



四季青文丛

SUJING WENCONG

芃菲 今易 著

# 倾听绿色

黑龙江教育出版社

QINGTINGLUSE

Qingting Luse



四季青文丛

SHIJI QING WENCONG

芃菲 今易 著

# 倾听绿色

QINGTINGLUSE

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季青文丛/吕中山主编—哈尔滨:黑龙江教育出版社,2004.3

ISBN 7-5316-3850-9

I.四... II.吕... III.文学—作品综合集—  
中国—当代 IV.II217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014422 号

四季青文丛

Sijiqing Wencong

倾听绿色

Qingting Lüse

芃菲 今易 著

责任编辑:张天栋

封面设计:方晓明

责任校对:张晓希

---

黑龙江教育出版社出版、发行(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

哈尔滨哈平印刷厂印刷

开本 850×1194 1/32·印张 9.625 字数 260 千

2005 年 4 月第 1 版·2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-2000

---

ISBN 7-5316-3850-9/1·164(全 6 册)定价:180 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换



## 作者简介

芃菲，本名岳鹏飞。1964年12月出生。系中国建设银行股份有限公司双鸭山分行办公室主任，经济师。1984年参加工作，先后在政府部门和银行机关从事文秘管理等工作。1987年开始业余写作，以求抒心中之真情，张生活之正气，反映百象的社会现象。多年来笔耕不辍，很多小说、散文、诗歌及通讯作品在国家、省、市有关报刊及网站论坛上发表，收到良好反响并多次获奖。其辞条被收录于《中国百科学者传略（二）》和《中国专家大辞典（五）》。



今易，本名孙金义，中国散文学会会员，黑龙江省作家协会会员。二级作家。1951年出生于山东省，1960年随父母迁居黑龙江省，1968年因对文革运动表示异议遭受迫害。先后穿过囚服、工服、军装、警装，后任职于某司法机关，一级警督警衔。自1982年开始业余写作，在国家、省、市级报刊发表小说、散文、剧本、诗词等。有的作品在省及全国性征文中获奖。还有的被编入丛书以及纳入中国当代作家代表作陈列馆收藏。1996年始多写纪实文学，出版的主要著作有报告文学集《巾帼风景线》，纪实文学集《趟过岁月》、《他们也是天平》，散文集《草露花泪》，小说集《山城方圆》，剧本集《黄金地》等。

# 感受生机

## ——序《倾听绿色》

吕中山

一部《倾听绿色》的书稿放在我面前，看着书名和作者，马上构起了我先睹为快的兴趣。芃菲这个笔名乍看时有些陌生，看了他们的简介，却很快想起来了：一个高高个子，身材很魁梧，言谈举止皆文质彬彬的青年人；1999年到双鸭山去时，曾在一起共餐和长谈，留给我一个谦和真诚的印象。今易则是我非常熟悉的一位当地作家，他的作品我看的比较多，几年来无论是作品的质量和数量都呈上升趋势，是我一直关注的。《倾听绿色》的书稿，浏览了一遍，觉得有话可说。《倾听绿色》这个书名就给人扑面的纯朴之气。书中的文章，虽然题材不同，写作方法不一，作品质量也不尽相同，但却让人愿意读下去，主要体现了三个方面的特点：

第一个特点是有真情。在作品中体现真情实感，是一个作家十分看重的问題，也往往是一个人走上创作之路的因素。这部书稿的确充溢着生活中乃至生命中的真感情，像缕缕的春风扑面，似片片绿叶萌生，给读者以“应当如此”的慰藉和生机。在散文《祝福母亲》中，芃菲写自己小时候得了一场大病，母亲总是陪在他身边，常以泪洗面，熬红了双眼，愁白了头发，以至吓得心

