

the title was first published by British Museum Press in 2003 and the copyright notice is "Copyright(c)The Trustees of the The British Museum"

首都博物馆书库 编辑委员会

主 任 赵其昌

副主任 郭小凌 韩 永 崔学谙 王武钰 高凯军 姚 安 委 员 祁庆国 刘 高 刘树林 王春城 沈 平 唐国尧

武俊玲 叶 渡 孙五一 裴亚静

编辑部

主 任 祁庆国

编辑 裴亚静 龚向军 杨洋 王超 杜莹

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明珍宝: 大英博物馆之 250 年藏品 / 大英博物馆, 首都博物馆编.-北京: 文物出版社, 2006.3 ISBN 7-5010-1889-8

I.世... Ⅱ.①大...②首... Ⅲ.文物-世界-图录 Ⅳ.K86-64 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018474 号

世界文明珍宝——大英博物馆之250年藏品

编 者 大英博物馆 首都博物馆

责任编辑 李 红 段书安

翻 译 唐仲明 刘 媛

特约审读 王端廷 马世长 郭小凌 马文宽 丘富科 晁华山

王海利 刘林海

装帧设计 北京雅昌视觉艺术中心

出 版 文物出版社

地 址 北京五四大街 29号

邮 编 100009

发 行 文物出版社

印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006年3月第1版第1次印刷

开 本 965 × 1270 1/16

印 张 15.5

统一书号 ISBN 7-5010-1889-8/k·993

定 价 280.00元

版权所有 翻版必究



Treasures of the World's Cultures: The British Museum after 250 Years 大英博物馆之 250 年藏品大英博物馆之 250 年藏品



主物出版社

■首都博物馆馆长致辞

本书是首都博物馆举办的"世界文明珍宝——大英博物馆之250年藏品"展的辅助读物。这是一次很有意义的展览。

古希腊人有句箴言叫作"认识你自己"。人类认识自己的过程没有止境,认识自己的方式可谓多种多样,但通过对过去的认识来认识自己,肯定是人类自我认识的重要途径之一。这是因为现实的人是由过去的人脱胎而来,因此与过去保持着无法割裂的遗传变异关系,不了解过去就失去了认识现在的前提,至于合理地推测未来更无从谈起了。

认识过去需要依赖过去遗留下来的各种证据,也就是"文物"。博物馆事业之所以能在近代以来得到广泛发展,就在于人们普遍认识到文物在人类自我认识方面的重要价值,需要像博物馆这样的集文物收集、保管、整理、修复、研究、展示功能为一体的公共和私人机构。

我国博物馆目前虽然拥有无与伦比的有关中华文明的文物收藏,但也存在着不小的缺憾。由于近代中国积贫积弱,我们在考古学的黄金世纪(19世纪和20世纪前半期)错过了在世界范围内广泛收集文物的机遇,所以目前我国博物馆非常缺乏世界其他文明的藏品。这当然不利于我们对外部世界进而对自身的全面了解。

随着我国经济的快速发展,社会的深刻变化,人们的文化需求也在日益增长,其中包含着认识外部世界的强烈期望。我们的博物馆有责任积极地开展对外交流来满足这种日益增长的需求,让观众不出国门便可以接触外国历史与文化的物证。但以往引进的国外文物展,都是某个国家或地区、某一文明、某个国家或地区的某个时段的文物展,缺乏多个国家、多种文明、多个时段的综合展。首博这次举办的"世界文明珍宝——大英博物馆之250年藏品"展弥补了这方面的不足,这恐怕是此次展览的最大价值所在。

大英博物馆建馆时间早,迄今已经253年。在它开馆的初期和中期,正值大英帝国崛起为日不落帝国的时期,这为它在世界各地搜求文物藏品提供了极其有利的条件,从而形成了源自全球各地的庞大藏品体系,使该馆成为名副其实的世界历史、考古、艺术与民俗学博物馆,可谓"博采旁搜,综括万汇,悉备一庐"(19世纪中叶参观过大英博物馆的文人王韬语)。我们的这次展览借助大英博物馆的这一藏品优势,使观众可在同一时间和地点目睹世界各地不同时间、不同形式的文明成果。只要稍许注意大英博物馆提供的文物分类表便可以发现这种普遍的特征:就空间而言,几乎所有在上古、中古时代出现的

重要文明地区和国家,如非洲的埃及、苏丹、迦太基、贝宁、刚果,西亚的苏美尔、阿卡德、亚述、腓尼基、巴勒斯坦,南亚的印度,东亚的朝鲜、日本(中国按协议未收),古典希腊、罗马与中世纪的欧洲,北美、中美、南美洲,大洋洲的复活节岛、新西兰、澳大利亚,都涵盖其中。就时间而论,可上溯史前时代,下至近现代。

