

翡翠玉饰 DIY

THE JADEITE

汪斌、单黎 / 编著

上海文化出版社

翡翠玉饰 **DIY**
THE JADEITE 汪斌、单黎 / 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

翡翠玉饰 DIY/汪斌,单黎编著. - 上海:上海文化出版社,2006
ISBN 7-80646-989-3

I. 翡… II. ①汪…②单… III. 玉石-基本知识 IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029557 号

策 划 河洛源
责任编辑 黄慧鸣
版面设计 戴咏梅
封面设计 许 菲
摄 影 孙俊安

书 名 翡翠玉饰 DIY
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
邮 编 200020
电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.shwenyi.com
经 销 新华书店
印 刷 凯基印刷(上海)有限公司
开 本 889×1194 1/28
印 张 4
图 文 110 面
版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1—5,050 册
国际书号 ISBN 7-80646-989-3/TS·315
定 价 19.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-52262195

目 录

第一章 美丽的翡翠玉饰

第一节	如何购买翡翠玉饰	8
	老坑翡翠和新坑翡翠	8
	翡翠的底子	9
	翡翠的种	10
	翡翠的等级	10
	如何辨别真假翡翠	12
	快速挑选优质翡翠	14
第二节	翡翠的吉祥图案	15

第二章 制作前的准备

第一节	玉料的选择	25
	选择玉料的质地	25
	选择玉料的颜色	27
	适合不同人群的玉料颜色	28
	不同形状主料的用途	29
	不同形状辅料的用途	31
第二节	绳线的选择	32
	绳线颜色的选择	32
	绳线型号的选择	34
第三节	制作工具的准备	36
	剪刀	36
	钳子	36
	打火机	37

	垫布	37
第三章	基本的制作技能	
第一节	一些细节的处理方法	39
	收口	39
	特殊的收口	40
	穿洞	40
第二节	十种基础结扣的制作方法	41
	扭绳	42
	平结	43
	双联结	44
	八分结	45
	四股绳结	46
	小辫结	47
	圆柱	48
	绕绳	49
	螺旋结	50
	双十字结	51
第四章	自己动手做玉饰	

