

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：周庆元 欧阳芬



ZUO CHUANGZAO DE JIAOSHI —XIAOXUE YUWEN
KETANG JIAOXUE DE 55 GE JINGDIAN ANLI

做创造的教师

——小学语文课堂教学的 **55** 个经典

案例

李晓红 主编
任庆世



四川出版集团
四川教育出版社

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：周庆元 欧阳芬

ZUO CHUANGZAO DE JIAOSHI ——XIAOXUE YUWEN
KETANG JIAOXUE DE 55 GE JINGDIAN ANLI

做创造的教师

——小学语文课堂教学的**55**个经典

案例

李晓红 主编
任庆世

四川出版集团
四川教育出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

做创造的教师：小学语文课堂教学的 55 个经典案例/李
晓红，任庆世主编.-成都：四川教育出版社，2006
(新课程课堂教学问题探究与解决丛书/周庆元，欧阳芬
主编)

ISBN 7-5408-4242-3

I. 做… II. ①李…②任… III. 语文课-课堂教
学-教案 (教育)-小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049725 号

责任编辑 谢志良

版式设计 王 凌

封面设计 桑来特

责任校对 伍登富

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 四川福润印务有限责任公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

成品规格 170mm×240mm

印 张 18.5

字 数 368 千

印 数 1-5000 册

定 价 28.00 元

本书若出现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359

编辑部电话：(028) 86259381 邮购电话：(028) 86259694

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编:周庆元 欧阳芬

做创造的教师

——小学语文课堂教学的 55 个经典案例

主编:李晓红 任庆世

编者:左建林 任庆世 吴子兴 吴快华

李 剑 李晓红 李跃记 张兰晴

黄 鹤 樊 环

前言

前言

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接触和接受,现行的课堂教学过程中不时闪烁体现新课程理念的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成,是教师渐次接受新理念并转化为教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑,新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大的中小学教师所接纳并转化为行动尚需时日。现行的课堂教学无论是教育思想、教学内容、教学方法、师生角色定位,还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题,有些甚至是与新课程的理念南辕北辙、格格不入的。出于对教育事业的热爱和使命感,我们需要对这些问题进行探究、梳理并寻求解决的办法,需要对目前的课堂教学进行重新审视与思考……在大量调研、走访、深入中小学课堂后,我们发现:一线教师对新课程理念大多耳熟能详,脱口而出,而事实上,我们的课堂、我们的教学在很多情况下是理念与行为两张皮,油水分离,两极分化。

我们知道:自主学习是新课程倡导的学习方式之一,其目的是让学生学会学习,成为学习的主人、发展的主体,并为终身学习打下坚实的基础。但是,实际教学中有些教师实施的“自主”与新课程所倡导的理念只是“形似”,自主学习浮于表面,徒有形式,没有实效,只是表面上的自主而已。

我们知道:以小组合作为代表的合作学习被教师们广泛采用。那种人人参与、组织互动、竞争合作常常有思维碰撞、火花闪现的课堂,能切实给人以享受和启迪。实际教学中,部分教师僵化地理解合作学习,浅白地追求小组学习的形式。有的教师将小组合作等同于小组讨论,有的合作学习内容没有价值,有的合作学习成了随意的“拉郎配”,有的合作学习缺乏深入自主和个体体验,有的合作时间不足、没有反馈交流等等,不一而足。

我们也知道:随着基础教育课程改革的深入,以增进学生创造才能为主要任务、以解决问题为主题、以学习者自主活动为主要方式的探究性学习已经普遍运用到教学中,成为课堂实践、探讨的热点。但是,冷静下来透视这股研究热,却发现其中问题多多,亟待解决:整堂课事事探究,甚至时时探究,既没有效率,也没有必要;所有探究问题皆由学生发现、选择、决定,一切跟着学生走;只重过程,忽视结果。有的教师让学生进行探究性阅读,但脚踩西瓜皮,“探”到哪里算哪里……

我们还知道:课堂提问是教师在组织、引领和实施教学的过程中不可或缺的教学行为。有价值的提问是促进学生思维、评价学习效果、增进师生感情、活跃课堂气氛以及激活学生自主学习潜能的基本控制手段。但是,有的课堂上是一问到底!不可否认,大量的问题固然能带动学生积极思考,但数量过多,学生忙于应付,根本



就无暇思考。试问,这样能有多少收获呢?

