

对外汉语短期强化系列教材

汉语口语速成

高级篇

马箭飞 主编

朱子仪 郑蕊 编著



北京语言大学出版社

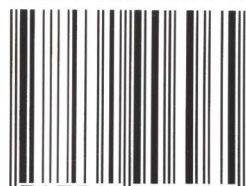
策划 / 王 颀 责任编辑 / 周建民 封面设计 / 甘 莉 插图 / 徐晓平

汉语口语速成

汉语口语速成 · 入门篇
汉语口语速成 · 基础篇
汉语口语速成 · 提高篇
汉语口语速成 · 中级篇
汉语口语速成 · 高级篇

此书配有录音磁带（另售）

ISBN 7-5619-0696-X



9 787561 906965 >

定价：25.00元

汉语口语速成

高级篇

马箭飞 主编
朱子仪 编著
郑 蕊

北京语言大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语口语速成: 高级篇 / 马箭飞主编; 朱子仪, 郑蕊编著.

—北京: 北京语言大学出版社, 2006 重印

ISBN 7 - 5619 - 0696 - X

I. 汉…

II. ①马… ②朱… ③郑…

III. 口语 - 对外汉语教学 - 教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 02252 号

书 名: 汉语口语速成: 高级篇

责任印制: 乔学军

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

电 话: 发行部 82303648/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京国中画印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 1999 年 6 月第 1 版 2006 年 2 月第 6 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 12.75

字 数: 200 千字 印数: 16001 — 19000 册

书 号: ISBN 7-5619-0696-X/H · 9904

定 价: 25.00 元

凡有印装质量问题本社负责调换, 电话: 82303590

前 言

《汉语口语速成》是为短期来华留学生编写的、以培养学生口语交际技能为主的一套系列课本。全套课本共分五册,分别适应具有“汉语水平等级标准”中初中高三级五个水平的留学生的短期学习需求。

编写这样一套系列课本主要基于以下几点考虑:

1. 短期来华留学生具有多水平、多等级的特点,仅仅按初、中、高三个程度编写教材不能完全满足学生的学习需求和短期教学的需求,细化教学内容、细分教材等级,并且使教材形成纵向系列和横向阶段的有机结合,才能使教材具有更强的适应性和针对性。
2. 短期教学的短期特点和时间的集中高度集中的特点,要求我们在教学上要有侧重,在内容上要有取舍,不必面面俱到,所以短期教学的重点并不是语言知识的系统把握和全面了解,而是要注重听说交际技能的训练。这套课本就是围绕这一目的进行编写的。
3. 短期教学要充分考虑到教学的实用性和时效性,要优选与学生的日常生活、学习、交际等方面的活动有直接联系的话题、功能和语言要素进行教学,并且要尽量地使学生在每一个单位教学时间里都能及时地看到自己的学习效果。因此,我们试图吸收任务教学法的一些经验,力求每一课书都能让学生掌握并应用一项或几项交际项目,学会交际中所应使用的基本的话语和规则,最终能够顺利地完成交际活动。
4. 教材应当把教师在教学中的一些好经验、好方法充分体现出来。在提供出一系列学习和操练内容的同时,还应当在教学思路、教学技巧上给使用者以启示。参与这套教材编写的人员都是有多年教学经验、并且在教学上有所创新的青年教师,他们中的多人都曾获过校内外的多个教学奖项,我们希望这套教材能够反映他们在课堂教学的一些想法,与同行进行交流。
5. 编写此套教材时,我们力求在语料选取、练习形式等方面有所突破。尽量选取和加工真实语料,增加交际性练习内容,使用图片、实物图示等手段丰富教材信息、增加交际实感,体现真实、生动、活泼的特点。

《汉语口语速成》系列课本包括入门篇、基础篇、提高篇、中级篇、高级篇五本。

1. 入门篇

适合零起点和初学者学习。共 30 课,1~5 课为语音部分,自成系统,供使用者选用。6~30 课为主课文,涉及词汇语法大纲中最常用的词汇、句型和日常生活、学习等交际活动的最基本的交际项目。

