精湛，真是好不快哉！你看郭沫若的“笔底乾坤大，人间岁月道”：真是落笔兴酣，神来腕底，字字苍劲雄浑，大有笔捣乾坤之气概。超然物外，潇洒不凡。林散之自书诗：“不学张长史，不画大涤子，自写胸中山，纵横千万里”，是在提倡融汇造化与心源的独创精神。李锐书秦城旧句云：“无可奈何人已老，似乎觉得气犹横，莫辞头白仍堪饭，依旧胸中血沸腾”。书法和诗句都是那样如行云流水天然生动，表现出那种老骥伏枥志在千里的气概，真是文情书气俱佳。集选的社会名流的书法，以及文化界、书画界人士张爱萍、胡厥文、赵朴初、廖沫沙、曹禺、启功、刘海粟、王个簃、沙孟海、林散之、孙轶青、陈叔亮、容庚、关山月、麦华三、董寿平、梁披云、饶宗颐、邵宇、刘炳森、欧阳中石、溥杰、赖少其、陈大羽、肖劳、肖娴、李长路、费新我、柳倩、谢瑞阶、李百忍、沈延毅、李铎、黄琦、颜家龙、刘征、刘江、秦喆生、徐之谦、郭仲选、范昌乾等先生之作，有的浑厚、有的飘逸、有的严整、有的敞怀，总之“浩浩落落之怀，一皆寓于笔墨之际，所谓品高韵自胜焉。”晋王羲之《笔法论十二章》中说“放似弓张箭发，收似虎斗龙跃，直如临谷之劲松，曲类悬钩之钓水”……让我们来细细品鉴与欣赏书艺之高妙深邃。

二〇〇五年六月

刘麒子同志与其《艺海集珍》

杨方笙

位于广东省东部的潮汕地域(今汕头市、潮州市、揭阳市所辖地区),自从唐代常袞、韩愈、赵德诸贤兴学育才以来,儒风文事,皆有可称,至北宋已获得“海滨邹鲁”的美誉。千百年来此间英才挺然间出,在古代,则气节如王大宝,郭之奇;事功如翁万达、郑大进;学术如唐伯元;医学如刘昉、林介烈等,都有品德可风,事迹可表。于近现代,则涌现出杜国庠、张竞生、蔡楚生、梅益、秦牧、詹安泰、饶宗颐等文化名人。由于潮汕文化的一个特征是儒雅,潮汕的诗歌、戏剧(潮剧)、音乐(潮乐)、书画、谜艺、茶道都有悠久的传统,不但获得精英阶层的喜爱,而且还逐步普及到乡里民间。不少普通民众都能哼唱几句潮剧,吟诵一些诗词,弹奏一番丝竹。延伸到当代,此风未熄,文事仍然相当活跃,这在我国其它各地也是不多见的。

刘麒子同志出生于揭阳。揭阳为潮汕之大邑,向有“千年文物蔽,一带米粮仓”之称。南宋杨诚斋过揭阳道中有诗云:“地平如掌树成行,野有邮亭浦有梁。旧日潮州底处所?如今风物冠南方”。备赞此间风物之盛。刘麒子同志从小深受潮汕文化熏陶,又得到本地名家及父辈的栽培指点,很早就能书能诗,受到侪辈的称羨。以后经过一段苦难生活的磨炼,又在广州、揭阳、汕头不同岗位上工作多年,积累既富,感受也多,眼界更宽,诗、书、画三者不但皆能,其造诣也与日俱进。尤其值得称道的是,他的眼光不拘限于潮汕,而是从青年时期起就利用各种机会寻师访友,广泛地向省内乃至全国的诗界名流,书画大家趋门问候或以诗书画虚心请益,跟他们结为艺文之交或忘年之交。这便大大提高其艺术眼界和鉴赏能力,使其文艺修养提升到新的水平;反过来,又推进其诗艺、书艺和画艺,得到国内外众多名家的青睐。

最近,刘麒子同志将他数十年来珍藏的国内外名家题赠给他或书写其诗词入诗入画的诗书画作品汇成一集,名曰《艺海集珍》精印出版,公诸同好,真算得是一樁文化盛事。我有幸先睹其中部分作品,感觉上真同享受到一席饱眼的盛宴,如下龙宫,如入宝山。对我们潮汕文艺界来说,这部书至少能够发挥两个方面的作用:第一,欣赏这些作品,等于欣赏到一部不同宗风不同门派的现代书画史,等于亲自领受到大师们的警欬言笑,将大大开拓我们的眼界。第二,在欣赏这些作品的同时,除了使我们受到艺术启迪和艺术震撼之外,还能为潮汕艺坛带来新的动力和新的冲击。打个比方说,韩江是我们潮汕的母亲河,《艺海集珍》就如同三江五湖之水,挽天山雪海之浪注入韩江,必然会使潮汕空气得到更多的滋润,潮汕土地得到更多灌溉。我们期待着潮汕的文学艺术也能同全国其它各地一样,获得更大的厚植与丰收。