在教学中,我们经常听到这样的表扬:“×××同学真厉害。”“×××真聪明。”“×××很会动脑子。”这是老师在表扬某位课堂上表现出众的学生,老师的表扬也肯定是有可取之处的。但是换个角度看这种表扬,是否在否定除了×××之外的其他学生呢?有的老师的表扬就更有待商榷了:“×××都能想出来,你们为什么不能?”

.....

上述这些课堂上常见的教学行为都是理念与行为缺乏有效融合造成的。因此,如何融合理念与行为,将理念内化为行为是广大一线教师迫切需要解决的课题。这就要求我们更多地关注教学实践操作层面,关注教学细节,关注教学实效,关注教育智慧,关注教师专业发展。理念与行为的有效融合,教学细节的真正关注,课堂教学实效的提升等等不是几场专家培训、几堂名师示范课、一些热热闹闹的研讨所能解决的。这是一个系统工程,需要假以时日;需要日积月累;需要我们不断关注学生,将学生作为自己教学的出发点;需要我们不断学习,将学习的全面发展作为自己的第一需要;需要我们不断反思,将反思作为自己的必修课;需要我们不断关注细节,将细节作为一个成功教师的基本视角;需要我们不断提升实效,将实效作为自己教学的落脚点……我们不要什么培训时的感觉很好,也不要观摩时的感觉很好,更不要教学时的感觉很好,我们要的是回到课堂还是会操作,要的是学生感觉很好,要的是学生学有所获,要的是不走样的体现学生主体理念与行为的有效融合……

为此,我们广泛调研、深入课堂,走访一线教师、校长,联合教学、教研专家,几经讨论、研究,不断修改、再修改,结合新课程与教学的实际情况和种种现实问题,编写了“新课程课堂教学问题探究与解决”丛书。本丛书共10本:《做专业的教师——课堂教学的55个细节》《做智慧的教师——提升课堂教学实效应关注的55个问题》《做最好的教师——实现自我发展的55个途径》《做创造的教师——小学语文课堂教学的55个经典案例》《做创造的教师——小学数学课堂教学的55个经典案例》《小学语文课堂教学的55个细节》《小学数学课堂教学的55个细节》《初中语文课堂教学的55个细节》《初中数学课堂教学的55个细节》《初中英语课堂教学的55个细节》。希望能针对现状,消除教师的尴尬,解决教师课堂教学操作中的实际问题。从某种意义上说,教学活动是由一个一个的细节构成的。细节虽小,却能透射出教育的大理念、大智慧,所以,成功的教学必定离不开对细节的研究与雕琢。唤起教师对教学细节的关注、对教师智慧的关注、对教学实效的关注、对自身发展的关注、对教学创新的关注,搭建一个交流共享的平台,提供一些教学细节、教育智慧、教学实效、自身发展、教学创新的理论诠释与实践案例,这是我们编写本丛书的真实意图。

尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度

去进行这套丛书的编写工作,但由于新课程的改革不断掀起新高潮,新的问题不断出现,再加上我们选之又选、挑之又挑的有限细节、问题、途径、案例不可能囊括教学实践中的所有细节、问题、途径、案例,不可能概括全面,也不可能用来解决所有问题。我们的探讨是开放的,希望更多的教师、专家、学者参与进来,让更新的、更值得关注的细节、问题、途径、案例,更多的、更有实效的解决方法和策略与广大教师见面,接受广大教师的检验。探索之路艰辛,但“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,我们对新课程课堂教学问题的探究与解决会随着中国新课程改革推进继续深入下去,我们也将一直关注课堂教学中不断出现的新问题。

编者

目 录

目 录

第一部分 汉语拼音与识字写字教学

扣问教学	(1)
1. 拼音教学就应是枯燥与单调的吗	(1)
2. 常用拼音学习情境有哪些	(3)
3. 以识字为重点, 其他内容与形式的语文训练便可以削弱、忽视吗	(6)
4. 课堂教学为什么体现不出识字、读书的重点和层次	(7)
精彩课堂	(8)
《ie、üe、er》教学实录	(8)
《zh、ch、sh、r》教学实录	(11)
《ang、eng、ying、ong》教学设计	(14)
《笋娃娃》教学实录	(17)
《识字 2》教学实录	(18)
《识字 4》教学案例	(21)
《识字 7》教学实录	(23)
《姓氏娃娃》教学案例	(29)
《妈妈睡了》教学实录	(31)
同课探究	(37)
两位教师的“a、o、e”教学	(37)

