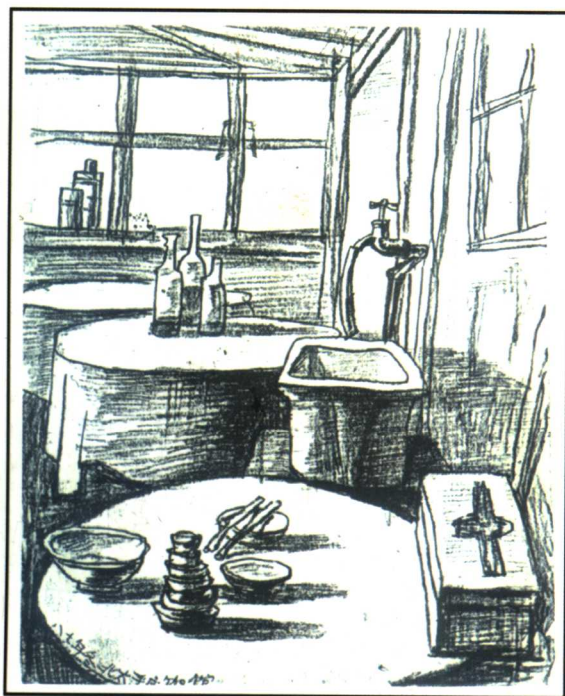


少年儿童美术

少年儿童素描
shao nian er tong su miao

作品点
zuo pin dian

● 祝安尼 编著



评
ping

中国轻工业出版社

少年儿童美术

少年儿童素描 作品点评

●祝安尼 编著



中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

少年儿童美术 / 祝安尼编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2000.5

ISBN 7-5019-2839-8

I . 少… II . 祝… III . 少年儿童 - 美术 - 作品综合
集 - 中国 - 现代 IV . J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20105 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 智苏亚 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000年5月第1版 2000年5月第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 34.75

字 数: 803千字 印数: 1~6000

书 号: ISBN 7-5019-2839-8/G · 174

定 价: 95.00元(共5册), 本册19.00元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

前

言



本书收录的 200 余幅素描是少年宫美术组员的习作。看上去很熟悉,好像许多没受过专业训练的孩子一样,凭着大胆敢画,凭着一种单纯的表现欲,凭着天赋的感悟力,这样一幅幅很有味道的作品便出现了。

不同于专业训练产生的画,比例、形状、结构、体积、空间等等因素不起决定性的作用。一种自然的、灵动的,每个孩子都可能有的潜质在起作用。需要的是正确的、适时的引导:教孩子按照自己的趣味去表达。没有什么比这更重要了。当充满了特殊的想像与创造力的图画出现时,又有谁会怀疑它的艺术品质呢?自由创造的冲动,便是其价值所在。

每个孩子都不同程度地具备这种品质与能力,它们发挥出来的时期与形式也各不相同。特别要强调的是,没有任何一种模式是可以适用于所有人的。看看这些画,似乎是看到了许许多多热诚执笔的孩子。放手让孩子去表达他们想要的,结果会发现孩子变得敏锐、聪明。不断观察和表现客观世界的过程,最终会使他们自己内心变得更加丰富。

这些多年收集起来的画,在时间、年龄段及难易程度等方面没有什么顺序,似也无此必要。大致分为动物、风景、静物、人物及创作几个部分。放在手边随意浏览,轻松中得到些启示就很好。

作品后面所附简短文字,仅是一个提示。因为许多美妙的东西,是文字所难以确切表达的。

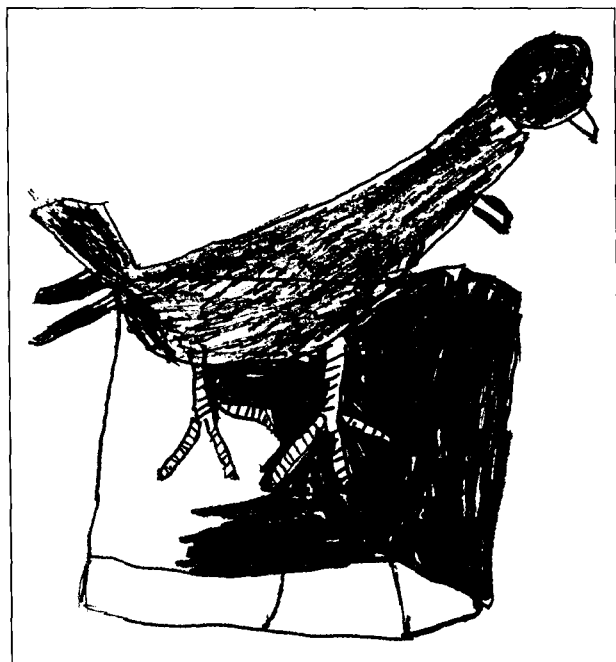
祝安尼



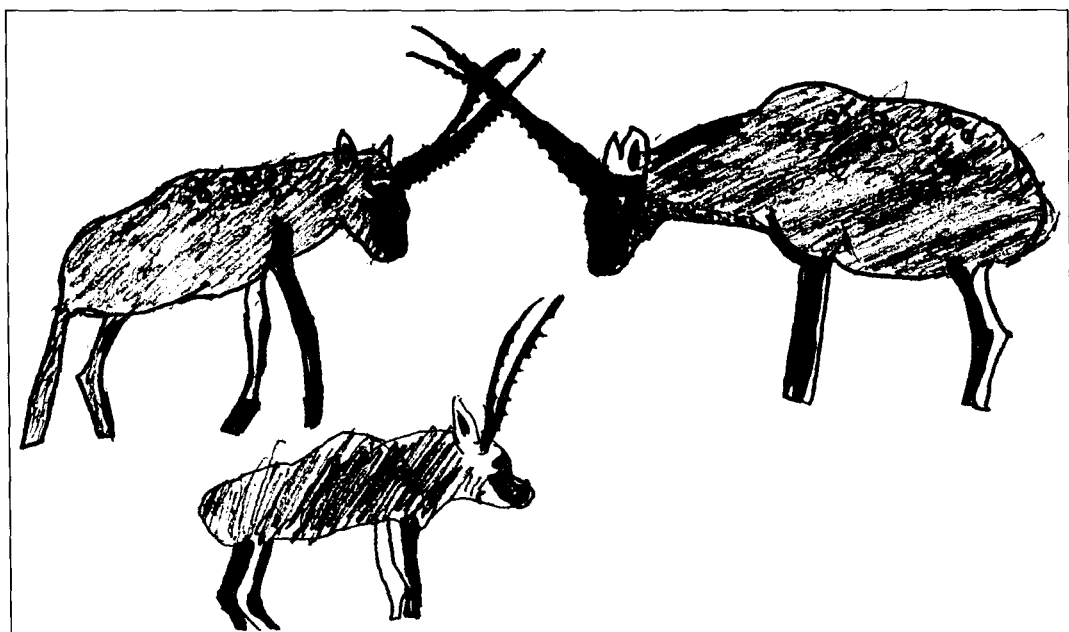
目 录

- 一、动物素描作品点评(1 ~ 22)(1)
- 二、风景素描作品点评(23 ~ 50)(16)
- 三、静物素描作品点评(51 ~ 66)(32)
- 四、人物素描作品点评(67 ~ 165).....(44)
- 五、素描创作(166 ~ 201)(97)