脏病发作，痛苦难支，在大腿肿得走路都艰难的情况下，还领着他四处就医。他以“不养儿不知父母恩”，做为对母亲的回报，让父母尽享天伦之乐，甚至出差在外，第一件事就是去大药店找给母亲治病的好药。买回的药正与父亲新打听到的治疗方法相吻合。孝子之行，跃然纸上。读后令人感动。今易的作品，有不少对父亲的回忆，至今我还记的他的《弯曲的父亲》，写父亲怎样为家人的温饱而劳作，写参加过抗日战争的父亲在遭受磨难时，还叮嘱儿子“去吧，好好干，力气是井泉之水，用不完的”，一位纯朴百姓的善良心态，十分逼真的。今易在《倾听绿色》中，又有写父亲的两篇新作，《父亲给我一盏灯》和《脊背上的父亲》，更是写得细致入微。为人父者，对儿子的呵护，做到他的父亲那个份上，也独居一格并非常可以了。所以，作者从对父亲的回忆中，唤起自己对“孝行”的内疚，以至对给父亲临终前买到的一条煞是鲜亮的红鲤鱼，却是有腐味儿一事，懊悔终生。是可以让人落泪的。

第二个特点是有正气。当今的文学作品，反映“正气”仍为主流。但大作家的作品，大多隐形于故事的矛盾冲突之间，写得很委婉含蓄，正如巨著《金瓶梅》作为艺术上品，在描写丑时不是以丑为美，而是从美的观念、美的情感、美的理想来评价丑，因而创造了艺术美一样，但许多初学写作者，却往往会产生只有写丑，才能有市场的心态，迎合一些小报小刊的口味儿，作品中的“正气”，不但越来越少，有的甚至根本不存在了。难能可贵的是《倾听绿色》的两位作者，仍坚持着正确的写作方向，力求以自己的作品，给社会、给生活多增添一点绿色。芃菲的散文，更确切说是他的小品文中，充满了人生哲理的凛然正气。他在《论追求》中说：“一个人没有了追求，便碌碌无为，枉度一生；一个民族没有了追求，便会停步不前，甚至不进则退，愧对祖

先，有负后人。”作品通过对形形色色的追求方式分析后，总结式地写道：“每个人都有自己的追求。但是，有的人却真正地追求了一生；有的人却忘记了人生的真正追求。”语言十分辩证，读后让人思考。他的《释个性》、《话积累》、《珍视信用》，应该说都属于有正气之声的作品。今易的作品，历来有让人耳目一新的感觉。小说《故事里的狼》，描写了特殊背景下的人性，揭示了人们对于子女教育中的实用心理，作品体现了“人间正道是沧桑”的正气，取材与立意比较他以前的作品皆更为含蓄，留给读者更大的思考空间。这应该说是成熟与进步的象征。小说《永远的母亲》和《流行面具》等，虽然还属于他说“也就这个水平了”的小小说范畴，作品的取材和反映问题的角度，与他过去写的东西相比，是正气不减，却隐形于人物的悲欢离合之中，又更贴近现实生活了，从中看出了他对文学创作在热烈追求中的冷静思考。

第三个特点是有创新。芃菲的作品既有小说、散文，还有诗歌，字里行间都充溢着当代气息。从中可以看出他不但是一位担任着中层领导职务的青年人，富有正义感，向上心，而且有一定的文学修养，在业余写作方面是个多面手。这种生活的本身，就是一种自我完善的创新。今易在《倾听绿色》中的作品，在题材和体裁方面，又有别开生面之感：小说《雪山冰道》，是抗日时期的老题材，很少有人去写了。他却从中用简单的几个人物，写出了中国老百姓的善良、勇敢、不甘受辱和勇于反抗的智慧，尤其是把大自然的冰雪，描写成了具有抵御侵略者的“义士”气节，把中国土地赋予了民族之魂，表现出了悲壮之美。使我不由想起了他以前的《林七老太的开水》。水也是自然之物，也可以作为武器去打击侵略者的。他另有十几篇关于本地旅游景点的特写，读中看出了他精于锻句炼字的个性，从中反映了一个成熟作

