

 (高二年级·寒假使用)

职业高中(中专)创新知能训练

本书编写组编

高二年级

语文
数学
英语



浙江科学技术出版社

封面设计 潘孝忠



职业高中(中专)创新知能训练

(高二年级·寒假使用)

职业高中(中专)创新知能训练

高二年级

本书编写组编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大众美术印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 字数 100 000

2006 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 7-5341-2044-6



9 787534 120442 >

ISBN 7-5341-2044-6/G·371

定价: 6.80 元

语言运用

1. 一字拾趣。

一字判词 清代年间，一寡妇想改嫁他人，受到邻居和家人的百般阻挠。于是，她向官府呈上了状纸：“豆蔻年华，失偶孀寡，翁尚壮，叔已大，正瓜田李下，当嫁不嫁？”寥寥数语，尽述了改嫁理由。知县接状，拍案叫绝，挥笔写下一字判词：“嫁！”

一字小说 美国某大学曾经举办过微型小说征文比赛，结果一篇《第一封情书寄去后》的小说获得最高奖，该小说只有一个字：“等……”真令人回味无穷。

2. 对古诗啦！

①养不教，父之过；_____，_____。——宋·王应麟《三字经》

【解读】生养了子女不教育，是父母的过错；教育学生不严格，是教师在偷懒。娇生惯养，放任自由，祸害无穷。严是爱，松是害，不管不教要变坏。希望能领会父母和老师的一片苦心。

②有则改之，_____。——宋·朱熹《论语·学而》

【解读】有过错或不足之处就改正，没有过错就加以警惕，作为一种勉励。原来是用来勉励自己的话，后来常用来勉励别人接受意见，改过从善。

3. 北宋有四位诗人都出于苏轼门下，《宋史·文苑·黄庭坚传》文中有“苏门四学士”之说，这四位诗人是指（ ）

- A. 黄庭坚 秦观 林逋 晏殊 B. 黄庭坚 秦观 晁补之 陈师道
C. 黄庭坚 秦观 晁补之 张耒 D. 黄庭坚 张先 晁补之 张耒

4. 下列句子，没有语病的一句是（ ）

- A. 智力竞赛不但可以使我们的大脑更加聪明、更加灵活，而且还能使我们养成爱动脑筋的好习惯。
B. 可是，他给我的印象是那样坚定，他对革命事业所遭受的损失是那样令人惋惜。
C. 有关负责人强调，必须把有偿新闻，买卖书号等不正当行为当作一项长期任务常抓不懈。
D. 学习运用语言文字的技巧，一半根据对语言文字的认识，一半也要模仿前人的范作。

5. 下列各句没有错别字的一项是（ ）

- A. 音乐是一个缤纷多采的音响万花筒。
B. 现代音乐的上座率虽然没有那么高，但却拥有一批忠实的听众。
C. 鹊跃的人流也正涌进百老汇的剧院里为那些新上演的轻歌剧喝彩。
D. 衣着讲究、正襟危坐的听众在金壁辉煌的大都会歌剧院欣赏普契尼的正剧。

6. 下列运用语言得体的一项是（ ）

- A. 能光临本次开幕式，我们感到非常荣幸。
B. 因为物美价廉，我们经常惠顾这家商店。



C. 我荣幸地通知您被聘为我校校外辅导员。

D. 明天, 我将到你的寒舍和你一叙。

7. 把下面的句子改成排比句、反问句连用的句子。

生活中时常有些东西触动你的心, 使你激昂、欢乐、深思, 这就是诗啊!

改句: _____

?

