

依据《普通高中语文课程标准（实验稿）》
《2006年普通高等学校招生全国统一考试大纲》撰写



下笔有神

高考作文

冲关要诀

章学锋 著

- ◎披露高考作文命题原则
- ◎介绍高考作文评卷细则
- ◎传授高考作文答卷规则
- ◎分享高考状元作文经验
- ◎提供常用名言警句论据
- ◎55年全国高考作文档案

太白文艺出版社

下笔有神

高考作文冲关要诀

章学锋 著

太白文艺出版社



下笔有神
高考作文冲关要诀
章学锋 著

太白文艺出版社出版发行
(西安北大街147号)

社长兼总编 李丽玮
新华书店经销 陕西日报社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.5印张 4插页 230千字
2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

ISBN 7—80680—355—6/G·89

定价：18.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码：710054)



作者简介

章学锋，男，汉族，1974年生，温州雁荡山人。当代知名青年学者，在读博士，自我定位为终身学习者。

13岁开始发表作品，迄今已有300多万字作品公开发表。专著有中国第一本少年新闻学教程《小记者.com》，考场作文辅导教材《落笔生花：中考作文冲关要诀》《下笔有神：高考作文冲关要诀》等，主编有《考遍中国》等8部畅销品牌书。

连续多年批阅和研究中考、高考作文，对考场作文有独特的领悟与解析。

邮箱：

3695273@sina.com

手机：

13572819025



献给有志于提高作文写作和鉴赏能力的朋友
希望本书为您顺利跨进理想大学助一臂之力

——作者

前言

高考永远是全社会关注的焦点和热点,高考作文堪称焦点中的焦点、热点中的热点。

为什么一道小小的高考作文题会引起举国关注呢?为什么越来越多的孩子没有写作的冲动与激情呢?是谁喑哑了下一代的写作欲望?分析原因,既有单调的生活迟钝写作神经的因素,也有贫瘠的阅读限制了写作视野的因素,更有考生对考场作文缺乏常识性了解的因素。

我是从当学生过来的,明白写出一篇优秀高考作文在人成长历程中的重要作用。幸运的是,在刘路教授和李景阳教授两位陕西语文盟主的关照下,我从读大学时就步入了评阅和研究高考作文的领域,并形成了自己的独特感受和见解。

每年高考前,都有一些中学生读友问我:“请问,怎样才能使高考作文得高分?”“你阅评高考作文的经验是什么?”等等。这样的提问,将我置于两难境地:不回答,问者显然是很诚恳的提问;回答吧,问者分明问的是一本书的内容,我总不能给每个问者写几万字的答案吧?

于是,就有了这部著作。本书所收集的,有的是我近年来研究高考作文的一些独家体会,有的是应邀在一些大中学校进

行写作演讲的整理稿；有的收录于近年出版的《高考满分作文卷》《中考满分作文卷》上；还有的发表在许多语文类、社会类报章杂志上。出版本书，既算是自己学习和研究作文的总结，又算对热爱我的青少年读友一个总的回答。

书里的很多文字，都是我多年来批阅和研究高考作文的感受，本书一改市场上作文类图书多是优秀作文选的面孔，而是从命题思路、命题原则、审题解题、构思立意、阅卷心理等其他书籍从未涉及的方面，在国内首次系统地从源头介绍应对高考作文的实用策略，帮他们更快地领悟高考作文的“游戏规则”，减少不必要的失误和懊悔。在集中整理这些文字的过程中，我发现：它不仅包含了我以往的作文思想，也包含了我今后的作文思想。

书名《下笔有神：高考作文闯关要诀》，并不是说我有下笔有神的本领，而是对本书广大读者的美好祝愿。我相信，读了这本书的考生，只要肯付出并结合自身实际去操作，就能掌握高效、科学的作文和思考问题的方法，就能早日成功。

真诚祝福每位考生，都能拥有下笔有神的本领，并顺利冲过高考作文这一关口，在考场上写出满意的超级作文，成就自己的美好明天！

作 者

2006年1月于陕西师范大学



本书特点

1. 依纲据本，贴近考纲。本书以最新版语文教学大纲、新课程标准为依据，以人教版、苏教版、冀教版、北师大版、人教实验版等最新语文教材为基础，所讲述的作文知识都结合教材知识点，紧扣作文考点要求，帮助广大师生解决作文学习中的疑难问题。

