

人物速慢写

临摹范本

REN WU SU MAN XIE LIN MO FAN BEN

吴磊 著



人物速慢写临摹范本

REN WU SU MAN XIE LIN MO FAN BEN

吴磊 著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人物速慢写临摹范本/吴磊著. —济南:山东美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5330-2018-9

I. 人... II. 吴... III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第146789号

前言

PREFACE

人物速慢写一直是许多艺术门类的基础课程,也是进行美术学习的必要训练手段。在高等美术院校的教学安排当中,人物速慢写课程一直占据着重要的位置。近年来在越来越火爆的美术院校招生考试当中,速慢写课程也是越来越多地受到广大美术考生的关注。如何正确地理解和学习这门课程,是很多美术考生的一个共同的奋斗目标。这项能力的提高直接会影响到美术考生的报考范围和报考方向,但是在美术类招生考试的所有科目当中,人物速慢写课是一门比较难以学习的科目。这不仅仅是因为它的种类繁多,手法多变,而且也因为速慢写课不能靠突击达到学习目的,只能靠长时间不懈训练和正确理论、技法的指导。这也就大大增加了学习的难度,也使得很多突击学习美术的考生因时间的紧迫而感到无从下手。

其实,速慢写艺术虽然种类繁多,手法多变,但是并不是无章可循。只要考生能搞清楚速慢写的基本目的和最基本的表现手法就可以了。人物速慢写是造型能力的一种表现,是训练人物造型能力的一种基本手段。训练的形式和手法虽然多变,但是在短时间内准确造型的目的却是基本不变的。虽然速慢写艺术本身对于造型有各种各样的解释和追求,但是最初的训练目的和要求却是准确和生动。总结以上这些要求,速慢写的基本功不外乎这么几点: 1. 构图完整、合理,有较强的绘画意识。2. 人物造型准确生动,基本的比例和结构准确,动态生动自然。3. 有局部深入的能力,能够把头部、五官、手、脚等重点部位交代得清楚明白,而且生动自然。4. 绘画方法使用得法,能够熟练地运用自己的绘画工具来表达画面形象。对于画面的疏密关系、对比关系、穿插关系等等能够做到交代清楚,组织合理。5. 有一定的绘画意识,能够熟练地掌握速写的基本表型形式。

对于构图的要求,不外乎是内容的大小和位置的安排。这不仅仅是速慢写的要求,对素描和色彩写生来说也是如此。你能不能作为一个具有专业水准的绘画者,首先要解决构图问题。这是所有人看到你的作品的时候所会遇到的第一个问题。如果在构图上出现了不该出现的缺憾,比如画得特别小,或是特别大以至于画不开;或是人物形象的位置出现了安排上的偏差,这都会影响你的作品在阅卷老师眼中的水平高低,最终影响你的得分。