8. 下列不是描写林黛玉的一项是()

A. 两弯似蹙非蹙眉烟眉, 一双似喜非喜含情目。

B. 娴静时如娇花照水, 行动处似弱柳扶风。

C. 增之一分则太长, 减之一分则太短。

D. 身体面庞怯弱不胜, 却有一段自然的风流态度。

9. 下列判断不正确的一项是()

A. 《诗经》是中国古代第一部诗歌总集。

B. 《史记》是中国最早的一部国别体史书。

C. 《尚书》是中国现存最古老的散文。

D. 《春秋》是中国最早的一部编年体史书。

10. 下面的对话中, “作者”的说法是否违反了思维规律, 请分析。

编辑: 您的稿子我看过了, 总的印象还不够成熟, 显得幼稚些。

作者: 那你们就当儿童文学发表吧!

分析: “作者”的回答违反了: _____。

11. 下列不属于描写杭州景物的一项是()

A. 南高峰, 北高峰, 一片湖光烟霭中。

B. 汴水流, 泗水流, 流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。

C. 晴天摇动清江底, 晚月浮动急浪中。

D. 重湖叠嶂清佳, 有三秋桂子, 十里荷花。

12. 仿照前一句, 把后一句续写完整。

如果你是个傻瓜, 那么一言不发是最聪明的;

如果你是个聪明人, _____。

(哲学家奥佛拉斯回答“在交际场合上一言不发好不好”。)

猜

一

猜

画: 又非人物, 亦非山水, 不过是水墨渲染的满纸乌云浊雾耳。

判词: 霁月难逢, 彩云易散。心比天高, 身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生, 多情公子空牵念。

上面的“画”和“判词”写的是《红楼梦》中的主要人物_____。

现代文阅读

每个人只错了一点点

巴西海顺远洋运输公司门前立着一块高5米、宽2米的石头，上面密密麻麻地刻满葡萄牙语。那是关于_____的，让人心情沉重的真实故事。当巴西海顺远洋运输公司派出的救援船到达出事地点时，“环大西洋”号海轮消失了，21名船员不见了，海面上只有一个救生电台有节奏地发着求救的摩氏码。这时有人发现电台下面绑着一个密封的瓶子，打开瓶子，里面有一张纸条，21种笔迹，上面这样写着：

一水理查德：3月21日，我在奥克兰港私自买了一只台灯，想给妻子写信时照明用。
二副瑟曼：我看见理查德拿着台灯回船，说了句这只台灯底座轻，船晃时别让它倒下来，但没有干涉。
船长麦凯姆：起航时，工作繁忙，没有看甲板部和轮机部的检查报告。
机匠丹尼尔：3月23日上午理查德和苏勒的房间消防探头连续报警。我和瓦尔特进去后，未发现火苗，判定探头误报警，拆掉交给惠特曼，要求换新的。
大管轮惠特曼：我说正忙着，等一会儿拿给你们。
服务生斯科尼：3月23日13点到理查德房间找他，他不在，坐了一会儿，随手开了他的台灯。
大副克姆普：3月23日13点半，带苏勒和罗伯特进行安全巡视，没有进理查德的房间，说了句“你的房间自己进去看看”。
一水苏勒：我笑了笑，也没有进房间，跟在克姆普后面。
机电长科恩：3月23日14点我发现跳闸了，因为这是以前也出现过的现象，没多想，就将闸合上，没有查明原因。
三管轮马辛：感到空气不好，先打电话到厨房，证明没有问题时，又让机舱打开通风阀。
大厨史若：我接马辛电话时，开玩笑说，我们在这里有什么问题？你还不来帮我们做饭？然后问乌苏拉：“我们这里都安全吧？”
三厨乌苏拉：我回答，我也感觉空气不好，但觉得我们这里很安全，就继续做饭。
机匠努波：我接到马辛电话后，打开通风阀。
管事戴思蒙：14点半，我召集所有不在岗位的人到厨房帮忙做饭，晚上会餐。
电工茶尔因：晚上我值班时跑进了餐厅。最后是船长麦凯姆写的话：19点半发现火灾时，理查德和苏勒的房间已经烧穿，一切糟糕透了，我们没有办法控制火情，而且火越来越大，直到整条船上都是火，我们每个人都犯了一点错误，但酿成了船毁人亡的大错。

