

当代

美术专业研习范本

名家山水精品

主编 贾德江

FANGJUN

方骏

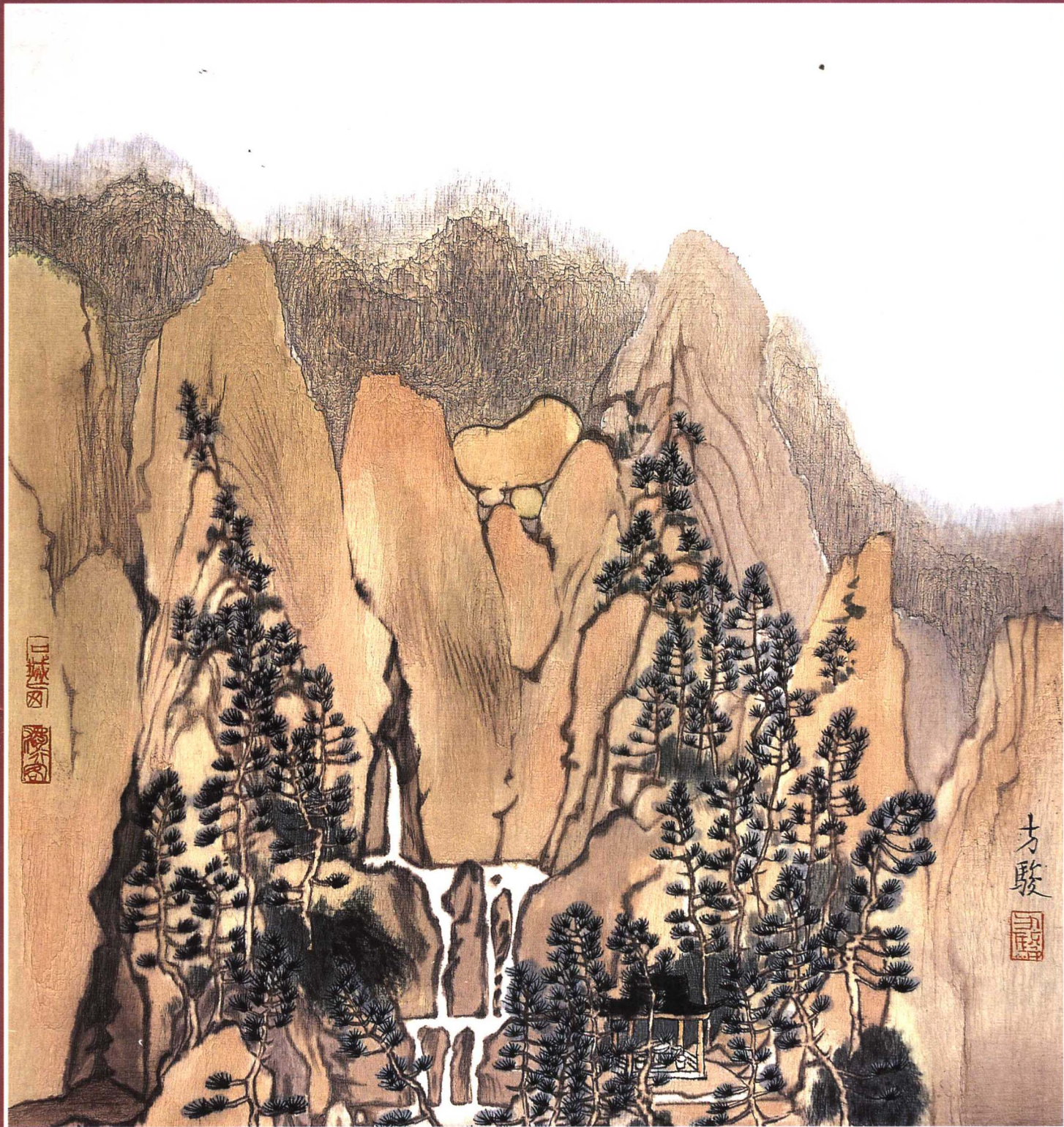


草亭觀瀑

方駿



中国·北京·朝华出版社



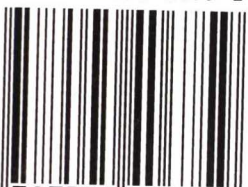
(京)新登字138号

松溪 2000年 纸本 52.5 × 42cm

责任编辑: 姜成安

装帧设计: 江 冉

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·方骏

主编 贾德江

出版: 朝华出版社 (中国北京车公庄西路35号 邮政编码: 100044)

发行: 中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版: 北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 889 × 1194 大1/16 印张: 1.25 印数: 1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号: ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价: 120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性的、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