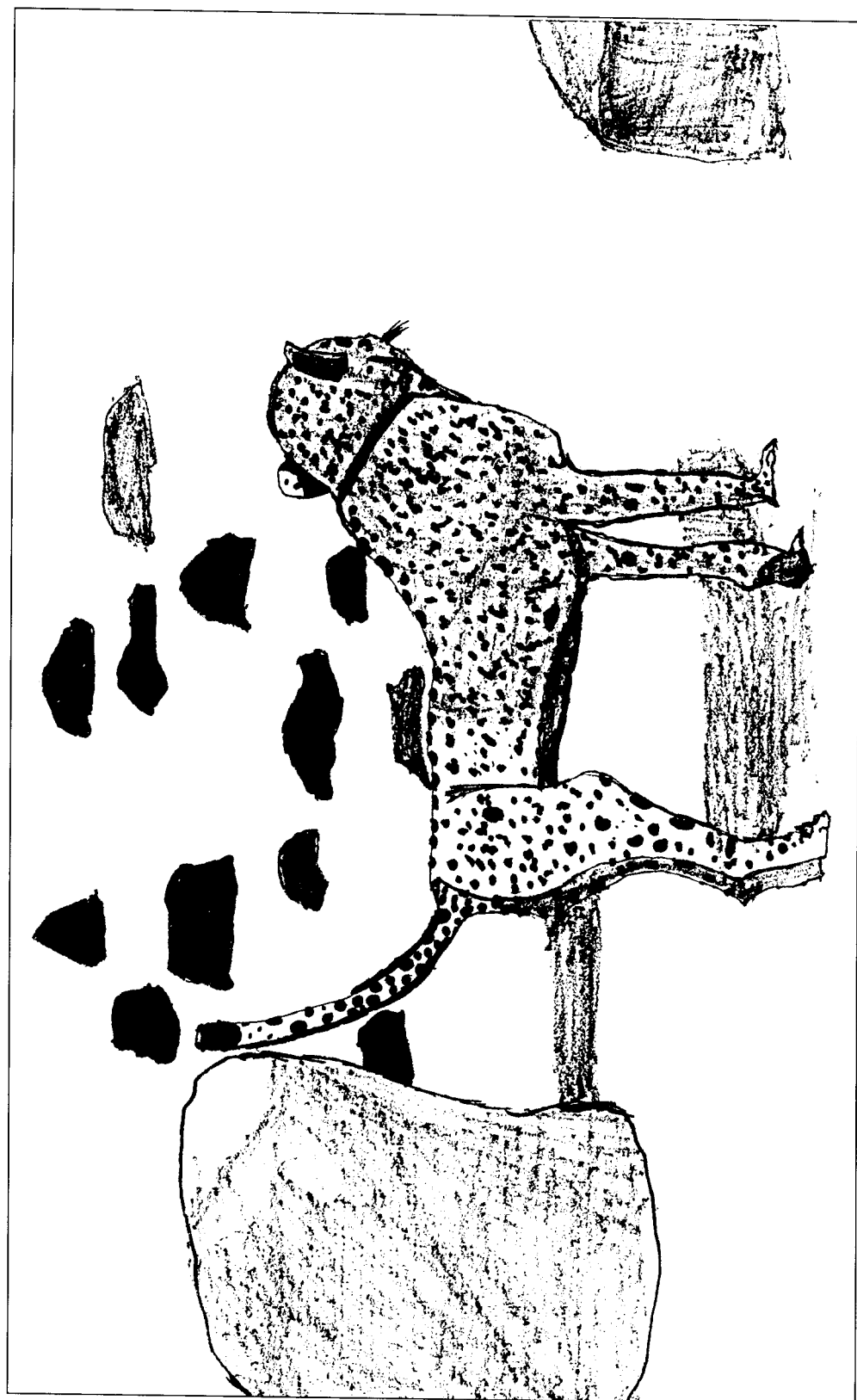
一、动物素描作品点评(1 ~ 22)



