

上海市语文中考丛书

版

作文分项指导

江 海 主 编
安 文 元
黄 怡 副 主 编

与 训练



复旦大学出版社

内 容 提 要

“上海市语文中考丛书”(共三种)的编委和撰稿者均由对中学语文教学素有研究、对语文中考命题富有经验的教师担任。在总结前两年学生使用情况的基础上,按照1998年语文教学、复习和中考的特点与具体要求,本丛书经较大幅度修订,调整与充实了许多内容,更好地反映了学习规律,更切合学生实际。

《作文分项指导与训练('98版)》一书,由记叙文写作和议论短文写作两部分构成。记叙文写作部分,以“上海市中考记叙文分项相加法评分方案”为依据,系统地设计了分项指导与训练内容,共分为“扣题”、“中心”、“材料”、“条理”、“语言”、“综合”、“借鉴”和“实践”等八篇。议论短文写作部分,也参照“分项相加法评分方案”,设立了“拟题”、“观点”、“论证”、“文字”、“实践”等五篇。各篇重点明确,又有内在联系,介绍了中考记叙文和议论短文的分级标准,评析了典型习作,指出了登级途径,提供了训练材料。每篇中例文作了充实与更新。本书对学生了解中考作文的评价指标体系,借鉴有益经验,注重基本能力的培养和提高,都能起到积极作用。

《作文分项指导与训练》编委会

主 编 江 海

副主编 安文元 黄 怡

编 委 (按姓氏笔画为序)

阮圣桢 匡建浩

杨 杰 张大文

陈友勤 陈金祥

陈庭茂 寿伟达

唐水明

前 言

培养九年制义务教育的合格的初中毕业生,使他们适应进入高一级学校(高中、中专、职校、技校)继续学习或参加工作的需要,这既是时代、社会的要求,也是学校、家庭的责任,更是广大初中学生自觉的使命。

为了帮助不同程度的初三学生在毕业前都能对语文知识的全面复习和加强能力训练充满信心,又能在具体操作中普遍取得实效,我们组织上海市教育界对中学语文教学素有研究、对语文中考命题富有经验的教师,精心编写了“上海市语文中考丛书”三种。

现在出版的本丛书新版本,是在总结前两年学生使用情况的基础上,按照1998年语文教学、复习和中考的特点与具体要求,在体系上作了重要调整,内容上作了较大修改,更好地反映了学习规律,更切合学生实际。

丛书第一种《语文中考行家谈('98版)》,旨在传递有关语文中考原则的重要信息,同时对初中语文知识进行系统梳理和重点解析。所作解析具体入微,分为基础知识、三种文体的现代文(含词语句子)阅读、文言文阅读和大小作文等部分;并注重学生能力培养,精编了现代文阅读自测训练内容共60篇(新篇目占大部分,附有参考答案)。全书的解析,都采用由

行家答问的方式编写,编入的问题又大多来自学生,因而具有很强的针对性。学生结合自身情况使用本书,不仅能收到释难解惑的效果,而且有利于认识和掌握科学的语文学习方法。

丛书第二种《千字文阅读与训练('98版)》,按照语文学考的新构想,精编了每篇为千字左右的包括记叙、议论、说明三种文体的有代表性的例文共85篇(新选篇目较多),以课外语文材料的形式,对现代文阅读理解的有关中考知识点作出全面反映。这些例文,简短精练,文质兼胜,由行家给予系统的富有启发性的阅读指导。每篇例文之后,设计了重点突出、层次分明的思考与训练题(附有参考答案),以帮助学生在扩大阅读量的同时,遵循语文学习规律,把握正确的训练途径,切实提高知识迁移和应用能力。

丛书第三种《作文分项指导与训练('98版)》,由记叙文写作和议论短文写作两部分构成。其最大特色是,记叙文写作部分,以“上海市中考记叙文分项相加法评分方案”为依据,议论短文写作部分,也参照“分项相加法评分方案”,系统地设计了分项指导与训练内容(各项中的例文作了充实与更新)。各篇的重点明确而又有内在联系,介绍了中考记叙文和议论短文的分级标准,评析了典型习作,指出了登级途径,提供了训练材料。本书对于学生了解中考作文的评价指标体系,借鉴有益经验,在实践中注重作文基本能力的培养和提高,都会有帮助。

《语文中考行家谈》、《千字文阅读与训练》和《作文分项指导与训练》都是在贯彻新教材课程标准与考纲精神的基础上,根据当前语文教学、复习和中考的实际需要而编写的。这三本内容相辅相成的书,既适合于程度较好的学生,能促进他们精

益求精，又适合于基础尚不扎实的学生，能使他们增添信心与办法，勇于和善于登上一条克服学习困难、争取优良成绩的成功之路。

本丛书的编委和撰稿者，大多是专职教学研究员、特级教师 and 高级教师，还有不少是各级各类考试的命题人员。我们编写这三本书，力求达到科学性与针对性的统一，真正为指导学生增强语文素质而起到积极作用。