此外,上展文物形式的选择也颇具匠心,尽量体现了多样化的特征,包括石器、青铜器、铁器、金银器、陶器、瓷器、木器、雕塑、绘画、钱币等多种形态。虽然参展文物仅仅272件,数量只是大英博物馆600多万件藏品中微乎其微的一部分,但它们却弥足珍贵,是大英博物馆普遍性馆藏的典型代表。从这些世界文明的断简残篇中,我们可以发现人类历史文化的多样性和共同性,发现人类巨大的想象力、创造力、表现力等其他生命所无法比拟的的能力,从而对一切历史文化遗产,无论是中国的还是外国的,均表示由衷的敬意。

我们感谢大英博物馆选择首都博物馆新馆作为它在中国巡展的第一个合作伙伴,我们也欣赏大英博物馆人员的专业素质与敬业精神。我同N·MacGregor先生一样,希望这次合作仅仅是更多的合作的开端。

首都博物馆馆长 郭小凌 The catalogue is an auxiliary reading of The Tour Exhibition of The World Cultural Treasures of the British Museum sponsored by the Capital Museum and British Museum. This exhibition is significant.

A Greek saying goes, knowing yourself. For human beings, the process of knowing themselves is endless. Though the ways knowing yourself are various, the way that is taken through knowing past is surely one of important ones because present man comes from past man, who keeps the inseparate relations of inheritance and variation with past. Thus, there is no precondition of knowing present without knowing past.

Knowing past needs to use different evidence, i.e. past remains. The reason why the large development of Museums around the world has been occurred is that people knew the important value of the remains and required a kind of institution like museum to collect, preserve, repair and display them.

Although our museums so far have a great amount of unique collections, there is a common lack of foreign historical and cultural relics in them. Owing to the weakness and poorness of modern China, we lost the chance of collecting past remains all over the world in the golden age of archaeology (19 and the early 20th centuries), which has affected our knowledge of external world to certain extent.

With the rapid development of economy and change of society in China, the cultural needs from public are going up increasingly, including the strong requirement of acquaintance with outer world. Our museums should meet the needs by more foreign exchange programs. But most exhibitions from abroad in recent 20 years concentrated on one nation or one area or one civilization or some stages of one civilization, there were no exhibition such as bringing several nations or civilizations together by a display. The exhibition will fill the gap, I am afraid, that is the biggest value of it.

Relatively speaking, the British Museum has a longer history with 253 years. During its early and middle periods when the British grew up as a global empire, the museum gathered up cultural

FOREWORD

objects from abroad easily, in comparison with present, which resulted in a huge system of collections from all over the world, and made it a museum of world history, archaeology, arts and ethnology. If we take a glance at the catalogue, it is easy to find the universal feature: as far as space goes, nearly all major civilizations appearing in the ancient and medieval ages, such as Egypt, Sudan, Carthage, Benin and Congo in Africa; Sumer, Akkad, Assyria, Phenicia, Palestine in west Asia; Korea, Japan in east Asia; classical Greece and Rome, medieval Europe; New Zealand, Australia and Pascua in Oceania etc., are comprised into the exhibition.

Moreover, the selection of the patterns of displayed items shows craftsmanship of our British colleagues. They take more attention to the feature of diversification, including stone tools, bronzes, ironware, golden and silver wares, ceramics, sculptures, paintings, coins etc. Though there are just 272 objects displayed, they are of rarity very much and a typical embodiment of universal collections in the British Museum. We are able to find, from the fragments of the civilizations, the multiformity and intercommunity of the history and culture of mankind, and huge imagination, creativity, expressive and destructional force of human those can not be compared by other beings. Therefore, we should pay sincere respect to both Chinese and foreign cultural heritage.

We should say many thanks for that the British Museum made choice of the Capital Museum as a first associate of its tour exhibition in China. We also appreciate the professional and specific attainments of our British colleagues. I agree with N. MacGregor that we hope this exhibition is only a beginning of more cooperations in near future.