2. 知识完备，条理清晰。本书以讲述作文基本知识为突破口，囊括考纲、考点要求，考场作文如何评阅，高考状元作文经验及中学生常用作文素材几大部分，涵盖了高考作文的绝大部分内容，知识体系完备，可操作性强，力求知识系统化，给学生建立一个完整的知识体系。

3. 内容实用，可读耐看。本书内容简洁明晰、层次合理，力求使读者在阅读时用最短时间获取最大信息，并针对高考作文各种失误，考虑到学生的学习特点，在加强写作知识记的同时，强调学生写作技能的培养，在注重重点的同时更强调难点的分析。

4. 名家经验，大家说文。本书专辑介绍国内多位文学名家的作文心得，向读者传递名家的作文真经，使读者在阅读中收获其他书目中从未有过的作文要义。

第一辑 作文有道

五千年文明作文独飘香 003

对中学生来说，作文成绩的高低几乎决定能否被理想大学录取；对普通大学生来说，作文能力几乎成为迈向社会寻找工作的第一要素。

解读高考作文十大考点 010

磨刀不误砍柴工。按照考纲对高考作文评分标准的要求,我们对考场作文常见的 10 个考点进行专题解说

评卷人教你烹饪作文大餐 019

高考语文阅卷点的阅卷老师是如何评审和解读题目的呢？他们有什么“独家经营的祖传秘方”吗

高考作文阅评细节披露 023

周进在评阅范进的作文时,初看作文,觉得狗屁不通,再看始觉有味,三看才觉得字字珠玑,实在是“天地间至文”