2. 基础篇

适合具有初步听说能力、掌握汉语简单句型和 800 个左右词汇的学习者学习。共 25 课,涉及大纲中以乙级词汇为主的常用词、汉语特殊句式、复句以及日常生活、学习、社交等交际活动的简单交际项目。

3. 提高篇

适合具有基本的听说能力,掌握汉语一般句式和主要复句、特殊句式及 1500 个词汇的学习者学习。共 20 课,涉及以重点词汇为主的乙级和丙级语法内容和词汇;涉及生活、学习、社交、工作等交际活动的一般性交际项目。

4. 中级篇

适合具有一般的听说能力,掌握 2500 个以上汉语词汇以及一般性汉语语法内容的学习者学习。共 14 课,涉及以口语特殊格式、具有篇章功能的特殊词汇为主的丙级与丁级语法和词汇以及基本的汉语语篇框架;涉及生活、学习、工作、社会文化等方面内容的较复杂的交际项目。

5. 高级篇

适合具有较好的听说能力、掌握 3500 个以上汉语词汇,在语言表达的流利程度、得体性、复杂程度等方面具有初步水平的学习者学习。共 20 课,涉及大纲中丁级语法项目和社会文化、专业工作等内容的复杂交际项目,注重训练学习者综合表达自己的态度见解和分析评判事情的能力。

《汉语口语速成》系列课本适合以 6 周及 6 周以下为教学周期的各等级短期班的教学使用,同时也可以作为一般进修教学的口语技能课教材和自学教材使用。

编者 1999 年 5 月

目 录

第一单元 从“我”说起	
第一课 喜欢与不喜欢	2
第二课 谈自己 谈别人	11
第三课 口述实录	21
第四课 谈亲情	31
第二单元 热门话题	
第五课 谈人际关系	43
第六课 恋爱与婚姻	54
第七课 广告的是是非非	64
第八课 当消费者的感受	73
第九课 这个时代的“浪漫”	83
第十课 孩子啊孩子	95
第三单元 把握语气 扮演角色	
第十一课 面对尴尬	109
第十二课 说话的语气	122
第十三课 争辩	135
第十四课 嘲讽	147
第十五课 同情与挖苦	159
附:部分客套用语举例	172
生词表	175

第一单元 从“我”说起

在初级阶段和中级阶段你都练习说,现在到了高级阶段还要练习说。

练什么呢?

不妨先做一下自我评估。一般来说,你觉得你会说不少了,能够应付日常交际。但说得还不够好,特别是成段、成篇的表达,困难仍不少。你的表达需要整理,需要有更合理的组织,需要丰富你的词汇……这就是为什么到了高级阶段还要练习说。

先说什么呢?

给你的建议是:说你最想说的,从“我”(第一人称)说起,比如说“我”最喜欢的或不喜欢的、说“我”的经历、说“我”朋友的情况、说“我”身边的事情等等,说得具体、恰当,这是比较容易的开端。

第一课 喜欢与不喜欢

一 谈酒



有位朋友曾告诉我，白酒喝的是胆量，黄酒^[1]喝的是功力，葡萄酒喝的是品位，喝啤酒如同喝白开水。白酒酒精度数高，易醉人，醉酒的滋味算得上酷刑的一种。现在外面有什么醒酒的药，我没有试过，不知功效如何。无论酒量多大，总有个限度，因此白酒是考验一个人胆量的酒类，人们将这种胆量俗称为酒胆。我们常可以在江南水乡的酒馆中看到独酌或三两成桌的老人，几乎无一例外地在喝黄酒。他们不会豪饮，而是一口口地抿，有滋有味，下酒菜不过是一碟花生米或者盐豆而已。叶圣陶^[2]认为，“喝酒的趣味，在于一小口一小口地喝，不在于‘干杯’”。在所有的酒类中，黄酒是最不宜于干杯的。这些老人喝黄酒的另一个特点就是时间特别长，一坐就是老半天，细水长流，很显功力。不过，这里要强调的是黄酒是南方产因而也宜于南方人喝。葡萄酒慢饮快饮皆可。古诗曰“葡萄美酒夜光杯”^[3]，道出了葡萄酒的品位。说葡萄酒喝的是品位，另一方面还有善意限制的内涵，要有限量，不能牛饮，因为葡萄酒酒劲足，喝多了不免醉倒。今人不如古人有福气，有竹林花丛可以睡睡的。啤酒可以解渴，酒精度数也不