看完这张绝笔纸条，救援人员谁也没说话，海面上死一样的寂静，大家仿佛清晰地看到了整个事故的过程。

1. “那是关于_____的，让人心情沉重的真实故事。”横线上可以填入的词语是_____。
2. 故事中有几次可以避免悲惨结局的机会，说说机会屡被错过的原因，并谈谈自己对此的感受。



英雄一语

谁也没有想到,她,一个娇小玲珑、天生丽质的姑娘,面对歹徒冷森的刀锋,竟会有这样一番惊天地、泣鬼神的壮举!然而这毕竟是事实。现在她就躺在医院的病床上,昏迷不醒。当歹徒撬开钱柜,即将抢走数额惊人的现金时,她毫不犹豫地冲了上去。她被砍了数刀,血肉模糊;但她死死拖住歹徒,直至周围的人们从睡梦中惊醒过来……

“英雄!的确是英雄!”人们异口同声地这样称道她。现在英雄经过抢救,已经脱离了危险,即将苏醒过来了。病床前站着不少人:上级机关的领导,本单位的负责人,本市《晚报》的记者,电视台和广播台的记者,英雄的家属等等。英雄开始扭动,嘴唇一开一合。等候在病床前的人们激动起来。英雄马上就会苏醒,就会开口说话!要知道,那将是多么重要的一句话啊!

“毫无疑问,她一定会问‘国家的钱没有损失吧?歹徒抓到了吗?’”上级那位领导和单位负责人心里都这样想。他们很有把握,报上关于这类事情的报道总是这样写的。

“她一定会说:‘谢谢首长对我关怀,我只是做了我应该做的事。’”《晚报》的那位记者那样想。以前他有过类似的采访,虽然没有亲耳聆听到那至关重要的一句话,但人们都是这样告诉他的。

……

终于,英雄的眼睛慢慢睁开了。她看看四周,似乎要把中断的记忆努力连接起来。病床前好静。录像机的镜头对准了英雄,录音机已经按下了键盘。《晚报》的记者打开了记录本,大家深情地望着英雄,期待着即将说出的振聋发聩的话——

“镜子,我要镜子。”声音不高,但的确是英雄说的。众人有些发愣。幸好病床边就有镜子,当即有人递了过去。英雄吃力地把镜子举起来,朝着自己的脸庞上下左右照了一会。

“没有伤着脸……”英雄又说了一句话,然后甜甜地笑了起来。

两位领导面面相觑,《晚报》记者手中的笔在空中停下,只有录像机把英雄的笑真实地记录了下来。

3. 小说中的悬念是

4. 小说写了不同身份的人对英雄醒后第一句话的揣度和期盼,对此你有什么感受?

5. 下列对文章的赏析,不正确的两项是()

- A. 与歹徒英勇搏斗的英雄是一个“娇小玲珑、天生丽质”的姑娘,这样的形象设置,更突出了英雄壮举的惊天地、泣鬼神。
- B. 上级领导、单位负责人等等,在小说中是反面人物,是被鞭挞讽刺的对象。
- C. “声音不高”与“振聋发聩”形成反差,却更突出了英雄这一句话振聋发聩的力量。
- D. 英雄的话语与动作,显示出她对美的挚爱,她甜甜的笑,是对领导和记者的有力批判。

6. 小说的结尾出人意料,你有什么启发?