第二部分 口语交际教学

扣问教学	(43)
1. 您创设的交际情境有效吗	(43)
2. 口语交际教学的交际性体现了吗	(49)
3. 学习方式体现交际性了吗	(50)
4. 口语交际教学怎样做才能以生为本	(51)
精彩课堂	(53)
自然流淌成童诗	
——刘晓军老师小学低年级口语交际训练实录	(53)
学会祝贺	
——刘军老师口语交际课堂实录	(56)



一块面包

——于永正老师“言语交际表达训练”课堂实录 (65)

《代人购物》口语交际教学纪实 (69)

我读的一本书

——高为老师口语交际教学设计 (73)

教师节，老师送给学生的礼物

——孙建锋老师口语交际教学实录与思考 (75)

情动辞发 情满课堂

——李星明老师口语交际课《毕业礼物》教学实录 (79)

第三部分 阅读教学

扣问教学 (83)

1. 课堂上，您在乎过学生的感受吗 (83)

2. 课堂表演价值何在 (85)

3. 课堂教学，您的行为都有效吗 (86)

4. 张扬个性不是纵容个性 (91)

精彩课堂 (92)

读中感悟 说中积累 演中迁移

——《四季》教学实录 (92)

《难忘的一天》教学实录 (94)

《酸的和甜的》教学实录 (99)

指尖上的智慧

——薛法根老师《天鹅的故事》教学谈 (104)

《望庐山瀑布》教学实录 (108)

《古诗两首》教学实录 (111)

《桂林山水》教学实录 (117)

《珍珠鸟》教学实录 (121)

《飞夺泸定桥》教学实录 (128)

《黄河的主人》教学实录 (136)

《少年闰土》教学案例 (142)

《观潮》教学实录 (144)

同课探究 (150)

两位教师的《两小儿辩日》教学 (150)

第四部分 写话与习作教学

扣问教学	(157)
1. 小学语文习作为什么会“失真”	(157)
2. 小学习作教学应有怎样的策略	(158)
精彩课堂	(163)
低年级写话课堂实录	(163)
说说, 画画, 写写	
——于永正老师口语交际、作文教学实录	(166)
吃西瓜	
——张化万老师习作教学实录	(179)
《摔鸡蛋的学问》教学实录	(183)
生活中作文——写回信	
——徐鹄老师作文指导、讲评	(188)
《校园一角》教学实录	(195)
《怎样表达内心的感受》习作整合课教案与说明	(201)
“包公审案”	
——指导学生初学评改作文教学实录	(204)
习作互评自改教学课例	(207)
《小米粒》习作教学实录	(209)
《小米粒》习作讲评课	(214)
《一件成功的事》习作指导课教学实录	(223)
《一件成功的事》习作评改课教学实录	(230)
同课探究	(237)
李冰霖老师的两个“小伙伴”教学	(237)

第五部分 综合性学习教学

扣问教学	(245)
1. 语文综合性学习姓什么	(245)
2. 语文综合性学习体现语文大课程观了吗	(247)
精彩课堂	(248)
芝麻开门	(248)
悠悠黄河情	
——中高年级语文综合实践活动教学设计	(252)
《“花”重锦官城》综合实践活动	(255)
《鸟的天堂》综合性学习活动教学设计	(260)



《生活中的传统文化》综合性学习教学设计	(264)
《我的小伙伴》综合性学习教学设计	(267)
小学语文综合性活动课设计	
——从《草船借箭》引开去	(271)
《我爱你，汉字》综合性学习	(274)
让教坛群星灿烂（代后记）	(279)