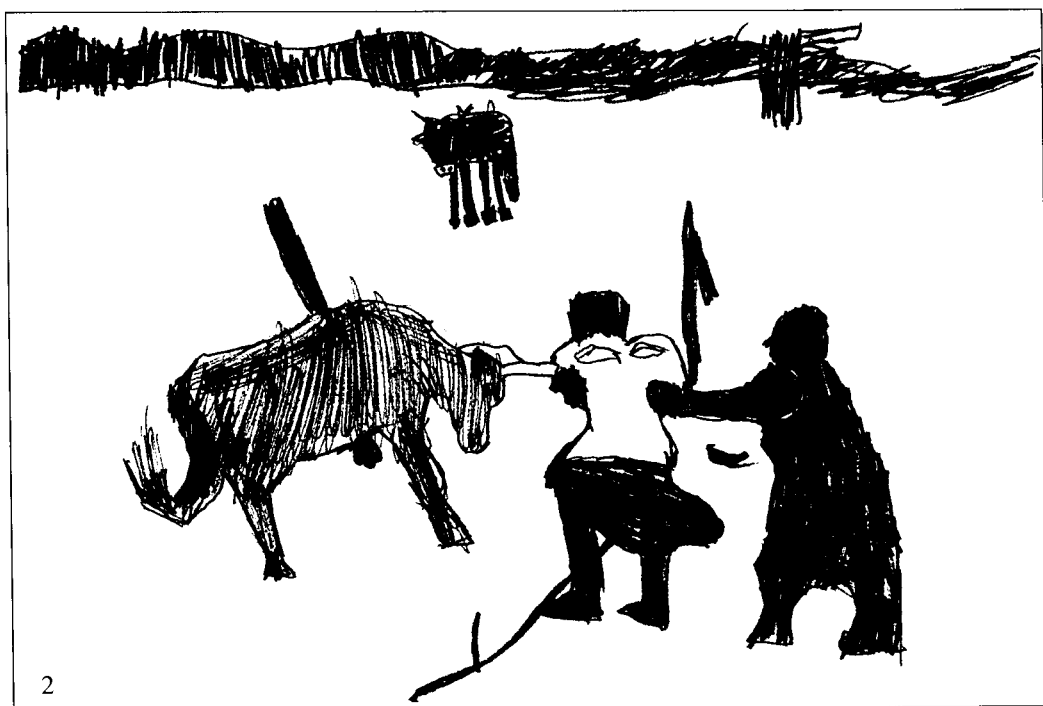
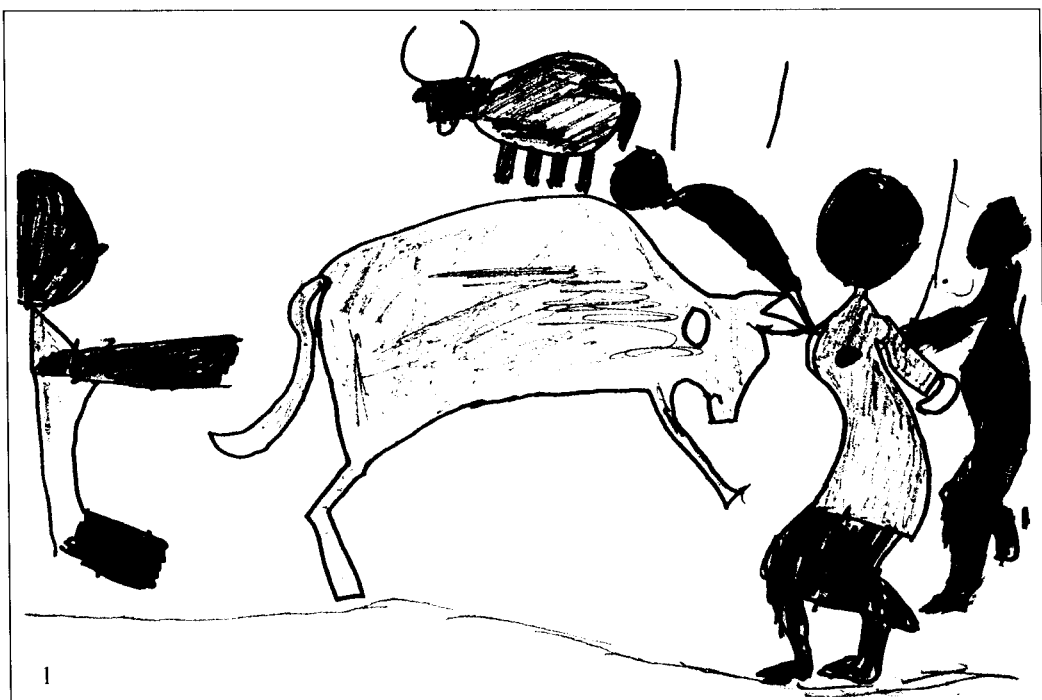
1 简单而概括的勾线,简单而概括的黑白灰,具备了素描的最基本元素。



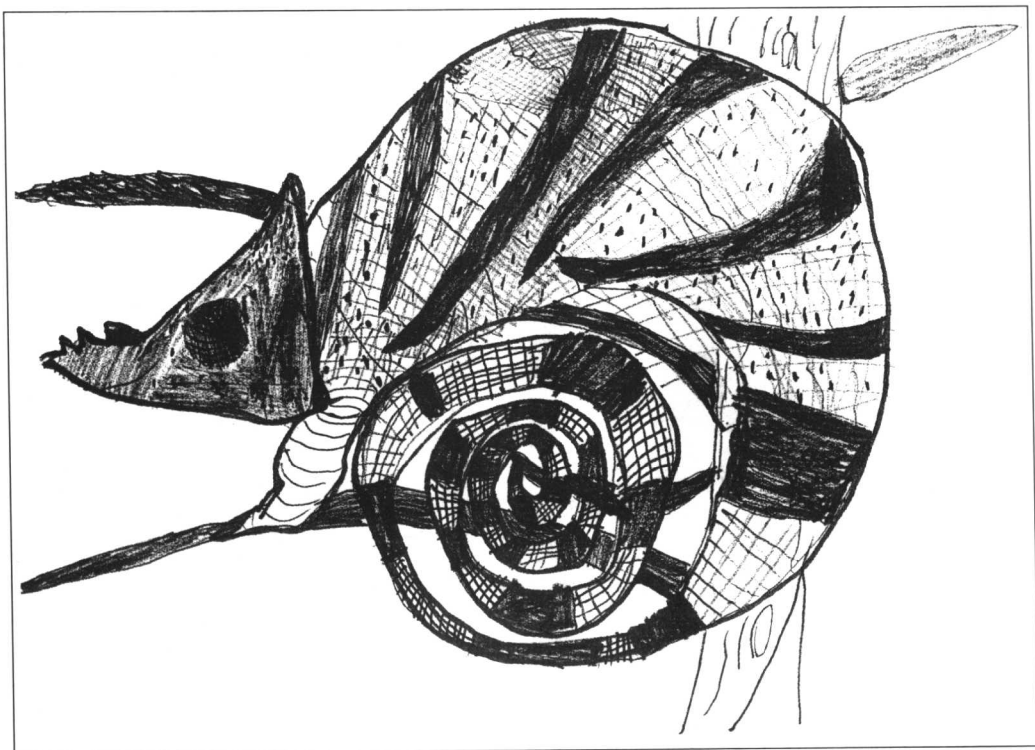
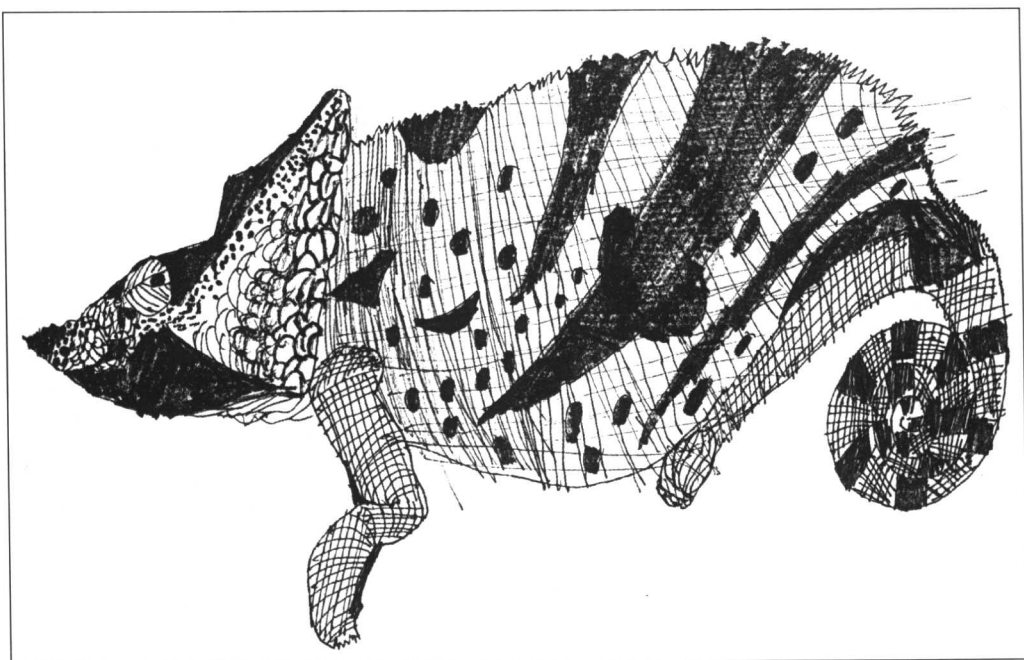
2 三只羚,左一中、一小,右一大,量感相当。头部涂黑,三只不同的涂法,身涂灰,两只大的加随意的小圆。腿部亦黑亦白,黑白灰三色都有而又个个不同,生动。