五年话题作文的得与失 027

回首这五年的高考作文题,其中既有明显的变化,也有贯穿其中、相对稳定的元素在延续

2005 年高考作文年度报告 035

话题作文已经进入一个成熟期 and 全盛期，进入了一个在话题本身上附加许多限定性内容的新的命题时期

高考作文拒绝网络语言 041

中学教材里没有那种用符号、英文字母、数字谐音形式和标点构成的标注符号,高考作文该遵循平面语体的交际规范

第二辑 文章笔谈

新课标下作文备考策略 045

考生备考时,当然想知道高考作文命题人是如何命题,以及他们在命题时的心理活动是怎样的

章氏坐标构思作文法 048

看到作文题目后,运用心中无形的坐标,让各种文体的基本要素各就各位,既不搞平均主义也不顾此失彼,使将写的作文快速达到严谨规范、合乎章法的要求

高考状元作文这样炼成 052

对于二元话题,切忌面面俱到。集中火力,选择易于展开的一方面深入阐述,是在有限时间内取得高分的捷径

聆听高考状元作文经验 056

掌握高效、正确的作文学习和思维方式,在高考中尤其重要。方向选择正确了,到达成功的彼岸只是一个时间问题

送你九枚作文制胜魔法石 064

请你凭借这九枚神奇的魔法石,张扬起非凡的自信,甩一甩头发,面对蓝天白云大胆地说一声:高考,我来了

考场作文十大摘金计划 071

凭借这10个摘金计划,我们对迷茫的中学生朋友们说:别再犹豫,兄弟,背上这个锦囊上路吧

好作文就住在你的隔壁 079

我就特别羡慕作家,觉得他们简直是神灵的邻居,拥有把生活中最平常不过的琐事写成长篇巨制的本领

关于阅读和写作的答问 082

我历来主张“读书致用”,时时提醒自己不仅要用眼去读有字的圣贤书,更要用心去读无字的天地这本大书

警惕高考作文常见失分区

084

不尽如人意的残次品,使一些同学在高考的激烈竞争中处于劣势,为使你不再重蹈覆辙、抱憾考场,特归纳了 10 个常见失分区域

第三辑 大家说文

巴金:把火种传给别人

091

有人写信问我什么是写作的秘诀。从 20 世纪 50 年代起提出这个问题的读者就多起来了。我答不出来,因为我不知道。但现在我可以回答了:把心交给读者

金庸:把自己带进作品中

093

希望学生能够终生求学问、求知识,离开学校之后,无论做什么工作,读书的兴趣不要放弃,永远追求知识,做个好人、正正派派的人,而不做坏人

陈忠实:写作像爬山最怕站

096

怕作文的孩子,肯定没有把作文当成一种习惯。其实,写作和爬山有些相似之处,就是:不怕慢,就怕站

阿来:好作品是被“激”出来的

098

作文是写作的第一步,其实并不是一件很难的事。我相信,有志当作家中学生只要通过不懈的努力,肯定会成为明天的大家

魏明伦:作文贵在独立思考

101

没有思想性的文章好比四川人吃了没有麻辣风味的饭菜那样,让人浑身上下不舒服。中学生为什么不把见解写进作文中去呢?可能是要应付考试吧

月人:畅游词国独逍遥

103

他生活在词的世界里,他的内心世界让词给占领了,别人是无法洞烛无法深入的。他散步在心灵的花园里,在想自个儿的词

003

超
★
级
读
本

方成:读懂寓意巧写看图作文 105

许多中学生在面对以漫画为材料的作文时,往往难以读出漫画的谐趣性,在写作看图作文时无处落笔

崔八娃:文坛流过一颗星 107

崔八娃的《狗又咬起来了》等自传体小说被翻译成多国文字,还被教育部选入课本使用了三十多年。但这位红极一时的知名作家,却只从事了短短4年的创作就自动休笔了

韩寒:怀念学校操场的大男孩 114

韩寒所揭示的不是一个单纯的探讨孩子成长的问题。生活永远都是丰富多彩的,每个人都有选择自己生活方式的权利和自由

郭敬明:让生活感染青春的思维 116

郭敬明清醒地知道,他的小说所描写的主题多是亦真亦幻的青春世界和青涩情感。随着年龄的增长,他必然地要长大,他小说的题材也要“长大”

第四辑 素材超市

高考作文常见熟语 100 条 121

高考作文常用诗词佳句集锦 126

高考常用名言警句论据集锦 135

五十五年高考作文题完全档案 182

致教育部部长的公开信 194

后记 196

致谢 198

第一辑

作文有道

没有规矩,不成方圆。

高考作文首先是测试考生规范写作能力的考试。本辑紧扣最新考试说明关于写作的要求,系统阐述了解答高考作文的“游戏规则”,全面揭示了作文命题中一脉相承的规律……

五千年文明作文独飘香

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。史册记载表明,作文是五千年文明的传承者。五千年来,“写文章”一直被国人看作是很高尚的事情。曹丕在《典论论文》中说:“文明乃经国之大业,不朽之盛事”。那么,我们说的写文章或者作文,到底是从什么时候开始的呢?

早了,老早以前就有作文了。《鹤林玉露》里说:“夫自文籍既生以来,便有书。”《左传》中也记载:楚灵王向别人夸左史倚相,“是良史也,子善视之,是能读《三坟》、《五典》、《八素》、《九丘》。”可以看出,早在春秋时期,自由交流的学术风气很是浓厚,各种学说应运而生,人们将自己的观点写进作文,并且成书传世了。

这些作文是怎么写成的呢?金石、竹简、甲骨文我们不得而知。到了秦代,发明了毛笔;随后的东汉,又发明了纸张。如果没有了这两样,我们今天也许不会看到浩如烟海的作文了。

背信弃义的秦统一中国后,从儒家转到法家的李斯当政,这家伙对付儒家的手段真够凶:上书秦始皇,史书除留下本朝的历史,其他的一律烧掉。秦始皇采纳了这个建议,发布“扶书令”,中国历史上破坏文化的大悲剧从焚书开始,民间写书藏书风气顿然消失。好在秦始皇没有烧掉官府的藏

书,不然,我们民族的文明将大打折扣。

汉高祖刘邦原是个乡野村人,斗大的字也认识不了一箩筐,却从小小的亭长把事情干大了,坐上了皇帝的龙椅。没文化的痛苦很快表露出来了:说是上朝议事,可身为重臣的老伙计们却随随便便、没大没小惯了,庄严的上朝简直乱成一锅粥了。显然,没章法事弄不成。这时,读书人叔孙通站出来了,依据原来的法令给汉王朝制定了一套礼仪,上朝时群臣参拜山呼万岁,让刘邦很是满意。

这让刘邦意识到读书作文的好处,下诏书《敕太子》教育孩子好好读书作文:“吾遭乱世,当秦禁学,自喜,谓读书无用。洎践作祚以来,时喜省事,乃知作者之义,追思夙昔所行,多不是,汝曹力勉之。”这样,读书作文的航向被扳回来了。

魏晋南北朝是个离乱的时期,这时期主要的蒙学识字读本 是《千字文》。由于社会风气不好,读书作文被变异成一种消遣和娱乐,那个“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明,就成功地挖掘出读书的享乐作用,他写道:“既耕亦已种,时还读我书。泛览周王传,时观山海图。俯仰终宇宙,不乐复何如?”