## 倾听绿色

者的“大气”，也是他写作道路上的一个创新：如写山“虽承袭一脉，却相互纠纷，自具千形百态，各呈峥嵘；因山峦之多，则大峰有名，小岭无号……”，写湖“集多方水脉，依青山翠岭，望眼山水相连，与云天相接，充满着北国山水的浑厚之美……”，写山城的街道“依山骑岭而卧”等等。岭，既为大的山脉，也为顶上有路可行的山丘。双鸭山市的新兴大街，真就依靠着山峰，盘桓在一道道的山丘之上，用一个“骑”字，很形象化了，让这条大街“活”了起来。他的文章里有“百花竞妍、仙葩斗奇”的句子，有人建议“斗”字改为“争”，虽然同为动词，“争”却流露出几分贬意，且远没有“斗”字生动。在古文中，“斗”另有“逗”之意，非专指争斗，带有善意的互相鼓励，同前句中的“竞”（比赛）互相吻合十分贴切。

按写文章的习惯，凡作序的人，应多以鼓励为主。所以，我对《倾听绿色》褒语写得多了些，却都是真心的，实事求是的。

（本文作者系黑龙江省作家协会副主席，中国作家协会会员，一级作家）

# 目 录

感受生机

——序《倾听绿色》

吕中山

## 苾菲作品

### 散文·随笔

|         |    |
|---------|----|
| 祝福母亲    | 3  |
| 心存美好    | 6  |
| 往事如昨    | 9  |
| 学会理智    | 13 |
| 经历“大仙儿” | 15 |
| 百灵之缘    | 17 |
| 论追求     | 19 |
| 漫话比较    | 21 |
| 说投其所好   | 23 |
| 浅说公共关系  | 25 |
| 说但是     | 27 |
| 说遵从     | 29 |
| 珍视信用    | 31 |
| 文人当自强   | 33 |
| 学会与自己对话 | 35 |
| 注重提高自己  | 37 |

|      |    |
|------|----|
| 学会放松 | 39 |
| 话累   | 41 |
| 提倡务实 | 43 |
| 说积累  | 45 |
| 释个性  | 47 |
| 漫话含蓄 | 49 |

## 小 说

|       |     |
|-------|-----|
| 来电显示  | 51  |
| 大阔    | 54  |
| 丢失的鞋  | 58  |
| 父亲送礼  | 61  |
| 还有一计  | 65  |
| 警察与妻子 | 68  |
| 贤妻    | 72  |
| 代价    | 76  |
| 小春    | 86  |
| 书     | 89  |
| 尴尬    | 91  |
| 伤疤    | 93  |
| 策划    | 95  |
| 三张照片  | 98  |
| 千杯少   | 100 |
| 下岗者日记 | 108 |
| 足下有路  | 115 |
| 选举    | 118 |
| 报销    | 120 |
| 恶有恶报  | 122 |

|      |     |
|------|-----|
| 丹巴传奇 | 127 |
|------|-----|

## 诗 歌

|             |     |
|-------------|-----|
| 秋思          | 131 |
| 飘雪的时刻       | 133 |
| 朋友          | 135 |
| 复苏          | 136 |
| 兴凯湖         | 138 |
| 人生          | 140 |
| 思念          | 143 |
| 网友，我真正的朋友   | 145 |
| 我们一起赏雨      | 147 |
| 爱的宣言        | 149 |
| 我们的网事静悄悄    | 151 |
| 恋人          | 153 |
| 如果有一天你真的要离开 | 154 |
| 我们一起放风筝     | 155 |
| 总想          | 156 |

## 今 易 新 作

### 小 说

|        |     |
|--------|-----|
| 故事里的狼  | 161 |
| 永远的小黄帽 | 175 |
| 心愿     | 178 |
| 狂妄的蜘蛛  | 181 |
| 永远的母亲  | 184 |
| 流行面具   | 188 |

|      |     |
|------|-----|
| 杏核眼  | 192 |
| 雪山冰道 | 196 |

## 散文

|                |     |
|----------------|-----|
| 父亲给我一盏灯        | 208 |
| 脊背上的父亲         | 213 |
| 姑姑柳            | 219 |
| 学作杞人           | 224 |
| 白发里的儿子         | 228 |
| 九峰禅寺普渡寺与石佛山的传说 | 234 |
| 安邦河生态旅游园       | 238 |
| 别有风情的龙头山旅游区    | 242 |
| 宝山区的威龙与丽水      | 246 |
| 龙湖森林公园         | 249 |
| 被誉为三江明珠的发电公司   | 252 |
| 亦真亦幻的双兴生态旅游区   | 255 |
| 在平原上兀起的七星祭坛    | 258 |
| 七星河湿地保护区       | 261 |
| 水菜沟的海底溶洞       | 264 |
| 神奇土地雁窝岛        | 267 |
| 天人胜处商贸街        | 271 |
| 菊志铭            | 275 |

