

西游记

中国古典小说大系

第一辑

III

四

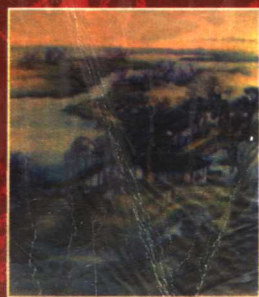
大

名

著



人民文学出版社



中国
古
典
小说大系

第一辑

Ⅲ

西游记

上卷

吴承恩／著



大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / (明) 吴承恩著. -北京: 大众文艺出版社, 1998.4
(2000.10 重印)

ISBN 7-80094-539-1

I. 西… II. 吴… III. ①章回小说-中国-明代 ②长篇小说-
中国-明代 ③古典小说-中国-明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06429 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

三河市科教印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 39.375 字数: 917 千字 插页: 4 页

1998 年 4 月北京第 1 版 2000 年 10 月河北第 3 次印刷

印数: 5 001 — 8 000 册

定价: 61.80 元

出版前言

在浩瀚的中国古典文学作品当中，中国古典小说真可谓是汗牛充栋，蔚为大观。其中许多作品世代流传，受到广大人民群众的喜悦，最为脍炙人口的当数《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，太原人，生平事迹不详，仅知其生于元末，死于明初，与人寡和，但潜心著述，著作颇丰，是元末明初杰出的通俗文学作家。

《三国演义》的故事框架是在历史记载的基础上构成的，据杜宝《大业拾遗录》，隋炀帝观水上杂戏，有曹操煮水击蛟、刘备檀溪跃马的节目，李商隐《骄儿》诗云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”可见到了晚唐，三国故事已经普及到小儿都知的程度。

《三国演义》继承了中国古代通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的传统。正因为这样，老百姓才能容易了解历史人物，对历史作出一种道德化的解释；也正因为这样，才能吸引观众和读者的感情投入。《三国演义》的艺术成就方面，一个最重要的长处是：它具有一个相当完整细密的宏大结构，有条不紊地处理了繁复的头绪，描绘了极其壮阔的、波谲云诡的历史画面。

《水浒传》最早见于著录，是明嘉靖时人高儒的《百川书

志》，云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”据记载大致可以判断：此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成，故曰：“编次”，后由施耐庵对此种本子加以发展、提高，故曰：“施耐庵的本”。施耐庵（约1296—1370），元末明初杰出的小说作家，生平不见于历史记载。曾在钱塘（今浙江杭州）生活。

《水浒传》是一部正面反映和歌颂农民起义的小说，但它的人物和故事，基本上都是出于艺术虚构。可以说，除了“宋江”这个人名和反政府武装活动的大框架外，与历史上宋江起义的事件没有多少关系。小说的基础主要是市井文艺“说话”。它在流行过程中，首先受到市民阶层的制约。所以，梁山英雄的成分，有“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子”，却几乎没有真正的农民，这一特点是首先应该注意的。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑，作者有很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物性格，描述场景，显得极其生动活泼。使读者有如见其人，如闻其声之感，其效果是文言所不可能达到的。

长篇神魔小说《西游记》，取材于五代、宋元以来流行于民间的唐僧取经故事。是一部天才之作，作者吴承恩（约1504—1582），字汝忠，号射阴山人，淮安山阳（今江苏淮安市）人。明小说家。自幼聪颖，对野史传闻，各种志怪有浓厚兴趣。

《西游记》是一部充满幻想、情节离奇的小说。不怀偏见、不刻意穿凿的读者，从中能得到一种娱乐性的，驰骋幻想与诙谐嘲戏的快感。作者的可贵之处，不在于他以什么杰出的思想来将西游故事拔高，而将庄严的佛教传记通过八十一难故事变形为富于人情、谐趣的世俗故事，是民众的一大创造。因而

《西游记》成为文人与民间文艺相结合的典范。具有不朽常新的艺术魅力。

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹（约1715—1763）名霁，字梦阮。《红楼梦》是一部天才的，又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛劳不寻常”，在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。它的写实性是作者明确的艺术追求。因此，书中虽高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生突兀离奇的情节，全书的精美结构，就隐藏在这样自然的情节中。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。作者笔下的人物，虽然有喜有恨，但完全避免了浮浅的夸张和概念化的涂饰，而以深入的体察和天赋的灵感为凭借，表现出人性的丰富含蕴及其在不同生活壮志中的复杂情形。用比喻的方法来说，《红楼梦》犹如一位天才的导演和一群天才的演员合作的演出。同时它在引导人性毁弃丑恶，趋向完美的意义上，也是有着不朽的价值。

