

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

一课3练

新课标

语文

必修1

基础巩固 ● 能力升级 ● 生活拓展



延边教育出版社

与人教版普通**高中**课程标准实验教科书同步



一课3练

语文 必修1



学校_____ 班级_____ 姓名_____



延边教育出版社

真诚期待您的心声.....

亲爱的同学们，新的学期开始了，《鼎尖助学》系列丛书之《一课3练》将伴随着您度过新学期的每一天。我们的目标是：拓展学习视野、发展能力、培养学习兴趣和树立学习信心！

为了把这套丛书做成精品奉献给你们，我们真诚希望您认真填写下表。您的观点将成为我们不断进步的宝贵资源，我们将以评奖的方式感谢您的热情参与。

(每100份回执中选10份，赠送精美图书一册)

《一课3练》调查表

1. 你购买的《一课3练》的书名是：

2. 你是否每科都购买学习辅导书：
☐ 仅购买主科 ☐ 每科都买 ☐ 自由搭配
3. 你购买此书的原因：
☐ 老师推荐 ☐ 家长推荐 ☐ 同学推荐
☐ 自己到书店选购 ☐ 其他
4. 您对《一课3练》的结构和栏目设计如何评价：
☐ 很好 ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不好
5. 封面设计：
☐ 很好 ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不好
6. 练习题的难易度：
☐ 偏低 ☐ 适中 ☐ 偏难
7. 每课时练习题的题量：
☐ 偏低 ☐ 适中 ☐ 偏难
8. 练习题的开放度：
☐ 过大 ☐ 适中 ☐ 不够
9. 老师是否在课堂上统一使用某些学习辅导书：
☐ 经常使用
☐ 偶尔讲解一些题
☐ 很少使用
10. 本书对你的帮助有哪些 (尽可能详写)：

11. 在同类教辅中你使用过 _____
出版社的 _____。
12. 想对作者或编辑说的话 (提点建议吧)：

 网址: www.topedu.net.cn



_____ 省 _____ 市 (县)

_____ 学校 _____ 年级 _____ 班

姓名: _____ 邮编: _____

家庭地址: _____

电话: _____ E-mail: _____

100080

北京市海淀区苏州街18号院
4号楼A1座1003

延边教育出版社 (北京)

教研中心 收

E-mail: derlaices@topedu.org



高中新课标 《教材精析精练》

人教版由 **人民教育出版社** 联合出版
延边教育出版社

丛书特点:

- 标准制造**——各册丛书编写严格依照课程标准和最新教材为依据,受课程研究专家指导编写并由人民教育出版社审定书稿。
- 引领潮流**——丛书最贴近高中新课标理念,为学生构件开放的学习体系,充分尊重学生学习的主体地位。
- 与时俱进**——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注现实问题。
- 科学实用**——丛书体例设置科学,既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中课标实验区的教学模式和评价模式。



高中新课标(必修)用书目录

书 名	开本	所配教材	估价(元)	书 名	开本	所配教材	估价(元)
高中语文必修	16	人教版	12.50	高中化学必修	16	人教版	10.00
高中语文必修	16	广东教育	12.50	高中化学必修	16	山东科技	10.00
高中语文必修	16	山东人民	12.50	高中化学必修	16	苏教版	10.00
高中语文必修	16	苏教版	12.50	高中生物必修	16	人教版	10.00
高中数学必修	16	人教A版	12.50	高中生物必修	16	中国地图	10.00
高中数学必修	16	人教B版	12.50	高中生物必修	16	苏教版	10.00
高中数学必修	16	北师大版	12.50	高中政治必修	16	人教版	10.00
高中数学必修	16	苏教版	12.50	高中历史必修	16	人教版	10.00
高中英语必修	16	人教实验	12.50	高中历史必修	16	岳麓版	10.00
高中英语必修	16	冀教版	12.50	高中地理必修	16	人教版	10.00
高中英语必修	16	外研版	12.50	高中地理必修	16	中国地图	10.00
高中物理必修	16	人教版	10.00	高中地理必修	16	山东教育	10.00
高中物理必修	16	山东科技	10.00				
高中物理必修	16	广东教育	10.00				
高中物理必修	16	沪科版	10.00				

订购方法: 请与当地书店联系, 或直接与下列地址联系

延边教育出版社发行部

地址: 吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)

