



新概念儿童画

色彩篇

宋文超 著



福建美术出版社

新概念儿童画·色彩篇

宋文超 著

福建美术出版社

致家长：

您的孩子是天生的画家，他对色彩特别敏感，鲜艳的颜色会引发他对绘画的兴趣，激起他对绘画的渴望。所以在孩子初学绘画时，就应该让他接触色彩，大胆地使用颜色，用色彩来造型，把他的绘画潜能调动出来。

用颜色画画，选择工具和材料很重要，目前市场上可买到的颜料基本上可分为两种：一种是固体颜料（不用媒介调合的），一种是可用媒介调合的颜料。如表：

固体颜料(不用媒介调合的)	蜡笔、油画棒、粉画笔、彩色铅笔、水彩笔等等。
可用媒介调合的颜料	中国画颜料、水彩画颜料、水粉画颜料(宣传色或广告色)、油画颜料、丙烯颜料等等。

在孩子七岁之前，我建议用固体颜料中的油画棒或水彩笔来练习色彩，因为其色彩鲜艳，使用简单。蜡笔颜色纯度不够，不易掌握，也不易出效果，尽量不要使用。随着孩子年龄的增长，可让他逐渐接触调合性颜料——水粉画颜料或水彩画颜料。

水粉画颜料色彩厚重，易于修改，用水调合使用方便，在现代美术设计中，应用最为普遍。既易于掌握又便于同今后的学习衔接，因此我建议在孩子稍大一些后应该用水粉画颜料练习色彩绘画。

本书介绍的是用水粉画颜料练习色彩的一些方法，是我30年来教学经验的总结，只要您的孩子按书所示的方法坚持不懈地画下去，他的绘画水平便会在不知不觉中提高，这是正你我所希望看到的。

编者



宋文超先生近照

作者简介：

宋文超先生，中国艺术教育促进会会员，吉林市教育委员会美术分会副会长，吉林市青少年宫高级美术教师。

在近三十年的教学实践中，一直致力于儿童绘画的教学研究。历经五载，写成《新概念儿童画》一书。曾有多篇论文在国家级刊物发表。并在教学研讨会上获奖，学生作品也曾在国内、外各级儿童画展中频频获奖，现已有百名以上学生考入上级美术院校。

代表作品：大型壁画《阳光·幸福·希望》、《五彩天地》、《希望之光》、《飞向未来》

图书在版编目 (C I P) 数据

新概念儿童画. 色彩篇 / 宋文超著.
—福州: 福建美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5393-1354-4

I. 新... II. 宋... III. 儿童画—色彩学
IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第110009号

新概念儿童画·色彩篇
宋文超 著

福建美术出版社出版发行
福州市南方彩色印刷公司印刷
开本787×1092mm 1/20 6印张
2004年1月第1版第1次印刷
印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1354-4

J·1324 定价: 24.80元

目 录

壹

纸、笔、色、颜色知识 1—4

贰

上色练习 5—7

儿童自己设计手帕、台布

叁

花卉画法 8—23

背景画法

花瓶

昆虫

野花

装饰花卉

肆

植物、蔬果画法 24—30

杨、松、柳

普通画法

装饰画法

伍

建筑物画法 31—38

外国城堡
中国古代建筑
现代建筑

陆

风景画法 39—47

山、水、云、雨、雪、风、
四季、夜晚、早、午、晚

柒

鱼类、海底世界 48—53

捌

鸟类画法 54—66

麻雀、鸽子、鸡、鸭、天鹅、
火烈鸟、仙鹤、孔雀

玖

动物画法 67—86

民间传说中的龙、凤、狮、舞狮
兔、猫、狗、狼、狐、虎、
狮、熊猫、浣熊、猪、羊、
象、长颈鹿、猴

拾

人物画法 87—102

拾壹

交通工具画法 103—109

汽车、轮船、飞机、火箭

1. 纸、笔、色

画水粉画，对纸的要求不高，只要有韧性、不太易碎、不光滑的纸都可以，如素描纸、水彩纸、宣纸、毛边纸、白板纸等。开始可用32开(13cm×18cm)，画一段后，可用16开(18.5cm×26cm)，参加画展时，可用4开(38cm×53cm)或更大。