方骏 1943年生于江苏灌云。1965年毕业于南京师范学院美术系，1981年南京艺术学院美术系中国画研究生毕业，获硕士学位，后留校任教。现为南京艺术学院美术系教授，中国美术家协会会员，江苏省美协理事。作品曾多次参加全国性美术展览，并多次获奖。曾先后在香港、台湾、广州、汕头等地举办个展。多幅作品被中国美术馆等国内外专业机构收藏。出版的个人画集有四种。

· 艺术心路 ·

一样烟波，有吟人景便多

方骏

廊桥惊叹

从歙县县城东去，经过渔梁古镇再向东北，相去不远，有个地方叫北岸。还未走近村子，就听到哗哗的流水声，一条宽阔的溪流上有座廊桥。这廊桥石砌桥身，三个拱券，桥廊是砖木结构。廊的两侧，每个窗洞都变换着形状：满月形、桂叶形、宝瓶形、葫芦形。廊内两侧设有座位，西侧北端的敞窗装有美人靠，可以倚窗观景，看两岸的山色，看岸边有人

洗衣。回头一望，窗上横有一匾，就大书“溪光山色”四字。

进村须得过这廊桥，桥北便是倚山面溪的村子，俯视着这座廊桥和这条溪水。除了这座建于明万历年间、清中期修缮的精巧廊桥，村里还有不少使我惊叹的地方。村东有条巷子都用长方形的条石铺就，两边是高墙大院，雕梁画栋，也都是万历遗筑。那路至今平整如初，那高墙下半部都是石砌成，每块石的接缝至今不失毫厘，连一叶刀片都休想插进。这么讲究，这般高超的技术，要知道这是四百年前的工艺。

我惊叹这么美的地方，有这么个村子。我喜欢这廊桥的洞窗，流连两岸的溪光山色，妒嫉古人真会选景，也真会享用美景。我也喜欢北岸这个地名。

有吟人景便多

说起地名，浙北有个小镇叫南浔，恰好与北岸相对仗。这“浔”字指水边，南浔者，水的南边也。南浔多水无山，地势低平。镇里的地名多与水有关，如稻香弄、木瓜漾、藕湖桥、洗粉埭……相传这洗粉埭便是由西施在此洗过脸上的脂粉而得名。距此不远有个地方叫百间楼，河的两岸皆是白墙黑瓦的楼房鳞次栉比，迎河的一面都有骑楼临着河岸。这骑楼都有拱门，拱门的弧线层层相套，倒映在河中，被水波荡漾成奇妙的幻影，煞是好看。那楼房是否有百间，我没数过，大概只是个约数吧，然而百间楼在当地应是一景。

古人不但会选景，更会赏景。西湖有“平湖秋月，曲院荷风，断桥残雪，雷峰夕照，南屏晚钟……”这个南浔小镇也有“秋龄渔唱，古濠走马，垂虹落照，西村渔火……”十景。文人们把日常所见所感，强调出来成为景点，赋诗吟唱，是对自然风景的欣赏，对乡土的钟爱，为乡土投入自己的感情，寄托自己的情怀，也给乡土赋予了文化色彩。

元代诗人薛九皋说：“一样烟波，有吟人景便多。”

