

丛书主编 许宝贵

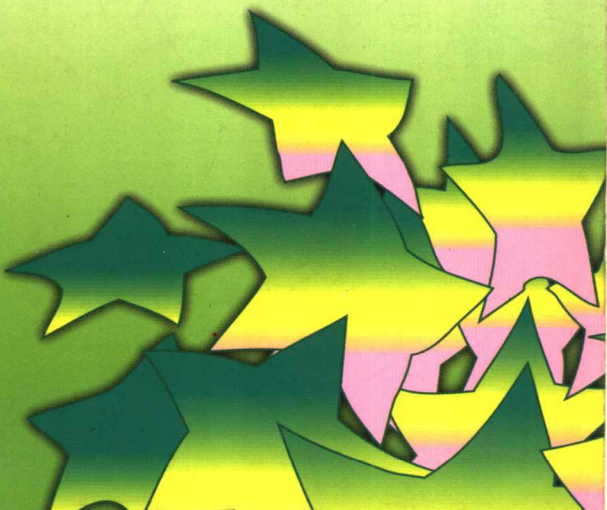
初中现代文

课外阅读指导与练习

九年级 初三综合训练册

本册主编 郭艳萍

大连理工大学出版社



初中现代文课外阅读 指导与练习

九年级(初三综合训练册)

丛书主编 许宝贵

本册主编 郭艳萍

编者:(以姓氏笔画为序)

王新阳	曲 艺	许宝贵	宋文一
宋晓辉	邹雪梅	汪冬云	赵 莉
苑静泊	修景斌	秦大力	郭艳萍
袁立新	彭 健		

大连理工大学出版社

© 郭艳萍 2003

图书在版编目(CIP)数据

初中现代文课外阅读指导与练习九年级(初三综合训练册) /
郭艳萍主编. — 5版. — 大连:大连理工大学出版社, 2003.6
ISBN 7-5611-1571-7

I. 初… II. 郭… III. 汉语—现代—阅读教材—教学
参考资料 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07381 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市凌水河 邮政编码:116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466 邮购:0411-4707961

E-mail: dulp@mail.dlptt.ln.cn URL: http://www.dulp.cn

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 140mm × 203mm 印张: 10 字数: 300 千字

印数: 205 001 ~ 215 000

1999 年 4 月第 1 版 2003 年 6 月第 5 版

2003 年 6 月第 15 次印刷

责任编辑: 唐连政

责任校对: 毕向阳

封面设计: 孙宝福

定 价: 11.00 元

前 言

《初中现代文课外阅读指导与练习》自出版发行以来,深受广大教师和学生的欢迎。我们应广大师生的要求和适应语文“中考”改革的需要,紧密结合“新课程标准”的精神,对七年级(初一分册)、八年级(初二分册)第一版和九年级(初三综合训练册)第四版进行了全面的修改,现在已出版发行。

《初中现代文课外阅读指导与练习》丛书,在保留原来的“现代文阅读指导与练习”的基础上,又增加了“短文修改”专项训练,选文的内容新、训练的角度新、设计的题型新,准确地反映了“新课程标准”和“中考”对“现代文阅读”的要求,且百分之五十的选文进行了更新,其题型全面反映了2003年中考题型的特点,是初中生现代文阅读训练的必备用书,是初中语文教师指导学生“阅读训练”的理想用书。

《初中现代文课外阅读指导与练习》丛书分七年级(初一分册)、八年级(初二分册)和九年级(初三综合训练册)三本,每册按“课程标准”和“教学大纲”的要求分别设有“教学目标指要”,这样既考虑了新的“语文课程标准”对每个年级的教学要求,又解决了初三学生备考复习问题,并且依据新教材对各年级训练重点编排了“阅读指导”和“阅读练习”内容。“阅读指导”部分,既有理论指导,又有单项训练,而单项训练内容紧扣“指导”设题,且略有拓展,以强化巩固和提高。特别是九年级(初三综合训练册),在此基础上又增加了“病文修改”,加大了训练力度。“阅读练习”部分所选内容,力求选择新颖而富有人生哲理及文学性、教育性于一体的美文,这些美文不但对阅读起着引导作用,而且相当一部分美文也是学生写作的范文,值得同学们在写作中借鉴。