笔可买扁水彩笔或水粉笔三支(大、中、小号各一支)和一支小号衣纹笔或圆杆狼毫水彩笔(以备勾细部用)，一块餐巾

纸，以备吸水用。

颜料要买大的铅管单支水粉色(广告色、宣传色)，不用每种颜色都买，只买下面几种即可：大红、朱红、玫瑰红、紫、柠檬黄、中黄、桔黄、土黄、浅绿、翠绿、墨绿、湖蓝、群青、普蓝、赭石、熟褐、黑、白。因为水粉色中白色用的最多，可买两支。



色盒、要买24格的水粉盒。

色盒和色买来后，即可往色盒里挤色，挤色前应先将色管底部铅皮向上卷一下，以防止颜色从底部溢出。不要把色挤满格，半格即可。往色盒里挤色不能随便乱挤，要按着色彩原理有规则、有顺序地排列。如下图：

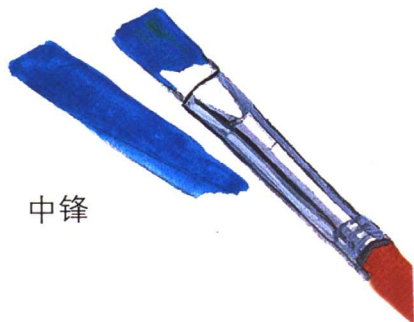
黑色	熟褐	赭石	土黄			墨绿	普蓝	深
紫色	大红	桔黄		白色		翠绿	群青	
玫瑰	朱红	中黄	柠黄	白色		草绿	湖蓝	浅
暖				冷				

注：此颜色为印刷色，同水粉颜料颜色略有差别。

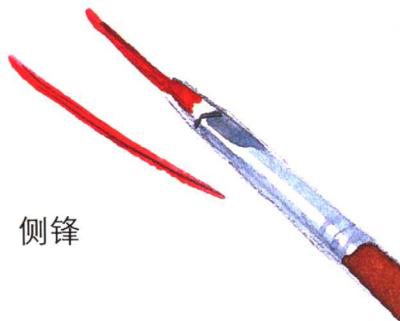
这样放置的好处是冷暖色界限分明，同类色排列有序，只要看一眼色盒，就会一目了然。另外，这样的排列，一旦颜色溢出洒在邻近的色格中，因为颜色接近，也就无碍大局。