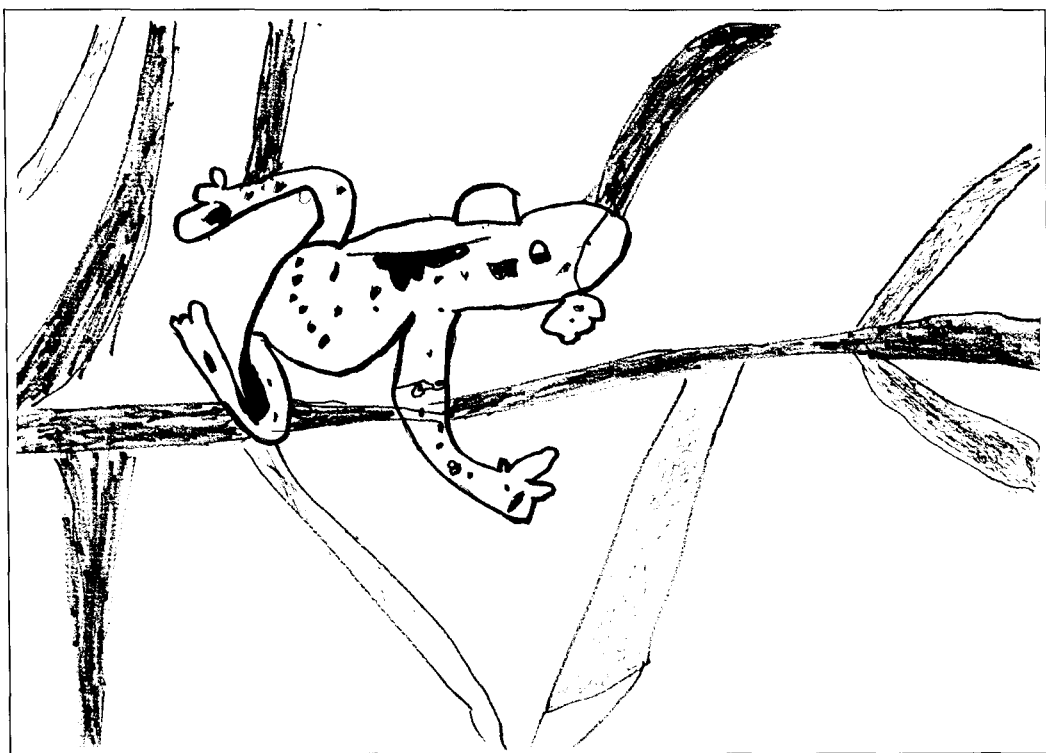
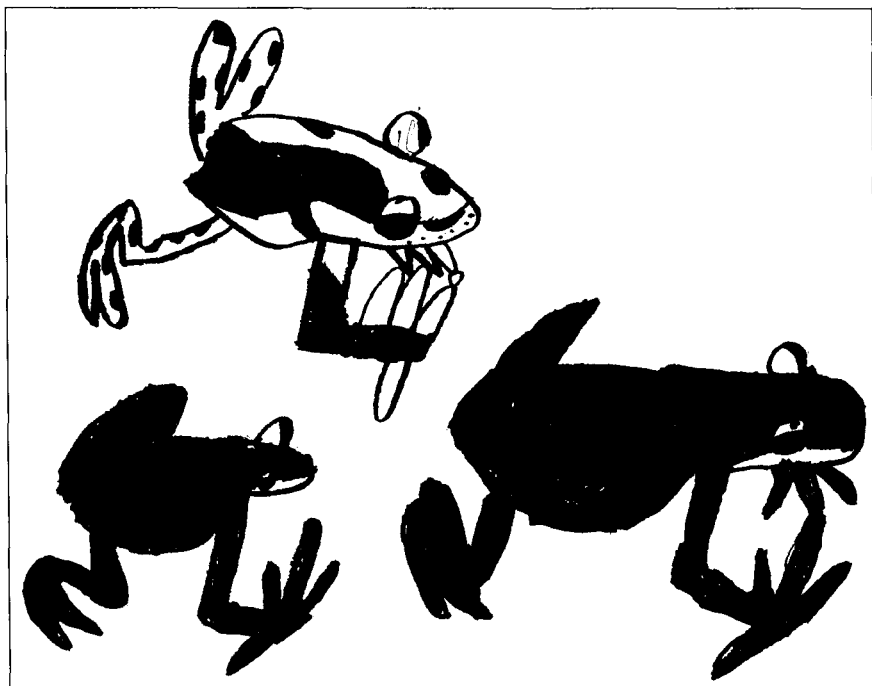
3 豹身上细密的黑斑轻巧任意。背景中的黑石块凝重，豹身上的灰色与一左一右两块的黑石块凝重的灰色形成对比，这些都在轮廓线中进行行而呼有趣。豹身下的投影十分随意，没有轮廓限制。豹后腿的形内没有擦灰色，给人很耀眼的感觉，这就是对比的结果。