难忘苦竹溪

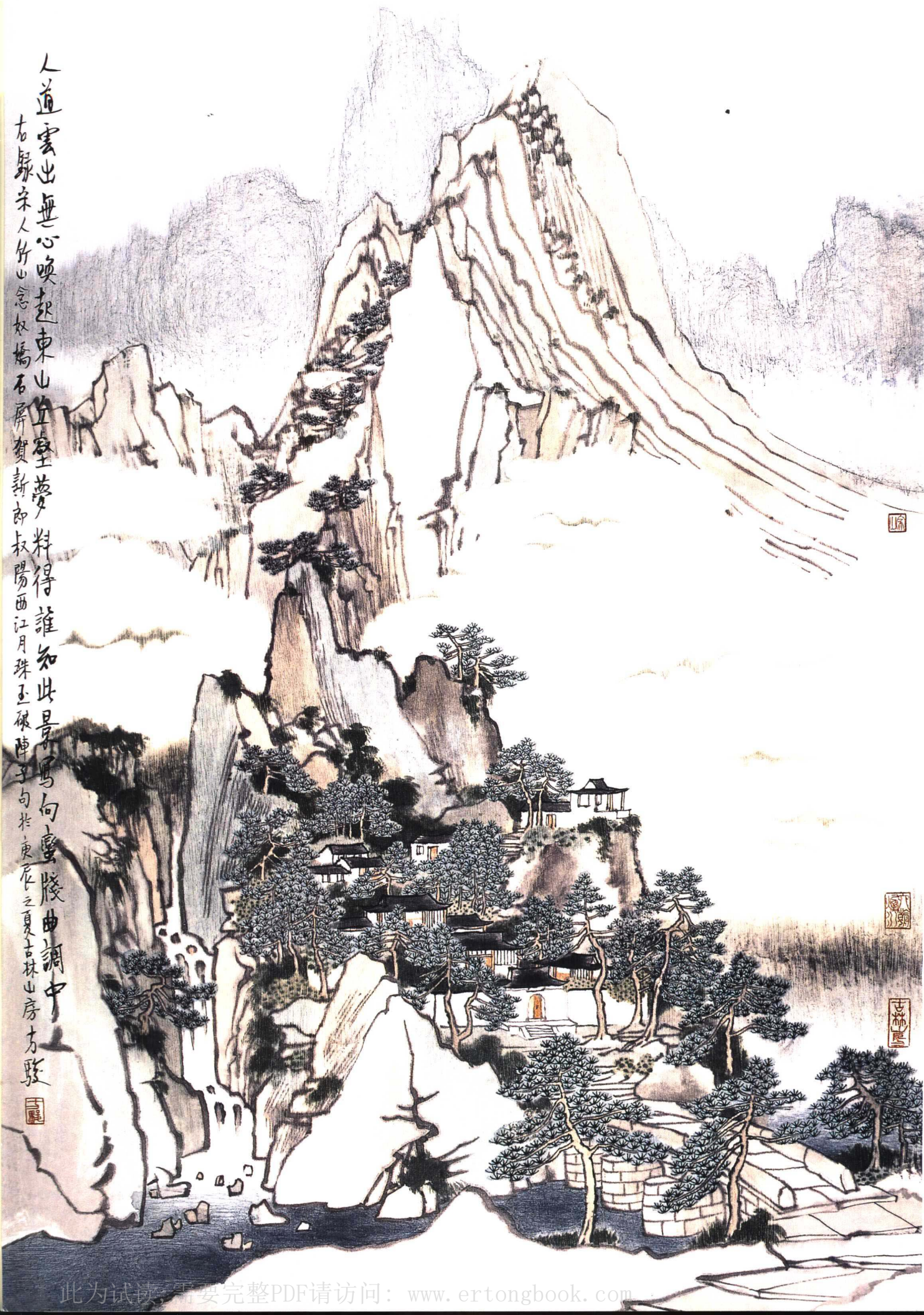
十几年前，去皖南一家小宣纸厂，试制自己认为好用的宣纸。车子路过黄山脚下一个叫苦竹溪的地方，由车窗望出去，只见石滩流水，树丛中村子隐现，一片斑驳的粉墙和灰黑的屋顶，村后是一片蓝色的山影。沿途有不少景色不错的村子，印象并不深，唯独这车中对苦竹溪的匆匆一瞥，深深印在脑际。不知是苦竹溪这个地名让我格外喜欢，还是这村子的景色特别令人难忘，离开苦竹溪很远了，我还在想：那溪水理应从远处山中流出；溪上的石桥一定长着灌木和藤萝；那松林应该染上浓的墨色；那远山必须是淡的花青。