本书所设题型在原来“识记”“理解”“分析”“概括”四个层次的基础上,增设了“大连市中考语文试题”中出现的“质疑”和“欣赏”类问题,增加了“开放性”试题。所设题型不论是平时训练,还是中考复习,更具有实用性。实践证明:初中生现代文阅读能力提高的速度快不快,幅度大不大,关键在于循序渐进、持久深入的训练,在这一训练中,最重要的依据便是“阅读材料”的选择,本书正是以其内容丰富、训练明确、题型新颖、针对性强填补了这一空白,充分体现了感性阅读、理性透视与能力训练的完美结合。

本书的编者都是具有丰富教学经验的一线教师 and 教学研究人员,我们有充分的理由相信,本丛书的出版发行,一定会更加受到学生的厚爱!欢迎提出批评意见。

许宝贵

2003年3月

目 录

前言

教学目标指要	1
--------	---

现代文综合阅读指导

一、怎样识别中心论点？	2
二、怎样分析中心论点的提出方法？	5
三、怎样理解论据及其作用？	11
四、怎样分析论证的方法及作用？	14
五、怎样划分议论文的段落层次？	19
六、现代文阅读的层次及解题步骤是什么？	21
七、怎样理解词语的含义？	27
八、怎样辨析词语选词填空？	29
九、怎样分析词语的表达作用？	31
十、怎样判定词语指代内容？	33
十一、怎样分析句子在文中的表达效果？	36
十二、怎样找中心句与概括段意？	58
十三、怎样概括故事梗概及中心思想？	62
十四、怎样做开放性试题？	70

现代文阅读练习

一、记叙文阅读训练

(一)我的精彩的糟糕诗作	77
(二)晶莹的泪滴	79
(三)生命的林子	81
(四)难忘的体罚	83
(五)雨中情	86
(六)火红的山茶花	87
(七)萤火虫	90
(八)礼 物	91
(九)看 雪	93
(十)苦难天才	96
(十一)秋天的孩子	97
(十二)玉米的馨香	99
(十三)北坡树	101
(十四)莱拉的葬礼	103
(十五)沉 香	105
(十六)落水蝴蝶	107
(十七)每一朵乌云都镶有银边	109
(十八)失去四肢的泳者	111
(十九)母亲·儿子	112
(二十)大大、爹爹和爸爸	114
(二十一)打电话	116

(二十二) 儿子手上的蝉蜕	118
(二十三) 糖 人	119
(二十四) 日 子	121
(二十五) 拄拐的姑娘	122
(二十六) 县的精神	124
(二十七) 春天必然是曾经这样的	126
(二十八) 送 花	127
(二十九) 归 途	129
(三十) 给予树	131
二、说明文阅读训练	
(一) 固体瓦斯	132
(二) 光化学烟雾	134
(三) 徽 墨	136
(四) IQ、EQ 及其它 Q	137
(五) 前景诱人的“电子报纸”	139
(六) 改变我们生活的“天使”	141
(七) 网络媒体	142
(八) 基因组织改变人类未来	144
(九) 激光·微波·大气探测	146
(十) 病毒全接触	147
(十一) 人类的天敌——沙尘暴	148
(十二) 人间长虹——赵州桥	150
(十三) 罗布泊的悲剧	152
(十四) 低温世界的奇迹	154
(十五) 鸟儿为什么不迷路	155
(十六) 水的语言	157
(十七) 神奇的纳米技术	159
(十八) 克 隆	161