第一部分

汉语拼音与识字写字教学

扣问教学

1. 拼音教学就应是枯燥与单调的吗

拼音教学是识字教学的开端和基础，儿童尽早、尽快地学习拼音是认字识字的关键所在。然而，对于天性活泼好动，且对新事物充满好奇心和探索欲的低年级小朋友来说，如果单单以书本为依据学拼音，只会使他们陷入枯燥与单调的读读背背、抄抄写写的怪圈内，很容易使其产生厌学情绪。拼音教学也可以是丰富多彩的，可以运用各种方式调动学生的学习兴趣。

(1) 以“歌”激趣

一年级的学生对儿歌、口诀、顺口溜有较强的偏爱。在拼音教学中，采用儿歌、口诀、顺口溜的形式帮助学生记忆声韵母，不仅能激发学生学习拼音的兴趣，而且能提高学生记忆的速度。此外，如果引导学生根据字母音、形特点及拼读规律总结或编制歌诀，还可以促进学生思维的发展。比如：

①学好拼音的顺口溜

汉语拼音用处大，识字阅读要靠它。帮助学习普通话，我们努力学好它。

在学习汉语拼音之前，可先背此顺口溜，初步了解汉语拼音的作用，认识汉语拼音的基本笔画并练习书写这些笔画。

②声母学习顺口溜

听广播 b、b、b，爬山坡 p、p、p，两个门洞 m、m、m，一根拐棍 f、f、f，左下半圆 d、d、d，鱼儿跃起 t、t、t，一个门洞 n、n、n，一根小棍 l、l、l，小鸽子 g、g、g，小蝌蚪 k、k、k，一把椅子 h、h、h，一只母鸡 j、j、j，7 个气球 q、q、q，切西瓜 x、x、x，像个 2 字 z、z、z，小刺猬 c、c、c，蚕儿吐丝 s、s、s，织毛衣 zh、zh、zh，吃东西 ch、ch、ch，石狮子 sh、sh、sh，一轮红日 r、r、r，一个树杈 y、y、y，一只乌鸦 w、w、w。

b、b、b 听广播，p、p、p 把水泼，小马快跑 d、d、d，气球上升 q、q、q，拐棍加横 f、f、f，伞把撑开 t、t、t，小鸽子 g、g、g，小蝌蚪 k、k、k，像把椅子 h、h、h。

③单韵母学习顺口溜

医生给我做检查，张开嘴巴 a、a、a；公鸡啼鸣叫喔喔，圆圆嘴 o、o、o；清清池塘一只鹅，扁扁嘴巴 e、e、e。

圆圆脸蛋扎小辫儿，张大嘴巴 a、a、a；大公鸡，喔喔叫，拢圆嘴巴 o、o、o；大白鹅，水里游，水中倒影 e、e、e；i 加小点还念 i，牙齿对齐 i、i、i；乌鸦的小窝像个 u，突出嘴巴 u、u、u；小鱼跃起吐水泡，像吹笛子 ü、ü、ü。

④四声学习顺口溜

一声平，二声扬，三声拐弯再向上，四声一直往下降。

⑤标调规则顺口溜

a 母出现莫放过，没有 a 母找 o、e、i、u 并列标在后，单个韵母不用说。i 上标调把点抹，声轻不标就放过。

一家兄弟有 6 个（a、o、e、i、u、ü），大哥（a）不在找二哥（o），二哥不在找三哥（e），四、五、六弟（i、u、ü）不用说。只有 iu 这一个，不标老四（i）标老五（u）。

⑥两拼法顺口溜

前音轻短后音重，两音相连猛一碰。

注：两拼法是指声母和韵母直接相拼的方法。拼音时，声母尽量读得轻而短，韵母要读得响，跟得紧，然后两者紧密相连，拼到一起，气流不要中断。

(2) 以“图”激趣

一年级孩子形象思维占主导地位。色彩鲜明、生动直观的图画可以丰富学生的感性知识，它是促进学生思维活动的重要方法，也是促进学生形象思维向抽象思维过渡的重要一环。如果把拼音符号转化为美丽的图案，在孩子们“心灵黑板”上一定会留下难以磨灭的印象。因此，在教学中，可以充分利用课文中的彩色插图、多媒体画面以及图画，引导学生仔细观察，让学生明白字母的音和形，从而加深印象。