隋朝开始科举,读书作文成了世人的普遍需求。朝为田舍郎,暮登天子堂。功名利禄在前方照耀,学子们心甘情愿地要将诗书读烂读透。到了唐宋,读书作文蔚然成风。受诗赋取士的影响,唐末胡曾写了《咏史诗》一书,将春秋战国到南北朝的历史故事写成七言绝句,成为当时一热点。唐时,五经是主要的教材。北宋二程之后,将《大学》《中庸》《论语》和《孟子》纳入教材,四书五经开始正式登上历史舞台。

明朝朱元璋是个聪明人,虽说没上过什么学,却在打仗的间隙读书充实自己,民间传说他“一梦通五经”。明朝尊经崇儒,对程朱理学更是百分百地佩服和推崇,导致的恶果是,明朝出现了死读书的东林党,一味地读书作文,不讲求策略,下场自然可悲。

满人建立清朝后,统治者发现与其和汉人争斗不休战火连绵,还不如让喜爱读书作文的汉人参加科举,从战场上将他们拉到书桌边,自然天下就会太平起来。康熙和乾隆还都亲自到山东曲阜祭拜孔子,以拉拢人心。但清朝还是惧怕读书人,康熙、雍正两朝大兴文字狱打击知识分子,让人想来至今仍心惊胆寒。

到了讲究实际的现代社会了,我们为什么要作文?这是我在一些大学、中学校园做写作演讲报告时,同学们普遍提到的一个

问题。有的同学还问：作文是作家的事情，我不想成为作家，为什么还要作文呢？还有的同学干脆不客气地直接问：我买的作文书多如牛毛，但还是写不好作文，听你的讲座能写好作文吗？能帮助我们在中考或者高考中取得好的成绩吗？

我说，只要认真听完我的讲座，答案是肯定的。我连续多年在高考语文考试前夕，遇到朋友、同事找我，要求帮他们给一些即将参考的中学生朋友点拨。为朋友两肋插刀，我当然要竭尽所能地帮助需要帮助的人了。在短暂的交谈中，我结合自己研究作文的心得体会，不拘泥作文说作文，侧重于开启人的思维，告诫中学生朋友看到作文题目后，应该如何做、坚决不要怎么做。结果，高考成绩揭晓后，都收到了他们喜悦的捷报。

但是，在回答“为什么要作文”这个问题前，我们必须先一起来搞明白作文是什么。我想通过下面三个方面，和大家一起来把握问题的答案。

■作文是铺路石 在原始社会的混沌世界，七拧八拐的道路是人们相互联系的有效工具。有文字之后，一条由文字铺成、以作文为基本单位的信息之路，将天南海北、古今中外联结为一体，地球因此小成了地球村，原本复杂的事理因此而逐渐变得简单。

你看，远远地走来的那位游侠，不正是古代的某个旅行家吗？在休闲的旅途中，有了重大的发现和独特的感受，他能一个人藏在心底没事时偷着乐吗？绝对不会的，他巴不得立刻广而告之，让天下人都知道某年某月某日，某某人在游玩某地时的某种感受。可是，在还没有国际互联网的古代，就算他家财万贯，他能挨家挨户地去宣传吗？不能，所以他就只好写作文记录。几百年后的今天，在陕西省图书馆的书架上，通过一个纸浆的长方体，我跟随这个名叫徐霞客的旅行家进行了一番快乐中国行。

如果没有作文，我和徐霞客之间就不会有联系的信息之路。作文是什么？作文就是你我之间、古今之间、中外之间的铺路石，铺好道路、建好路标，等读和写的快车驶来后，天地就浓缩在一篇也许只有几百字的简单作文里。

■作文是无形墙 正常情况下，人们只要睁眼看，就绝对不会把大象看成是一棵绿草，也不会把一幅书法作品看成是一泓深潭；人们只要用耳听，既不会将大海的浪花声听成病人的哮喘声，也不会将火车的汽笛声听成伤感的哀乐。