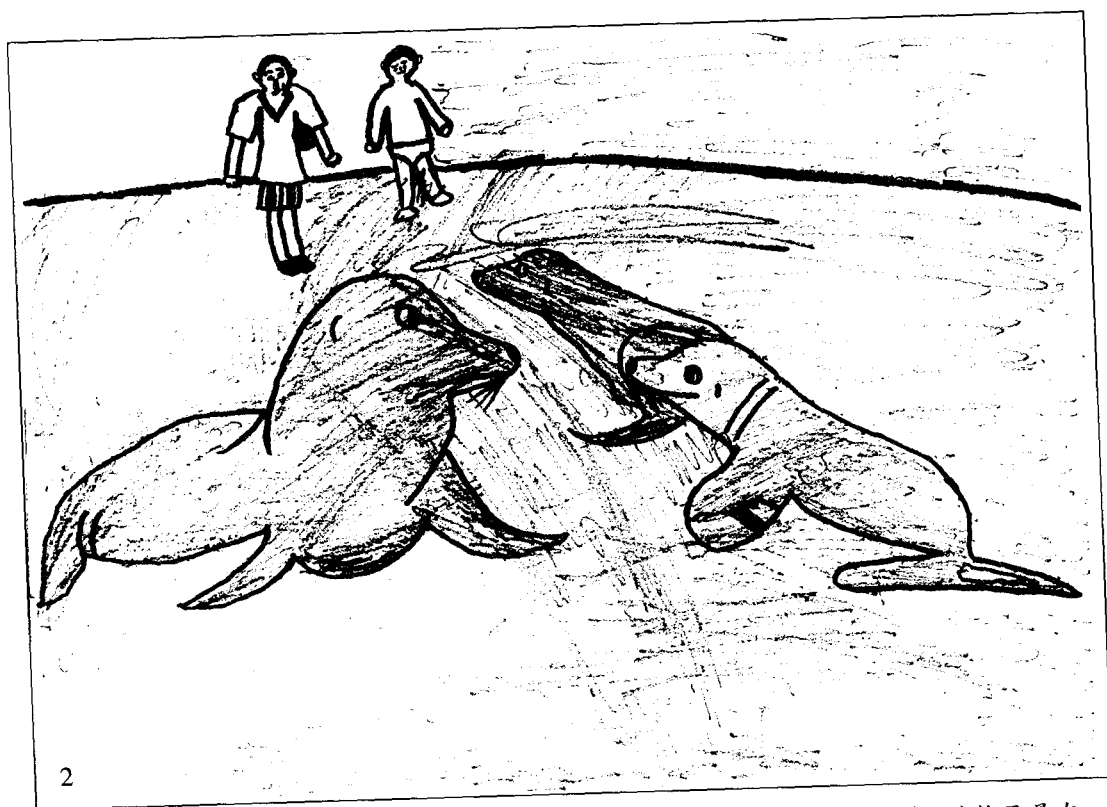
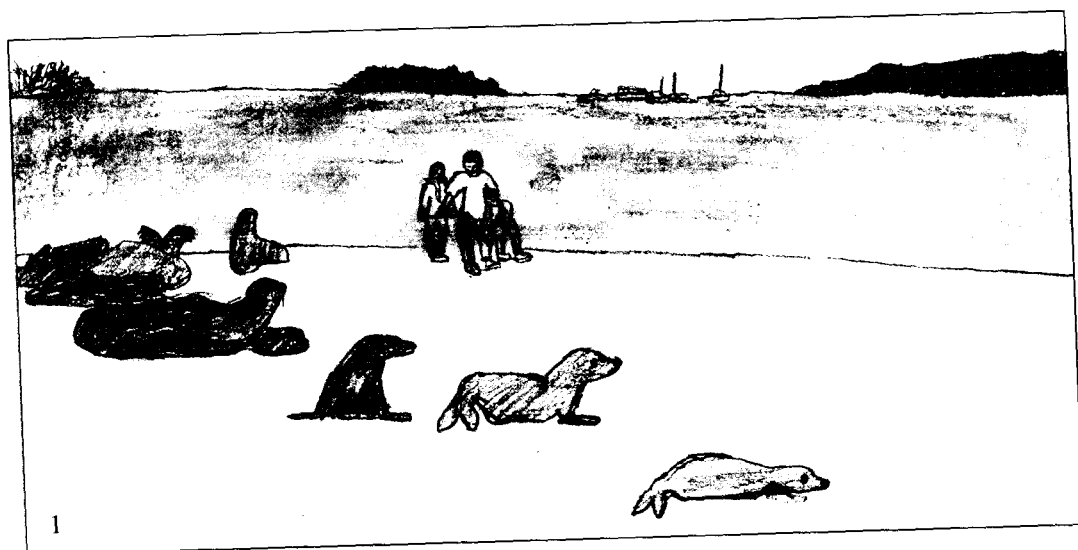
- 4 同样的写生,(图1)中牛挣脱了,甚至连木桩都拔起来了。而(图2)中牛被制服了。前者充满流动的线条;后者人物是稳定的线条与涂色,牛则充满着躁动。这生动的描绘,不同的处理,完全是小作者想像与下意识的反映。