如，一位教师在教学单韵母“a、o、e、i、u、ü”时，先引导学生对照插

图,启发学生说出字母与图的哪一部分相似。如“a”,正是图中那个小女孩的头和一条小撅辫儿。老师找了一名梳着小撅辫儿的女孩侧身站在讲台前,指指女孩那圆圆的脑袋,再指指那条小撅辫儿,然后让儿童回答出“a”字母像不像这个女孩圆圆的脑袋和小撅辫儿,此时,学生们高兴地说出:“a真像xx的圆脑袋小撅辫儿。”这时老师抓住时机,教学生顺口溜:“圆脑袋撅辫儿a、a、a。”以此加深儿童对“a”字母字形的记忆。

又如教学“ie、üe、er”看图读音节时,可以让他们画出“shùyè、xǐquè、húdié、ěrjī”,边画边抄写音节。这样学生从画中认识了事物,读准了音节。拼音儿歌教学也可采用“化诗为画”的方法让学生画出可爱的企鹅、活泼的小白兔、行动迟缓的蜗牛等。看到自己的绘画作品,孩子们感受到学拼音的无穷乐趣;每个孩子笔下有不同模样的企鹅、小白兔、蜗牛……可见孩子们在自主参与中激发了创造力,在动脑、动口、动手中培养了思维的多向性。

(3) 以游戏激趣

陈鹤群先生曾深有感触地说过这样一段话:“游戏是人生不可缺少的活动,不管年龄性别,人们总是喜欢游戏的,假如在读书时代,孩子们能化读书的活动为游戏。那么,读书不是会变得更有趣、更快乐、更能有进步了吗?”在汉语拼音的教学过程中,如果教师根据儿童的心理、生理特征,把游戏引入教学实践,寓教于乐,就会事半功倍。

一位教师教学声母“z”是这样进行的:老师对学生说:“小朋友,你们都喜欢手工,今天,我给大家带来了老师的手工作品(出示剪的字),你们看这都是老师刚刚剪的。这个手工作品啊,可了不得呀,它会变,会变成我们今天要学的声母(学生们纷纷露出了怀疑的神色)。不信,你们看。”老师将出示的手工剪字“2”上面弧形部分拉直,变成声母“z”,接着请小朋友自己编顺口溜:像个2字z、z、z。这样,教师在教学中发挥了魔术、游戏所特有的魅力,使学生动手动脑,从而提高其学习效率。

2. 常用拼音学习情境有哪些

创设情境是指在课堂教学中,教师用语言、插图、演示教具、表情等手段把学生带入情境,从而使学生在一个愉悦、宽松的环境中积极主动地参与学习的方法。在教学中创设贴近学生生活的教学情境,有利于学生迅速进入学习角色,这不仅能激发学生的学习兴趣,而且能提高学生的学习质量。教师应努力创设与教学内容紧密联系,与学生的生活经验有机结合的情境,这样才能使学生快速进入学习角色,提高学习质量。

(1) 创设语言环境

苏联教育家苏霍姆林斯基说:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在

课堂上的脑力劳动的效率。”生动形象的教学语言往往会像磁铁一样牢牢地吸引学生的注意力。音节是从语言文字中来的，语言又来源于生活。为此，应让拼音教学生活化，即让学生从生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。教学中，教师应努力为学生创设一种语言环境。最常用的手段就是用带调音节组词或说一两句简单的话，赋予音节以意义。如在教学音节 fu 及其四声时，教师可以先出示挂图，要求学生说出图意：“图上画的是一只老母鸡在孵小鸡”；“图上画的是一个小朋友在扶爷爷走路”……然后再教学 fu 及其四声，讲清直呼方法：“摆好 f 的口形，开口发 u 的音。”最后教师再把这些音节带回到语言环境中去：“老母鸡要孵（fū）小鸡了，奶奶要我扶（fú）她去看鸡窝。我说，鸡窝没了，我去把斧（fǔ）子找来，砍几根树枝做个鸡窝。奶奶笑着说，鸡窝不是鸟窝，你到附（fù）近人家看看鸡窝是个啥样的吧。”教师讲完后让学生复述，并借助“孵小鸡”、“扶奶奶”、“斧子”、“附近”帮助学生练读四声。