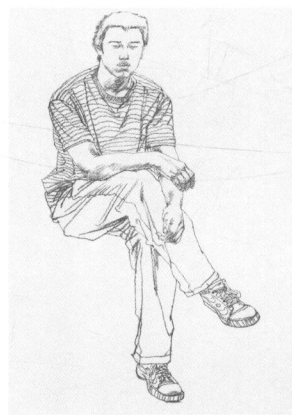
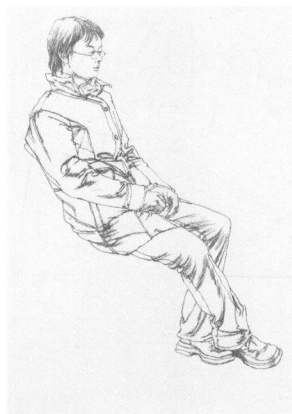
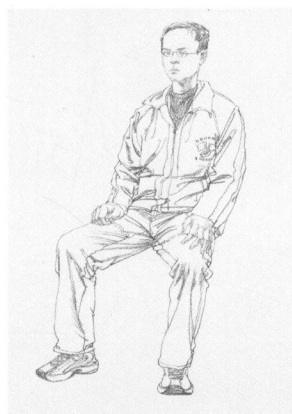
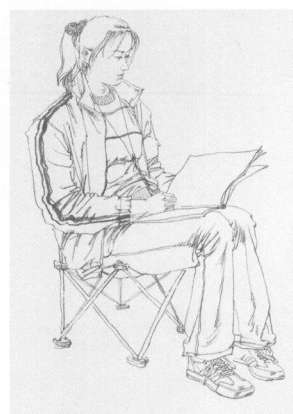
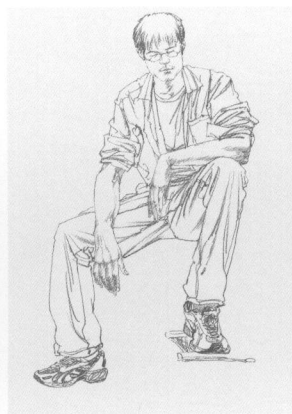
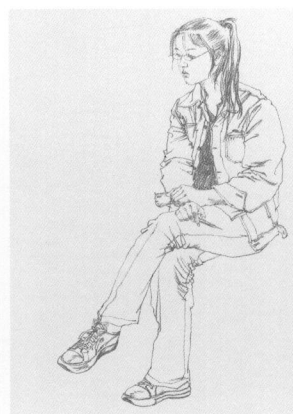
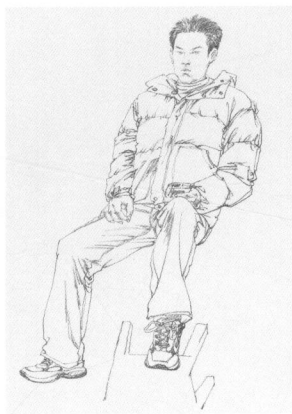
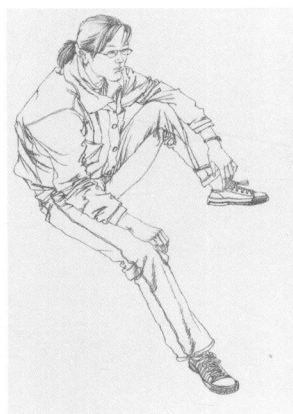
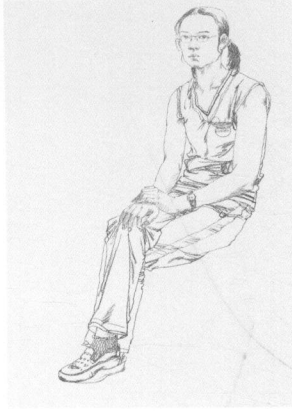
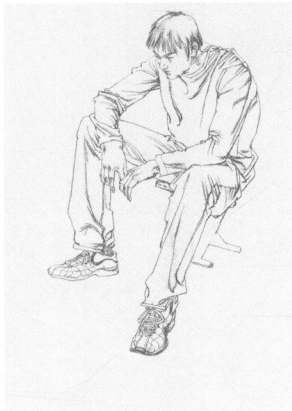
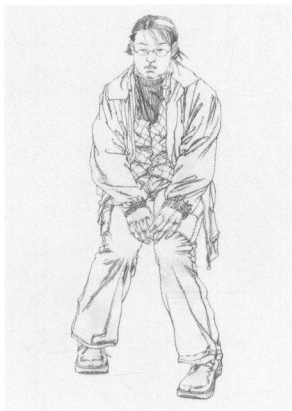
对于人物形体的要求,一般院校都会要求准确、生动。要达到这一点单纯靠你的目测观察是很难快速做到的。要想能在短时间内把人物的基本比例和大的形体结构画准确,就必须对人体的解剖和结构有一个比较深入细致地了解,这样才能快速准确地抓住人物的基本比例和动态。这就要求广大考生不仅仅要抓紧时间多做人物速慢写的训练,还要在课下找一些优秀的人体解剖和结构方面的资料书来学习、临摹,深入了解人体的内部构造,这样才能很快地提高自己的人物速慢写绘画水平。