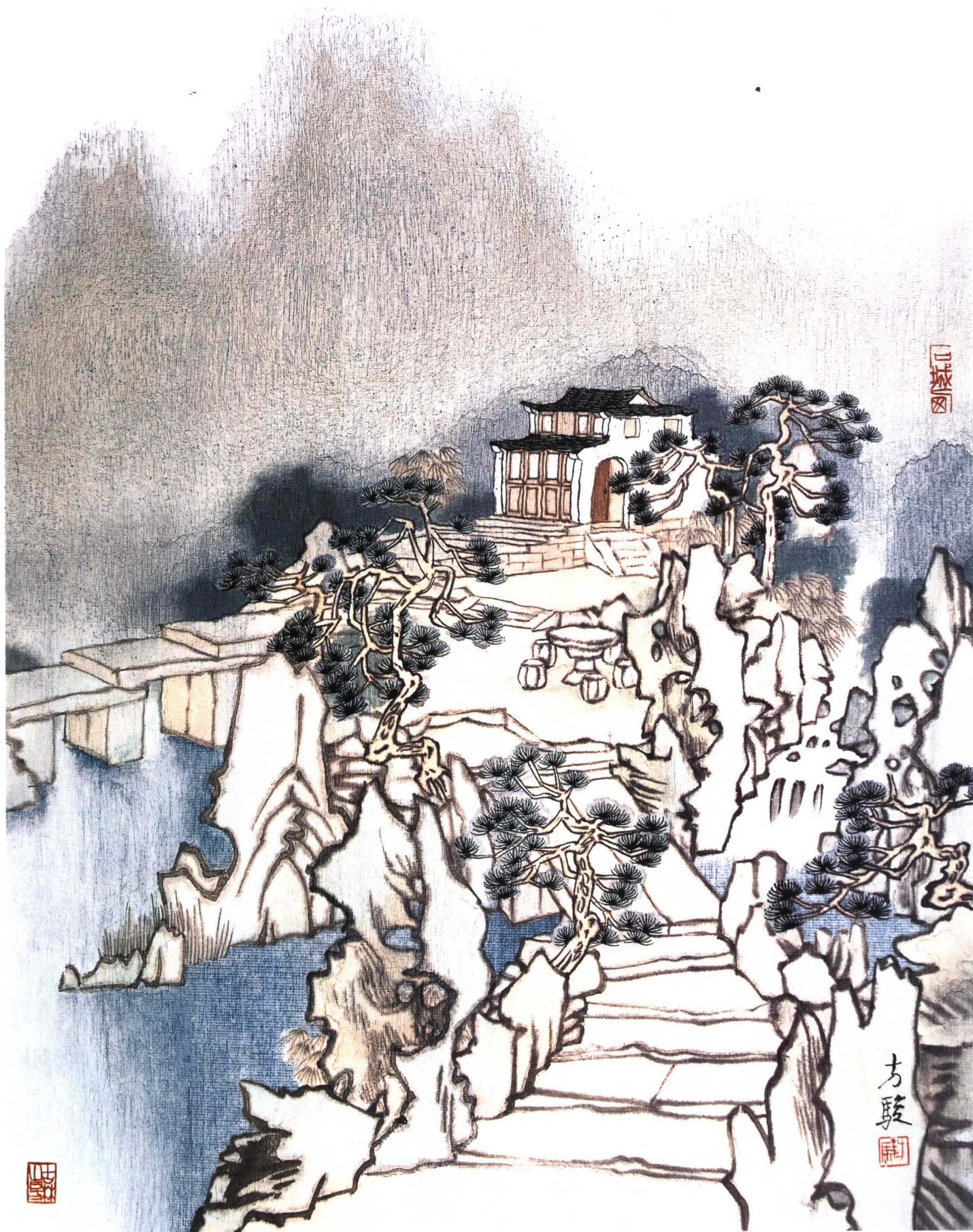
后来我的画上常出现溪边山村的景色，作画时也常常想起匆匆一瞥的苦竹溪。但十几年来，一直没有机会再去看看那心驰神往的地方。如果能再去，最好在村子里住几天。