（2）创设故事情境

课伊始趣亦生。江苏省泰兴市王新乔、居春美两位老师教学单韵母时，安排了一个连续性的故事：一次，孙悟空和猪八戒去学校玩，听到小朋友们在读拼音，悟空问：“八戒，你会读汉语拼音吗？”八戒说：“这很简单，不信你考考我。”悟空说：“好啊，看你有多大的本事。这样吧，我发一个字母的音，你给我找出这个字母的卡片。”八戒说：“这太简单了！”孙悟空发了一个“á”，八戒拿了一个“à”。小朋友们判断八戒找得对不对？（老师发音并拿卡片，让学生判断对错）孙悟空发了几个音，结果八戒全拿错了。八戒满脸通红地说：“猴哥，我再也不骄傲了，从今天起，你当我的老师，教我学拼音吧！”从此，孙悟空就成了八戒的老师。八戒学得怎么样呢？今后老师还会将八戒学拼音的故事讲给小朋友们听，看一看是八戒学得好，还是小朋友们学得好。小朋友们兴致盎然，跃跃欲试，在不知不觉中辨别了单韵母的四声。下课铃声响了，孩子们意犹未尽。

吉林省张淑娟老师在教整体认读音节 yi、wu、yu 时，讲了这样一个故事：有一天，i u ü 三个小孩要到公园去玩，可是他们三个年纪太小了，又不认识路，怎么办呢？它们就请大 y 和大 w 带路，大 y 带着小 i 一块走，就成了音节 yi，（领读）大 w 带着小 u 走，就成了音节 wu，（领读）只有小 ü 没人带，他急得哭了，两滴眼泪直往外流，怎么办呢？大 y 听到哭声转过身来，见小 ü 哭得好伤心，于是来到他身边，摸摸他的头说：“好吧，我再带一个，可是你得把眼泪擦干净，记住不许哭。”小 ü 高兴极了，边走边唱着歌：“i、u、ü 单独走，大 y 大 w 来带路，小 ü 眼泪擦干净，大家齐步向前进。”这样把知识化为有趣的故事，使学生对整体认读音节 yi、wu、yu 接受快、理解深、记忆牢，还能使学生对 ü 跟大 y 后面要去掉两点引起注意。

（3）创设竞赛情境

小孩子心理特点是争强好胜，想在众人面前展示自我。课文中有关拼音的形

式多种多样,有射线拼读、看图读拼音、直呼音节等,如果每个拼音都由教师范读,学生仿读,课堂上,学生会感到无比疲劳,注意力也会分散。这样,教师的教学效果甚微。可要做到熟练、准确拼读,又不得不多读多练,怎么办呢?这时候,可创设竞赛的情境,男女比赛读、同桌比赛读、同姓比赛读……学生在激烈的竞争中,学会了拼读,也感受到了成功的乐趣,同时兴趣更浓,求知欲更强,信心更足地去学拼音。

(4) 创设猜一猜的情境

“猜一猜”可以猜谜语,也可以摆口型猜发音。教师可以将孩子们常见的事物编成谜语,通过猜谜语来教学音节。如:先让学生猜猜“白天睡懒觉,晚上最勤劳,老鼠见到它,吓得吱吱叫”,再教学音节“māo、huā、māo”;猜谜语“嗡一嗡一嗡一嗡,飞到西来飞到东,酿的果实甜蜜蜜,天天劳动在花中”,随后教学音节“mì、fēng”;猜谜语“说猫不是猫,它是个国宝,不会捉老鼠,只爱吃青竹”,然后教学音节“xióng、māo”等等。

发音部位正确是读准拼音、学好普通话的关键。教师可以让学生仔细观察老师发不同拼音时口型的变化,让学生模仿,相互检查,老师巡视。复习巩固时可以开展“猜一猜”的活动,老师摆口型让学生猜,或交换角色,学生摆口型让老师猜,还可以学生摆口型让学生们自己猜。这种方法对发音较难的几个双韵母“ai、ei、ui、ao、ou、iu”的掌握,平舌音“z、c、s”与翘舌音“zh、ch、sh、r”的区别,前鼻音与后鼻音的区别都十分有效。这样能使学生注意力集中,学习积极,学得轻松,读得准确。