GuoXiaoling
Director
Capital Museum, China

大英博物馆馆长致辞

为了使每一位公民都能够有了解全世界的机会,1753年,英国议会创立了大英博物馆。它是当时世界上第一所国家博物馆。它的目标是把世界上所有的东西,无论是过去的还是现在的,都集中到一座建筑物中来。这样参观者就可以比较不同社会的形态,以及不同的人群提出的关于人类的普遍问题。

1753年的伦敦可能是当时世界上惟一适合设立这样一个机构的地方。它的贸易往来与船舶运输遍及当时已知的整个"世界",并且它还积极地支持参与对未知地区的考察与探险。只有这样才有可能获得人类的"所有",并把人类各种人工制品汇聚到一个屋檐下来。经历了超过250年的持续不断的收集与研究,今天,大英博物馆形成了超过世界上任何一个机构的收藏——从大约两百万年以前,我们的祖先在非洲制作的第一批工具,到来自欧洲和全世界的现代艺术品。在欧洲没有另一座建筑可以宣称它代表着人类的记忆。今天,大英博物馆仍然在继续扩大它在历史与现代方面的收藏。现在,大英博物馆每年接待大约五百万名观众。成百上千的人们通过参观大英博物馆来了解世界。

此次展览试图给北京的观众们一个全面、系统的感受,就好像他们在伦敦身临其境一样。他们将会看到每个大陆、每个时代的展品。他们将会发现对所有人都熟悉的主题,以及关于这些主题由不同的人群与个人所创造的丰富、辉煌的表现形式。这也正是英国议会1753年创立大英博物馆的初衷:从一开始,它的收藏就是提供给世界上任何国家的每一个人的,让他们可以自由地参观、研究。大英博物馆的藏品不属于一个国家和她的人民,它属于全世界。但如果这次展览也展出中国文物就显得多余了,因为首都博物馆内已经陈列着许多丰富而精彩的中国文物。因此,本展览重点展示来自其他文明的珍品。

非常荣幸大英博物馆可以在新落成的首都博物馆新馆举办这个展览。我们也非常感谢馆长与北京市文物局允许我们在这里举办展览。我们相信,中国公众一定会很高兴有这个机会来探索一下世界文明的精华。并且我们也希望它标志着我们两座城市与两个国家之间的友好交往与合作迈进了新阶段。

大英博物馆馆长 尼尔·麦克雷戈 In 1753 the British Parliament, wanting to enable every citizen to find out about the world, created the British Museum. It was the first national museum in any country. The aim was to gather into one building things from the whole world, past and present, so that visitors could compare the ways in which different societies had organised themselves and different peoples had addressed the common problems of humanity.

London was perhaps in 1753 the only place where such an enterprise could be launched. Its trading and shipping connections spanned the whole of the known world, and it was actively engaged in exploring many of the parts that were then still unknown. It was thus possible to gather the whole of mankind, through the artefacts that they had made, under one roof. Over 250 years of steady collecting and research, the result today is a collection that more than any other allows the whole world to look at what it has made-from the very first tools that our ancestors crafted in Africa nearly two million years ago, to contemporary art from Europe and around the world. In Europe there is no other building that may so truly be said to house the memory of mankind. The Museum still adds both historical and modern objects to its collections, which are visited every year by nearly five million people in London alone. Many hundreds of thousands more see the exhibitions that tour the world.

This exhibition attempts to give visitors in Beijing a sense of the whole collection as it might be experienced in London. They will find objects from every continent and from all ages, will discover the themes that are common to all peoples, and the magnificently various expressions created by different groups and individuals. And this too is what Parliament intended in 1753: from the beginning, this collection was to be made available for study by anybody from any country. It was to be held, not for one nation and its citizens, but for the whole world. The British Museum has, of course, from its foundation, had important Chinese collections, but it would have been superfluous to bring them, when some of the great possessions of the Palace Museum are being exhibited in the adjoining galleries. We have therefore focussed here on the rest of the world.

It is a great honour for the British Museum to be able to present this exhibition in the new Capital Museum, and we are grateful to the Director and to the cultural authorities in Beijing for allowing us to do so. We trust that the Chinese public will enjoy the chance to explore this selection of world cultures. And we hope that it will mark a further step-to be followed by many more-in the friendly collaboration between our two cities and our two countries.

Neil MacGregor
Director
The British Museum

FOREWORD

目录

| 双面砍砸器 | |
|--------|--|
| 罗塞达石碑 | |
| 王后的竖琴 | |
| 黑绘彩陶酒坛 | |

| 首都博物馆馆长致辞 | 2 |
|-------------------|-----|
| 大英博物馆馆长致辞 | 6 |
| "世界文明珍宝"展文物来源地示意图 | 11 |
| 世界文明示意图表 | 13 |
| "世界文明珍宝"展随想 林梅村 | 16 |
| 艺术:人类璀璨文明的感性见证 丁宁 | 27 |
| 展出文物图片及说明 | 39 |
| 史前时期 | 39 |
| 古埃及 | 45 |
| 美索不达米亚 | 75 |
| 古希腊 | 95 |
| 古罗马 | 115 |
| 早期欧洲 | 133 |
| 东亚和南亚 | 147 |
| 伊斯兰世界 | 165 |
| 丰 沙州 | 179 |
| 大洋洲 | 185 |
| 美洲 | 191 |
| 中世纪, 文艺复兴及以后的欧洲 . | 203 |
| 现代艺术 | 239 |