高,又常在夏日喝,谓之白开水是差不离的事。到北方,如青岛、哈尔滨等城市,许多地方有散啤^[4]卖,很便宜。当地人的确把啤酒当白开水喝,或者说是冷饮也可以。

史先生自言不是很喜欢喝酒,因为醉酒的滋味实在不好受。但因为酒的确是朋友之间的润滑剂^[5],所以与朋友一起时,酒是必不可少的东西。以前比较空闲的时候喝白酒是消磨时间的一种好方式。他有位30多岁的同事,每餐必饮,酒量两斤,早晨起床之后的第一件事情便是找酒瓶。由于开销太大,所以对自己每天的喝酒量有限制,一般一天不超过两瓶白酒。

史先生以前不喜欢喝啤酒,一方面觉得啤酒又苦又涩,一方面基于一种很特别的恐惧心理:怕年纪轻轻便成了“啤酒肚”^[6]的拥有者。后来,因为朋友中喝啤酒者多,又因为啤酒的确是夏日饮料之最佳选择,他便别无选择,渐渐地喜欢上了啤酒,但口味偏于清淡。在国产啤酒中,史先生比较喜欢北京的啤酒,如燕京、五星等,由于水好,北京啤酒喝来清口异常。新疆也有很好的啤酒,香醇可口,新疆盛产啤酒花,也许这就是新疆啤酒特别香醇的原因。至于中国最著名的青岛啤酒,史先生坦言其味太苦,所以不怎么喜欢。

对葡萄酒,史先生觉得偏甜,所以不喜欢喝。至于洋酒如XO之类^[7],史先生说不适合中国人,其味怪,有吃药的感觉,而其价格定位也不适合中国工薪阶层。

——龙兄:《把酒问你我》,载《海上文坛》1997年第7期。有删改。

② 可口可乐

在那些久盛不衰的饮料中,可口可乐的味道最奇怪,酸甜苦辣,似有似无,简直难以形容。真不明白凭什么它会风靡全世界。大城市就别提了,今天,就是偏远的乡镇也能很不费力地找得到它的踪迹,那个红白相间的花式商标字体真是无所不在。我有几位画画的朋友,前不久去了趟西北。他们告诉我,在海拔4000米的拉卜楞寺^[8]旁边的小店铺里,竟然也看到了可口可乐,赫然摆在那儿。

可口可乐很受年轻人喜爱,尤其是年轻的女孩子。女孩子常常要尝尝刚上市的新式饮料,但她们转了一圈,最后还是回到可口可乐上头来,可能因为它是名牌,或者就因为它的味道捉摸不定,所以才百喝不厌吧。

男孩子也爱喝可口可乐,不过最好是在他们满头大汗的时候。他们一仰脖,咕嘟咕嘟一气能喝掉两罐。过不了几年,他们中的大部分就改喝啤酒了,要不就挥挥手要杯咖啡,那种派头好像是说他们已经是男人了,而男人是不应该老喝那种说不上名堂的“可乐”的。假如你是位男士,你在饭桌上向服务小姐要可乐,别人就会用不屑的眼光瞧你,好像是说你不像一个男人。