为了对广大学生、教师和家长负责，编委会特敬请潘鸿新先生就本丛书内容的科学性、针对性和可操作性，以及有关知识点的深度和广度提出宝贵意见。在此我们谨向他表示衷心的感谢。

除了编委，为《语文中考行家谈》撰稿的还有：马龙明、唐佩军、张剑敏、陈德荣等；为《千字文阅读与训练》撰稿的还有：陈兴娟、钱建德、李秋芳、晨光、张颀、张仁和、张冀、郭连勤、于萍、季候、吴印娜、袁玉妹、苏元丽、杨瑞彪等；为《作文分项指导与训练》撰稿的还有：童明友、周其敏、杨延峰、陈刚、徐铭安、戴天琪等。

恳请广大师生和其他读者在新的一年里，继续对本丛书提出意见和建议，使之不断适应新的需要。

江 海

1997年9月

目 录

前 言	1
卷首语	1

记 叙 文 写 作

扣题篇	7
分级标准	7
A 级	7
例文一 一个风风火火的女孩	7
例文二 我心中的榜样	9
例文三 童年记趣	10
B、C 级	13
例文一 我第一次学游泳	13
例文二 忘不了她	14
D、E 级	15
例文一 忘不了他	15
例文二 我喜爱这本相册	17
登级途径	18
一、抓住题眼	18

例文 难忘往事(原文、修改稿).....	18
二、比较审题	21
例文 父辈(原文、修改稿).....	21
拾级训练	24
中心篇	30
分级标准	30
A 级	30
例文一 我第一次见识“玻璃丝袜”	30
例文二 我的心在颤抖	32
B 级	34
例文 在书的影响下	34
C 级	35
例文 发生在雨天的一件事	35
D 级	37
例文 忘不了这样一个小男孩	37
登级途径	38
一、点化主题	38
例文 成长中的一件事(原文、修改稿).....	38
二、充实内容	41
例文 我逐渐了解了(原文、修改稿).....	41
三、表露真情	44
例文 杨老师,请您别这样(原文、修改稿)	44
拾级训练	46
材料篇	51
分级标准	51
A 级	51

例文一 我终于等到了退票	51
例文二 漫步在人民广场	53
例文三 我眼中的上海	55
例文四 我们没有星期天	57
B 级	59
例文 我的第一个“梦”	60
C 级	61
例文 见到了儿时的朋友	61
D 级	63
例文 忘不了她	63
登级途径(一)	64
题材紧扣中心	64
例文 忘不了她(原文、修改稿)	66
拾级训练(一)	68
登级途径(二)	70
题材讲究典型	70
例文 我和老屋(原文、修改稿)	72
拾级训练(二)	75
登级途径(三)	76
题材必须真实	76
例文 我的老师(原文)	77
老师激动了(修改稿)	79
拾级训练(三)	80
登级途径(四)	81
题材应当充实	81
例文 我终于了解了她(原文、修改稿)	83

拾级训练(四)	86
登级途径(五)	88
题材力求出新	88
例文 我爱读书(原文、修改稿)	90
拾级训练(五)	93
条理篇	95
分级标准	95
A 级	95
例文一 同桌	95
例文二 我	97
例文三 凡人琐事	99
B 级	101
例文一 五十元钱	101
例文二 影子的故事	103
C 级	105
例文 忘不了她	105
登级途径	107
例文一 夜,静悄悄(原文、修改稿)	108
例文二 小雨中的回忆(原文、修改稿)	112
例文三 我这个人(原文、修改稿)	115
拾级训练	118
语言篇	125
分级标准	125
A 级	125
例文一 “姐姐”老师	125
例文二 几个抢拍来的“镜头”	127

例文三 我的悔恨·····	128
B级·····	130
例文一 我和李煜·····	130
例文二 我·····	131
C级·····	133
例文一 忘不了她·····	133
例文二 从来没有这样难熬·····	135
D级·····	135
例文 在老师的影响下·····	136
登级途径 ·····	137
一、语言先求准确·····	138
例文 我的王老师(原文、修改稿)·····	138
二、语言还得生动·····	141
例文 我的零用钱(原文、修改稿)·····	143
三、语言当有个性·····	148
例文 我们的实习老师(原文、修改稿)·····	149
拾级训练 ·····	152
综合篇 ·····	156
把握重点 具体描写·····	156
例文一 家庭趣事·····	157
例文二 奶奶的小院·····	158
例文三 喜得一书·····	160
例文四 第一次“下海”·····	162
抓住特征 刻画人物·····	164
例文一 “火神爷”·····	164
例文二 我的英语老师·····	166