文言文阅读

诗词中的逻辑

宋代词人李清照,填有《如梦令》词一首:

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。

试问卷帘人,却道海棠依旧。

知否,知否?应是绿肥红瘦。

这是一首惜春之作,全词恰似风景画:昨晚风雨交加,主人公因酒喝多了而得以浓睡。第二天一早醒来,便急忙询问侍女(卷帘人),外面的花怎么样了?侍女却回答说海棠依旧。真是这样吗?经过一夜风雨,海棠花怎么会和雨前一样呢!为此,主人公多少带有点责备的口吻说:你知道吗,现在的海棠花应该是花少(红瘦)了叶显多(绿肥)了!在主人公意味深长的责备声中,饱含着浓浓的惜春之情。

短短六句,既写了主人公自夜至晓的经历,又写了清晨两人对答,还写了主人公思维中暗合的逻辑推理:

(前提一)如果海棠花受到风雨打击,必然花少了,绿叶显得多了。

(前提二)(昨夜)海棠花经受了风雨打击。

(结论)所以,海棠花必然是花少了,绿叶显得多了。

难怪“卷帘人”的回答要受到主人的责备了。

唐代诗人王建写有《新嫁娘》三首,其一为:

三日入厨下,洗手作羹汤。

未谙姑食性,先遣小姑尝。

诗人所描绘的这位新媳妇(新嫁娘),按照古代女子出嫁后的第三天应下厨房做菜的习俗,“三日入厨下”了。而且为了表示自己郑重其事的态度,还特地“洗手”后去“作羹汤”。但问题来了,自己并不熟悉婆婆(古时称婆婆为“姑”),更不知婆婆的口味如何,在这种“未谙姑食性”的情况下,怎样才能使自己做的菜赢得婆婆的赞许呢?聪明、细心的新媳妇想到了一个妙招:“先遣小姑(丈夫的妹妹)尝”。这是什么道理呢?

1. 请仿照《如梦令》部分的推理形式,写一写《新嫁娘》中的逻辑推理。

(前提一)

(前提二)

(结论)



《牡丹亭·游园》(节选)

汤显祖

【步步娇】袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。步香闺怎便把全身现！

【醉扶归】你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填。可知我一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱！

【好姐姐】遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软，牡丹虽好，它春归怎占的先？闲凝眄，生生燕语明如剪，啁啾莺歌溜的圆。

【尾声】观之不足由他缝，便赏遍了十二亭台是枉然，倒不如兴尽回家闲过遣。

2. 对【步步娇】的赏析，不恰当的一项是()

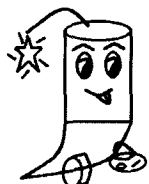
- A. “袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”写袅动的游丝吹入庭院，春光短促，有如游丝飘忽不定。
- B. 中间一句写女主人公紧靠窗子梳妆整容，被人偷偷地看见，因而把发卷弄歪了。
- C. 这首曲子细致地刻画了一个含情脉脉的少女的娇羞心理。
- D. 这首曲子有景有情，作者用情景交融的手法抒发出人物的内心感受。

3. 对【皂罗袍】的赏析，不恰当的一项是()

- A. 前两句写园林里鲜花盛开，百媚千娇，这样的时景却无人欣赏；满院断井颓垣，这是什么样的家庭啊！
- B. “朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”是女主人公想到会有有人在美丽的楼阁中，早晚欣赏春光；也有人在微风细雨中，泛舟游赏。
- C. “锦屏人忒看的这韶光贱”把杜丽娘精神上的空虚和爱情上的苦闷和盘托出。
- D. 这首曲子把写景、议论和刻画人物心理活动巧妙结合在一起。这也是我国古代戏剧文学中人物形象塑造的重要手段。

4. “良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这是历来传诵的名句，说说你对这句话的理解。

写 作



嘿,新年好!我是妙花神笔,我们又见面了!欢迎进入寒假写作乐园。
现在开始写作大闯关,跟上啰,别趴下!

本期材料:

我像雪花天上来



我像一朵雪花天上来
总想飘进你的情怀
可是你的心扉紧锁不开
让我在外孤独徘徊



我像一片秋叶在飘零
多想汇入你的脑海
可是你的眼里写着无奈
把我的爱浸入浓浓悲哀



难道我像雪花,一朵雪花
不能获得阳光炽热的爱
难道我像秋叶,一片秋叶
不能获得春天纯真的爱



你可知道雪花坚贞的向往
就是化作水珠也渴望着爱
你可知道秋叶不懈的追求
就是化作泥土也追寻着爱

我的情怀……我的脑海……我的向往
我的追求永远不会改

本期闯关题:写一首歌

闯关要求:你的心情,现在好吗?你的脸上,还有微笑吗?人生的路,总有许多不平事,何不为自己写一首歌?写完之后,何不自己哼唱一下?