做一串包挂



双钱包挂 56



财源滚滚包挂 58



天龙生包挂 60

做一串包挂



貔貅包挂 62



小猪包挂 64

做一个戒指



貔貅戒指 66



小花戒指 68

做一串手机链



莲花手机链 70



玉珠球手机链 72



元宝手机链 74



小鱼手机链 76



小玉扣手机链 78



小猪手机链 80



白玉兰手机链 82

做一串手链



中国结手链 84



黄玉珠手链 86



福禄寿手链 88



树叶手链 90



貔貅手链 92



绿玉珠手链 94



小黄猪手链 96



白玉猪手链 98



平安扣手链 100

做一串项链



C 龙项链 103



中国结项链 106



白菜项链 108

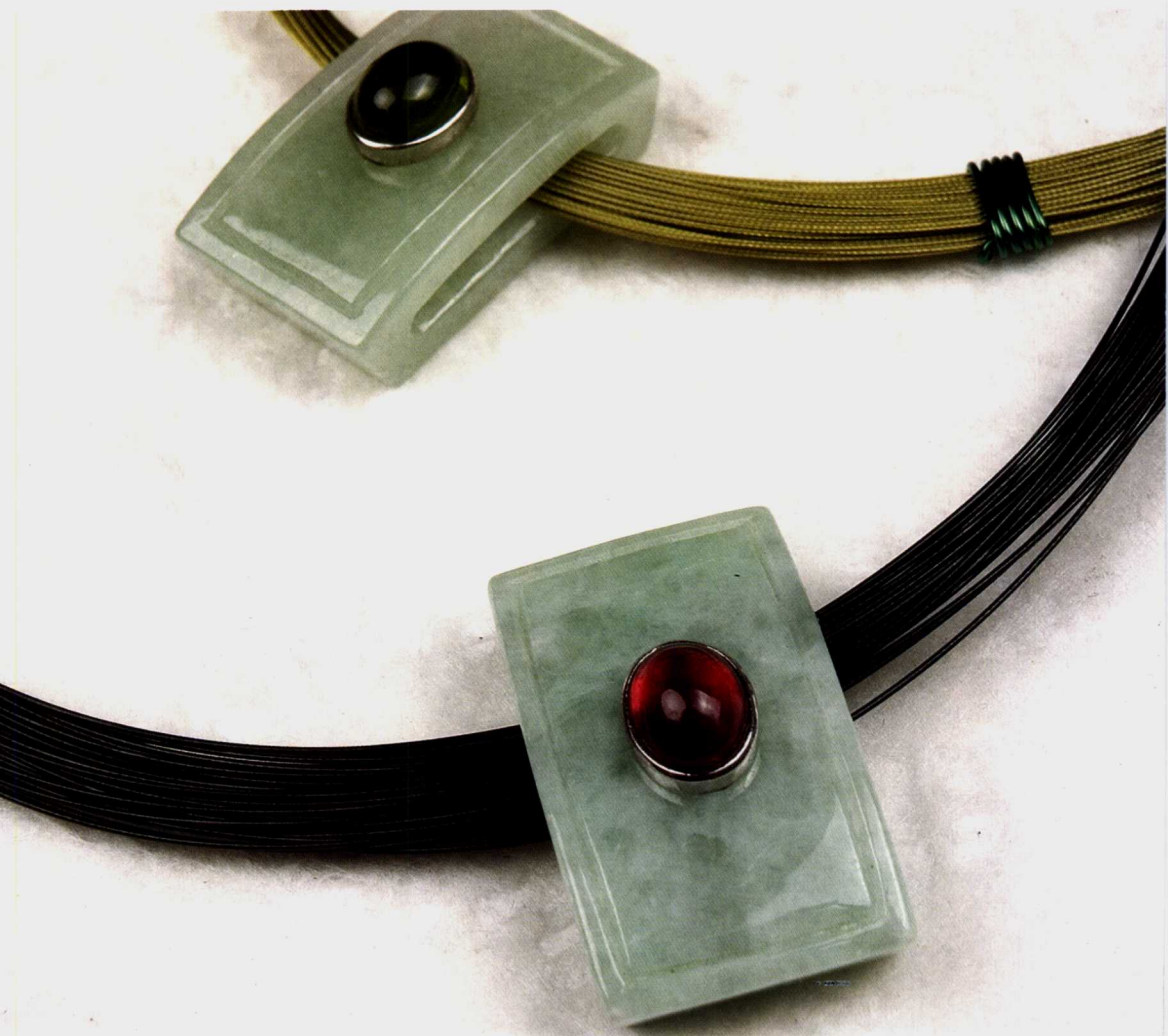


貔貅项链 110

第一章

美丽的翡翠玉饰

MEI LI DE FEI CUI YU SHI



第一节 如何购买翡翠玉饰



在选购翡翠时，人们通常有一些约定俗成的行话，用来形容一件翡翠饰品质量的好坏，在此作一个简单的介绍。

老坑翡翠和新坑翡翠

在购买翡翠时，经常会听人说到“老坑翡翠”和“新坑翡翠”这两个词。乍听之下，很多人会以为老坑翡翠的形成年代长，其实这是一个误会。

一般人们将缅甸所产的，由于山体运动等原因落至河谷、河床中的翡翠大砾石，称为“老坑翡翠”；而在原产地新开采出来的翡翠玉料，没有风化表皮的，被称为“新坑翡翠”。按地质学观点来看，它们在地下形成的地质年代是相同的，并非像人们想象的那样，形成年代更长些的是老坑翡翠。

然而，“老坑”中的翡翠质量较好，“水头（晶莹透润度）”也较足，这主要与老坑翡翠经历了河水的搬运有关。

原生的翡翠矿床实际上有各种质量不等的矿石，当经过水流的搬运，沉积成次生矿床后，一些质量差的，如有裂隙的、粗粒的、结构松散的、不纯的翡翠就会得到自然的遴选，被淘汰。最后保留于河床中的，主要是些质地较紧密、结构较细的翡翠。就是这个自然再筛选的过程，导致了老坑翡翠的质量较好。