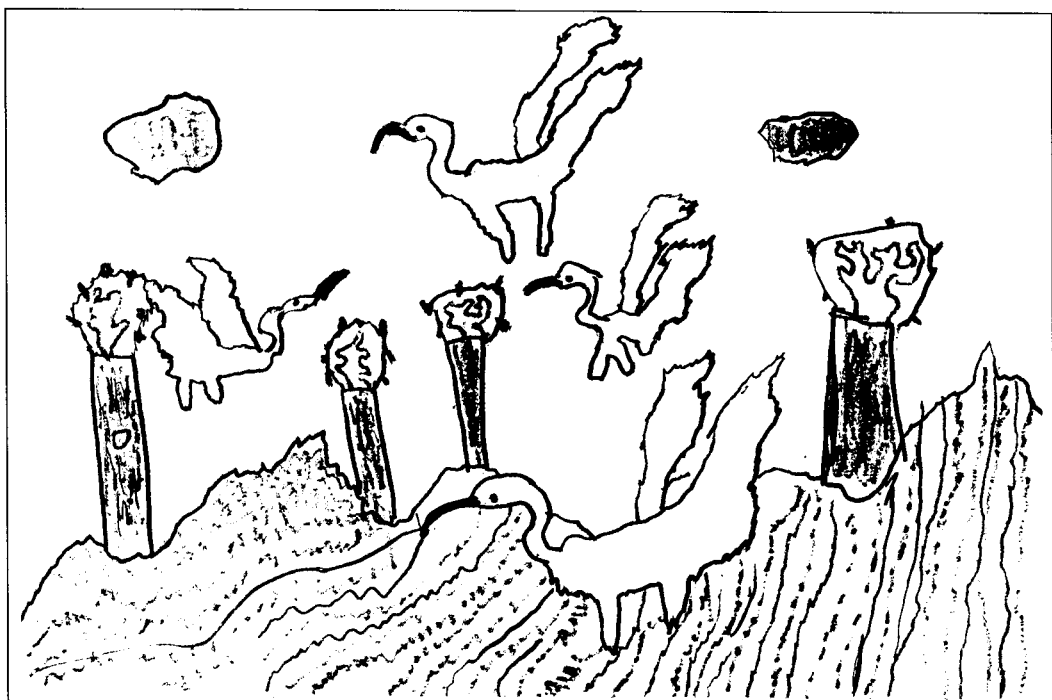
5 变色龙。前者精密的分析见长,后者夸张的造型气势取胜。



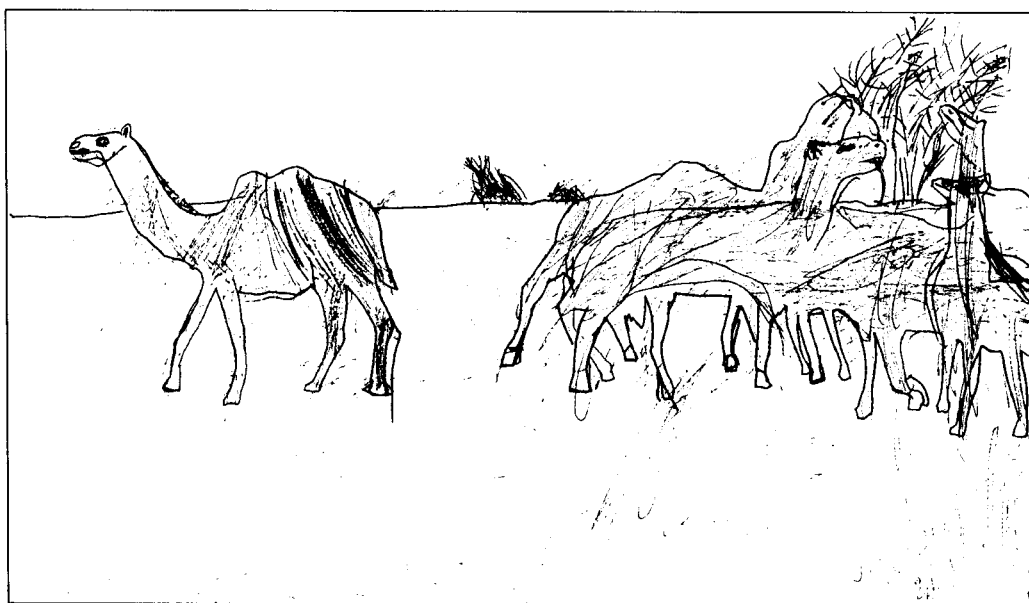
6 三只青蛙,如铁艺般坚实,构图也是极稳定的三角形。细看去,三只蛙的眼睛不同,表情各异。一只蛙在植物上依托,就表现得柔软而抒情化。



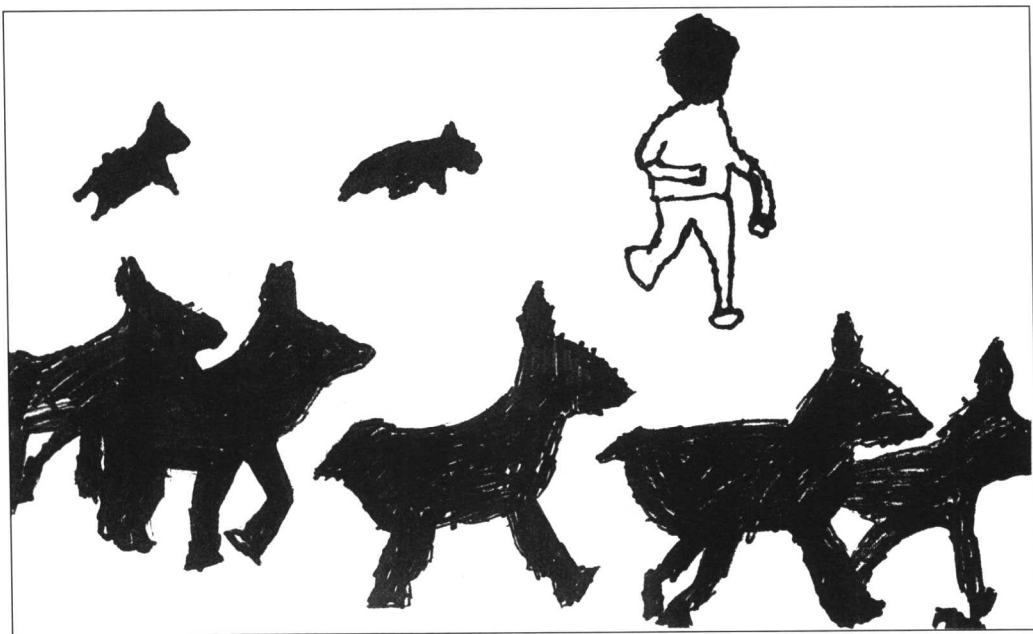
- 7 (图1)以大面积黑白灰的对比描写人与动物共处。但人隐没在灰色中,动物虽是灰色,却在白色中分外惹眼。(图2)则以动物为主体,它们快乐的表情被画得极为生动。看似随意自由的线条,调子却集中在两头动物的头部,这不是设计能得到的效果。再看看动物与人物身体的线条,有多么大的不同,人有时是不是真想成为动物呢?