世界各國人口都增進了

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

语言运用

1. 周瑜与诸葛亮对诗趣闻。

三国时代,周瑜嫉妒孔明的才能,总想加害孔明。有一天想出了一条妙计,设宴相请,并以对诗为名进行加害。孔明早已觉察周瑜的心意,便故意说:“谁输了就砍谁的头。”周瑜暗自大喜,忙说:“君子无戏言,戏言非君子。”

鲁肃见他俩击掌为定,急得出了一身冷汗,埋怨孔明聪明一生,糊涂一时,轻易地入了圈套。而孔明假装不知,泰然自若,反拉着鲁肃的手说:“子敬也算一个。”

周瑜见孔明中计,十分高兴,首先出诗一首:“有水也是溪,无水也是奚。去掉溪边水,加鸟便是鷄(鸡),得志猫儿雄过虎,落毛凤凰不如鷄(鸡)。”

孔明听了,心中暗想,自己身为蜀国军师,今日落入周瑜之手,岂不难堪?便立即吟诗以对曰:“有木也是棋,无木也是其。去掉棋边木,加欠便是欺。龙游浅水遭虾戏,虎落平阳被犬欺。”

周瑜闻言大怒,鲁肃早已留意这场龙虎斗,见周都督意欲爆发,急忙劝解道:“有水也是湘,无水也是相。去掉湘边水,加雨便是霜,各人自扫门前雪,莫管他人瓦上霜。”

2. 对古诗啦!

① _____, 绝知此事要躬行。——陆游《冬夜读书示子聿》

【解读】从书本上得来的知识,终究体会不深;要透彻地了解某件事,非亲身实践不可。全诗为:“古人学问无遗力,少壮工夫老始成,纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”现在有些同学以为读几本优秀作文选就能写好作文,这是不对的。要能写出好文章,必须靠自己多观察生活,多动笔练习。绝:彻底。躬行:亲自实践。

② 读万卷书, _____。——清·钱泳《履园丛话·读万卷书》

【解读】既要多读书,求得丰富的学问;又要通过亲身经历,多接触实际来获取知识。两者相辅相成,不可偏废。

3. 下列说法不正确的一项是()

- A. “沈宋”指唐朝诗人沈佺期和宋之问。两人俱以律诗见长。
- B. “王孟”指唐朝诗人王维和孟浩然。他们都较多地用五言诗描写自然景物,艺术风格也较相近。
- C. “韩孟”指唐文学家韩愈和孟郊。时号“孟诗韩笔”。
- D. “小李杜”指著名诗人李商隐和杜牧。他们均为初唐的著名诗人。

4. 下列几个句子,语气最强的是()

- A. 这本书不可能不是我的。
- B. 这本书可能是我的。
- C. 谁说这本书不是我的?
- D. 这本书难道不是我的?

5. 下列各句,没有语病、句意明确的一句是()

- A. 黄果树瀑布以豪迈而粗犷、雄浑而瑰丽的特点著称于世,真算得上瀑布中的伟丈夫!