(5) 创设演示情境

学生爱新奇,易厌倦,天生好动,喜欢接触具体形象又有趣的事物。根据学生的这些特点,在教学过程中可采用演示的形式来吸引学生的注意力,激发他们的学习积极性,使他们在轻松活泼的情境下愉快地学习。如,学习复韵母 ei 时,图上画的是一个小男孩高举一把斧子用力砍一个形状像“e”的枯树。小男孩伸直的身子像 i 的一竖,头顶的斧子像 i 头上的小圆点。请一个同学上来表演这个动作,其他同学一边看,一边注意听同学使劲砍枯树时,嘴里会发出什么声音。同学们看到这生动有趣的表演,都高兴得拍手直笑。在轻松愉快的活动中,同学们不仅很容易记住了 ei 的形状,而且也学会了 ei 的读音,学得愉快,效果也好。

(6) 创设表演情境

适当地运用表演形式进行情境教学,让孩子们参与生动的表演,使孩子们既学到了知识,又锻炼了能力。新教材的汉语拼音部分每课都编排了一首儿歌,还配有精美的插图。在这一部分教学设计中,教师可以让学生看图想象自由表演。如学习“空中雷鸣电光闪,风呼呼,雨哗哗。吓得小鸡叽叽叽,乐得小鸭嘎嘎嘎”这首儿歌时,学生们不仅模仿雷声、雨声、风声,还把受到惊吓的小鸡,开心的小鸭表演得活灵活现。在学习“大公鸡,有礼貌,见了太阳就问好。太阳公

公眯眯笑，奖他一顶大红帽。”这首儿歌时，则让孩子们自己想象有礼貌的公鸡与慈祥的太阳公公的对话，进行角色扮演。这样的表演使学生们了解了学习汉语拼音可以帮助阅读，也加强了他们对儿歌内容的理解。

学习汉语拼音的目的主要是为了帮助识字。教师在学习汉语拼音的同时，联系相应的汉字和语言，通过创设各种情境，让孩子边学拼音，边认汉字，边读短小儿歌，学习内容多样化就容易引起他们的学习兴趣，让他们及早体会学习拼音的成就感。这样可以让学生在识字的过程中巩固拼音的能力。

3. 以识字为重点，其他内容与形式的语文训练便可以削弱、忽视吗

识字是小学低年级的教学重点，是学生提高阅读能力的基础。《语文课程标准》中明确提出：小学阶段，学生要认识 3500 个汉字，在 1~2 年级，则要求认识常用汉字 1600~1800 个汉字，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

新课程语文教学改革在教学指导思想强调了识字教学的重要性，体现在实际操作上，就是在低年级的教学中大量识字。因为识字量大了，才可能大量阅读；只有阅读量大了，才可能高质量地表达。但是在教学中，有些教师对“低年级语文教学以识字为重点”的认识产生偏颇，错误地认为以识字为重点，就是要多认字，其他内容与形式的语文训练便可以削弱、忽视，以致走入片面追求识字数量的误区——识字教学方法简单、机械，识字过程脱离语境、枯燥乏味。

《语文课程标准》强调教学目标“三个维度”要有机整合，互相渗透，融为一体。识字只是教学目标最基本的层面。识字目标的实现要依赖“过程和方法”、“情感态度和价值观”的支持与促进。所以，识字教学不仅要明确学什么，还要考虑学生应经历怎样的学习过程，习得什么样的学习方法，形成什么样的学习习惯。教学活动设计要兼顾朗读和口语、观察、联想训练，让师生充满激情，得到充分的情感体验，体现教学目标的全面性。

儿童的言语发展是综合能力的发展，并不是某一个阶段只发展识字能力，而另一个阶段只发展阅读能力。教师不但要在教学时将所教内容放入一定语言环境中去，把字、词、句教学有机结合起来，而且在教完后也要及时为学生创设练习和运用新知识的机会；学过的字还要力求在阅读和写话中经常运用，用多了，用熟了，就能“生巧”；要由易到难、由简单到复杂，紧扣儿童知识基础、思维能力和生活实际需要，有意识、有步骤地示范、引导。如让学生用字组词，用词造句；让学生读短文，学说话，学写话，写观察日记等等。这样，教师在发展学生全面的语言能力的同时也会发展他们的识字能力。在识字的同时，达到听、说、读、写、思的能力整体推进，螺旋上升。