碧水 1999年 纸本 52.5 × 42cm

人道雲出無心喚起東山空壑夢
料得誰知此景寫向壑賤曲調中
右錄宋人竹山念奴嬌石屏賀新郎
叔陽西江月珠玉破陣子句於庚辰之夏
吉林山房方駿





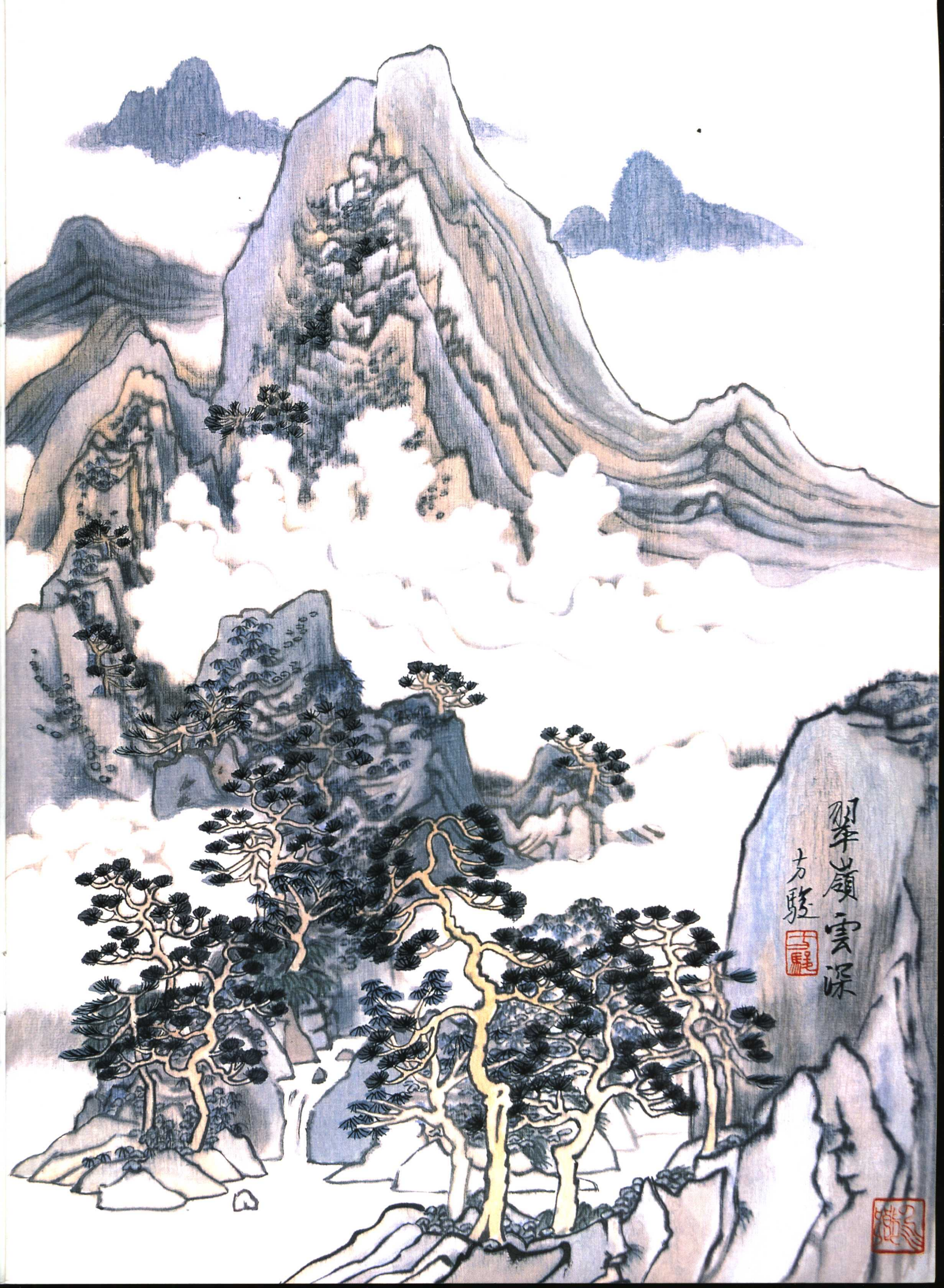
松径 1999年 纸本 52.5 × 42cm

丘壑梦 2000年
纸本 52.5 × 42cm



南沼叠石 2000年 纸本 46 × 36cm