联系人: 崔英海 黄龙男

电话: 0433-2913975 2913930

传真: 0433-2913971

<http://www.topedu.net.cn>

延边教育出版社营销部

地址: 北京 100080-055 信箱

联系人: 朱剑霞

电话: 010-82608550

传真: 010-82608856

目录

第一单元

1. * 沁园春 长沙	1
2. 诗两首	3
雨巷	
再别康桥	
3. 大堰河——我的保姆	6
4. * 中外短诗五首	9
断章	
风雨	
错误	
回旋舞	
在一个地铁车站	
单元素养养成型评价试卷	12

第二单元

5. 兰亭集序	16
6. 赤壁赋	18
7. * 山中与裴秀才迪书	21
8. * 游褒禅山记	24
单元素养养成型评价试卷	27

第三单元

9. 纪念刘和珍君	30
10. 小狗包弟	32
11. * 记梁任公先生的一次演讲	35
12. * 金岳霖先生	38
单元素养养成型评价试卷	41

第四单元

13. * 短新闻两篇	45
别了,“不列颠尼亚”	
奥斯维辛没有什么新闻	
14. 包身工	48
15. * 寻找时传祥——重访精神高原	50
16. * 飞向太空的航程	53
单元素养养成型评价试卷	56

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事·····	60
亲近自然 写景要抓住特征·····	64
人性光辉 写人要凸现个性·····	67
“黄河九曲” 写事要有点波澜 ·····	70
期末素养养成型评价试卷 ·····	74
参考答案 ·····	80



第一单元

1. * 沁园春 长沙

基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

橘()子洲 百舸()争流 竞()自由 浪遏()飞舟
怅寥()廓 挥斥方遒() 万户侯() 百侣曾()游

2. 由于词原本合乐,所以诵读时,必须依照词的特有节奏来体现不同词牌的要求。下列诵读节奏划分有误的一项是 ()

A. 看/万山/红遍,层林/尽染
B. 万类/霜天/竞/自由
C. 粪土/当年/万户/侯
D. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘岁月/稠

3. 根据诗歌意境,解释下列加点的词语。

①忆往昔峥嵘岁月稠 _____。
②挥斥方遒 _____。
③激扬文字 _____。

4. 对词中意象描写赏析错误的一项是 ()

A. “万山红遍”里的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词,在这里有了动词的意义,既有色彩,也有秋天渐来、万山渐红的动态意境。
B. “漫江碧透,百舸争流”里,人们常常吟咏的是“碧”与“争”的动静结合。其实,其中的“漫”字也很有特色:“漫”是“满”,放眼而去,满江透碧,给人一种深厚的绿意和沉重的感受。
C. “鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。
D. 诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

能力升级

5. 历来品评此词的欣赏家们对上片的赏析多,对下片重视不足。其实,下片里的炼字也是十分讲究的。请你品味“峥嵘岁月稠”中的“稠”字,说说其中的妙处。



一课3练 高中语文必修1

6. 说说“粪土当年万户侯”中“粪土”一词的用法。

7. 据考,《晋书·祖逖传》中有祖逖“中流击楫而誓曰:祖逖不能清中原而复济者,有如大江!”这个典故。根据这个典故,谈谈你对“中流击水,浪遏飞舟”的理解。

8. 上片在一个“看”字的统领下写尽湘江秋意,下片是在哪个字的统领下,传达诗人怎样的情怀呢?试作简要赏析。

生活拓展

水龙吟 登建康赏心亭

辛弃疾

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,栏干拍遍,无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!倩何人、唤取红巾翠袖,搵英雄泪!

9. 天高云淡雁会意,水清山灵叶知秋。秋,是一种善感的天气,是一个抒情的季节。秋山深重,秋水清凉,秋花惨艳,秋天高远,秋风飒爽……诗人与秋景相触,定会有会意。毛泽东看万山抒豪情,马致远触秋景独断肠。品读豪放派一代巨擘辛弃疾的《水龙吟》,你最喜欢的是哪一处景语,为什么?

