

書法叢刊

第三輯

書法叢刊

第二十輯

文物編輯委員會編
文物出版社出版

書 法 叢 刊

第 二 十 輯

文物編輯委員會編

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29號

新 華 彩 印 廠 印 刷

文物出版社出版發行

新 華 書 店 經 銷

850 × 1168 1/16 印張: 6

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

ISBN 7 - 5010 - 0366 - 1/J · 162

定 價: 2.40元 (凸版紙)

我國書法藝術源遠流長，具有悠久的歷史傳統。《書法叢刊》是爲了滿足書法界和廣大書法愛好者研究和欣賞的需要而編印的。

《書法叢刊》發表古代書法作品。主要從國內各文博單位的藏品中精選，同時適當發表有關的專題研究和分析介紹文章。各件藏品皆附簡要的說明。對較難辨識的篆書、草書及行草書，盡可能附以釋文。

《書法叢刊》所發表的作品，一般都經過鑒定。但是一些流傳有緒、藝術水平較高而真贋尚有爭議的作品，我們也尊重收藏單位（或個人）的意見予以刊載，以期推動討論。

《書法叢刊》自一九八八年起定期出版，每季度末出版一輯。每輯內容力求以一個收藏單位或時代、個人、流派爲中心。本輯所發表的是四川省博物館的部分藏品。

本刊已出版二十輯，深受廣大讀者的關注，不斷得到熱情的鼓勵和誠懇的批評建議，我們謹在此表示衷心的感謝。希望讀者繼續支持我們的工作，以便在可能的條件下不斷改進。

目録

東漢	《巴郡太守樊敏碑》	1
北周	《北周文王之碑》	4
隋	《龍山公墓誌》	7
北宋拓唐	《懷仁集王羲之聖教序》	9
唐	《蜀丞相諸葛武侯祠堂碑》	25
南宋	孝宗趙昚手詔卷	28
元	釋可中臨《十七帖》卷	32
文彭	文嘉書扇	49
蜀三家	字冊	51
黃輝	及其書法藝術	64
清	釋破山草書軸	79
清	姜宸英行書軸	80
清	張照行書軸	81
清	劉墉行草書軸	82