(十九)大 脑	162
(二十)海豚皮的奥秘	164
(二十一)豚 草	165
(二十二)网络电视	167
(二十三)蛛网奥秘新探	169
(二十四)植物也有喜怒哀乐	170
三、议论文阅读训练	
(一)时间与运筹	172
(二)生命的一部分	174
(三)羞辱是炼狱	176
(四)入世与诚信	178
(五)不要在冬天里砍倒一棵树	179
(六)读书与创造力	181
(七)中国的牛	183
(八)谈交友	184
(九)真正的强者	185
(十)横向思维与心理枷锁	186
(十一)一千个苦恼和一个苦恼	188
(十二)不知节者损福	189
(十三)论只“看”不“读”	191
(十四)生命的宽度	192
(十五)低头与昂首	194
(十六)真假单纯	195
(十七)读书与寂寞	197
(十八)不完美才是人生	199
(十九)靠无知不能创新	201
(二十)名誉似水	202
(二十一)说气量	204
(二十二)优点零	206

(二十三)守一点固执	208
(二十四)善找差距	210
(二十五)学会赏识	212
(二十六)若有恒	213
(二十七)现代生活	214
(二十八)鲁襄公	216
(二十九)说积累	217
(三十)难与易	219
(三十一)海纳百川	220
(三十二)真理诞生于一百个问号之后	222
(三十三)“面壁”与“破壁”	223
(三十四)看到你们	225
(三十五)一步	226
(三十六)熬得过昨天,就过得了今天	228
(三十七)我的精英观	229
(三十八)颠覆完美主义	231
(三十九)数学家大会的思考	232
(四十)打破你生活中无休止的重复	233
四、短文修改(语言积累与运用)	
短文修改(一)至(五十六)	235 ~ 277

阅读练习参考答案

一、记叙文阅读参考答案	279
二、说明文阅读参考答案	288
三、议论文阅读参考答案	293
四、短文修改参考答案	301



教学目标指要

《初中现代文课外阅读指导与练习》初三综合训练册,其选文内容、题型的设计及难易程度都充分体现了《语文教学大纲》的要求和《语文课程标准》的精神。那么语文教师在现代文阅读教学中,学生在现代文阅读训练中应达到怎样的目标?这里做以说明。

一、知识目标

初三学生在初一、初二年级的基础上应继续了解常见的修辞格(比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问)的一般用法。

了解课本涉及到的重要作家作品。

二、能力目标

培养语文能力,是语文学习的重要任务。《语文教学大纲》为我们提出了明确训练目标。

学生在阅读中初步掌握精读和略读的方法,注意整体感知课文,体会作者的态度、观点、感情,理解课文的内容和思路,领会词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容,能提出看法或疑问。在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,欣赏文学作品中的形象、优美精彩的语言。

从教学目标的设置上,初二和初三没有严格的区别。但对于初三来说,所设题型,更多的则是带有综合性,而“欣赏”性的问题则明显增多,其阅读材料也有适当难度。上述命题的思路在第五版“初三综合训练册”中都有较好的体现。“初三年级”的师生在使用本书的时候,应注意体会这一特点。在阅读训练中,教师要努力研究命题的思路、讲解解题的方法,培养学生的解题能力。利用好《初中现代文课外阅读指导与练习》前面的“阅读指导”内容,力争做到讲一点、练一点、会一点,单项指导、综合训练,要注重“指导”与“练习”的实效性。

我们有充分的理由相信,只要教师教的得法,学生学的主动,同学们的阅读能力一定能达到《语文教学大纲》提出的目标,以优异的成绩迎接“中考”。



现代文综合阅读指导

提高阅读能力,是初中生学习语文的重要任务,而议论文的阅读,则是整个阅读的重要内容之一。议论文的阅读重点要在初三阶段完成,因此,我们把这项阅读训练安排在初三阶段。

阅读能力的提高,关键在阅读训练,而掌握阅读方法则是一条有效途径,正是基于这样的认识,我们努力给同学们提供有效的阅读方法。在为同学们提供这些阅读方法的同时,将阅读知识条理化、网络化。“文章学”的理论告诉我们:阅读首先是整体的理解和感悟。但这并不排除知识点的讲解和知识的网络化,相反,同学们如果能掌握知识点,形成知识的网络化,是有利于阅读的。因此,我们将议论文及其它相关的阅读知识进行了归类,供同学们阅读时参考。

一、怎样识别中心论点?