饰有族名的银盘



萨顿胡头盔 (复制品)

CONTENTS

| FOREWORD BY THE DIRECTOR OF THE CAPITAL MUSEUM, CHINA | 2 |
|---|------------|
| FOREWORD BY THE DIRECTOR OF THE BRITISH MUSEUM | 6 |
| MAP TO ILLUSTRATE THE ORIGIN OF THE ARTIFACTS FROM THE TREASURES OF TH WORLD CULTURES | |
| ILLUSTRATED CHRONOLOGICAL TABL THE WORLD CULTURE | E OF |
| REFLECTIONS ON THE BRITISH MUSE EXHIBITION Lin Meicun | UM 16 |
| ART: A KEY WITNESS TO SPLENDID HUCIVILIZATIONS Ding Ning | UMAN 27 |
| EXHIBITION CATALOGUE | 39 |
| Prehistory | 39 |
| Ancient Egypt | 45 |
| Mesopotamia | 75 |
| Ancient Greece | 95 |
| Ancient Rome | 115 |
| Early Europe | 133 |
| South and East Asia | 147 |
| Islam | 165 |
| Africa | 179 |
| Oceania | 185 |
| The Americas | 191 |
| Medieval, Renaissance and Later Europe | 203 |
| Modern | 239 |



阿弥陀佛头像



珐琅釉描金玻璃灯