翠岭云深 2000年
纸本 46 × 36cm



翠嶺雲深

方駿





画屏细展小山川
2000年 纸本
69 × 33cm

云山
1999年 纸本
52.5 × 42cm



駁方總晴房山林古陵金於句橋奴念古友樂平清溪前吟龍水海淮月江西山相宋錄右

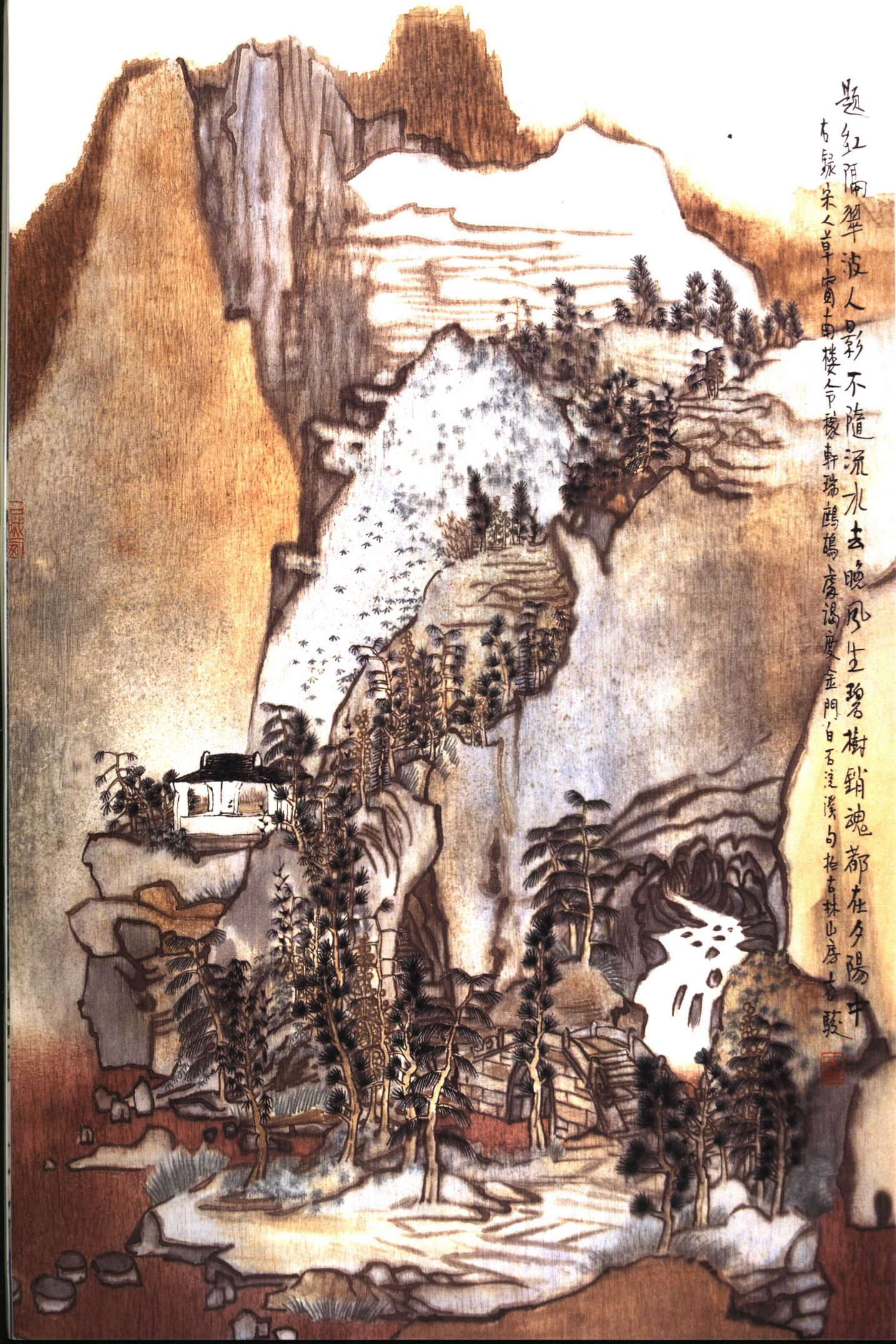


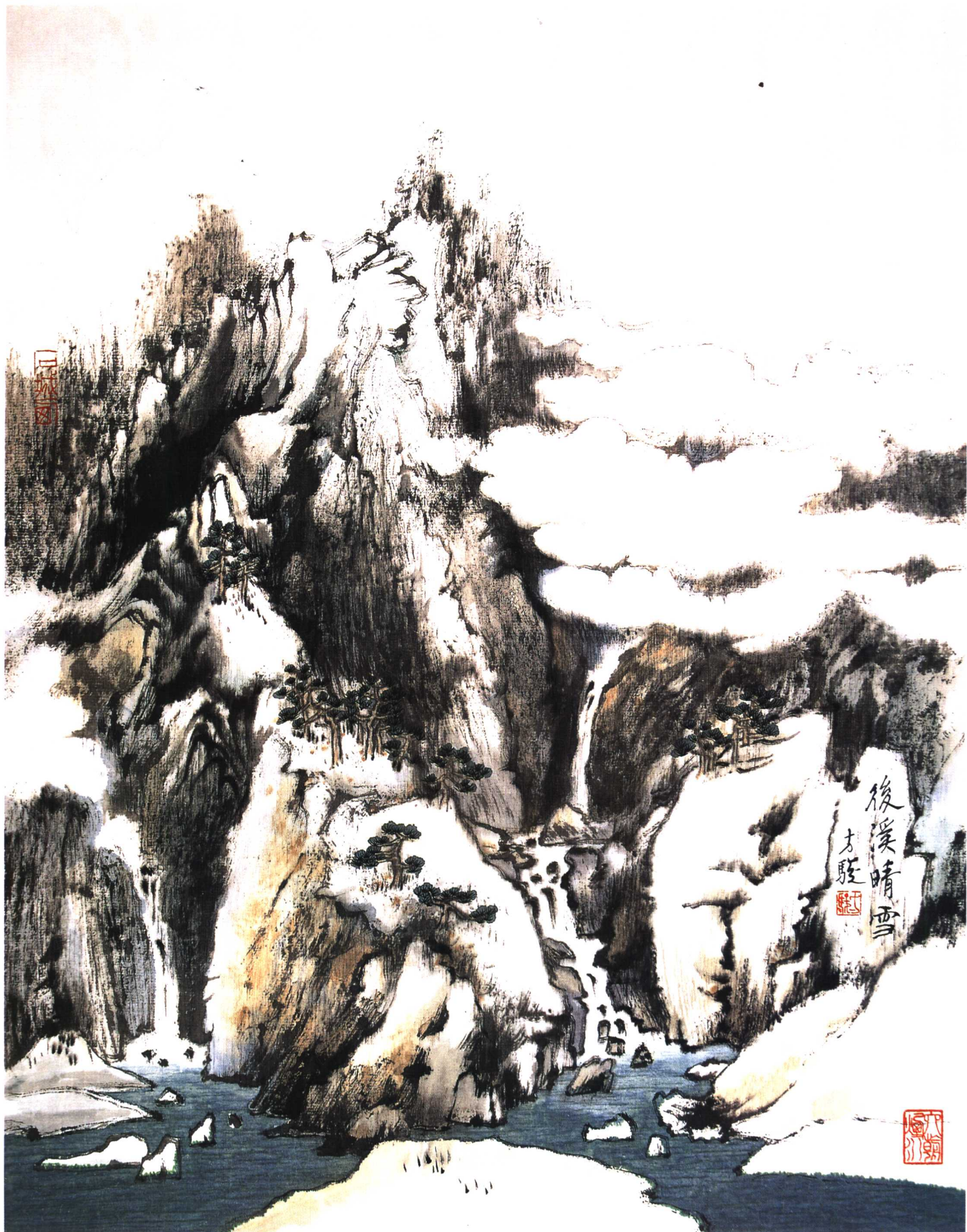