我第一次喝可口可乐是在17年前,感觉有点儿麻舌头。后来有一阵常喝这玩意儿,我觉得它比较解渴,特别是冰镇过的。后来我慢慢地就不碰这东西了,除非是酒喝多以后,来一杯可口可乐能使嘴里清爽头脑清醒,许多人都喜欢用可口可乐来醒酒。

——吴亮:《饮品中的岁月》,载《海上文坛》1997年第7期。有删改。

◎ 呆在家里

双休日^[9],就呆在家里。任凭外面世界繁华喧闹,我喜欢呆在家中。

这是因为平时太累太紧张了:妻子上班路远,单程两个小时,倒四次车;我的单位也不近,路上也要一个小时。每天早晨,闹钟便在还很黑暗的屋子里惊心动魄地响起来,妻子匆匆地梳洗一下,就出门了。而我要准备早饭,给五岁的孩子穿衣吃饭,然后洗碗,整理床铺……分分秒秒都计算好的,每一个环节只要耽误几分钟,便意味着迟到。晚上回家,邻居都已吃完晚饭看电视了,而我们刚刚生火做饭。平时实在太累太紧张了,于是双休日,就喜欢呆在家里休息。

双休日呆在家里,睡个懒觉也是一种享受,闹钟不再从熟睡中把人唤醒。醒来后,看看窗帘上印上一片晨曦,渐渐地屋里从黑暗到朦胧,窗外传来远处市场的喧闹声,有时有麻雀急促的啁啾声,就这么静静地躺着,头脑经过一夜的休息,变得清醒而灵活,过去的已经淡然的美好往事,便会不期而至,心里顿时会变得明朗愉快起来。这是双休日中最舒适最安谧的时刻,随后又会恬然睡去,醒来时太阳已经升得老高了。在床上用力伸几个懒腰,便消除了一周的紧张与劳累。若是窗外雨声淅沥,还会想起几句读熟的诗词:“梧桐更兼细雨”^[10]，“帘外雨潺潺,春意阑珊”^[11]。双休日便有了诗的氛围。

双休日呆在家里,做几道费时费力但可口的菜,来一瓶啤酒,自斟自酌,与儿子碰碰杯,再在录音机里放一段柔柔的背景音乐^[12],那份惬意一点儿也不比外面的饭店酒吧差。

双休日呆在家中,是读书的好时光,平时匆匆翻阅报纸杂志,买来的书只能在书架上遭受冷落。双休日呆在家中,便取下书来,擦去上面的尘埃,躺在床上,将枕头叠得高高的,看着看着,便会飘然睡去。那份闲适悠然,也只有双休日呆在家中才能获得。

双休日呆在家中,便能尽情观看电视,这个频道的“中外影剧院”,那个频道的“午夜影剧院”、“世界名片欣赏”。此刻儿子已经睡熟,只和妻子并肩坐着。看完电视,妻子便会下厨房去做点儿夜宵。夜阑人静,两人默默相对,享受着夜宵,时光仿佛倒流,让我们又回到初恋的时候。

双休日呆在家中,不仅仅是因为平时上班太累太紧张,也因为外面的世界虽然精彩,但也嘈杂,灯红酒绿,尘埃滚滚,扰得心境便会浮躁起来,倒不如呆在家中,获得一份平静,一份闲适,一份温馨。