纪念头像



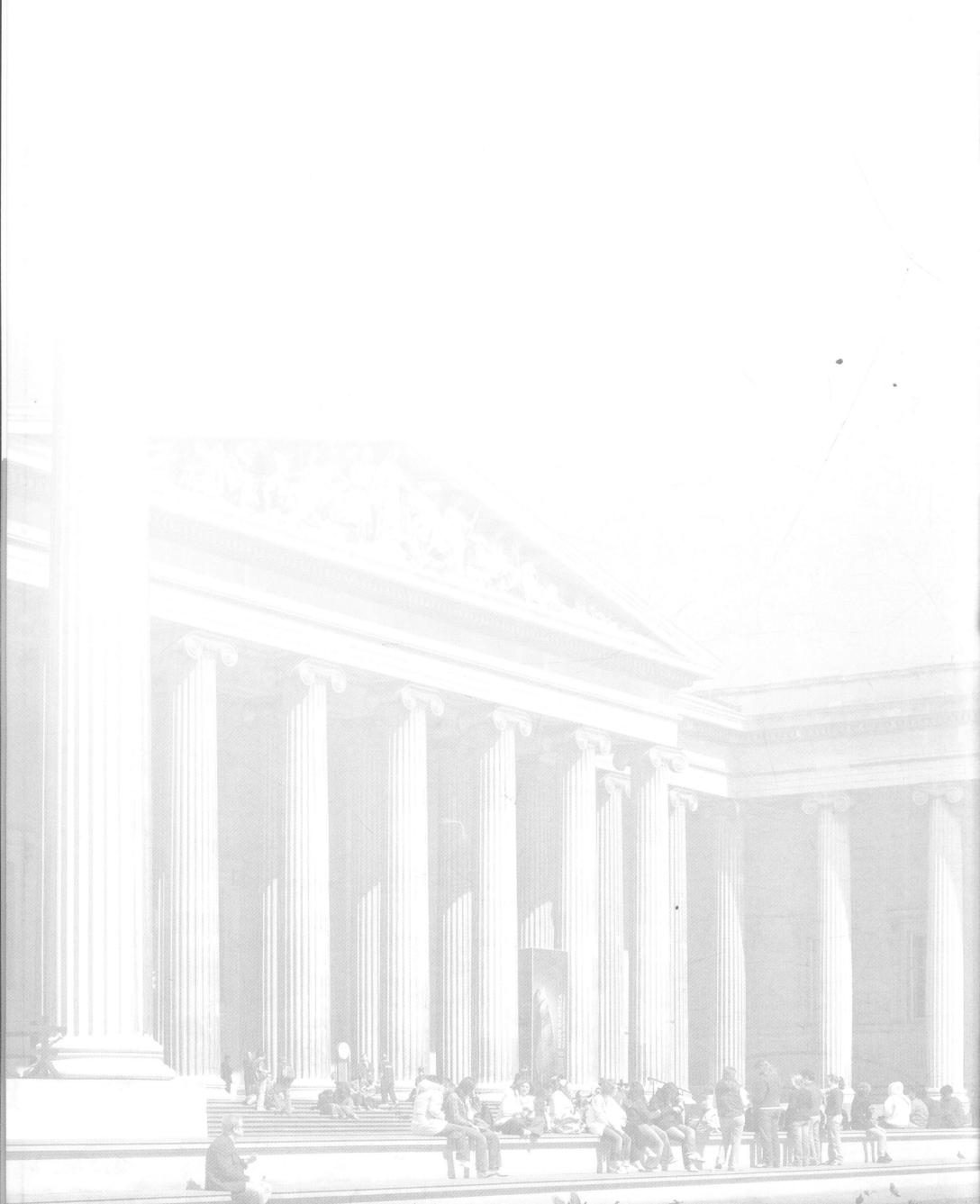
石雕人像

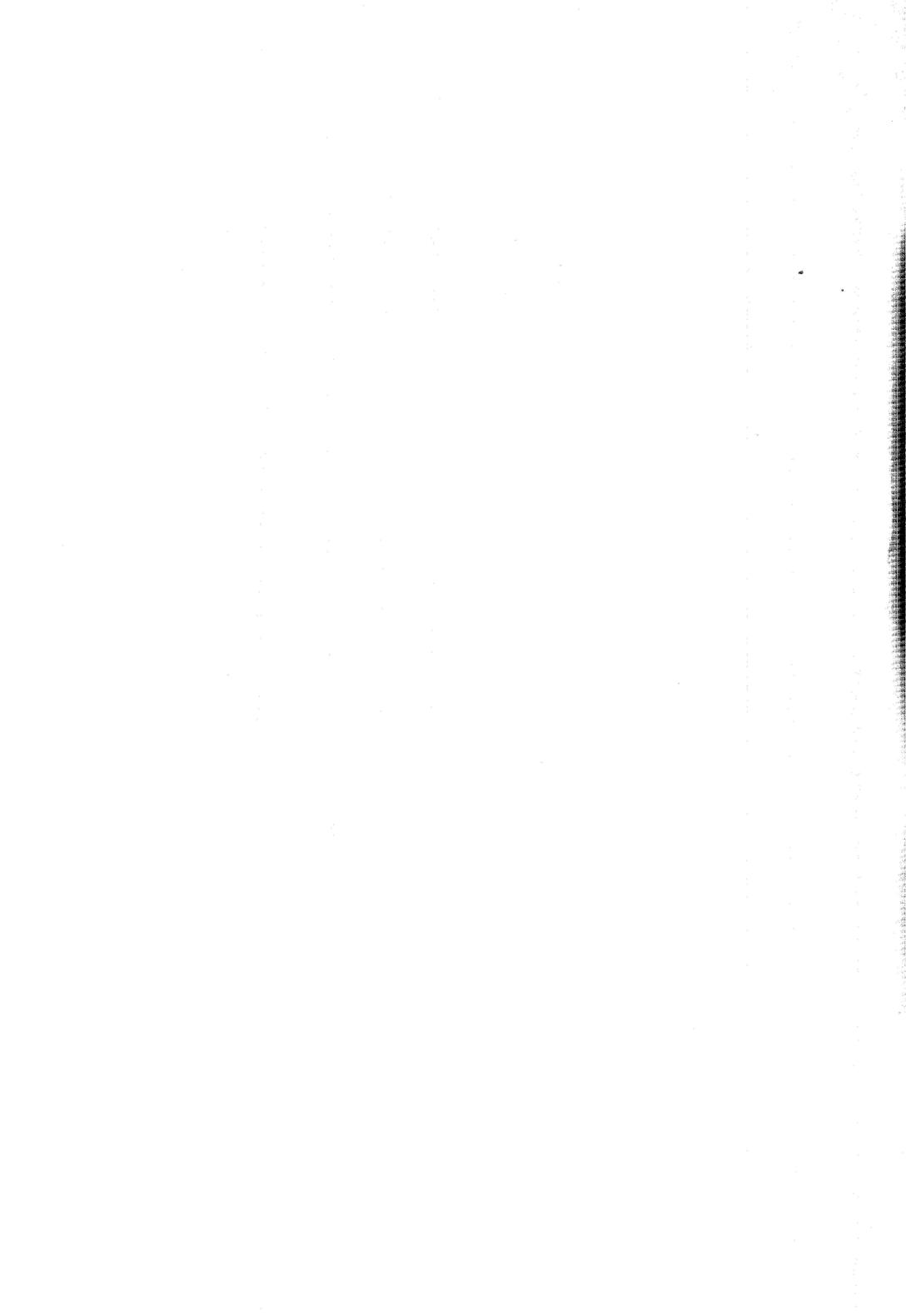


浮雕金头盔



国际象棋棋子





| | 87 | | 700 | w |
|---|-----|-----|------------|----|
| | K | a | M | 7 |
| | 8 | 1 | Ю | _ |
| | | | 4 | 4 |
| | | | | ш |
| | 91 | 38 | | ۸ |
| | | | 100 | - |
| | Ç. | | | |
| | | | | 6 |
| | 17 | v | 3 | |
| | М | | \sim | 1 |
| | | ٧. | V | T. |
| | | | 1 | |
| | | | | _ |
| | | | | |
| | и | 4. | | r |
| | SI. | R٢ | | |
| | H. | Zhi | ш | ħ |
| w | _, | ч | | d |
| | 1 | ď | ш | |
| | 4 | ь | | c |
| | | | | 8 |
| | | и | 330 | ą |
| | | ۹. | 7 _ | _ |
| | 78 | | | |
| | T | п | | |
| | 1 | ľ | | - |
| | 1 | ŀ | | |
| | | | | l |
| | 1 | | _ | |
| | 1 | | _ | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | | | THE X | |
| 1 | | | THE X | |
| 1 | | | THE X | |
| 1 | | | | |