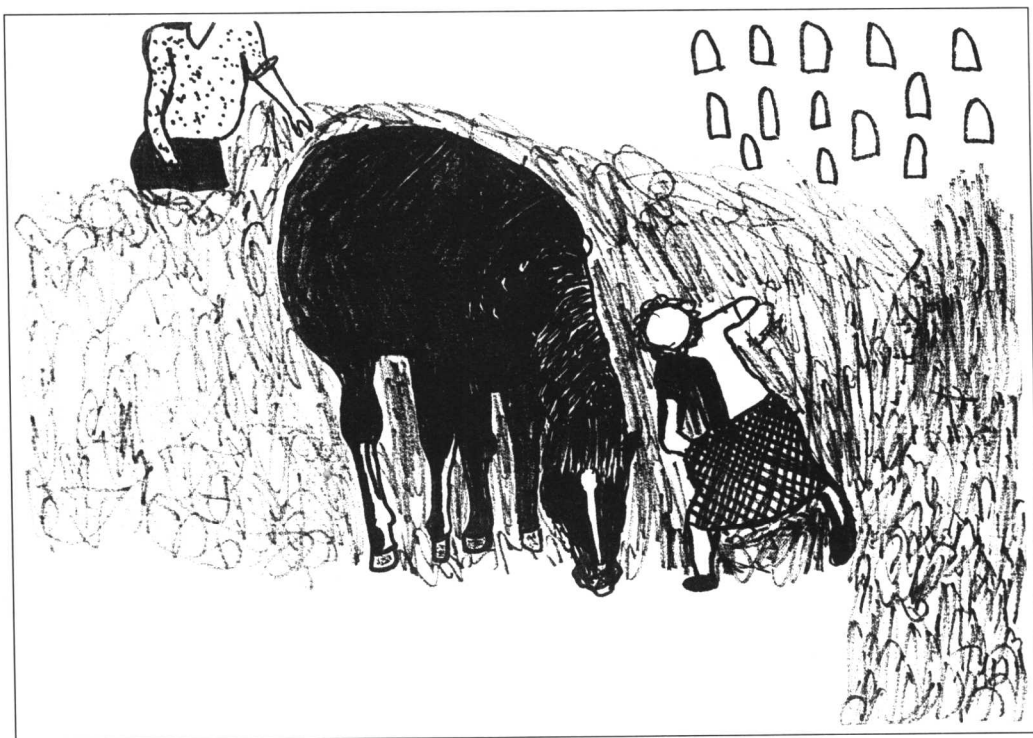
- 8 这是一幅法国小男孩的画。画的是爸爸、妈妈、姐姐和他自己。鸟画得很有飘动感。地面的波状线时而轻涩,时而滞重。细细去读,爸爸在地上,妈妈在天上,姐姐和自己在当中,不是快乐又安全吗。



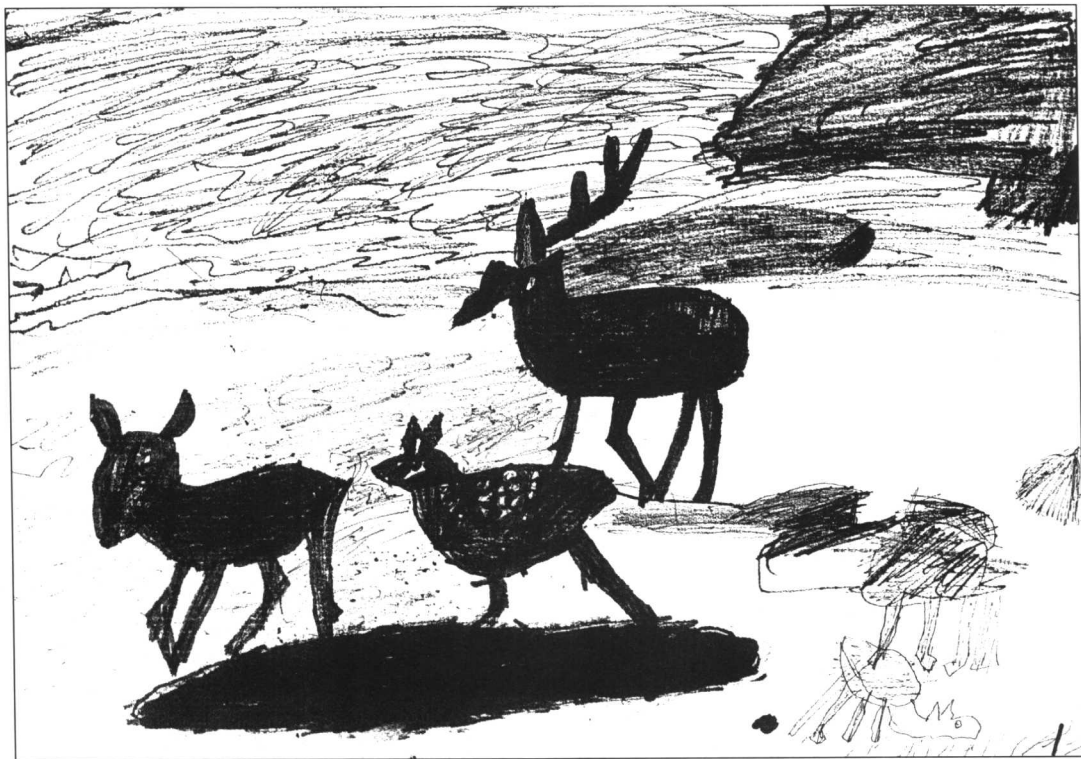
- 9 单线勾轮廓而后再轻轻擦画些线条,有种空寂辽远的意味。令人惊讶的是右侧驼群的处理:一些起伏不定的线加上数条疏密相间的腿!多么大胆、多么聪明!



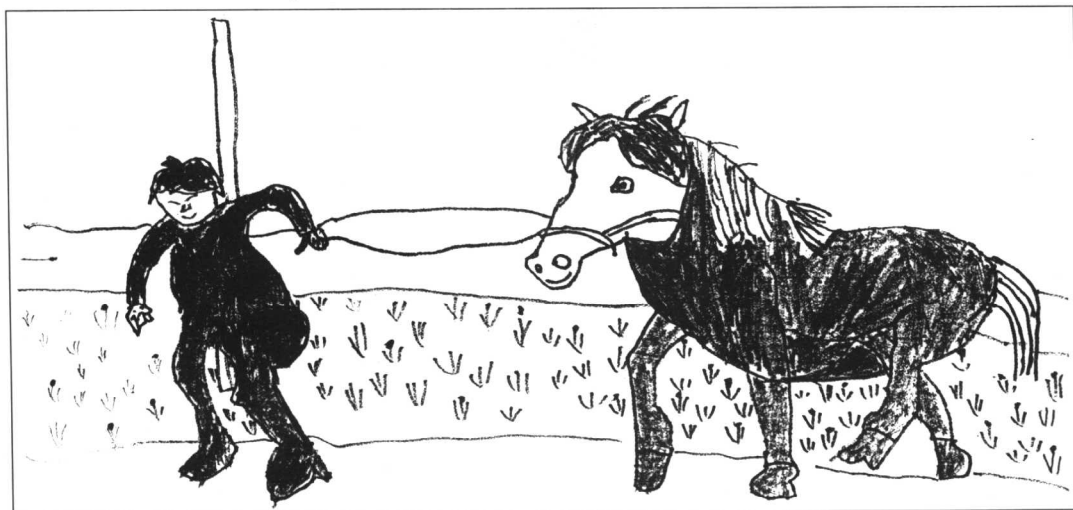
10 一个牧童。什么动物无关紧要,近大远小,有走有跑。看来,动物身上全是毛,牧童头上也是毛,所以都是黑的。