書法叢刊

20

鄧石如隸書《張橫渠東銘》屏

趙蘊玉

清 洪亮吉篆書聯

清 伊秉綬隸書軸

清 阮元行書軸

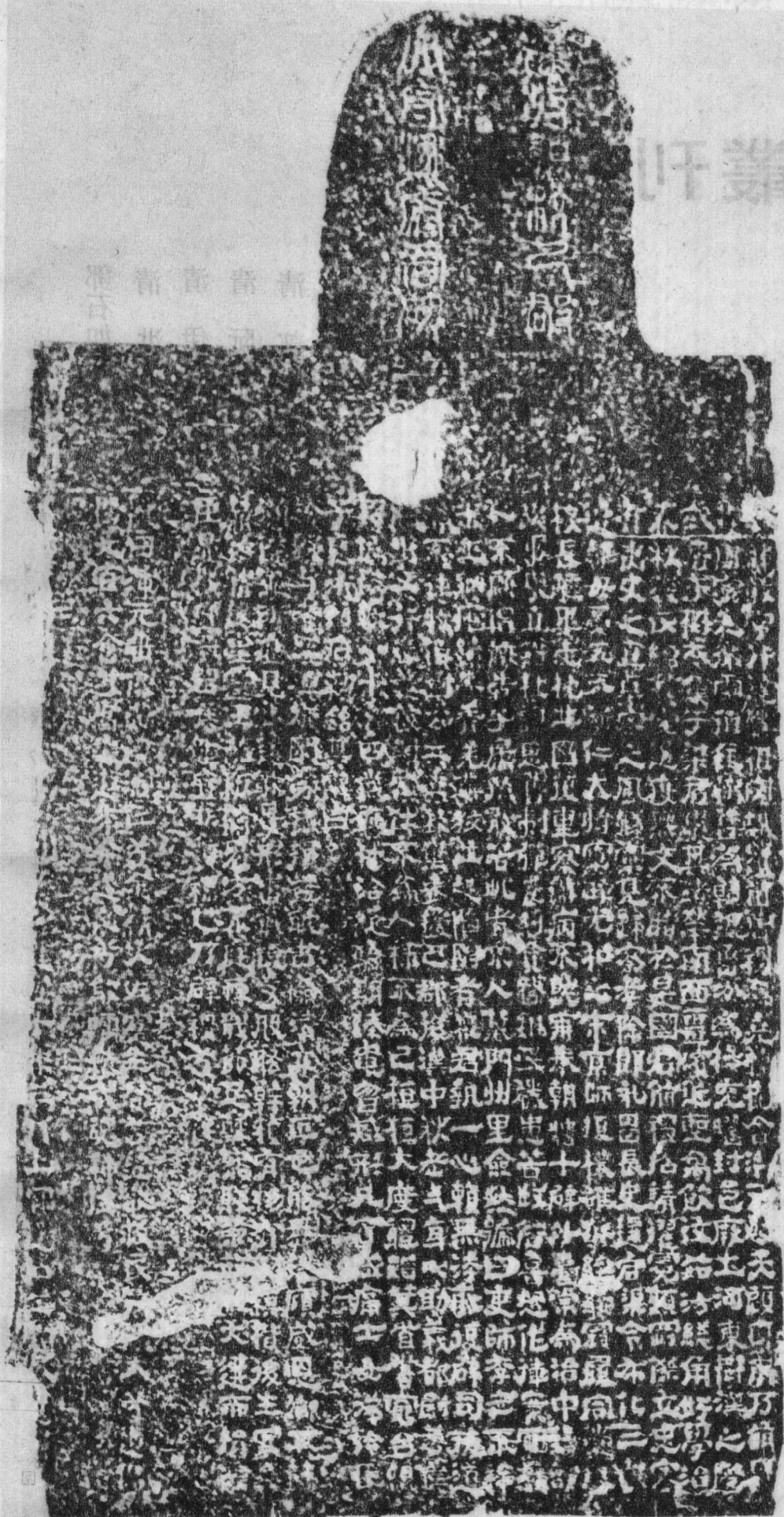
清 郭尚先行書扇面

91 90 89 88 83

東漢

《巴郡太守樊敏碑》

清初拓。縱二二四·五、橫一一七厘米。
東漢建安（獻帝劉協）十年（二〇五年）刻
石。碑額篆書十二字，額下有穿。正文爲隸
書，二十二行，滿行二十九字。石在四川省
蘆山縣。



此碑文係北齊高澄所撰，內容多為頌揚齊文宣皇帝之功德。碑文以篆書刻於石上，字體方正，筆力雄健。全碑共計一千餘字，分佈於十餘行。此局部展示了碑文的中段，可見「仁大將軍」、「文不貽於」、「是國君」等字樣。碑文之內容，不僅記載了齊文宣皇帝之生平事蹟，亦反映了北齊時期之政治與文化背景。

北周 《北周文王之碑》

清拓。縱一三八、橫一〇八厘米。碑額陽文正書十五行，滿行四字。文爲：“北周文王之碑大周使持節車騎大將軍儀同三司大都督散騎常侍軍都縣開國伯強獨樂爲文王建立佛道二尊像樹其碑元年歲次丁丑造。”丁丑爲北周閔帝宇文覺元年（五五七年）。此碑石在四川省成都龍泉驛山上山泉鄉石佛寺。此碑又名《北周高祖文帝廟碑》、《強獨樂碑》。



各擁干戈之徒飛奔晉於時王身文武兼退樂重
軍積卒之冠不奪魏國之民無淫清晏關東指
折生聚時安統非秦實以與王俱時之命聖行天
祐注命長抵之殺其折餘墟在大秦之域河境自
功重勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳勳
周郎公名昭著遠近欽慕子轉為夏州刺史水無不
行差各領所部此先達時有靈州刺史曹泥北
計惡志二而侯莫使生姑孃密懷懷害王時
星赴平不降大軍見信一亮背人懷吳望生自
也年大解陽執楚至死不二紀信代君墳燒其
人飲死百人不當方人欲死橫行天下遂能戒強
時大軍同乾白衆如痛旅今不為君雪恥豈可
此為試讀 需要完整版請到 www.ezongbook.com