| :元前/蓝字表示参展文物 | 2000 | 中华民国 中华人民共和国 (1912年) (1949年) 抗日战争 (1937—1945年) | (1950-1953年) 井柳鮮 (0年) (20世紀40-60年代) 超南段等 | 巴基斯坦、印度独立(1947年) | 上允其革命 海灣战争 (1922年) (1991年) 中永战争 (1948年, 1956年, 1967年、1973年) | 非洲给東雅民统治 (1990年) 5.战争 | 4立 埃及共和国 2年)(1952年) 苏丹独立 (1956年) 中紀末総 | 参一化型子へは 十月 権命 十月 権命 第二次世界大設 第二次世界大設 (1939 - 1945年) | | 数斯特法》 自指领地位 531年) | 慶西哲革命 (1910年) 美国战争 (1898年) 家大 加拿大独立 (1926年) | (1920年) (1855-1859年) 東北京抗東海市成争 (1926-1933年) | 西兰 新西兰娘立 (1947年) (1931年) (1931年) |
|--------------|------------|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| "前"表示公元 | 1800 | 统一台湾 (1663年) 人口1亿4000万 (1741年) 第一次鸦片战争 (1840年) 人口4亿1000万 (1840年) | (195 (1868年) 日本吞并朝鲜 (1868年) 日本吞并朝鲜 (1910年) 英国统治缅甸 东南亚 (1885年) (20世纪七 法属印度支那联邦 (1 | 英国完全占领印度 (1839年) 印度民族大起义 (1857年) P | 1944 (1) | 英国发动指鲁战争 (1879年) 英国发动布外战争 (1899年) | が伊士福河通航 (1869年) 東国統治域25 拿破仓人侵域及 (1882年) (1798年) | 日家运力 I.東本命 (1944年) (1944年) (1944年) (1944年) (1944年) (1945年) (1917年) (1917年) (1917年) (1917年) (1799年) | 80年代) 春勝強立 (1822年) (1871年) (1871年) | 48 利 | 美国独立战争 商北战争 屬西哥革命 (1776年) (186年) (1910年) 美国西进运动 美国战争 (18世纪末叶-19世纪中时) (1898年) 英国统治加拿大 加拿大独立 (1867年) (1926年) | 18世紀末19世紀初 18本1 (18世紀末19世紀初) (18世紀末19世紀初) | 英国人库克斯隆 英国统治新西兰 (1768年、1772年, 1776年) (1872年) (18世纪末) (18世纪末) |
| | 1600 | 清 第 (1644年) | 有 葡萄子、西班牙侵入东南亚 (16世紀) (15世紀中中) 荷兰东印度公司 日本茂国时即 日本侵剛 (1500年) | 英B小帝国 英国朱印度公司 (1526年) (1602年) 锡皮敦流行 (16世纪) | | 以字阿达拉王国 以字阿达拉王国 (15-19世紀) 以字达荷美王国 (1625-1894年) | | (1402年) (1403年) (18 立、由、金融通信的度(16世纪) (1407年) (1409年) (1817年) 支哲伦服队环球航行 (1519—1522年) | | 中雨杏白一世女王統治 英衛战争 太不列願联合王国 (1707年) (1558-1663年) (1654-1727年) 市戦西班牙无能観し (1643-1727年) 第二日本 第四条产阶级革命 瓦特改进基 (1564年) 第二七世 (1765年) (1564-1616年) (18世紀50 | 英国、法国建立殖民地(16世紀) | 西班牙人买亡印加帝国 各E (1533年) (18世纪) 西班牙、葡萄牙瓜分殖民地 (16世纪) | € 毛科人的第三人 |
| | 1400 | 明 | 李氏朝鲜 黎朝统一越南 (1392—1910年)(1428年) 朝鮮 6 (15世 遠罗統一 日本成 (14世紀) (1407— | 3 (1398年) | 帖木儿帝国 奧斯曼帝国河(14世纪末) | 例果王国 (14世紀前后) 欧洲雅氏 桑治巴尔王国兴盛 (15年紀) | | 病嫌炎 1347年) 文艺复兴 (14-17世紀) | 意大利文艺复兴 (13-17世紀) 拜占隆帝国(东罗马)灭亡 (1433年) 獎斯曼帝国统治希腊 | (1455 - 1485年) (1455 - 1485年) (15-19世紀) | 特兰奇蒂诺兰 5年) 网络特克帝国 (15世纪) | 印加帝国 西班牙) (15世92) 西班牙 西部子 (16 | 毛利人统治新西 (约1350-18724 |