——摘自《文化与生活》1997年第4期,有删改。作者:王鸣光

生 词

- | | | | |
|----------|-------|--------------------|-------------------------------|
| 1. 功力 | (名) | gōnglì | 功夫;本领;造诣。 |
| 2. 品位 | (名) | pǐnwèi | 指物品质量。 |
| 3. 酷刑 | (名) | kùxíng | 残暴狠毒的刑罚。 |
| 4. 功效 | (名) | gōngxiào | 事物或方法所发挥的作用和取得的效果。 |
| 5. 限度 | (名) | xiàndù | 最高或最低的数量或程度。 |
| 6. 例外 | (动、名) | lìwài | 在一般的规律、规定之外。 |
| 7. 内涵 | (名) | nèihán | 一个概念所反映的事物的本质属性的总和,也就是要领会的内容。 |
| 8. 恐惧 | (形) | kǒngjù | 惧怕。 |
| 9. 基于 | (动) | jīyú | 根据。 |
| 10. 拥有 | (动) | yōngyǒu | 领有,具有(大量的土地、人口、财产等)。 |
| 11. 香醇 | (形) | xiāngchún | (气味、滋味)香而纯正。 |
| 12. 盛产 | (动) | shèngchǎn | 大量地出产。 |
| 13. 坦言 | (动) | tǎnyán | 坦率地说出。 |
| 14. 工薪阶层 | | gōngxīn jiēcéng | 靠工资生活的那些人。 |
| 15. 久盛不衰 | | jiǔ shèng bù shuāi | 长久保持兴盛,没有出现衰落。 |

16. 风靡	(动)	fēngmǐ	形容事物很风行。
17. 偏远	(形)	piānyuǎn	偏僻而遥远。
18. 踪迹	(名)	zōngjì	人或动物行动所留的痕迹。
19. 捉摸	(动)	zhuōmō	猜测;预料(多用于否定句)。
20. 派头	(名)	pàitóu	指人的态度作风或有意表现的气势。
21. 名堂	(名)	míngtāng	道理、内容;结果。
22. 不屑	(动)	búxiè	以为不值得(做);形容轻视。
23. 繁华	(形)	fánhuá	(城镇、街市)繁荣热闹。
24. 喧闹	(形)	xuānnào	喧哗热闹。
25. 惊心动魄	(成)	jīng xīn dòng pò	形容使人感受很深,震动很大。
26. 环节	(名)	huánjié	互相关联的许多事物中的一个。
27. 晨曦	(名)	chénxī	清晨的太阳光。
28. 朦胧	(形)	ménglóng	光线不明;不清楚;模糊。
29. 啁啾	(象)	zhōujiū	形容鸟叫的声音。
30. 明朗	(形)	mínglǎng	开朗,清晰。
31. 安谧	(形)	ānmì	安宁;安静。
32. 伸懒腰		shēn lǎnyāo	人疲乏时伸展腰和上肢。
33. 淅沥	(象)	xīlì	形容轻微的风声、雨声、落叶声等。
34. 氛围	(名)	fēnwéi	周围的气氛和情调。
35. 惬意	(形)	qièyì	满意;称心;舒服。
36. 尘埃	(名)	chén'āi	尘土。
37. 闲适	(形)	xiánshì	清闲安逸。
38. 夜阑人静		yè lán rén jìng	夜深人静。
39. 嘈杂	(形)	cáoza	(声音)杂乱;喧闹。
40. 灯红酒绿	(成)	dēng hóng jiǔ lǜ	形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。
41. 浮躁	(形)	fúào	轻浮急躁。
42. 温馨	(形)	wēnxīn	温和芳香。

注 释

[1] 黄酒:用糯米、大米、黄米等酿造的酒,因色黄故名。以绍兴产最为著名。

- [2]叶圣陶(1894~1988),中国现代作家,教育家。
- [3]“葡萄美酒夜光杯”:[唐]王翰《凉州词》中的句子。夜光杯:用好玉制作的精致酒杯,夜晚能发出光亮。
- [4]散啤:散装啤酒。与瓶装啤酒、罐装啤酒相对。
- [5]润滑剂:原指涂在机器轴承等摩擦部分的油质,起润滑、冷却等作用。这里比喻和人交往中能起增进友谊或改善关系作用的事物。
- [6]啤酒肚:腹部发胖的现象。不少人认为常喝啤酒会使肚子发胖而鼓出。
- [7]洋酒如 XO 之类:国内有些人以喝价钱昂贵的洋酒(如 XO)摆阔,因此 XO 成了餐饮方面高档消费的一种象征。
- [8]拉卜楞寺:在今甘肃省夏河县城以西一公里处。清康熙四十八年(公元 1709 年)始建,是我国喇嘛教的著名寺庙之一。
- [9]双休日:指每周工作五天、休息两天的工作制。
- [10]“梧桐更兼细雨”:[宋]李清照《声声慢》词中的句子。
- [11]“帘外雨潺潺,春意阑珊”:[南唐]李煜《浪淘沙》词中的句子。潺潺:形容小雨滴水声。阑珊(lánshān):将尽,衰残。
- [12]背景音乐:在某些场合演奏或播放音乐来制造某种气氛和情调。如在饭店、酒吧,演奏或播放音乐来制造轻松、柔和的情调。