又論父為武帝昔我周之始隆武王滅紂謚先父王今
乃父王班告天下維子乃大邦若夫帝師荀楊格
都日名陽安縣侯子康縣丞劉延治遠縣劉開
出自布素家歷經拆解入朝位終三司振象殞命無
衛唯上古井底子不樹碑銘其神而徐之者論矣今
卑卑化政郡開國公年又貴遠戎峨蜀回防武庫不勝悲
洛石傍為主敬造佛二尊寶堂崇正在其左普臺在其方
在上馳翔師子屹坐在下張百神莊嚴內外黃以整祭
焉揚龜龍文樂嚴魏昂藏刊石隱文万代彌常顯其功
少昌掃除四元道甚泰康拾鉅百其峯難當微同古
平德燕趙進師金方魁捷三秦懸桂邊疆祥好銀平眾
茹心東南夷詔六合清晏首康之百官鹽務保五鉞
男女顯章六畜瑞氣榮宗盛倉寶稱又景則詠成康論此
賢良覆載之下謹言明王哉頌其德刊之典

隋 《龍山公墓誌》

清拓。縱八五、橫四五·七厘米，正書。
隋開皇二十年（六〇〇年）十二月刻石。石
在四川奉節白帝城。

大隋開府儀同三司龍山公墓誌

公諱質字弘直青州樂安人也蓋帝興之後司徒公

奢之苗裔隨官巴庸即此民復人矣祖齊巴州刺史

父梁梗巴東建平二郡太守公世值艱危早失庭訓

志性對發諒直淵深周朗授大都督龍門公選補兼

儀同領鄉團五百人守隘三缺大冢二年蒙授龍山縣開國公開

皇九年從元帥趙固公平陳第一勲蒙授開府儀同三司增食肆伯戶粟帛

五千段非夫志氣熟能震危亂之間成功如斯之盛者千且譽言善無微吳

天不弔歲在戊午七月廿日薨疾薨于家春秋六十七今啓訖豆大君之陽

頌德其辭云尔吐我君子宗家之睦迺武迺志

懷慷慨少關過連衝冠臨敵吳越鄣清積世惟公三也豪傑似王

之暉如淵之傲如何不弔遽奄春陽酸辛悲慟灑淚之行

開皇廿年歲次庚申十月丙辰朔己未

此碑係隋開府儀同三司龍山公墓誌之拓本。碑文為正書，刻於石上。碑首有「大隋開府儀同三司龍山公墓誌」八字。碑文內容詳述了墓主龍山公質的生平事跡、家世背景以及其去世的時間和地點。碑文最後有「開皇廿年歲次庚申十月丙辰朔己未」的日期。此拓本保存完好，字跡清晰，是研究隋代碑刻的重要實物。

龍山縣開國公關
 伯戶果帛
 無訓使
 州刺史
 失盜
 選補
 後司
 省巴
 兄卑
 龍山縣開國公關

同觀
 廣德宮主事王原張方派
 奉節縣人李化南觀

命自建平縣築魚復太守羅公
 此碑試而讀此階物也存其主
 此碑已廢二千三百有式十車全
 此碑之墓不始於治此碑之出
 寫於全守之命治而治此碑之出
 也其隆平當如何哉皆在
 大清咸豐己未十月丙申朔
 中縣事山右張尚浩敬啟

大豐癸丑權家壩門開堤城
 多有傾圮捐資倡修至甲寅
 始斯最城工始竣越戊午奉
 命字是郡已未秋滇匪闖入敘府上在
 多事與代辦奉節縣張君為商
 議戰守之策擬於城東西北三隅
 增建砲臺其側為處更修築之拒
 土獲此碑缺一角張君多方尋
 之始得完璧惜不詳其姓氏其祖
 父名諱亦闕略不可考而字蹟
 勁宛似鍾太傅因移置考懷廐
 以俟好古者考証焉
 咸豐九年歲在己未十二月既
 知夔州府事嶺南羅母梧識
 寸寸足銘總共三傳品觀
 夔州府通判瑞恩觀
 奉節縣典史張雲觀
 夔州府教授唐君梧觀