B. 大连市委对政协工作的领导落到实处,充分发挥了各民主党派参政、议政的作用。

C. 我一定说服妈妈和我一同去,这样路上有个伴了。

D. 青年学生是长身体、长知识,形成人生观、世界观的关键时期,因此我们必须对他们全面关心和严格要求。

6. 下列比喻全用通感修辞方法的一项是()

① 长长的脸儿,一脸疙瘩,仿佛风干福橘皮似的,甚为丑陋。

② 忽聆鼓一声,歌喉遽发,字字清脆,声声婉转,如新燕出谷,乳燕归巢。

③ 那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里头养着两丸黑水银。

④ 只觉入耳有说不出的妙境:五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不伏帖,三万六千个毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快。

⑤ 渐渐地越唱越高,忽然拔了一个尖儿,像一线钢丝抛入天际。

⑥ 几啮之后,又高一层,接连有三四叠,节节高起。恍如由傲来峰西面,攀登泰山的景象……

⑦ 唱到极高的三四叠后,陡然一落,又极力骋其千回百折的精神,如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。

⑧ 这一出之后,忽又扬起,像放那东洋烟火,一个弹子上天,随化作千百道五色火光,纵横散乱。

A. ①④⑥⑦

B. ②⑤⑦⑧

C. ③⑤⑥⑧

D. ④⑥⑦⑧

7. 下列语言简洁明白的一句是()

A. 庄稼把二氧化碳和水变成食物。

B. 热烈欢迎运动员凯旋归来!

C. 李新与王宁出席了座谈会,他的发言引起了主持人的重视。

D. 我曾遇到一位良师,这位良师使我懂得了勤出成果的道理。

8. 下列说法不正确的一项是()

A. 中国四大名著是:罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。

B. 杂剧的四大悲剧是:关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》、白朴的《梧桐雨》。

C. 杂剧的四大爱情剧:关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、曾朴的《孽海花》、郑光祖的《倩女离魂》。

D. 世界名著中四大吝啬鬼形象是:《威尼斯商人》中的夏洛克、《悭吝人》中的阿巴贡、《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台、《死魂灵》中的泼留希金。

9. 在括号里填上四个字,使句子的内容完整。

春无()声,夏无()声,秋无()声,冬无()声,因四季都有马达轰鸣。

(某环保主义者对工业文明带来的噪音表示反感和无奈)

现代文阅读

警惕“因特网中毒症”

随着电脑的普及,这种 20 世纪后半期的科技产物已经“无孔不入地”进入人类的家庭。因特网的进步使得人类信息的传播与交换进入一个崭新的阶段,但也使得越来越多的人呈现出“过度依赖网络”的中毒症。

“因特网中毒症”在美国已是个日益严重的社会问题,日本也步其后尘,中毒症者越来越多。日本一名 20 年来一直从事电脑与人类身心紧张相关性研究与治疗的精神科医生强调,要注意“因特网中毒症”初期症状并及时治疗。他警告说,任何人若有了下列的症状就要严加注意并采取对策。因为它们已是“因特网中毒症”的初期症状。这些症状包括:“担心电子邮件是否已送达而睡不着觉”,“日常的不快事透过网友来发泄”,“一上网络就废寝忘食”等。

医生指出,治疗的第一步是阶段性地强制和电脑网络分离,上网追求新的信息有其好处,不可加以否定,但每天必须限制在 2 小时以内。一名女性病人在接受治疗期间,每天一面写日记一面制定生活表,根据医生的指标控制日常生活,结果在 3 个月后,几乎完全达到了治疗目标。

网络的必要性无可否认,但学校必须让学生了解电脑是传播信息的机器,熟悉网络只是进入虚拟世界的一种手段而已,学生还应该不断充实身为人的各种体验,在现实和虚拟之中取得均衡。

网络社会向我们大步走来

因特网从 1982 年正式诞生起到现在,不过二十几年时间,但发展的势头之猛烈,令人叹为观止,有资料说,现在世界上每隔半小时就有一个新闻网络与因特网相连,每过一个月就有 100 万新的网民加盟。

因特网的发展将极大地改变人类生活和工作方式,深刻的改变社会结构。解放社会生产力,还将使人们突破物质条件的束缚和时空的限制,帮助人们获得更多更公平的教育、娱乐、医疗、就业和其他施展才能的机会。