江長外檻袖紅中樓雨過雲飛霎一巷深邊柳門重下花丹橫綠新簷半



檻外长江 1999年 纸本 52 × 128cm

題紅隔翠波人影不隨流水去晚風生碧樹銷魂都在夕陽中
右錄宋人草堂圖上樓台軒窗瑞鶴鳴處渴度金門白石溪溪句在古林山房古駿





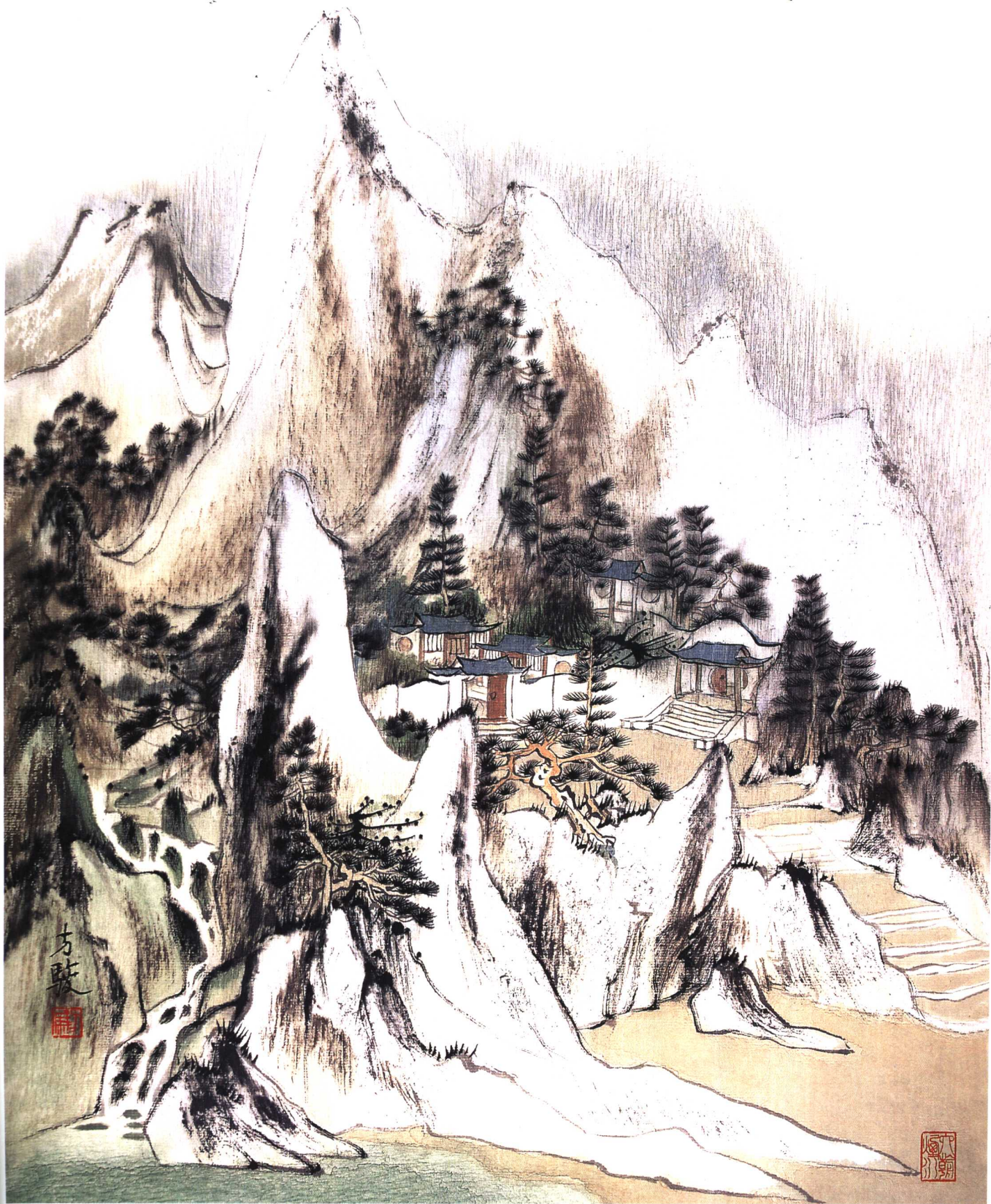
后溪晴雪 2000年 纸本 46 × 36cm

夕阳中 1998年
纸本 69 × 45cm