10. 豪放派的特点,大体是创作视野较为广阔,气象恢弘雄放。请你结合“楚天千里清秋,水随天去秋无际”一句,具体体会辛词所表现的豪放派特点。

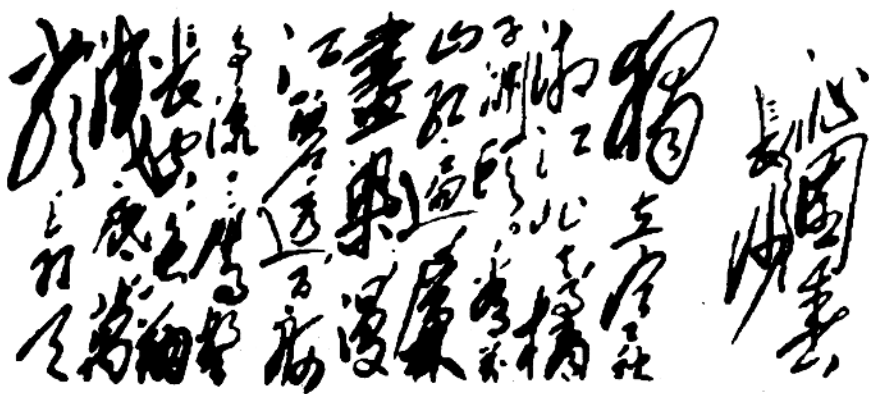


11. 请用你的话描述“落日楼头，断鸿声里，江南游子”一句所表现的意境，并抓住关键意象体会作者在诗句中所蕴藏的情感。

12. “遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”一句，是移情及物的手法。请你具体分析这句词，并搜集抄录一些诗词予以佐证。

13. 游宴娱乐，有歌伎唱歌斟酒于傍，然而流年风雨，树犹如此，人何以堪？只好“倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪”！此句与上片中哪一句相应？揭示词人怎样的悲叹？

14. “词如其人”“字如其人”。下面是毛泽东同志亲笔书写的字幅《沁园春 长沙》。请你在课后，从网上查阅有关信息，从书法艺术的角度，结合词的内容，品味毛泽东同志书法与词的艺术和谐统一的特点。



2. 诗 两 首

基础巩固

1. 弄清下列词语的读音和意义。

①寂寥(): _____

②彳亍(): _____



一课3练 高中语文必修1

- ③颓圮(): _____
④青荇(): _____
⑤浮藻(): _____
⑥漫溯(): _____
⑦斑斓(): _____
⑧笙箫(): _____

2. 根据课文内容填写下列诗句。

- ①她是有 _____, _____, _____,
_____, _____。
②她飘过 _____。
③我希望飘过 _____。
④ _____, 是夕阳中的新娘; 波光里的艳影, _____。
⑤寻梦? _____; 满载一船星辉, _____。
⑥悄悄的我走了, _____; 我挥一挥衣袖, _____。

3. 按照示例, 划分下列诗句的节奏。

示例: 轻轻的/我/走了, 正如我/轻轻的/来; 我/轻轻的/招手, 作别/西天的/云彩。

①在雨的哀曲里, 消了她的颜色, 散了她的芬芳, 消散了, 甚至她的太息般的眼光, 丁香般的惆怅。

②那榆阴下的一潭, 不是清泉, 是天上虹; 揉碎在浮藻间, 沉淀着彩虹似的梦。

4. 徐志摩曾经说过: “……明白了诗的生命是在它的内在的音节(Internal rhythm)的道理, 我们才能领会到诗的真的趣味; 不论思想怎样高尚, 情绪怎样热烈, 你得拿来彻底的‘音乐化’(那就是诗化), 才能取得诗的认识, ……”(《诗刊放假》)。在这里, 他认为诗的美就体现在音乐美的感受中。叶圣陶先生在评价《雨巷》的时候, 说《雨巷》是“替新诗的音节开了一个新的纪元”。请你将《再别康桥》与《雨巷》进行比较, 体会它们在音乐美的表现方面各有什么特点?

能力升级

5. 诵读《雨巷》诗开头和结尾两节, 体会诗人在这两节诗里首尾相衔、荡气回肠的抒情技巧。同时思考: 为什么开头“我”“希望逢着”, 而结尾“我”却“希望飘过”?

6. 《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作, 诗歌发表后产生了较大影响, 诗人也因此被



人称为“雨巷诗人”。在艺术上,本诗鲜明地体现了戴望舒早期诗歌的创作特色。它采用了象征派重暗示、重象征的手法,诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照,而是充满了象征意味的抒情形象。请你品读此诗,领会“我”“雨巷”“姑娘”所表现的形象内涵。

7. 诗人徐志摩曾满怀深情地说:“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”(《吸烟与文化》)“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中。结合诗人的“康桥情结”,请你赏析《再别康桥》开头与结尾里的“轻轻”与“悄悄”,体会它们传达的诗人对康桥的深情。

8. “摇魂动魄,乱意迷情”是有人对“波光里的艳影,在我的心头荡漾”一句的评注。诗人在这里采用了什么手法以达到如此动人的艺术效果呢?