这四部章回体长篇小说，以白描和诗赋性的渲染相结合，形成了它们叙述的主要形态。至其内容，则无论是主于写实，还是假借神魔，都以前代史事为主干；但既经民间长期流传并由文人加工而成，就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬，是“四大名著”的共同特点。其写实或影射现实的特点，展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷，并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判，从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史。如果称之为“小说性的历史”，可以当之无愧。

目 录

第 一 回

灵根育孕源流出 心性修持大道生 (1)

第 二 回

悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 (14)

第 三 回

四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 (26)

第 四 回

官封弼马心何足 名注齐天意未宁 (37)

第 五 回

乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 (49)

第 六 回

观音赴会问原因 小圣施威降大圣 (60)

第 七 回

八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 (71)

第 八 回

我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 (82)

附 录

陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 (94)

第 九 回

袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 (105)

第 十 回

二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 (117)

第 十 一 回

还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 (129)

第 十 二 回

玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉 (141)

第 十 三 回

陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 (153)

第 十 四 回

心猿归正 六贼无踪 (165)

第 十 五 回

蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 (179)

第 十 六 回

观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 (191)

第十七回

孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 (204)

第十八回

观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 (219)

第十九回

云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 (229)

第二十回

黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 (241)

第二十一回

护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 (253)

第二十二回

八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 (265)

第二十三回

三藏不忘本 四圣试禅心 (277)

第二十四回

万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 (290)

第二十五回

镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 (302)

第二十六回

孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 (314)

第二十七回

尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 (326)

第二十八回

花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 (338)

第二十九回

脱难江流来国土 承恩八戒转山林 (350)

第三十回

邪魔侵正法 意马忆心猿 (361)

第三十一回

猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 (375)

第三十二回

平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 (389)

第三十三回

外道迷真性 元神助本心 (402)

第三十四回

魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 (415)

第三十五回

外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 (428)

第三十六回

心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明 (440)

第三十七回

鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 (453)

第三十八回

婴儿问母知邪正 金木参玄见假真 (466)

第三十九回

一粒金丹天上得 三年故主世间生 (478)

第四十回

婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 (491)

第四十一回

心猿遭火败 木母被魔擒 (504)

第四十二回

大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 (518)

第四十三回

黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼋回 (531)

第四十四回

法身元运逢车力 心正妖邪度脊关 (545)

第四十五回

三清观大圣留名 车迟国猴王显法 (558)

第四十六回

外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 (570)

第四十七回

圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 (583)

第四十八回

魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 (596)

第四十九回

三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 (607)

第五十回

情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 (620)

第五十一回

心猿空用千般计 水火无功难炼魔 (631)

第五十二回

悟空大闹金峽洞 如来暗示主人公 (643)

第五十三回

禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎 (656)

第五十四回

法性西来逢女国 心猿定计脱烟花 (670)

第五十五回

色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身 (682)

第五十六回

神狂诛草寇 道昧放心猿 (694)

第五十七回

真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文 (707)

第五十八回

二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭 (718)

第五十九回

唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇 (729)

第六十回

牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇 (741)

第六十一回

猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇 (753)

第六十二回

涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身 (766)

第六十三回

二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝 (778)

第六十四回

荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗 (790)

第六十五回

妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难 (805)

第六十六回

诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 (817)

第六十七回

拯救驼罗祥性稳 脱离秽污道心清 (828)

第六十八回

朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 (840)

第六十九回

心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 (852)

第七十回

妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 (864)

第七十一回

行者假名降怪狐 观音现像伏妖王 (878)

第七十二回

盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 (891)

第七十三回

情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 (905)

第七十四回

长庚传报魔头狠 行者施为变化能 (919)

第七十五回

心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真 (931)

第七十六回

心神居舍魔归性 木母同降怪体真 (945)

第七十七回

群魔欺本性 一体拜真如 (958)

第七十八回

比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德 (971)

第七十九回

寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿 (983)

第八十回

蛇女育阳求配偶 心猿护主识妖邪 (994)

第八十一回

镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师 (1006)

第八十二回

蛇女求阳 元神护道 (1018)

第八十三回

心猿识得丹头 蛇女还归本性 (1031)

第八十四回

难灭伽持圆大觉 法王成正体天然 (1042)

第八十五回

心猿妒木母 魔主计吞禅 (1054)

第八十六回

木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 (1067)

第八十七回

凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖 (1080)

第八十八回

祥到玉华施法会 心猿木母授门人 (1091)

第八十九回

黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山 (1102)

第九十回

师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵 (1113)

第九十一回

金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状 (1124)

第九十二回

三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪 (1136)

第九十三回

给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶 (1148)

第九十四回

四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜 (1159)

第九十五回

假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元 (1170)

第九十六回

寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵 (1181)

第九十七回

金酬外护遭魔孽 圣显幽魂救本原 (1192)

第九十八回

猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如 (1206)

第九十九回

九九数完魔灭尽 三三行满道归根 (1221)

第一百回

径回东土 五圣成真 (1230)