未经雕刻的老坑翡翠表面有一层风化的表皮。这是由于翡翠露出地表后，受到自然界的氧化和水解作用，使其所含有的氧化铁或氧化锰附着于表面，形成一层外壳，就如不常使用的刀子，其表面氧化生锈一样的道理。

“老坑”中的翡翠质量较好，但“新坑”中也有质量较好的翡翠，只是相对较少。这是未经分选的结果。

翡翠的底子

翡翠的底子其实所指的就是翡翠的质地，它不但指翡翠结构的细密程度，翡翠的透明度和颜色也是决定翡翠底子的重要因素。翡翠的底子包括：玻璃地——翡翠中质地较佳的一种，结构细腻致密，呈透明或亚透明。玉地——也是翡翠中质地较好的一种，结构与玻璃地一样细密，但透明度不如玻璃地，呈半透明。粉地——是中档翡翠的主要质地。结构也比较细密，呈半透明到微透明，翡翠中时常有少许的棉或石花。豆地——是中低档翡翠的主要质地，呈半透明到近于不透明，晶体较粗。瓷地——主要构成偏低档的翡翠，质地虽然细腻，但是透明度较差，近于不透明或不透明，外观像瓷器。石地——结构粗疏，不透明的翡翠，属于低档品种。

翡翠的种

在翡翠的选购中有“外行看色，内行看种”的说法。翡翠的种是翡翠绿色与透明度的总称，是评价翡翠好坏的一个重要标志，其重要性不亚于翡翠的颜色，在挑选翡翠的时候不怕没色，只怕没种。有色无种的翡翠给人一种干巴巴的感觉，缺少灵性。

翡翠的等级

A 货翡翠

A 货翡翠是纯正的天然产品，即玉质天然、原石原色、俗称“正色”的翡翠。它不经过“内部处理”，水头永久不变。

鉴别方法：A 货翡翠的颜色不均匀，同一块玉石上的绿色经常不同，颜色与玉石底色的边界晕染、过度十分自然，在强透射光照射下，颜色会显现出“色根”。当沿其抛光面观察时可见到像苍蝇翅膀一样闪闪发亮的斑点（解理面反光），也就是人们所说的“苍蝇翅”。A 货翡翠由于结构致密细腻，互相撞击时，可以听到似金属撞击声的清脆声音。另外，A 货翡翠导热高，将其贴于脸上或置于手背上有冰凉之感，手摸上去则有一种非常温润的滑感，极品者更有冬暖夏凉之感。





B 货翡翠

B 货翡翠玉体内部含有杂质较多，成色混浊不透。一些翡翠商为了以次充好，采用强酸对 B 货翡翠进行浸泡、腐蚀，去掉杂质，再用高压将环氧树脂灌入因强酸腐蚀而产生的微小裂隙中，起到充填、固结裂隙的作用。这样处理过的翡翠使用一二年后极易碎裂。

鉴别方法：由于强酸使 B 货翡翠结构变得松散，并在表面留下凹凸不平的溶蚀坑，沿其抛光面观察时可见到像橘子皮一样的凹凸不平的结构，称为“橘皮效应”。B 货翡翠由于结构被破坏，多为树脂光泽，经上蜡处理后的 B 货翡翠多呈蜡状光泽。B 货翡翠如使用有机充填物作人工处理（如环氧树脂），在紫外灯照射下，充填物会带有白色荧光。

C 货翡翠

C 货翡翠是经过染色处理的翡翠，方法是用化学药剂重复加热，渗进铬元素，使其绿色、紫色或红色看上去十分明艳。这类翡翠光泽不亮，在灯光下细看，颜色不是自然地存在于硬玉晶体的内部，而是充填在矿物的裂隙中，呈网状分布。