## 诗歌

|          |     |
|----------|-----|
| 哦，那淡淡的思念 | 276 |
| 思念       | 278 |
| 没有标题的思念  | 280 |
| 粉红的小伞    | 282 |
| 美丽瞬间     | 283 |

|         |     |
|---------|-----|
| 云水情歌    | 284 |
| 无言的疾行   | 286 |
| 问题      | 289 |
| 情人      | 290 |
| 世俗兄弟    | 291 |
| 真正朋友    | 292 |
| 惯看人间万千事 | 293 |

**芃菲作品**



## 散文·随笔

### 祝福母亲

有生以来，在我的心目中，我的母亲一直是平凡而伟大的。在她的抚养和教育下，使我更加热爱生活、珍惜生命、努力进取。我将受益终生。

母亲对我来说如此重要，是与生俱来的。记得很小的时候，因为在我们姊妹四人中我排行老二，也是唯一的男孩儿，所以母亲对我更是疼爱有加，关怀备至，待到稍微大一些了，母亲也总是常常把我领在身边，十分地呵护。

让我一想起就激动得想要流泪，终生都无法忘却的就是我得过的那场大病。在一个恐怖、漆黑的夜晚，由于白天在邻居家玩，我被一条突然窜出来的大狗吓坏了，从此无法入睡，得了一场大病，整日里惶恐不安。尽管经过精心地治疗，以后还是动辄突然发作。这个病一直来来去去地伴我读完了初中，才得到彻底

## 倾听绿色

痊愈。可怜天下父母心。在那恶梦般的岁月里，多少次发作，总有母亲陪伴在我身边。老人家常以泪洗面，熬红了双眼，愁白了头发。白天除了上班，一有空儿就有病乱投医地带我四处奔波；有时路走得太多，晚上回来，母亲的腿都累得肿起来。我们曾经看过许多民间医生，去过各大医院，讨过各式各样的偏方，甚至找过“大仙儿”，极尽所能。记得有一次，母亲见我犯病很重，吓得心脏病发作，痛苦难支，满脸是汗。可惜的是我当时根本不知道去如何安慰一下母亲。现在想来，那时的母亲会是怎样一种心情啊！她和父亲又怎么承受下来的呢？

现在自己也膝下有儿，随着年龄的逐渐增长，我也逐渐真正懂得了“不当家不知柴米贵，不养儿不知父母恩”的深刻内涵。每当想起童年往事，我都会情不自禁地热泪盈眶，因为母亲为我操碎了心。我逐渐地理解了母亲对待她的儿女们的一片真情，她是真的很想让儿女们过得幸福。

人间第一情，当属父母恩。从此，我便在时刻提醒自己，母亲给我以生命，我当以生命报答恩情。即使工作再忙，我都要三天两头地回家看看，稍微多几天未能回去，也要打个电话问问近况。我家离父亲家的住处并不远，这要比那些远离父母的人幸运得多。每逢年节礼拜，尤其是母亲和我的生日来临，我都要事先来到母亲身边，带些可口的东西，尽量让母亲的笑容挂在脸上；也常与妻子领着儿子回家让父母尽享天伦之乐。近年来，母亲身体不太好，我们做子女的就时常挂念。所以平时我一收到家里的传呼，就从不怠慢；每每夜间电话把我从睡梦中惊醒，我也最怕的是传来老人家那边的不测。今年年初，母亲患了甲亢病，而且很重：她整天四肢无力，心口发闷。可我又得去省城开会。由于惦记着母亲的病，一下火车，我第一件事就是到省城大药店，找来治甲亢的最好的进口药。待我回到家送与母亲，正好与父亲