9. 胡适在《追悼徐志摩》里说道:“他的人生观真是一种‘单纯信仰’,这里面只有三个大字:一个是爱,一个是自由,一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里,这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史,只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”读完徐志摩的《再别康桥》,诗人展袖伫立、作别云彩的形象在我们的心头挥之不去。有人说,《再别康桥》就是诗人“单纯信仰”的一种诗化的表现,你怎么理解?

生活拓展

10. 丁香花纤小文弱,清香幽雅。用丁香结来象征人们的愁心,是中国古代诗词中一个传统的表现方法。如宋代王十朋的《点绛唇 素香丁香》“无意争先,梅蕊休相妒。含春

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



2. 由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起用来加强语势、强调内容、加重感情的修辞格叫排比。排比的旋律,可能是动态的,也可能是静态的,可能是雄壮的,也可能是微妙的。可以来说理,可以用来记事,可以用来写景,也可以用来抒情。《大堰河——我的保姆》用了大量的排比,请你举例分析诗中排比使用的表达效果。

3. 你觉得这首诗里,哪一节最能激起你的感动、引起你的共鸣? 请你用楷书把它抄录下来。

A blank sheet of graph paper with a grid pattern. The grid consists of small squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 15 rows of squares. A thicker vertical line runs down the left side, creating a margin. A thicker horizontal line runs across the top, creating a header space. The rest of the page is filled with the standard grid pattern.

4. 朴实无华是《大堰河——我的保姆》的一大特点，诗人常常用朴实的日常用语来绘景抒情，使作品生活气息浓厚。试举例分析作者选取了哪些意象来表现这种质朴美？

能力升級

- 5.《大堰河——我的保姆》这首诗从生活体验中精心选择极富表现力的准确而生动的细节,而诗人的感情就浓缩于这些精彩的细节之中。所以有人说,这首诗的抒情方式就是细节抒情。请你撷取其中的几个细节,仔细品读,来触摸诗人深厚的情感。

6. 艾青在他写的《诗论》中说：“真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗

必须是它们之间最好的联系。”读完《大堰河——我的保姆》，你觉得诗人在表现真、善、美三者之中，是以什么为基础的？为什么？

- 7.《大堰河——我的保姆》是一首融抒情与叙事于一体的优美长诗，字里行间表现了诗人鲜明的立场，又震荡着诗人奔涌的激情。诗人在深情地回忆中描述自己的乳母大堰河的悲苦生活和命运，塑造了大堰河这位劳动妇女形象。请你根据诗歌内容，分析诗人笔下的这位劳动妇女形象所展示的劳动人民的优秀品质。

生活拓展

诗人和他的保姆(节选)

——《大堰河——我的保姆》赏析

郭宝臣

诗人的同情是广阔的。诗人的赞美也是广阔的。

诗人的目光注视着她——《大堰河——我的保姆》。在那个黑夜沉沉的世界里，诗人的目光诚挚而深沉，她，在诗人的目光里，清晰而明亮。

诗人让她的形象立于诗坛，立于中国人民面前，诗人也因此成为一颗耀眼的明星，闪烁在中国的天空。

她养育了诗人，也养育了诗人的诗——她的遭遇，她的性格，她的品格，她的情操，她的举手投足，都成为诗人以及诗人的诗的营养。

也可以说，一个普通的女性，推出了一个伟大的诗人。

而这首诗发表时，诗人还坐在监狱的铁窗之下，那目光仍在注视着故乡的那片土地。这首诗的成功，这首诗在诗坛产生的巨大影响，诗人似乎并没有太去注意，诗人还沉浸在对“大堰河”——自己的养母的怀念之中，还沉浸在对中国妇女命运的关心之中……

诗人写了这首诗，完成了一种心愿。而正是这心愿，是促使诗人写这首诗的动力——有感而发，自然天成。

她给诗人的印象太深刻了。在诗人对社会、人生、诗的种种思考之中，她突出地显现出来。出于对社会的责任，使诗人不能不写她；出于对真善美的执著追求，使诗人不能不写她；出于一种神圣的情感，使诗人不能不写她。诗人忠于时代，忠于历史，因而不能不写她。

诗人出生在中国农村的土地之上，长在“大堰河”的怀中。她的乳汁——她用她的血



肉酿成的生命之泉,不仅养育了诗人的身体,也养育了诗人的感情。诗人的出生是艰难的,父母并不欢迎他出世,这个世界似乎也并不欢迎他出世。而养母“大堰河”把全部的爱给了他。当他到了上学的年龄,离开养母回到亲生父母身边的时候,他感到了父母的陌生,更感到了养母对他的重要。养母的奶汁,可以说注定了诗人一生的命运——正直、善良、纯朴,因而有了更多的艰难和坎坷……