鉴别方法：C 货翡翠也经过酸洗，它的颜色仅限于玉石表面，如用强透射光照射，其颜色会变浅。另外，C 货翡翠遇火后立刻褪色；如果在阳光下曝晒一段时间，颜色也会变淡。



如何辨别真假翡翠

由于翡翠属于珠宝玉器中的高档品种，价值不菲，极具收藏价值，因此，有些不法的商贩利用一些与翡翠相似的玉石冒充翡翠，以牟取暴利。常见的用于冒充翡翠的玉石品种有澳玉、马来玉、绿色东陵玉、不倒翁、独山玉、岫玉、水钙铝榴石、玻璃等。这里为大家介绍一些简单、初步的鉴别方法。

翡 翠

天然翡翠的颜色不均匀，同一块玉石上的绿色经常不同，颜色过度十分自然。当沿其抛光面观察时可见到像苍蝇的翅膀一样闪闪发亮的彩色解理面反光。由于结构致密细腻，天然翡翠在互相撞击时，可以听到似金属撞击声的清脆声音。用手摸天然翡翠，能感到一种非常温润的滑感。另外，由于翡翠导热高，将其贴于脸上或置于手背上有冰凉之感。

马 来 玉

马来玉是一种人工染成绿色的石英岩，一般为半透明状，呈绿色。由于马来玉的绿色是染色而成的，因此，透过光线可见马来玉中的绿色染料呈丝状分布在石英岩中，与翡翠有着明显的不同。

澳 玉

澳玉是指产在澳大利亚的一种绿玉髓，是一种隐晶质的石英。澳玉一般为半透明状，呈绿色，做成戒面后其外观极似高档翡翠。由于其密度及折射率与天然翡翠不同，因而，借助仪器很容易与翡翠相区别。

独 山 玉

独山玉是产在我国河南独山的一种黝帘石化的斜长石，颜色以白、绿为主，绿色常为蓝绿色，分布很不均匀，绿色在查尔斯滤色镜下呈红色。



不倒翁

不倒翁是一种产于缅甸的硬钠玉，呈鲜绿色，不透明，它的密度和折射率均低于翡翠，通过仪器可以进行鉴别。

绿色东陵玉

绿色东陵玉是一种含有铬云母的石英岩，在石英颗粒之间有绿色的片状铬云母，因此，对着光线可以看见绿色东陵玉中存在片状闪光。

岫玉

岫玉是产于辽宁岫岩的一种蛇纹石玉，颜色以黄绿色为主，表面呈油脂光泽。岫玉的硬度比较低，用一般的小刀即可刻动；而翡翠的硬度高，用小刀是不能刻动的。

水钙铝榴石

水钙铝榴石是一种石榴石，它的晶体为粒状结构，颜色不均匀。水钙铝榴石常常有暗绿或黑色的斑点，在查尔斯滤色镜下呈红色。我国青海产的水钙铝榴石称青海翠，肯尼亚产的称特萨沃玉，南非产的则称南非玉。

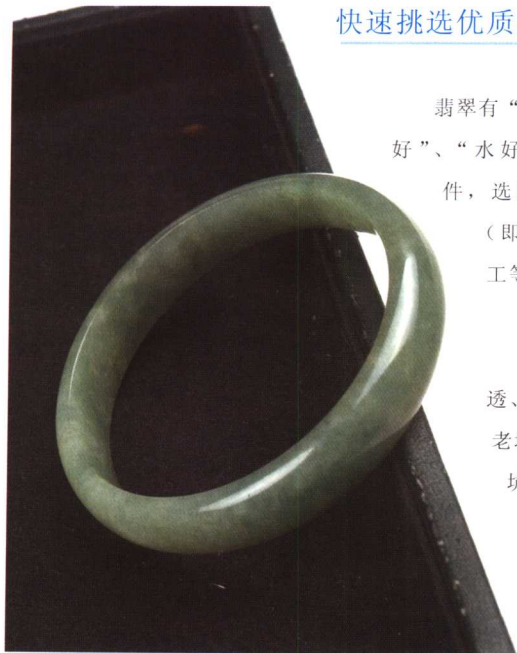
玻璃

玻璃是常用来模仿各种宝玉石的一种人造品，做成不透明或半透明的都有。在阳光下观察，可以看见玻璃中的气泡，在缺口处则有贝壳状断口。由于玻璃的密度比翡翠低得多，因此，握在手上，可以明显地感到玻璃较翡翠轻。玻璃的颜色较均匀，与天然翡翠明显不同，具假感。