议论文是以议论表达方式为主的文体。立论和驳论是议论文的两种基本形式。一篇议论文,无论是立论、驳论或者立论驳论相结合,都有明确的论点。论点是作者对所论述问题的见解和主张,是议论文的灵魂,我们在阅读议论文的时候,只有准确地把握文章的论点,才能了解文章中提出的见解和要解决的问题。议论文一般只有一个中心论点,有的议论文还围绕中心论点提出几个分论点。区别中心论点和分论点并不难。分论点是用来补充或证明中心论点的,只要研究这些论点的关系,就能看出哪是主哪是从,哪是纲哪是目。

阅读议论文,准确把握文章的中心论点,是最基本的阅读任务。怎样从文章中找到中心论点呢?论点应该是明确的判断,是作者看法的完整陈述,



在形式上应该是完整的句子。有些文章,标题就是中心论点,如“继续保持艰苦奋斗的作风”。有些文章开头就提出论点,如《谈骨气》一开头就提出“我们中国人是有骨气的”。有些文章的中心论点出现在篇末,有些文章则是在论述过程中提出中心论点,如《想和做》。也有些文章对论点的表述不很集中,这就要用明确的语句把它概括起来。我们在识别概括中心论点的时候,应注意把握其特征,论点除了是明确的判断句式以外,有时还由谓语中心句构成。如“要……”“应该……”。

* 单项训练

【例一】 读下面语段:这段话的中心论点是哪一句? 标出相关序号。

()

①中国人找到马克思主义,是经过俄国人介绍的。②在十月革命以前,中国人不但不知道列宁、斯大林,也不知道马克思、恩格斯。③十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。④十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子,用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具,重新考虑自己的问题。⑤走俄国人的路——这就是结论。⑥1919年,中国发生了五四运动。⑦1921年,中国共产党成立。⑧孙中山在绝望里,遇到了十月革命和中国共产党。⑨孙中山欢迎十月革命,欢迎俄国人的帮助,欢迎中国共产党同他合作。⑩孙中山死了,蒋介石起来。⑪在22年的长时间里,蒋介石把中国拖到了绝境。⑫在这个时期中,以苏联为主力军的反法西斯的第二次世界大战,打倒了三个帝国主义大国,两个帝国主义大国在战争中被削弱了,世界上只剩下一个帝国主义大国即美国没有受损失。⑬而美国的国内危机是很深重的。⑭它是奴役全世界,它用武器帮助蒋介石杀戮了几百万中国人。⑮中国人民在中国共产党领导之下,在驱逐日本帝国主义之后,进行了三年的人民解放战争,取得了基本的胜利。

(1998年甘肃省中考试题)

●答案:①

【例二】 读下面一段话,找出这段话的中心论点。()

(1)理论的阶梯,属于迎难而上的人。(2)奋斗的必要,正是由于困难的存在。(3)在通往四化的征途上,坎坷、曲折、荆棘、浪涛是不会少的。(4)幻想一切顺顺利利,就等于在四化面前止步。(5)有的青年埋怨条件差。(6)这



也许是事实。(7)但今天的处境,总不致像伽利略、布鲁诺那样冒着受宗教极刑的危险,总不致像高尔基那样在老板的皮鞭下学写作吧。(8)艰苦的环境更能激发有理想的人奋发向上。(9)高尔基从小饱尝人间的辛酸,旧社会血泪的鞭chi铸成了他伟大的心灵。(10)他坚持在敌人的明枪暗箭下写作,在饥饿与死亡的威胁中战斗,为了共产主义事业,不在任何艰难困苦中屈服、畏缩,永远像海燕一样在雷鸣电闪中展翅翱翔。(11)相比之下,我们的困难又算什么呢?(12)有的青年埋怨自己的岗位平凡。(13)这也可能是事实。(14)但革命事业需要三百六十行,绝大多数人都在平凡岗位上成功。(15)无志之人,将使生命比岗位更平凡;有志之人,将在平凡岗位上成功。(16)华罗庚年轻时在一个中学干杂活,夜间在如豆的昏黄油灯下演算,打下牢固的根基,后来才成为著名的数学家。(17)开普勒长期操劳杂役,业余苦钻,发现了行星运动三大定律。(18)道尔顿是中学教员,爱因斯坦是小职员,那些发明纺织机、蒸汽机、飞机、火车的,他们的职业、岗位不也都都很平凡吗?(19)可见问题不在于岗位,而在于有没有真正的崇高理想和为这理想而奋斗不息的顽强精神。(20)一个有理想有抱负的青年,决不应让困难jue住自己的心灵,而要在奋斗中舒展自己的双臂。(21)当为崇高理想而奋斗一生的双臂收拢时,抱住的必将是令人欣慰的硕果。