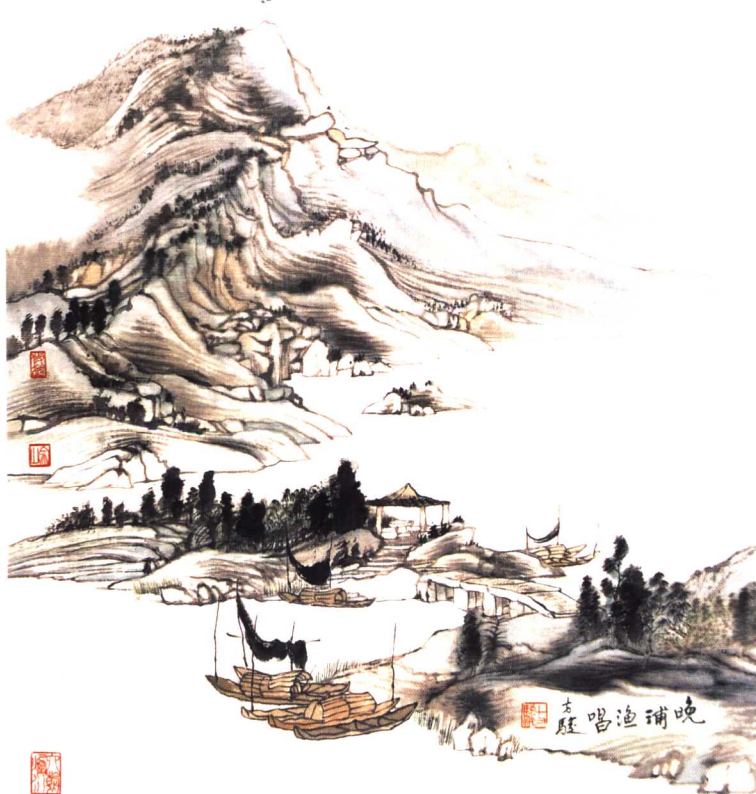
当代名家山水精品



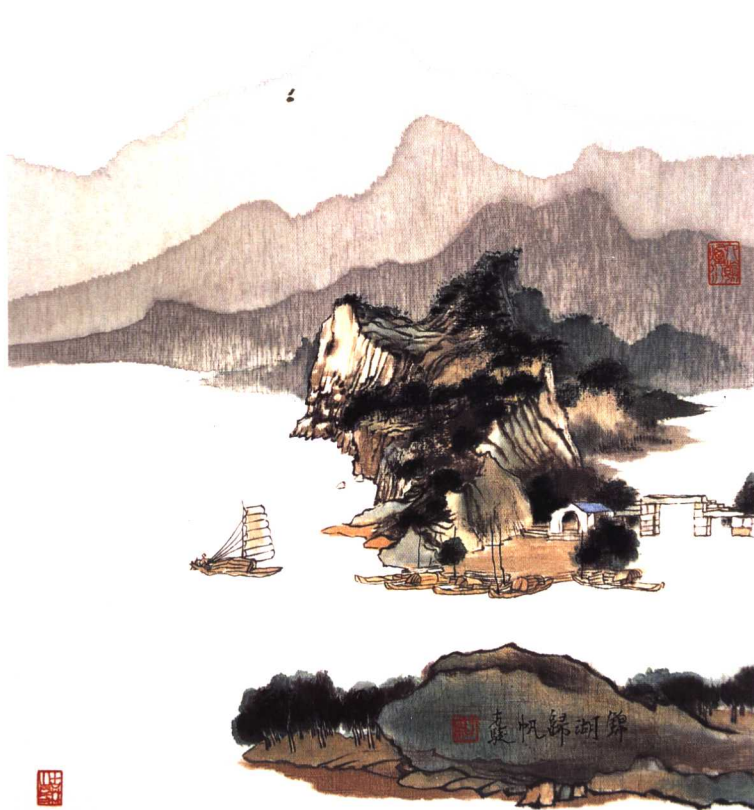
碑亭松风 2000年 纸本 46 × 36cm



院落 1999年 纸本 52.5 × 42cm



晚浦渔唱
2000年 纸本
46 × 36cm



锦湖归帆
2000年 纸本
46 × 36cm

别院听泉
2000年 纸本
46 × 36cm