再准备一个漱笔筒，用笔前先将笔用清水泡开，注意笔不要放在漱笔筒中，时间长了会将笔头戳弯。画前要在画纸下面垫一张报纸，以免弄脏桌子。这样可以开始画画了。

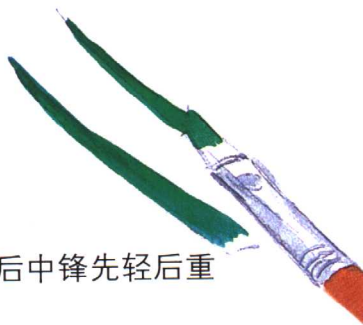
用笔方法：画大面积时，可用中锋行笔，画小面积或勾线时，可用侧锋。



中锋

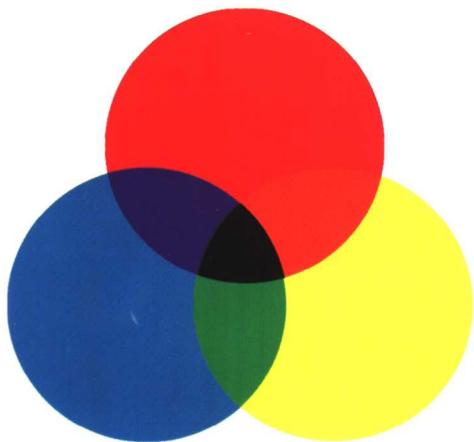


侧锋



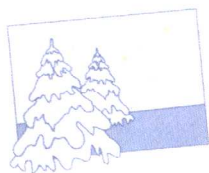
先侧锋后中锋先轻后重

颜色知识



三原色：颜色中三个最基本的颜色为红（大红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝）。

调色知识

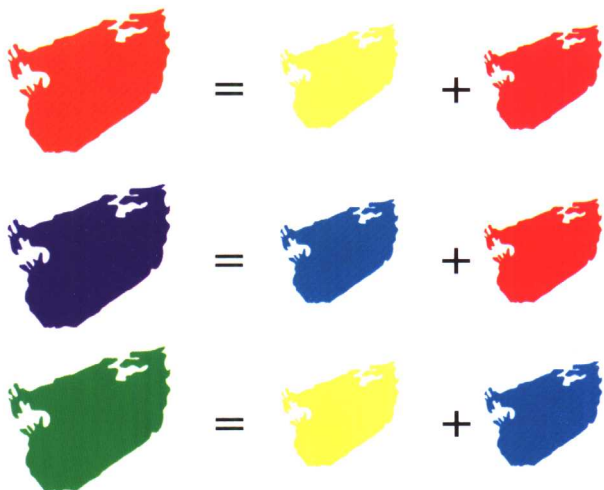


颜色最重要的特点是冷暖。

红色、黄色为暖色。这两种颜色可使人想到：火光、阳光、热血、秋天的收获等等，使人感到温暖、热烈、欢快。

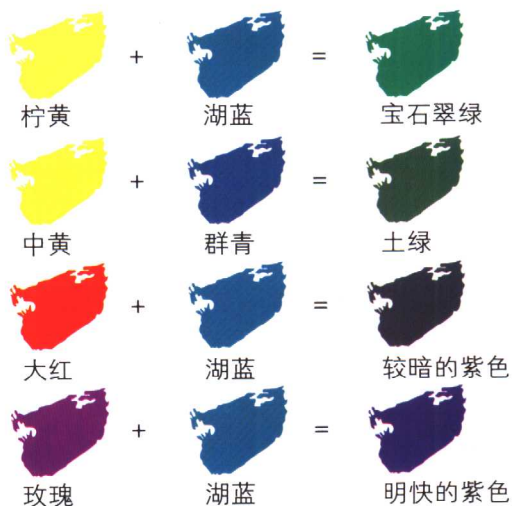
白色和蓝色为冷色。这两种颜色使人联想到冬天的冰雪、蓝蓝的天空和使人凉爽的海水等等，给人一种寒冷、平静、安宁的感觉。

紫色和绿色因为是由冷暖两种颜色调合而成，就像热水和冷水掺在一起变成温水一样，被人叫作中性色。



三间色：由两个原色混合而成，即大红 + 柠黄变成桔黄。大红 + 湖蓝变成紫色。柠黄 + 湖蓝变成绿色。

暖色和冷色相调



色彩中，另两个应该了解的两个概念为：同类色和色彩的明度。

同类色为相同种类的一组颜色，如浅绿、墨绿和翠绿；大红、朱红和玫瑰红；柠黄、土黄、桔黄和中黄。

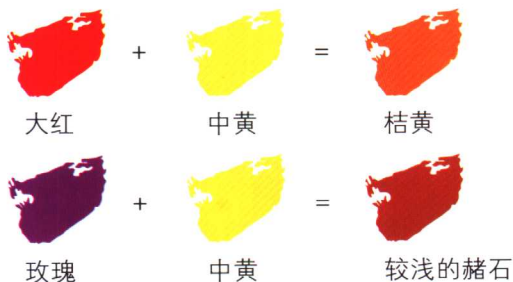
由于颜色相近，只是深浅不同，所以同类色组合在一起，给人一种、统一、协调、柔和的感觉。

色彩的明度就是色彩的深浅感觉，如草绿和墨绿相比，草绿比墨绿明亮，而墨绿比草绿暗淡、深沉。

调色时，要想调出浅色，应以加白色为主，逐渐调入颜色。调深色要避免加白。调色时不应反复搅拌，过多搅拌，会使颜色产生“粉气”的脏颜色。

调色时，初学者容易犯的一个毛病是调的颜色加水太多，尤其是在画大面积时，由于不敢多调色，只是大量加水，结果画出的颜色不饱和，使画面看上去灰暗，不精神，这是水粉画的大忌，因为浓重、鲜艳是水粉画的一大特点。