●答案:(1)

中心论点在句首出现是比较常见的。但有时也在文中出现。

当中心论点在文中出现的时候,论点的前面一般都有“所以”、“这样看来”、“由此可见”等表示推论因果等字样。值得同学们注意。不妨同学们可阅读下面 1996 年山西省的中考试题。

【例三】请用“——”标出下面语段中的中心论点。

革命前辈林伯渠有这么一句诗:“风识正邪帆好张”,确是金玉良言。在行船中,借助顺风,船速就能加快;遇到逆风,如不恰当处置,非但不能前进,往往还要后退。如果遇到恶风狂卷,还可能将船葬身河海呢!所以,对于社会上的风,我们青年人切不可糊里糊涂地跟着跑。每当一股风来了,都应辨一辨正邪,审慎对待。有些青年同志对风不善于“识正邪”他们崇尚的往往是新奇、怪异、色彩斑斓的东西,追求的往往是时髦之风。他们以得风气之先为得意,以闻风而动为自豪。其实,这正表明了他们政治上的幼稚。德国学者



罗伯特·舒曼说过:“一切时髦的东西都会过时,所以倘若你追求时髦,那么你老了以后,就会变成一个谁也不肯信任的徒有外表的人。”追求生活上的时髦,把大量时间和精力,用在以华丽的东西装饰自己的外表,就会虚度年华,使自己成为一个可怜的空壳。小说《天山深处的大兵》中,郑志桐有这样一段话:“当年你留男式分头跳忠字舞好像最革命,今天披头散发跳摇摆舞又是最解放。天天刮风步步紧跟哪!”在我们生活中,这样的人不是经常可以见到吗?

●答案:对于社会上的风,我们青年人切不可糊里糊涂地跟着跑。

说明:其中“△”处的“所以”是论点的一个标志。

二、怎样分析中心论点的提出方法?

我们在阅读议论文时,为了能够准确的识别中心论点,还必须掌握中心论点是怎样提出的。

一般议论文是怎样提出中心论点呢?

(1)标题即为全文的中心论点

这种论点位置醒目,所表述的内容集中。这种论点形式一般都是主谓句式、判断句式,或谓语中心句式,表达一个完整的内容。

* 单项训练

【例一】

任人唯“长”

人都有长处和短处,长与短共存,构成了人的本身。在用人问题上,用其所“长”,就会使人的潜能得到充分的发挥,避免造成人才的浪费。其实,这跟木匠选择木材一样,取其所长,避其所短。巨木高耸入天,几个人都难以合抱,即使有几尺朽烂,优秀的木匠也是不会弃它而去的。

任人唯“长”的道理古今皆知。汉高祖刘邦可谓在用人所“长”上是个典范。张良通晓战略,足智多谋,善于运筹帷幄,但缺少带兵打仗的实践,被刘邦用作“智囊”,让其伴随左右;萧何善于镇守后方,安抚百姓,源源不断地补给军粮,刘邦让其任相兼“后勤部长”;韩信善于统帅大军冲锋陷阵,攻必克,



战必胜,刘邦封其为大将。从刘邦用人、成就帝业的史实中,我们可以看出,举大事者必以人才为本,治国治军之道,务在举贤任能。当然,历史上也有忽视唯“长”善用而造成失误的事例。三国时的诸葛亮挥泪斩马谡的故事人人皆知。马谡精通兵书,向诸葛亮献计策:“攻心为上,攻城为下;心战为上,兵战为下。”致使诸葛亮取得了“七擒七纵”孟获,“南人不复反矣”的战果。可诸葛亮有时却未用其长而用其短,让这个智谋型的人才带兵打仗,结果街亭失守。马谡被斩后,诸葛亮也自知用人不当,才“自贬三级,以督厥咎”。