到 2002 年,全球电子商务市场的规模将从 1998 年的近 600 亿美元,上升到 3000 亿美元,成为与传统贸易形式相抗衡的全新的交易方式。与此同时,因特网的广告收入数目大得惊人。1998 年,我国网络广告收入不足 500 万元,2000 年在 1 亿元人民币左右。而美籍华人杨致远的“雅虎”公司在 1997 年的网上广告收入就已达 1000 亿美元。因特网的迅速发展和普及,证明了这样一个真理:新事物是不可战胜的、无敌于天下的。在初始阶段,它常常以不完善、有缺陷而不为人们所理解,甚至遭到非议。

今天当我们在网上游览的时候,可以说我们在享受最现代的文明,但是,这种享受的背后,我们同时又是新生事物的俘虏,还可以说是它的支持者。而亿万支持者的存在,正



是新生事物得以发展壮大动力。其实,我们享受因特网带来的实惠,就是认可了这一划时代的通信方式革命。人类社会要进步,当然需要不断的改革,而改革几乎就是新生事物的代名词。对于那些有利于长远利益、民众利益的改革,尽管有人反对和抵制,但终将如同这铁路和因特网一样,风靡于世界,这是什么力量也阻挡不了的。

宽带网进入市民生活

上海的宽带网以公众信息网为基础,以光纤传播为主体的上海公众信息通信网已初具规模,截止到 2000 年,光纤长途达 25.6 万公里,人均达 20 米,市区用户光缆的覆盖率为 70% 以上,基本覆盖了上海的政府机关、大专院校、金融行业、医院、商务大楼和住宅小区。国际、国内及本地年信息吞吐量达到 $405 \times 2.5 \text{ Gbps}$, 长途交换机容量达到 11.3 万路端,本地电话交换容量已经超过 600 万门,全部实现数字化、程控化。在此基础上,上海从 1999 年起投资 5 亿元构建上海宽带通信网。这个覆盖全市、连通全国的高速宽带通信网络,有高速率的 ATM 宽带交换网、ATM 边缘交换机和国家一流的 SDH 光纤环组成,构建成上海信息港的基本框架。

宽带网比现有的 ISDA 综合业务数据网容量更大,传输速度更快。上海热线推出的宽带网业务,上行速率最高可达每秒 8 兆,下行速度可达每秒 1 兆。

宽带网将使可视电话、网上炒股、远程医疗、网上上学等急剧升温。有了宽带网就可以传输动态图像。通过上海热线“证券之星”网站,人们就能了解瞬息万变的股市信息,在网上进行股票交易。有了宽带网,实现电视、电脑、通话三网合一,通过电视即可上网,费用大大降低。上海开办的公众远程教育使网络与数字技术、多媒体技术结合,把教学内容、图像、声音压缩成数字数据,利用无线或有线数据方式传播出去。商家也利用宽带网进行交易业务,可以通过网络进行购物、电子商务等。

1. 三篇文章各自的主题是什么?

2. 因特网给人类生活带来什么样的影响?

3. 患“因特网中毒症”的原因是什么?

文言文阅读

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

梅 花

陈 亮

一朵忽先变，百花皆后香。
欲传春信息，不怕雪埋藏。

1. 两首诗词中的梅花，都可以看作是作者人格的化身，细读诗句，你领悟到的作者形象或思想情感各是怎样的？

陆游：_____

陈亮：_____

2. 通过比较，你更喜欢哪一首？为什么？

颜斂说齐王^①

齐宣王见颜斂，曰“斂前！”斂亦曰：“王前！”宣王不悦。
左右曰：“王，人君也；斂，人臣也。王曰‘斂前’，斂亦曰‘王前’，可乎？”
斂对曰：“夫斂前为慕势，王前为趋士，与使斂为慕势，不如使王为趋士。”
王忿然作色，曰：“王者贵乎？士贵乎？”
对曰：“士贵耳，王者不贵！”
王曰：“有说乎？”

斂曰：“有。昔者秦攻齐，令曰：‘有敢去柳下季^②垄^③五十步而樵采者，死不赦！’令曰：‘有能得齐王头者，封万户侯，赐千金鎰。’由是观之，先王之头，曾不若死士之垄也。”



宣王默然不悦。

【注释】①选自《战国策》。颜觸(chù),富有骨气和勇气的齐国隐士。②柳下季:鲁国志士。③塋:坟墓。

3. 解释句中加点的字。

(1) 齐宣王见颜觸 见: _____

(2) 有说乎 说: _____

4. 翻译句子。

与使觸为慕势,不如使王为趋士。

5. 文章反映了怎样的思想?