词语注释

1. 斟、酌、饮、抿:斟(zhēn):往杯子或碗里倒(酒、茶)。酌(zhuó):斟(酒);饮(酒)。课文里出现了“独酌”、“自斟自酌”,还可以说“自斟自饮”、“斟了满满一杯酒”、“对酌”。“斟酌”一词的意思是:考虑事情、文字等是否可行或是否适当。例如:“这件事应再斟酌一下,别忙着做决定。”课文中出现了“豪饮”、“牛饮”,都是大量喝酒的意思。还有“慢饮”、“快饮”。“细水长流”在课文中也是慢饮的意思。抿(mǐn):嘴唇轻轻地沾一下碗或杯子,略微喝一点儿。例如:“抿了一口酒。”

2. 曰、道、谓:“曰”(yuē)、“道”、“谓”有文言文色彩,都有说的意思。“谓”还有称呼的意思。课文中说:“古诗曰‘葡萄美酒夜光杯’,道出了葡萄酒的品位。”“啤酒可以解渴……谓之白开水是差不离的事。”

3. ……然:副词或形容词后缀。课文中出现了“竟然”、“赫(hè)然”(形容令人惊讶或引人注目的事物突然出现)、“淡然”、“恬(tián)然”(满不在乎的样子)、“飘然”、“悠然”。常用的还有“忽然”、“突然”、“显然”、“欣然”、“飘飘然”等。

4. 任凭:连词。无论;不管。用在主语前,后面多用疑问代词。课文中说:

“任凭外面世界繁华喧闹,我喜欢呆在家中。”再如:

任凭什么样的困难,都挡不住我们公司的发展。

任凭你是谁,都不应该违反制度。

有句俗语,叫做“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”,意思是说能从容面对困难或冲突。

5.若是:连词。如果;如果是。课文中说“若是窗外雨声淅沥,还会想起几句读熟的诗词……”再如:

他若是不来,咱们就找他去。

我若是他,决不会这么办。

若是情况有变,我会事先通知你的。

6.差不离:带儿化。口语词。差不多。课文中说:“啤酒可以解渴……谓之白开水是差不离的事。”再如:

他们两人的水平还真差不离,分不出高低。

这几种商品质量、价钱都差不离。

7.而已:助词。用在陈述句末尾,有把事情往小里说的意味。常与“不过”、“无非”、“只”、“仅仅”等呼应。多用于书面,口语常用“罢了”。课文中说:“……下酒菜不过是碟花生米或者盐豆而已。”再如:

我不过是说说而已,你不必过于认真。

他无非是想提醒你一下而已,并没有别的意思。

8.份:量词。用于整体分成的部分,或组成整体的部分。可以儿化。课文中说:“……倒不如呆在家中,获得一份平静,一份闲适,一份温馨。”这里可以用“一点”、“一些”替换。例如:“多一份努力,就多一份成功的希望。”而“我已经结婚了,养家是一份责任”这个句子,“组成整体的部分”的意思很明显,不能用“一点”、“一些”替换。

● 课文提示 ●

本课课文都是谈个人喜欢的和不喜欢的。文章的表达都很具体,有条有理,还用了不少比喻、事例,使表达更加生动有趣。此外,适当引用名人名言或古文、古诗词中的名句也可显示说话人的文化素养,并在一定程度上增强了所表达的看法的权威性。