古语道:前事不忘,后事之师。历史,就像一面镜子挂在我们面前,值得我们深思和探究。作为领导干部不仅要任用有能力、有建树、群众推崇的人,还要善于使用有些过失但有一定特长的人,善于把他们放到最恰当的位置上,使之各安其位,各守其职,各尽其才。用人就像一面旗帜,用人不当,不仅影响着群体的工作积极性、主动性和创造性的发挥,而且还必定影响到事业的发展。我们应用人之长,唯才是举,扬长避短,因能而授职。领导干部用人之要诀,不仅在于如何使用人才,更在于如何注意保护人才;不仅在于如何克服他的短处,更在于如何最大限度地发挥他的长处。用人问题实质上是领导干部意志和水平的延伸,其作用是随着能力的提高和职权的扩大而成正比上升。在当前改革开放、人才辈出的时代,作为领导者,要善于知人,爱而知其恶,憎而知其善,用贤人、正人,远庸人、小人,心胸宽,头脑清。总之要有用人之明。

(1996年辽宁省中考语文试题)

1. 短文的中心是什么?是怎样提出的?

答:_____。

2. 短文用了哪些论证方法?

答:_____。

●答案:1. 任人为长;标题即为论点。

2. 举例论证,道理论证,比喻论证。

(2)开门见山提出中心论点

这种论点方式,更能直接表现作者的观点和主张,达到吸引读者的目的。

* 单项训练

【例一】阅读短文,回答问题。



古往今来,在事业上卓有成效的人,大多有较高的艺术修养。伟大的物理学家爱因斯坦,一次在布拉格作物理专题演讲后,在阵阵热烈的掌声中他起立作答:“如果我用小提琴演奏代替言辩,将会更加愉快,更易理解。”于是他演奏一曲小提琴曲,用音乐表示谢意。了解爱因斯坦的人都知道,他酷爱艺术,在攀登科学高峰的道路上,他把拉小提琴当作最好的休息,并在琴声中获取灵感。

当代中国科学泰斗之一钱学森先生,为我国发展尖端空间科学技术作出了杰出的贡献。1991年12月22日,在接受国家最高褒奖时,他深情地提到了夫人——女高音歌唱家蒋英。他说:“她给我系统地介绍了德国的古典音乐艺术,这些包含着诗情画意和对人生的深刻理解的音乐艺术,使我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔思维,或者说,正因为我受到这些艺术方面的熏陶,所以我才避免死心眼,避免机械唯物论。”从“导弹之父”的话语中,我们深切地体会到,艺术,能启迪心智,能拓展视野,能完善人格。

我们党的总书记、国家主席江泽民同志,也有很高的艺术造诣。1996年在菲律宾与参加亚太地区经济论坛会议的各国首脑联欢时,他不仅表演了歌舞,还用钢琴弹奏了一曲《天鹅湖》。他对记者说:“我虽然是国家主席,但也是个普通人,我有自己的兴趣和爱好。我喜欢唐诗、元曲,也爱看但丁、莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰的作品,这些作品带给我极大的欢乐;我也喜爱贝多芬、舒伯特、施特劳斯、柴可夫斯基的音乐……”

(1998年上海市中考语文试题)

1. 短文的论点是什么?

答:_____。

2. 论点是怎样提出来的?

答:_____。

●答案:1. 古往今来,在事业上卓有成效的人,大多有较高的艺术修养。

2. 开门见山提出中心论点。

【例二】 阅读短文,回答问题。

我们不管做什么事都要“恰到好处”。厨师烧菜要讲究火候,生病服药要讲究剂量,批评、表扬要注意分寸。“过”与“不及”都是不好的。“不及”就是不够,许多人都知道这是不好。“过”就是“过火”“过了头”,这却往往被人们误认为好。其实,过了头,常常会把好事变成坏事。事情做得一过,就会走