| | 1200 | 金建中都 (北京) 统本真建国 元 (1115-1234年) (1206年) (1279年) 南宋 (1127-1279年) 蒙古西征 者南针 | 日本幕侍政治 (1192-1867年) 第一編句 (192-1867年) | 總里亦丹王国 维查耶耶伽你王国 (13-16世纪) 维查耶耶伽你王国 蒙古人攻人 (13世纪) | かれ丁 東地子 東斯曼帝国 (1138-1193年) (1326-1922年) (1326-1922年) (123年) 蒙古人天仁阿拉伯帝国 蒙古人天仁阿拉伯帝国 (1238年) (1238年) | 马里征服加纳 (1240年) | 马移春花王朝 (1250年) (1173年) 同社伯人征服努比河 | 宗教由学 (13世紀) (4.4.4.6.7.6.7.8.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1 | | 《自由大宪章》 模范周会 (1213年) (1295年) | 阿茲特克人建特兰香蒂诺兰 (1325年) | | |
| | 1000 | 五代 北宋 语字印刷 (907年) (966年) (966年) 利登繁荣 | 李等化一越南 (102年) 清甘王朝统一编句 (《张氏物源》 (11世纪初) | | 塞尔柱交帳西迁 (11世紀) 阿拉伯教字传向欧洲 (約12世紀) | 4 評巴布特因石榴製 | 法费玛王朝 (909年) | 蔣曼人殖民 东西東会水分製 十字写七次东征 (9世紀) 庄園经济兴盛 行会兴起 (9-13世紀) (11世紀) | 急大利出现城市共和国 (10世纪) | 路曼征服 (1066年) 丹3 统治 (1013-1042年) | 托尔特克人征服尤卡坦半岛(10世纪) | 表導養 (約1000-146年) | 海加于1006) (9500—1900 ⁹⁾ |
| | 800 | 五代 (907年) 摩菔印刷 军事用大药 | 2進階使 (古事記) 高格王国建都吴町 2204年) (712年) (9世紀) 804年) (712年) (9世紀) 404年) (754年) (754年) (754年) (8世紀) | 阿拉伯人进入 (711年) 商馬罗改革印度教 (8-9世紀) | (| 伊斯兰教传索马里 (8-9世紀) | | 路曼 西班牙穆斯林王国 (9 (711-1492年) | 意大3 罗马教皇国建立 (756年) | 西撒克逊王国统一各国 | #2 | 後の時を開発 | |
| | 600 | (隋) (唐) (唐) ((宋) (唐) ((宋) ((宋) (584年) (584年) (584年) (5494年) | 日本委派進度使 保敷传入日本 (630-894年) (6世紀) 日本大化改新 (640年) (640年) 新罗统一朝 (670年) | 玄奘取经 ((31 – 643年) 天城体党文字母 (7世紀) | 阿拉伯帝国 (622-128年) 穆罕默德创立伊斯兰教 (610年) | 阿拉伯人进入北非 (7世紀) | 阿拉伯人維治埃及 (642年) | (年) | | | 托尔特克帝国 (5-12世纪) | 提亚华科纳文化 (6世纪) | |
| | 400 | 东晋 南北朝 (317年) (420年) 佛教兴盛 | 佛教传入朝鲜 (4世紀) | 法显取经 (402-411年) | | 基督教流行埃塞限比亚 (4世紀) 汪达尔人进入北非 (5世紀) | | 9枚以入侵 西部等王国 法兰克王国 (4世紀) (419年) (481年) 民族大王徳 中世紀 (5-15世紀) | 罗马帝国分裂 (395年) 西罗马帝国天亡 罗马以基督教为国教 (476年) | 七国时代 (449-826年) 盎格鲁-撒克逊人 进入不列颠 (5世纪) | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | |
| | 200 | 三国 西晋 (220年) (265年) (265年) (465年) | 朝鲜三国时期 (前1世纪-7世纪) (西迁 犯一生纪) | ★離王国 (1-5世紀) (2-5世紀) (1-6世紀) 阿爾隆石窟 | 波斯萨珊王朝 (226年) 摩尼教派行 | 元蘭后) 班图人向赤道以南迁徙 憲大基复兴 (1世纪) | | 高卢人获得罗马公民权 (215年) | 罗马军队畲族化(3世纪) | 高・海の海水 海 (2 日 岩 沙) (2 日 岩 沙) (2 日 岩 沙) (3 日 岩 沙) (4 日 岩 沙) (5 日 岩 沙) | | | |
| | AD | 条 条 条 次 (前204年) (25年) (前206年) (前206年) (前206年) 由 (前206年) 由 (前206年) 自 申 <th>东南亚 匈复 7年) (1世</th> <th></th> <th>女息与罗马争夺西亚 (前1-2世纪) 基督教创始 (1世纪)</th> <th>埃塞俄比亚阿克苏姆国家(公元前后) 罗马征服迪太基 班图人向 (前146年)</th> <th>并入罗马版图 (前30年)</th> <th>罗马征服高卢 (前1世紀)</th> <th> </th> <th>罗马统治 (43—407年)</th> <th>特奥蒂华坎文化 (1-7世纪)</th> <th></th> <th></th> | 东南亚 匈复 7年) (1世 | | 女息与罗马争夺西亚 (前1-2世纪) 基督教创始 (1世纪) | 埃塞俄比亚阿克苏姆国家(公元前后) 罗马征服迪太基 班图人向 (前146年) | 并入罗马版图 (前30年) | 罗马征服高卢 (前1世紀) | | 罗马统治 (43—407年) | 特奥蒂华坎文化 (1-7世纪) | | |
| | 500 | 春秋 (南770年) (南473年) 百家争略 治铁 (南551—南479年) | | 列国B+作 《摩诃婆罗多》 (约前6- 南2世纪)《罗摩伯斯》 蔣迦摩尼 (前556-前486年) (约前269-前332年) 耆那教兴起 | 新巴比伦王国 (前625年) 尼布甲尼撒二世建空中花园 亚历山大次亡波斯 波斯希国 (前330年) 波斯大流土改革 東罗亚斯德教(天教) 兴盛 | 迪夫基城邦 (约前814年) 冈米特人占据埃塞般比亚高原 (前7世纪或前6世纪) | 波斯征服埃及 (前535年) 马其幡王亚历山大 天亡埃及王朝(前332年) | | 各開送 取役 (| 圆尔特王国分立时期 | 5) €) € | | |
| | 1000 | 所 ((((((が 前 7 世紀 初) | 甲肾久 朝鲜半岛进入青铜时代 (约前1000年) (约前1000年) | 政的时代 (約前1500年) (約前1500年) (約前2300年) | | 迦太 (努斯2000年) (科斯2000年) | 阿蒙雅特特四世宗教改革 (约前139年) 拉豪西斯二世与赫梯战争 (约前1296年) | | 会里特 - 近場では代 を発達貿易 を発達貿易 (約前200年) (約前700年) (約前700年) 後格文字B (約前700年) (約前700年) (約前700年) (約前700年) (約前700年) (前91700年) (前91700年) | | 意文文化/納斯卡文化 (前10世紀) 東布梅克文 (約前1200年) (約前1000年) | 果花文字/金字塔 | |
| | 3000 | \$) <u>繁</u> 近山文化 (勢前4000年) 東山文化 東山文化 (勢)前2800年) | 36: | 印度河流城用青铜 (約前3000年) 印度河流域 (約前20 | 数単化文字 | | 上埃及征服下埃及 建立第一王朝 (约前3100年) 象形文字 | 多國河流凝田市 (名)面3000年) | 使用青铜 (约前3000年) | 1000年 | | 明化元基的 例如 例如 (约翰·3000年) | 《皇帝节岛石梁 |
| 高極大 | 5000 | 河崎渡文化 裴李岗文化 上宅文化 (北京平9 (約前7000-前5000年) 稻/前酮/驯化欢高 仰韶文化 大汶口文化 | (平5000c回(54) 解例《附单) | | が集介 (約前4000年) (約前6000年) (約前6000年) | | | 多環河流域用陶 (约斯600年) | 劉化家為 爭踏作為 (约前6000年) | | 北美 年) | | |
| 世界文明示意 | 10000 M |) 图 日 | 东亚 . 东南亚 | 亚 | 中亚 . 西亚 | 素 | 埃及.苏丹 | 玉 经 | 地中海. 爱琴海 | 斑囲 | 業古人神正人北美 (約前2000年) 北美洲 | 中南美洲 紫古人神分布爾美 | 大業 |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |