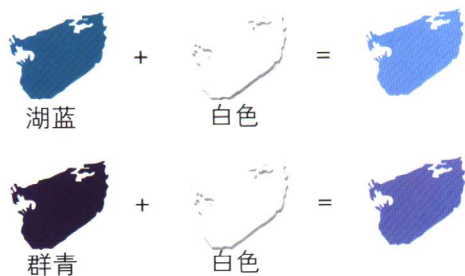
暖色和暖色相调



冷色 + 白色



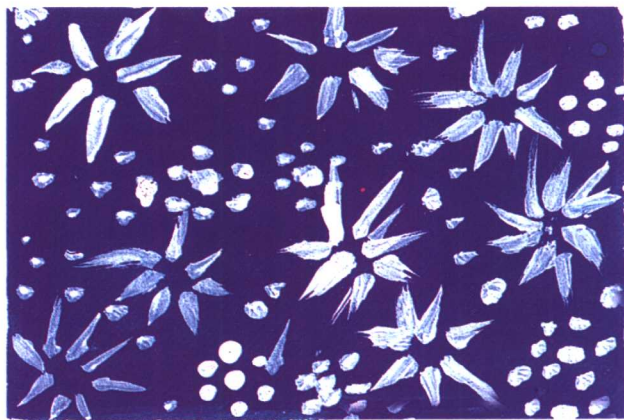
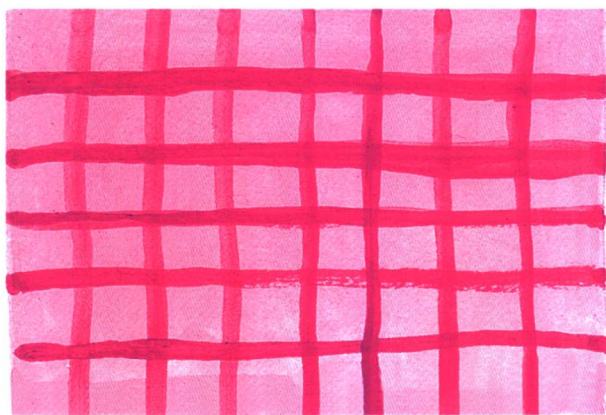
水粉色白色用的最多，所以开始就要练习各种颜色调白色的效果。



2. 涂色练习

开始涂色，可将32开纸分两半来画，先让孩子随意涂一种颜色，然后在上画上面画上花纹，花纹可画成点、条、格、花等等样式，让孩子自己设计。

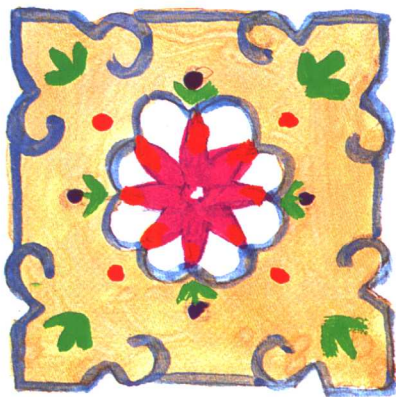
桌布



花手帕



两种色

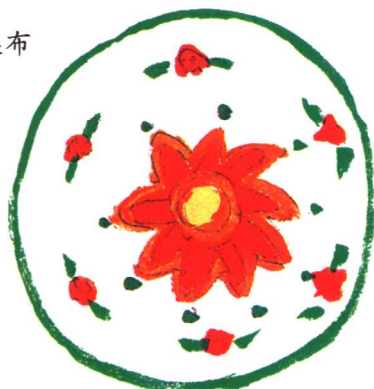


八种色



三种色

桌布



5种色



3种色



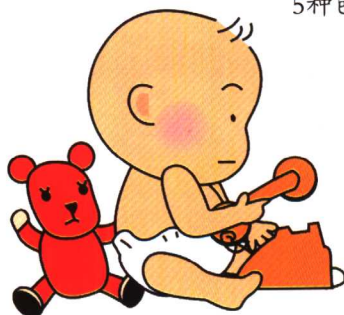
3种色



5种色

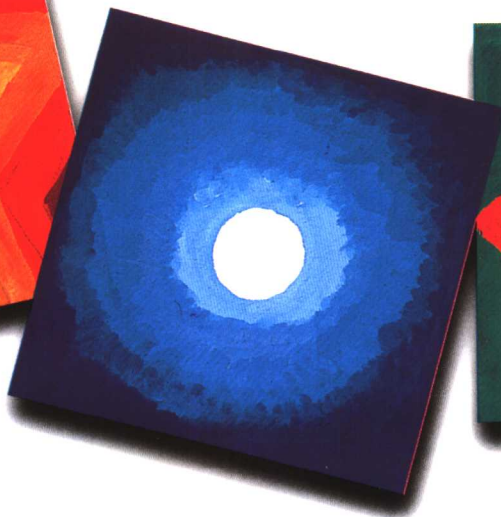
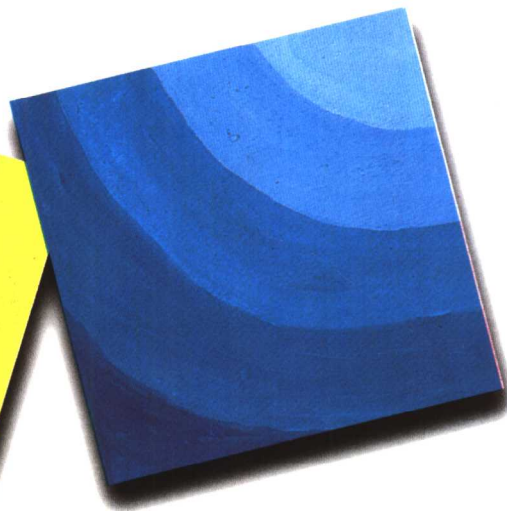


4种色



笔触：天空、海水、阳光、草地

同类色渐变使画面变得更柔和，层次更加丰富好看。



3. 花卉画法

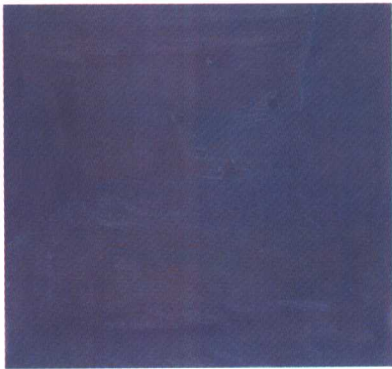
1. 瓶花背景画法

画瓶花，必须要画背景，有背景才显得完整。背景颜色要根据瓶花的颜色深浅而定。下面是画背景颜色的实用公式。

大量的白加一点黑加任何一种颜色等于无数种背景灰色。如果想让背景深一些，还可多加一些黑色或多加一种深颜色。



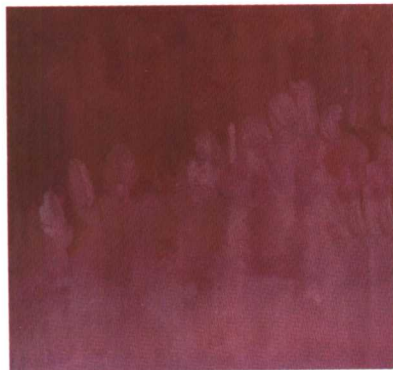
大量白+一点黑+湖蓝=蓝灰 暖灰



大量白+少量黑+深蓝=深灰
适用于浅色花瓶和较浅的花



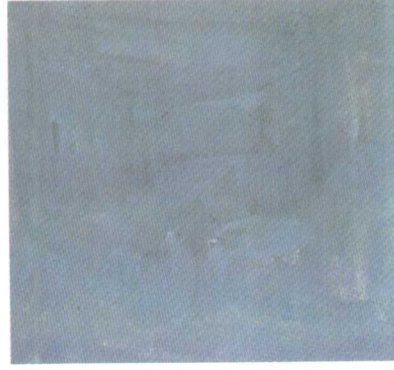
大量白+一点黑+土黄 上浅下深
背景颜色也可不均匀，笔触可以清晰



大量白+一点黑+赭石
上深下浅，可随便大胆画

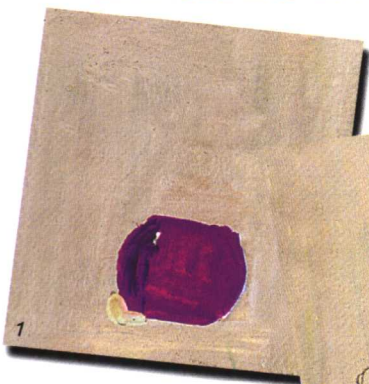


大量白+一点黑+紫+玫瑰



大量白+一点黑+翠绿=灰绿
背景颜色就是应为灰色，以陪衬瓶花

2.瓶花绘画步骤:



1、将所画的瓶花在纸上画好草稿，根据瓶花的颜色来设计背景颜色，先将背景画好再选一花瓶。

2、将画的位置确认。

3、将花画好，再画花杆和花叶。

4、冷灰色背景和花统一。

5、深色背景使瓶花突出。





花叶有宽窄、长短、胖瘦区别。宽大的可加叶脉，成堆的颜色要有深浅。



瓶子的形状、颜色以及上面的花纹千变万化，要孩子自己观察、设计。

范画