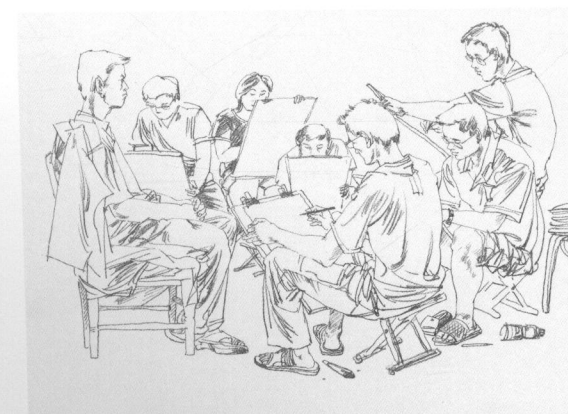
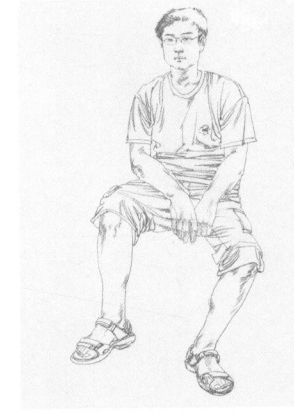
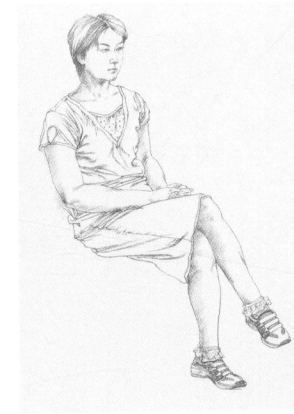
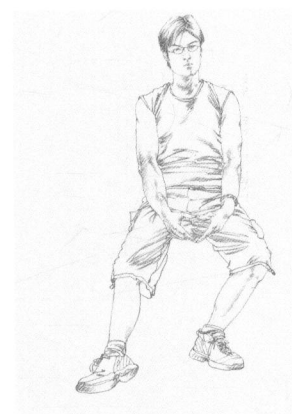
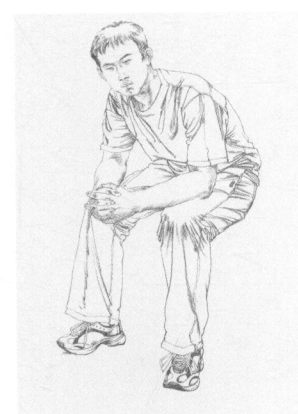
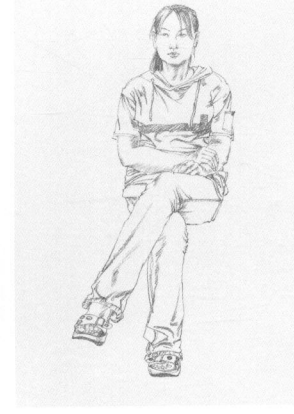
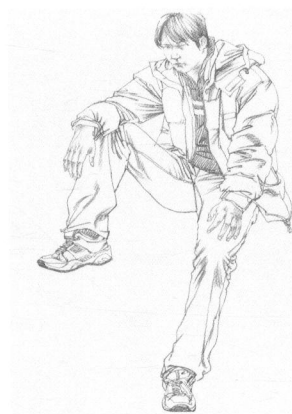
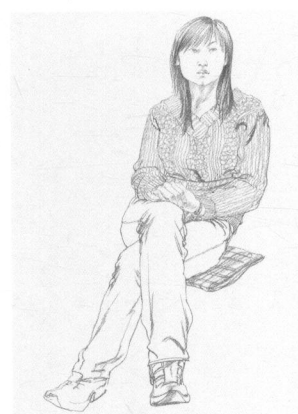
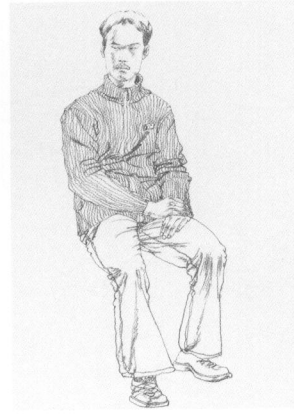
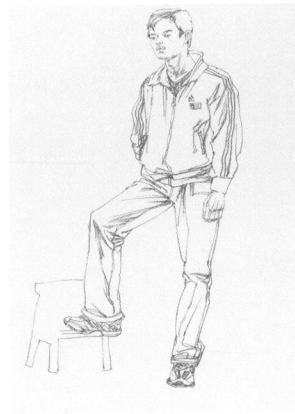
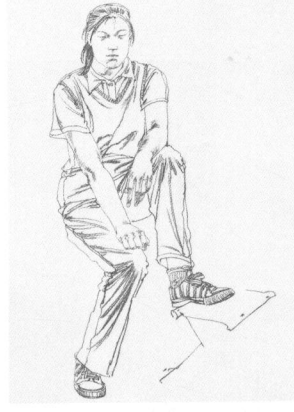
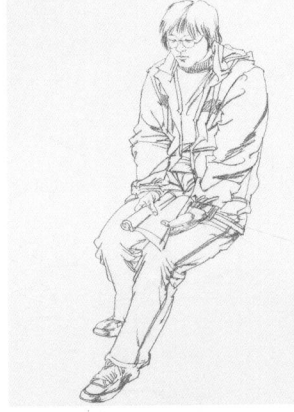
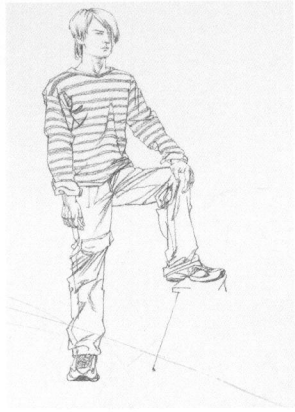
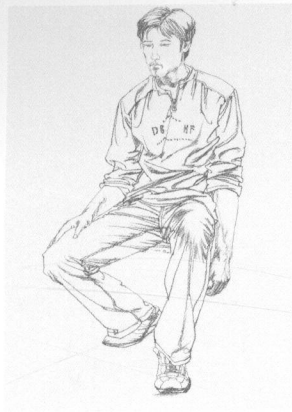
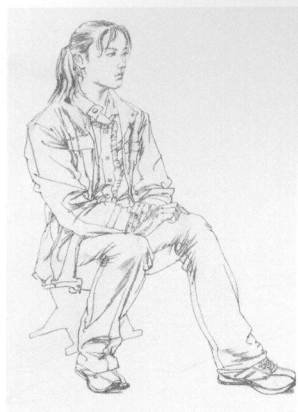
对于细节的要求,各院校之间不会完全一致。但是有能力把细节交代清楚和深入总比没有这种能力强。所以课下要多动脑子,仔细观察五官、手脚等部位的结构和动态,再加上对于人体解剖的临摹和了解,就能比较容易的把这些局部细节画得精彩而且深入。

虽然美术是一门相对自由的学科,在画风和思路完全可以有一些个人的想法和观点。但是作为基础训练,必须要在具备了一定的共性之后才可能发展你自己所谓的“个性”。而在美术高考阶段的学习和训练,恰恰应该是这种共性的训练和提高,也就是各种美术科目基本功的日常训练。如果在基础阶段就自由发挥,难免造成以后的一些不必要的麻烦。任何艺术门类都离不开本专业的技术性的技法支持,如果连技术上的问题都解决不了,就更不要谈艺术上的什么提高和深入了。

人物速慢写临摹范本

出版: 山东美术出版社
地址: 山东省济南市胜利大街39号
邮编: 250001
电话: 0531-82098268
传真: 0531-82066185
发行: 山东美术出版社发行部
地址: 山东省济南市顺河商业街1号楼
邮编: 250001
电话: 0531-86193019 86193028
传真: 0531-86193029
制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂
规格开本: 787 × 1092 毫米 8开 6印张
版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
定价: 19.50元









2002.11.19
Zai.









Box
from
2003.10.23
20.





B. R.
2003.10.24
B.





马良
2004.10.7
马良