11 马是厚重的黑色,额头与后腿露白,蹄子被仔细地涂上些灰色。人物的上衣是黑白各半,裙子有力地画上网状线。周围快速而大刀阔斧的线画的是麦子,右上角就是一个个麦垛了。画中至少有五种表现灰色的手法,左上角人物的上衣、马蹄、马鬃毛,右侧人物的裙子和麦秸秆。这是作者用自己的观察与分析来归纳的。



12 黑色的鹿身在灰色或白色的背景中或显或隐,造成了一种节奏和动感。



13 人物较小,但涂满黑色,重量加大了。马很大,排布在身体上的线依势而做,似乎动了起来。



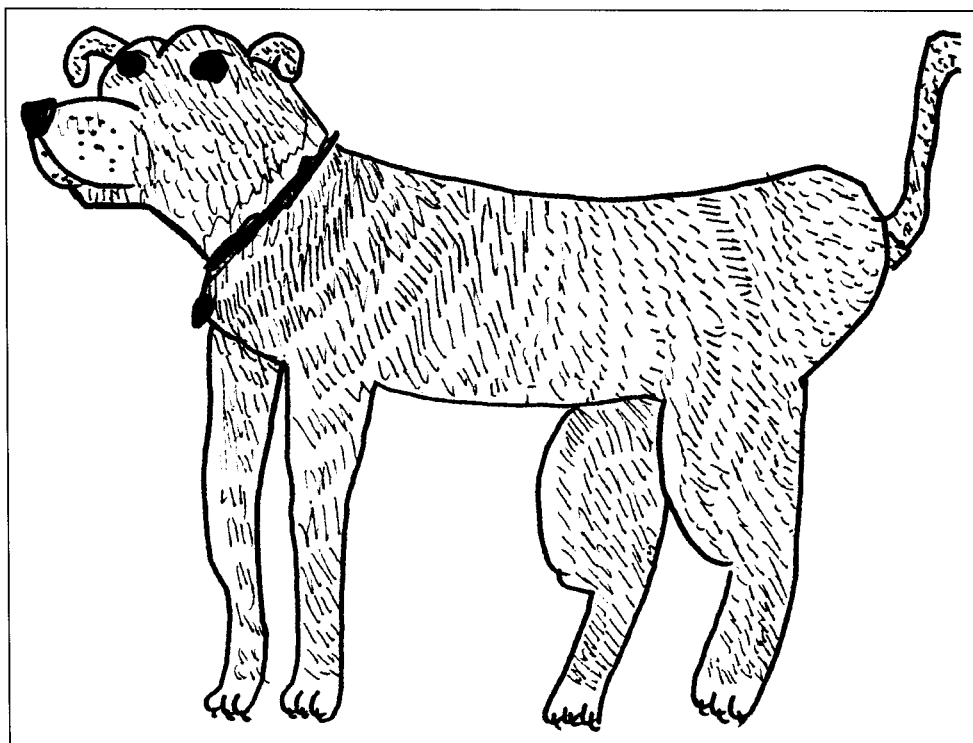
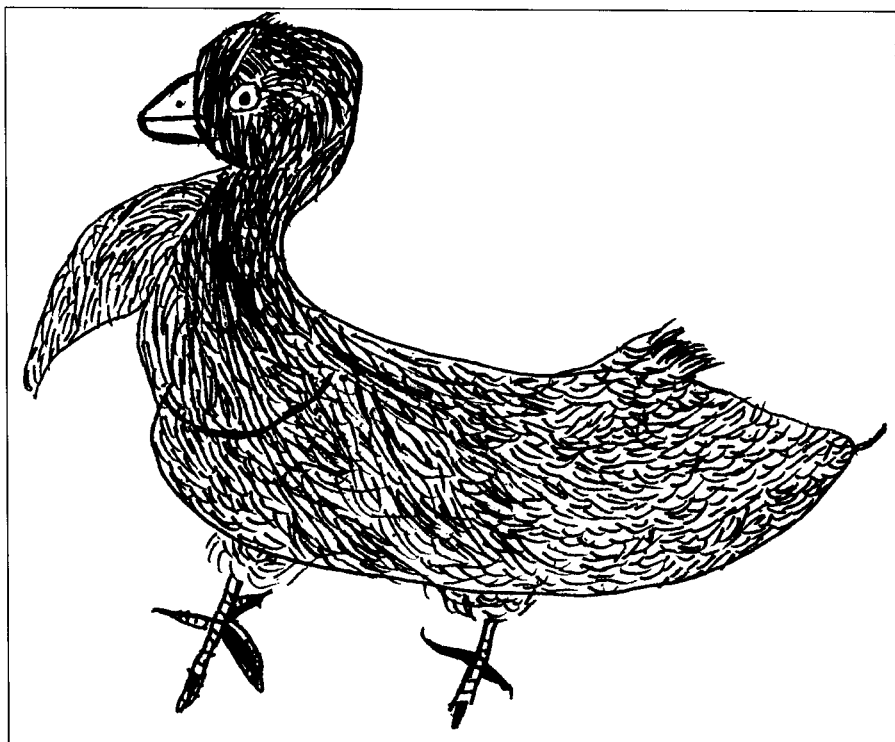
14 大青蛙优美的轮廓线与斑纹被错综的灰色线结合统一起来;造成非常雅致而丰富的视觉感受。



15 大狍狍与小狍狍。大狍狍身上是排列有序的硬毛。小狍狍身上光光的,在粗率的背景线衬托下,尤显柔嫩。



16 一种昆虫的六种画法,多么天真可爱。



17 一只鸟和一条狗。鸟的作者用飞动的小撇布满鸟身；狗的作者用长短疏密不一的线布满狗身，画法似是一样，可情趣大不相同！