北宋拓唐《懷仁集王羲之聖教序》

郝承琳

唐貞觀元年（六二七年）八月，長安大覺寺和尚玄奘不顧禁令，

不畏險阻，毅然往西域求法取經。貞觀十九年（六四五年）正月，玄奘自印度返長安，携回大量佛教經、像，京師為之震動。時太宗李世民在洛陽，命房玄齡等奉迎，送至弘福寺。二月，李世民在洛陽召見玄奘，禮遇甚隆，並詔於西京弘福寺翻譯佛經。貞觀二十年七月，玄奘上疏乞經序及經題。貞觀二十二年（六四八年）太宗李世民為製

《大唐三藏聖教序》凡七百八十一字。六月，太子李治為製《述三藏聖教記》。同年冬十月設新道場，是為大慈恩寺，命玄奘充上座。至永徽四年（六五三年），慈恩寺塔（今西安大雁塔）成，刻褚遂良書《聖教序》及《述聖記》立於塔前。此是第一塊《聖教序》碑。其後有顯慶二年（六五七年）河南偃師招提寺刻王行滿書《聖教序》碑；龍朔三年（六六三年）又有同州刻褚書《聖教序》碑。但作序文時，玄奘仍在弘福寺，「時弘福寺主圓定及京城僧等，請鑄二序文於金石，藏之寺宇，帝可之。後寺僧懷仁等乃鳩集晉右軍將軍王羲之書，勒於碑石焉」①。玄奘於麟德元年（六六四年）二月圓寂於玉華寺，懷仁集字《聖教序》刻於咸亨三年（六七二年），時玄奘已去世多年了。

《懷仁集王羲之聖教序》碑，高九尺四寸六分，廣四尺二寸四分，行書三十行，行八十五六字不等。額上刻有七佛像，故世人亦稱為《七佛碑》。此碑陽面為賀蘭敏之寫《金剛經》②，陰面為懷仁集王羲之字《聖教序》、《述聖記》、太宗答敕、皇太子賡答及玄奘所譯《般若波羅密多心經》（簡稱《心經》），文林郎諸葛神力勒石，武騎尉朱靜藏鑄字。

碑石原立於弘福寺。弘福寺是唐太宗李世民奉為穆太后所造，在唐皇城外西北，玄奘曾於寺西北禪院譯經。神龍元年（七〇五年）改名興福寺。集字碑自懷仁始，以後集王羲之書之碑有十八家之多。此

碑與興福寺僧大雅集的《興福寺碑》（又稱《半截碑》）可謂同寺中集王字碑的雙璧。《聖教序》碑原石現存於陝西省博物館（西安碑林）內。

四川省博物館藏清鄭燮題跋北宋拓《懷仁集王羲之聖教序》一冊，共五十八頁，其中墨拓正文五十頁，頁縱二五·一、橫一二·二厘米，每頁行書四行，行十字。紫檀木封面，金粉板上題「宋搨聖教序」五字及「板橋道人前後跋、道光甲午樹堂寶坦贈少盧并志」等小字題記。冊前後有鄭燮題跋四段，以及朱丹木、謝無量等人的題記。

集字《聖教序》拓本很多。世人往往以石未斷前所拓稱宋拓本，以十五行「慈」字不損、二十一行「緣」字下不連石花者為北宋拓本。張彥生先生曾臚列所見十餘種北宋拓本③。此拓經馬子雲先生鑒定，與中國歷史博物館藏兩本宋拓本、上海圖書館藏明張應召舊藏翁方綱跋本、陝西省博物館藏董其昌跋本及故宮博物院藏兩個董跋本相同，確認為北宋拓本。至於其優劣處，鄭燮跋云：「此《聖教》之未斷本也，非復唐榻，亦是宋元間物。惜其榻手處，傷於水墨。如宇宙、千劫、凡愚、疑惑等字皆漫漶，共兩頁十六行。入後則無不善也。自「微言廣被」以下，其鏤鑿皆可觀。」又云：「此本不逮諸家，非時代之後，而榻者之咎也。」其評論較為允當。

弘福寺僧懷仁，太宗時人，工書。太宗製《聖教序》時，都城諸釋咸委懷仁集王羲之書勒石，懷仁從唐內府所藏王羲之墨蹟中搜集拼湊，由諸葛神力鈎摹上石，累年方就。唐初，王羲之書存留尚不在少數，但均藏於宮廷和貴戚手中，常人無法一睹真蹟。此碑一出，備受士林所重，而王羲之字蹟亦多賴以流傳。且此碑集字，多由內府所藏真蹟中直接摹出，比之後來輾轉翻刻的《淳化閣帖》較為近真。然集書為碑，拼湊偏旁、假借代用勢所難免，至董其昌竟謂：「唐時謂之

小王書，乃懷仁一筆摹擬，不盡出於右軍。」④但康有為在《廣藝舟雙楫》中說：「懷仁所集右軍書，位置天然，章法秩序，可謂異才。」

集字《聖教序》碑的出現，對後世書壇產生了極大的影響。明王世貞稱：「《聖教序》書法為百代楷模。」董其昌稱，自唐以來，「書家鮮有不家置一冊者」⑤。清代王澐說：「自唐以來，士林甚重此碑，匪直《興福寺》、《隆闡法師》等碑為顯效其體，即李北海、張司直、蘇武功亦皆從此奪胎。」⑥

此拓本曾歸鄭燮收藏。鄭燮（一六九三——一七六五年），字克柔，號板橋，江蘇興化人。乾隆進士，曾任范縣、濰縣知縣。擅蘭竹、書法，嘗居揚州賣字畫，為「揚州八怪」之一。其書熔真、隸、篆於一爐，獨闢蹊徑，創出獨特的「板橋體」，又稱「六分半書」。

鄭燮得此拓本，十分珍視，跋之再四，對其書法藝術評價極高。他在跋中寫道：「用墨之妙，當觀墨跡，其濃淡燥濕，如火如花，用筆之妙，當觀石刻，其弱者強之，肥者瘦之，鐫手亦大有力。」《聖教序》字字精悍，筆筆嚴緊。程不識刁斗森嚴，李臨淮旌旗整肅，又是一家氣象。」「李北海《嶽麓碑》及《雲麾將軍神道碑》皆出於此，而姿媚愈多，骨力愈少。回視此帖，所謂撼泰山易，撼岳家軍難矣。」跋後分別鈐有「鄭燮之印」、「樗散」、「燮何力之有焉」、「俗吏」、「乾隆東封書畫史」、「鄭板橋」、「丙辰進士」、「巫雲滿衣」八枚印記。

此拓本後歸清布政使朱丹木及其子朱次民收藏。次民死，歸其婿孫濟南。己未秋，孫濟南售予段震乾，後歸張穀繩藏。一九五一年張氏捐獻給四川省博物館。

注：

①《大慈恩寺三藏法師傳》卷七。

②徐松《唐兩京城坊考》卷四。

③張彥生《懷仁集王書《聖教序》拓本概述》，《文物》一九六三年第三期。

④董其昌跋劉正宗藏本《聖教序》。

⑤同上。

⑥王澐《竹雲題跋》。

此聖教序之未斷本也非諒唐
燮亦是宋元所物燮其燮
手函奔傷于水墨如宇
宙千刻元愚疑惑等寧
皆澤德共兩頁十六行八
割無不盡也自微言廣
以下其鏤錄皆可觀近
絳唐輝藏本為家後入
泰興季滄輩家價六
百金何義所王翁本兩
先生皆有善本曾見之
商邱宋氏本最明晰今端
德州盧雅兩先生蓋以二百六十
金以此本不逮諸家非時代
之殘燮者之若也皆為素
強鄭燮如今歸本燮氏
乾隆二十七年七月十九日燮覽
事王人燮記

用墨之妙當觀墨跡其濃淡燥濕如
火如花用筆之妙當觀石刻其弱若強
之肥者瘦之鐫手亦大有力新碑如舊
碑取其退火氣然三印百年後過手刻
法亦無取焉 鄭燮之記

鄭燮題跋

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
弘福寺沙門懷仁集晉右
將軍王羲之書

(一)

蓋聞二儀有像，顯覆載之
含生，四時無形，潛寒暑之
化，物是以窺天鑑地，痛愚
皆識其端，明陰洞陽，負指

(二)

罕窮其數，然而天地苞乎
陰陽而易識者，以其有像
也；陰陽變乎天地而難窮
者，以其無形也。故知像顯

(三)

可徵，雖愚不惑，形潛莫覩，
在智猶迷。況乎佛道崇虛，
乘幽於寂，弘濟萬品，典御
十方，舉威靈而無上，抑神

(四)