二〇〇五年六月

珍品寶藏

棋子日志存念

啓功書時年七十五



啓 功 (题词)
北京 1986年

李可染集寶



李可染



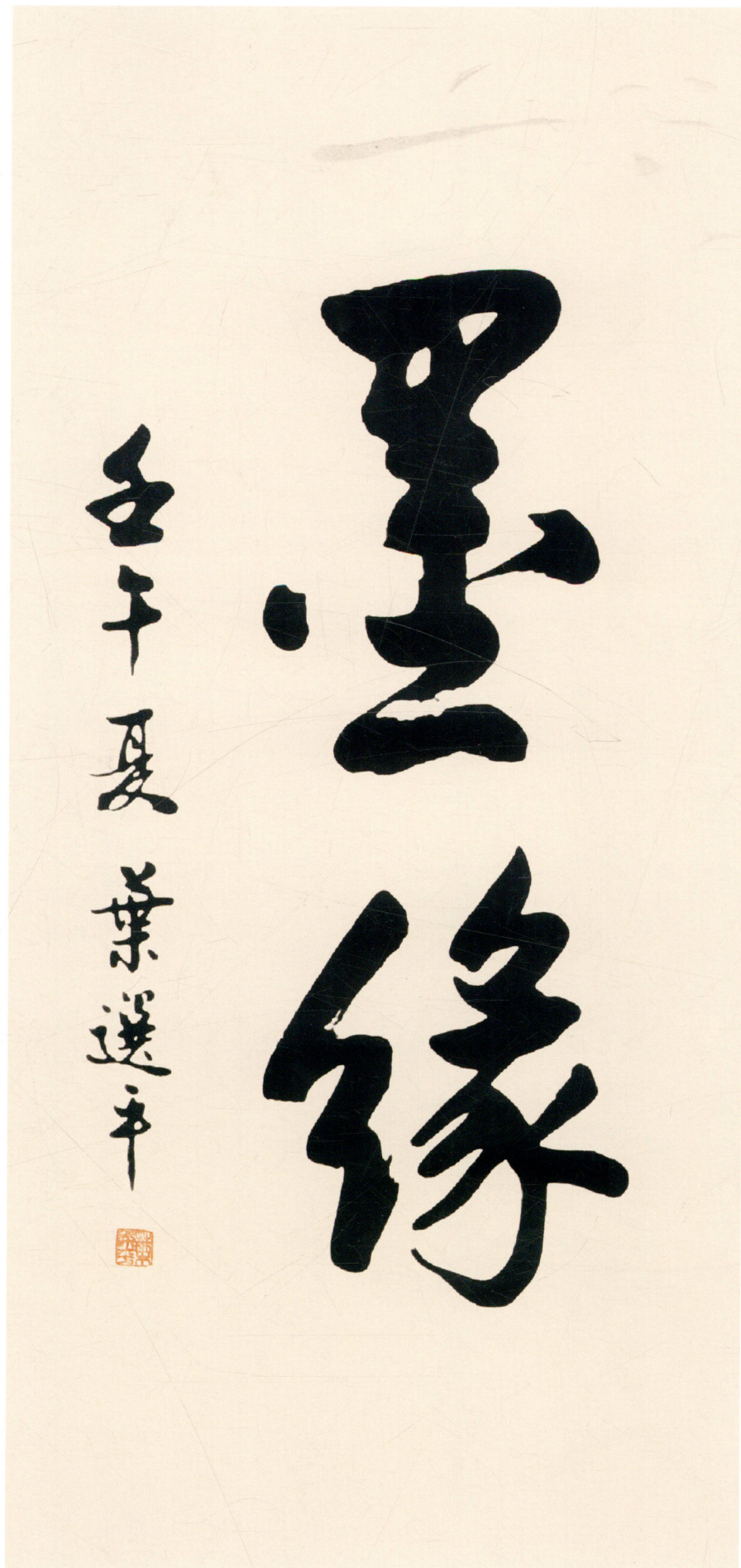
李可染 (题词)
北京 1979年

毓秀

王首道書



王首道 (题词)
北京 1983年



叶选平 (题词)
北京 2002年