你在表达时应力求观点明确、有条有理,把你喜欢或不喜欢的理由说清楚,而且要说得生动有趣,使别人喜欢听你说,愿意接受你的看法。

练习

一、解释下列句子中的划线部分：

1. 白酒酒精度数高，易醉人，醉酒的滋味算得上酷刑的一种。
2. 他们不会豪饮，而是一口口地抿，有滋有味，下酒菜不过是一碟花生米或者盐豆而已。
3. 老人喝黄酒……一坐就是老半天，细水长流，很显功力。
4. 葡萄酒慢饮快饮皆可。古诗曰“葡萄美酒夜光杯”，道出了葡萄酒的品位。
5. 今人不如古人有福气，有竹林花丛可以睡睡的。
6. 啤酒可以解渴，谓之白开水是差不离的事。
7. ……因为酒的确是朋友之间的润滑剂，所以与朋友一起时，酒是必不可少的东西。
8. 史先生以前不喜欢喝啤酒……基于一种很特别的恐惧心理：怕年纪轻轻便成了“啤酒肚”的拥有者。
9. 至于洋酒如 XO 之类，史先生说不适合中国人，其味怪，有吃药的感觉，而其价格定位也不适合中国工薪阶层。
10. 在那些久盛不衰的饮料中，可口可乐的味道最奇怪，酸甜苦麻，似有似无，简直难以形容。
11. 他们一仰脖，咕嘟咕嘟一气能喝掉两罐。
12. ……那种派头好像是说他们已经是男人了，而男人是不应该老喝那种说不上名堂的“可乐”的。
13. ……别人就会用不屑的眼光瞧你，好像是说你不像一个男人。
14. 许多人都喜欢用可口可乐来醒酒。
15. 每天早晨，闹钟便在还很黑暗的屋子里惊心动魄地响起来。
16. ……头脑经过一夜的休息，变得清醒而灵活，过去的已经淡然的美好往事，便会不期而至，心里顿时会变得明朗愉快起来。
17. 夜阑人静，两人默默相对，享受着夜宵，时光仿佛倒流，让我们又回到初恋的时候。
18. ……外面的世界虽然精彩，但也嘈杂，灯红酒绿，尘埃滚滚，扰得心境便会浮躁起来。

二、用指定词语完成句子：

1. 你这人怎么连一点幽默感都没有…… (而已)
2. 遇事能忍耐是可取的…… (限度)
3. 这种保健产品一上市就引起了轰动…… (功效)
4. 这个作家的知名度很高…… (风靡)
5. 同事间的友好相处…… (氛围)
6. 他不够坦率…… (捉摸)
7. 你遇事要冷静一些…… (浮躁)
8. 公司制定了新的管理规定…… (例外)
9. 他一开口就要了 XO…… (派头)
10. 我打算辞去这份工作…… (名堂)
11. 这个老头是当地有名的富翁…… (拥有)
12. 他大的事情做不好…… (不屑)
13. 让我们从这个方面入手…… (环节)
14. ……我都坚持自己的意见。 (任凭)

三、根据课文内容回答问题：

1. “白酒喝的是胆量”是什么意思？
2. 何谓“黄酒喝的是功力”？
3. 为什么说“葡萄酒喝的是品位”？
4. 史先生为什么喝酒？
5. 史先生怎么评价不同牌子的啤酒？
6. 为什么说可口可乐“无所不在”？
7. 什么人爱喝可口可乐？为什么？
8. 什么人不该喝可口可乐？为什么？
9. 双休日“我”为什么选择呆在家里？
10. “我”呆在家里做些什么？

四、复述课文的内容。可以用自己的话，但要求准确、具体。

五、以“我喜欢……”为题准备发言，要求陈述准确、完整，生动有趣。

六、以“双休日我不喜欢呆在家里”为题准备一段发言，对《呆在家里》一文提出不同的看法并说明理由。