事实证明,诗人写这首诗,是一次历史性的选择。这是诗人把握住了机遇,把握住了悟性,也是诗人把握住了对诗的理解和忠诚。

诗人与普通人一样,都有着自己的生活经历。诗人与普通人的不同,就在于诗人能把某种感觉变成艺术,变成诗。

8. 上文的赏析,是赏析者将自己阅读诗作时的那份激动和感悟融入对诗作的理解,从而作出的充满诗情的品味。请你学习上文的写法,赏析诗的第四节。

4. * 中外短诗五首

基础巩固

1. 诵读卞之琳的《断章》一诗,请你列举这首诗所写的意象。

2. “风雨”一词是历来文人墨客感悟人生时使用频率很高的词。细读芦荻《风雨》一诗,用自己的话描述芦荻笔下的景象。

3. 大陆诗人流沙河评郑愁予的诗时说:“他很注意汲取中国旧体诗词之美。”结合你读过的古代诗词,在《错误》一诗里寻找那些中国古代诗歌里常常出现的优美意象。

4. 广州大学人文学院的吴晟在《意象派诗与中国古典诗歌差异的文化阐释》一文中说道:“意象派只是舍弃那些与中心意象无关的词语,甚至抽掉连接意象的词;意象的高度浓缩只是‘去掉枝叶,只剩下那些本质的、或主要的或戏剧性的特点’的锤炼,最终目的不是使意象模糊化,而是使它更加坚实与清新。”据说《在一个地铁站》原稿为三十多



一课3练 高中语文必修1

行,最后删定只剩下两句,诗中只留下两个基本意象。请问,这两个基本意象是什么?

能力升级

5. 关于《断章》的主旨,历来诗品家都有争议。学者、翻译家李健吾认为,这首诗是在“装饰”一词上做文章,暗示人生不过是互相装饰,蕴涵着无奈的悲哀。诗人自己却不以为然。诗人认为自己创作的主要意图是表现人与人之间、物与物之间,不论自觉与不自觉都可能发生的这样或那样的相对关系。更有人把它看成是一首比较纯粹的爱情诗。这也是文学创作里的形象大于思想的具体表现。请你根据你的品读,说说自己的观点。
- _____
- _____
- _____

6. 说“人生”,人们常以“风雨”设喻,因此我们不难把握《风雨》一诗以风雨喻人生的构思方式。从这一点出发,请你说说《风雨》里用了哪些具有比喻义的意象?其寓意又是什么?
- _____
- _____
- _____

7. 有人说《错误》的题旨就在“我达达的马蹄是美丽的错误”一句,那“美丽的错误”更被人称为奇语。“我”骑马“达达”而归,“美丽”在哪?“错误”在何处呢?结合创作背景,分析这首诗寄托了作者怎样的情感?
- _____
- _____
- _____

8. 《回旋舞》中,诗人用少男少女的回旋舞创设了一个比较明确的意象,也向我们展示了现代诗歌创作的一种新形式。结合戴望舒的《烦忧》,分析这类诗歌形式上的特点。

烦 忧

戴望舒

说是寂寞的秋的清愁,
说是辽远的海的相思。
假如有人问我的烦忧,
我不敢说出你的名字。



我不敢说出你的名字，
假如有人问我的烦忧。
说是辽远的海的相思，
说是寂寞的秋的清愁。

9. 美国诗人庞德是一位中国文学的爱好者，他曾翻译了王维、王昌龄、李白等人的诗，并结成《华夏集》出版。因此，我们可以说，庞德的意象派创作受到过中国古代诗歌很深的影响。这里选取了庞德曾翻译的李白一句“惊沙乱海日”（《古风》其六）作例子，请你将原句与译文进行比较，体会庞德所代表的意象派在创作上的特点。

李白：惊沙乱海日

庞德：惊奇。沙漠的混乱。大海的太阳。

生活拓展

花 事

张新泉

阳台上的花事结束了
小小的微不足道的花事
两盆老家的栀子花
不声不响地白过一阵子后
就谢幕了

粉蝶来过
闹市的风来过
花事原本很淡
值不得参观
它们看过之后
就再也没有回来

只有一个老人，自始至终
在花前守望