洧(wěi)水甚大,郑之富人有溺者。人得其死,富人请赎之。其人求金甚多。以告邓析。邓析曰:“安之!人必莫之卖矣。”得死者患之,以告邓析。邓析又答之曰:“安之!此必无所更买之。”

(选自《吕氏春秋·离谓》)

6. 邓析为什么让“富人”不必担心?

7. 邓析为什么让“得死者”也不必担心?

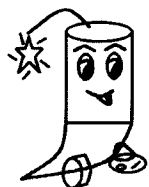
8. 你是怎么看待邓析的这两次回答的?

9. 解释下面句子中加点的字。

(1) 得死者患之 患: _____

(2) 此必无所更买之 更: _____

写作



嘿,新年好!我是妙花神笔,我们又见面了!欢迎进入寒假写作乐园。
现在开始写作大闯关,跟上啰,别趴下!

本期材料:

坏脾气

有一个男孩,很任性,常常对别人乱发脾气。

一天,他的父亲给了他一袋钉子,并告诉他:“你每次发脾气的时候,就钉一根钉子在后院的围墙上。”

第一天,这个男孩发了37次脾气,所以他钉下了37根钉子。慢慢的,男孩发觉控制自己的脾气比钉下钉子要容易些,所以他每天发脾气的次数就一点点减少了。

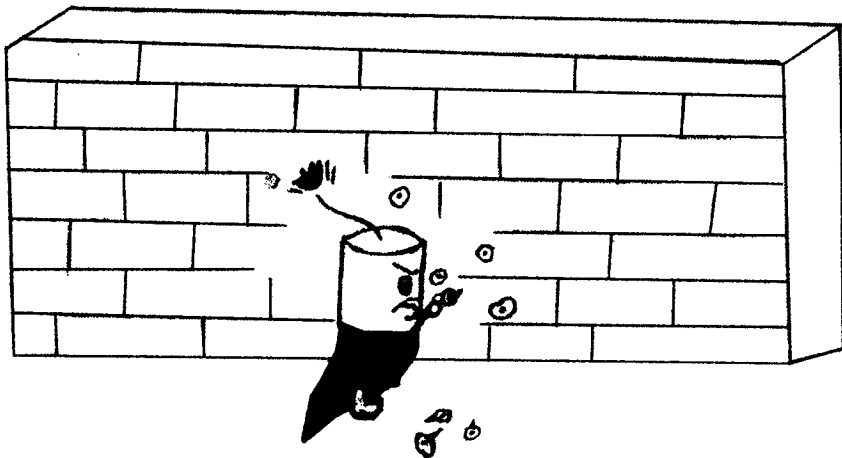
终于有一天,这个男孩能够控制住自己的情绪,不再乱发脾气了。

父亲又告诉他:“从现在开始,每次你忍住不发脾气的时候,就拔出一根钉子。”

过了很多天,男孩终于把所有的钉子都拔了出来。

父亲拉着他的手,来到后院的围墙前,说:“孩子,你做得很好。但是现在看看这布满小洞的围墙吧,它再也不能回复到从前的样子了。你生气时说的伤害别人的话,也会像钉子一样在别人的心里留下伤口,不管你以后说多少个对不起,那些疤痕都将永远存在。”

让我们时刻记住,不要随便把钉子钉进别人的心里。



本期闯关题:

1. 针对上面这篇文章,出两个观点不同的题目。