例文三	童心未泯的王老师·····	168
例文四	一台英文打字机·····	170
明确线索	贯串全文·····	172
例文一	微笑·····	173
例文二	剪报乐·····	174
例文三	母亲的“土格言”·····	176
分立标题	有机组合·····	178
例文一	课间·····	178
例文二	母爱·····	180
例文三	我也是球迷·····	182
抒情议论	点化主题·····	185
例文一	成长启示录·····	185
例文二	我和我的家·····	187
例文三	飞翔吧,风筝·····	189
叙述顺序	变换有据·····	192
例文一	见到了儿时的朋友·····	192
例文二	我从来没有这样难过·····	194
例文三	“豆腐嫂”·····	196
抑扬结合	揭示题旨·····	197
例文一	发生在我班的一件事·····	198
例文二	我尝到了内向的苦头·····	199
例文三	脱麦·····	202
借物寄情	衬托中心·····	204
例文一	红水晶似的草莓·····	204
例文二	茧花·····	206
例文三	霜叶红于二月花·····	207

运用联想	人情合理·····	209
例文一	在鲁迅先生墓前·····	209
例文二	一个不幸的下午 ——续写《最后一课》·····	211
例文三	秋景·····	213
发挥优势	注重特色·····	214
例文一	我·····	215
例文二	我逐渐了解了她·····	217
例文三	在外公的影响下·····	219
借鉴篇	·····	221
良师(一)	·····	221
良师(二)	·····	223
家教	·····	225
与众不同的老师	·····	228
母爱	·····	230
慈母心	·····	232
我	·····	234
我啊,我	·····	235
我第一次检讨	·····	237
我第一次参加追悼会	·····	239
我珍贵的“小女孩”	·····	241
我和伙伴福尔摩斯	·····	244
春韵不再有	·····	245
差生的苦恼	·····	247
胖子的烦恼	·····	248
红唇的烦恼	·····	250

等车的乐趣.....	251
一件小事.....	252
在爱的影响下.....	254
在电视征婚的影响下.....	255
妈妈的眼睛.....	258
妈妈的唠叨.....	259
妈妈的骂.....	260
实践篇	261
我童年的回忆.....	261
我的课余生活.....	262
我的新天地.....	262
我做过一次这样的实验.....	263
我学会了.....	263
生活告诉我.....	264
老师,我想告诉您	265
初中生活二三事.....	266
难忘的初中生活	
——与老师话别.....	266
我心中的明星.....	267
我逐渐了解了她(他).....	268
他(她)在我的记忆深处.....	268
美化生活的人.....	269
刻在心上的记忆.....	270
生活中的几朵小浪花.....	271
这事发生在我身边.....	271
这事儿,我想起就.....	272

小辈情·····	273
凡人琐事·····	273
乐在其中·····	274
喜事临门·····	275
展曲·····	275
意外·····	276
路口·····	277
街头见闻·····	278
这也是课堂·····	278
收获·····	279
瞧,我们这个集体·····	280
雨中琐忆·····	280
值得回忆的·····	281

议论短文写作

拟题篇·····	285
评分标准·····	285
例文一 热爱祖国就是要奉献自己·····	285
例文二 小议爱国之心·····	286
例文三 从一位父亲的家教所想到的·····	287
达标途径·····	287
达标训练·····	292
观点篇·····	296
评分标准·····	296
例文一 做事要力求好·····	296

例文二 敬母与做人.....	297
例文三 从两则报道想到的.....	299
达标途径.....	300
达标训练.....	303
论证篇	309
评分标准.....	309
例文一 小议爱国精神.....	309
例文二 小议不怕困难.....	310
例文三 从两则报道想到的.....	311
达标途径.....	312
例文一 谈毅力(原文、修改稿)	314
例文二 持之以恒必有收获(原文、修改稿)	315
达标训练.....	317
文字篇	319
评分标准.....	319
例文一 小议爱母亲.....	319
例文二 我看中学生的“贺卡热”.....	320
达标途径.....	321
例文 谈谈比什么(原文、修改稿)	322
达标训练.....	324
实践篇	326

卷首语

本书由记叙文写作和议论短文写作两部分构成,有针对性地给学生以具体指导,并提供切合学生实际的训练途径。

先说记叙文写作。

从1991年始,上海市语文中考的大作文评分,采用了“中考记叙文分项相加法评分方案”(以下简称“评分方案”,详见卷首语之后附表)。这一方案从初中生的实际出发,设计了评分标准及操作程序,着眼于“审题”、“中心”、“选材”、“组材”和“表达”等基本能力的评价。评价指标体系分为两个一级指标:“内容”和“表达”;它们又各含两个二级指标:“中心”与“材料”,“条理”与“语言”。

中考大作文的质量高低,在“评分方案”中用“等第”加以区分。方案中划分了七个等第(A等—G等),其中高分作文和只得50%以下分数的作文作特例处理,而在得50%以上到90%之间分数的四个主要档次上,已有了简明扼要的表达,突出了各档次的主要差异。

在计分方法上,“评分方案”根据教学导向和教师、专家的意见,确定了各项的权重,同时给每一等第配以固定的、基本无跨度的分值。这样避免了繁复的计算,便于操作。