快速挑选优质翡翠



翡翠有“玉中之王”的美称。优质翡翠应具备“翠好”、“水好”、“地好”、“完美度好”等基本条件，选购翡翠饰品，不妨从种（即质地）、色（即色彩）、水（即透明度）、完美度、做工等几个方面来辨别。

首先，看翡翠的地和种。

即首先要看翡翠的质地和透明度，以通透、晶莹的翡翠为佳。翡翠的种类很多，有老坑和新坑之分，前者通常质地较好。在老坑翡翠中，又以玻璃地最为高贵。这种质地的翡翠晶莹剔透、冰清玉洁，堪称翡翠之珍品。

其次，看翡翠的颜色。

由于翡翠的矿物组成比较复杂多样，因而，翡翠的颜色也是多种多样。在不同颜色的翡翠中，以绿色的为好，在绿色中又以颜色浓郁、鲜艳、纯正、均匀的翡翠较好。

第三，看翡翠的水头。

透明度高、晶莹剔透的翡翠价值较高。

第四，看翡翠的完美度。

俗话说“完美无瑕”，再好的玉，如果有了瑕疵，就会严重影响它的价值，因而，在挑选翡翠饰品的时候，要注意翡翠有无裂痕、裂隙，有无杂质、杂色。

第五，看翡翠的做工。

一件翡翠饰品的工艺雕琢水平也是消费者应该关注的重要元素。要注意其雕刻的线条是否流畅，打磨是否光滑平整，布局是否合理，图案是否生动自然等。

第二节 翡翠的吉祥图案

自古以来，人们就认为佩戴玉饰品能带来吉祥，因此，玉饰品经常被设计、雕刻上一些我国传统的吉祥图案，以表达美好的祝愿，增加佩戴者的福气或好运。



蝙蝠

蝙蝠寓意“福”，是玉饰品的雕刻中取材比较多的一种吉祥图案，玉挂坠也较多使用蝙蝠图案。寓意“福”则雕刻蝙蝠，寓意“福寿”则雕刻蝙蝠（福）和寿桃（寿），寓意“福在眼前”则雕刻蝙蝠（福）和金钱（前），寓意“福寿”则雕刻佛手，寓意“福禄”则雕刻葫芦，寓意“福禄寿”则雕刻葫芦（福禄）和小兽（寿）。在玉编手链中，通常在蝙蝠的前面或边上雕上一枚铜钱，寓意“福在眼前”。铜钱的中间有一个方形的空，用绳线穿过小孔，挂上一个小锁，则代表着将福气和财气都锁住。



小猪

与其他生肖图案不同，并不是一定要到了猪年大家才特别喜欢猪。由于猪的样子肥胖可爱，性格温顺，其任务就是吃饭和睡觉，向来吃穿不愁，因而，在我国猪历来就是一种福气的象征。用于玉编手链的小猪通常都是一些翡翠小料，将其穿成一串，并称之为“招财猪”。



鱼

鱼和人类的关系十分密切，这种关系以各种形式体现在民俗和艺术方面。早在新石器时代，在我国的彩陶上就出现了双鱼纹，以后各代都有双鱼瓶、双鱼盘等器物。我国人民历来对鱼有着很深的感情，古时候有“鲤鱼跳龙门”的说法。我国古代把考上进士称为登龙门，寓意飞黄腾达，仕途顺利，功成名就。鱼也是玉饰品中经常用到的图案，以鲤鱼和金鱼展现，因为“鲤”与“利”谐音，“金”则表示财富。玉手链同玉挂坠中的“鱼”寓意相同，都暗指“年年有余”的意思，只是根据各人的喜好，佩戴的部位不同。在玉饰品中，通常用铜钱图案与鱼相配，寓意“余钱”，即年年都有节余的钱，象征富贵。另外，由于鲤鱼和金鱼产子多，故也常用于祈吉求子，以其作为生育繁衍的象征。

