

通狗圖譜

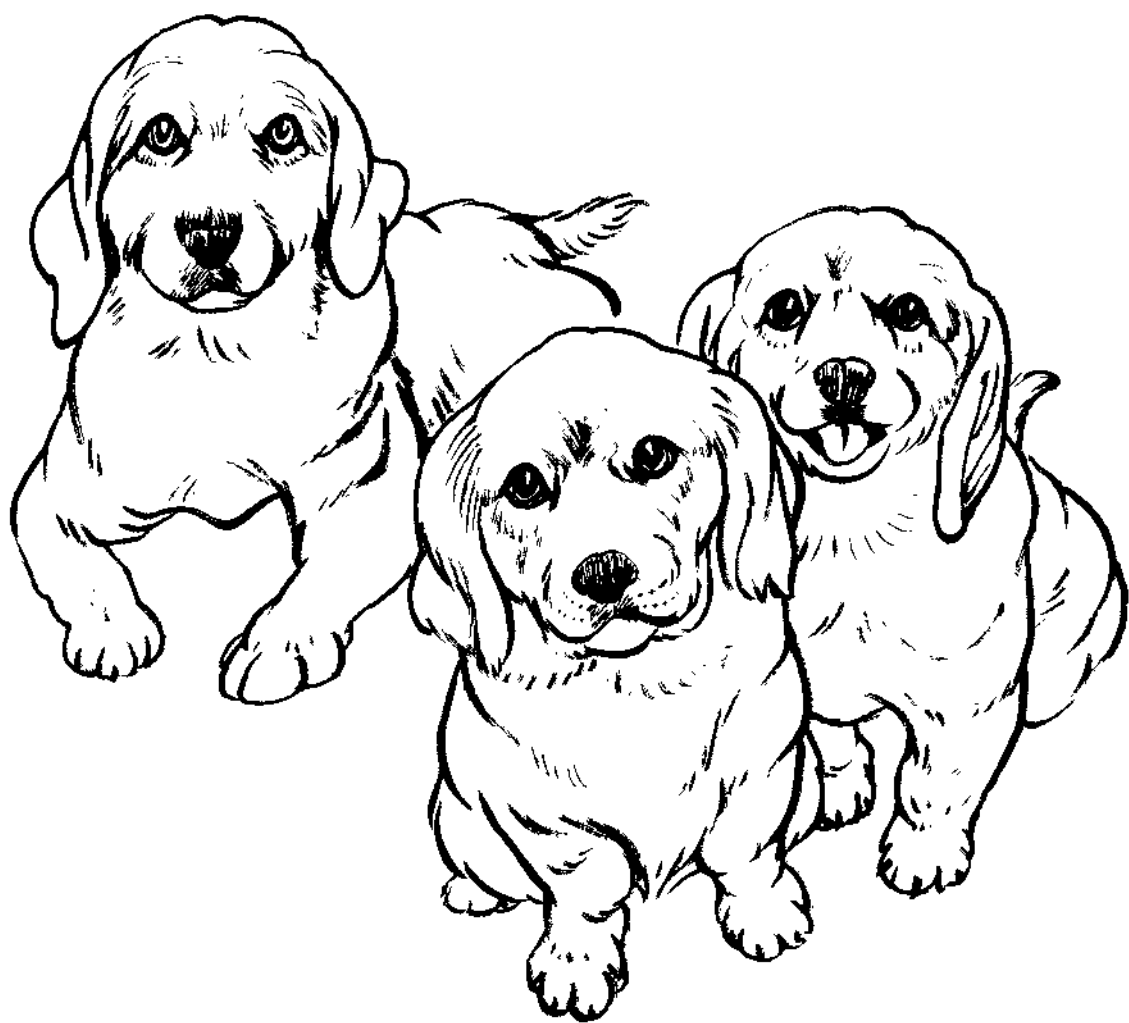
陈增胜
陈大鸿
编著

天津杨柳青画社



谱图狗通

陈增胜 陈大鸿 编著



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

画狗图谱 / 陈增胜绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2006.6

ISBN 7-80738-111-6

I. 画... II. 陈... III. 犬—翎毛走兽画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041518 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津新华二印刷有限公司

开 本: 1/16 787mm×1092mm

印 张: 7

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 印

印 数: 1—5 000

书 号: ISBN 7-80738-111-6/J · 111

定 价: 20 元



陈增胜，别署让润、之润、大胜等，号心雨斋主。1941年5月生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，北京湖社画会理事，山东画院高级画师。原威海市美协副主席，威海市七、八、九届政协委员，威海画院副院长。现已退休居京。书画师从著名书画家孙其峰教授。喜花鸟画，擅画猫、虎、狮、松鼠、鸡等。曾获2000年中国百杰画家，2002年中国美术500强，2003新世纪中国书画400强等称号。



陈大鸿（大红），陈增胜之女，1981年毕业于莱州专科学校，后随其父学习工笔画。

前言

狗是最早成为人类忠实朋友的动物之一。中国的狗在世界上有其特殊的地位，像中国犬、巴哥犬、西施犬、松狮犬等，原来都是中国西藏佛教僧院中饲养的神圣的“神物”。后来进奉到皇宫，成为妃嫔们的宠物。1860年八国联军入侵中国时把它们带向了世界各地。狗是中国民间十二生肖之一，也是中国人眼中最“忠诚”的动物。由于它与人们的关系密切，也成了古今文学艺术中描绘的对象。晋时陶渊明“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”和唐诗中“柴门闻犬吠，风雪夜归人”等句，几乎妇孺成诵。唐时《簪花仕女图》中已有了宠物狗的形象。近现代中国画坛上，也有不少的画狗名家，像朗世宁、刘奎龄、刘继卣父子、黄胄等。

本《图谱》除了介绍画狗的基本知识之外，着重从300余种狗中选出适合于绘画及形象特点比较突出的狗作了介绍。例举了近300个形象、动态，是画狗者及工艺美术界比较完整的参考书。为了让读者能从本书中得到更好的参考和借鉴，现就编著本书的意图及使用作几点说明。

一、本《图谱》是作者多年来画狗的经验积累，也是给画狗的读者提供识狗画狗的重要渠道。本着“识物生情、借物寄情”的原则，本书采取了按品种介绍的方法。意在让读者先“识物”，从绘画的角度了解各种狗在外形上的主要特点，而对其生活习性、饲养方法等与绘画无关的知识一概省略。对那些只有专业饲养者才能分辨的品种或合并或省略，以保证重点突出。这种分品种介绍的方法，不应局限对狗的共性的认识。在学习绘画创作时，你完全可以只选你喜欢的两三个品种来画，也可以按狗的共性（只要让读者认出是狗）来画。

二、在介绍狗的品种时，我按照“形象相近又相异”的顺序来安排。比如中国犬后面介绍了日本种，后面再介绍查理王犬……这便于读者从循序渐进的规律中，用对比的方法来识别和记忆。

三、本《图谱》中狗的形象，是作者对速写和图片资料进行初步概括、提炼后的形象。但为了照顾读者面，不可能一步到位。读者在使用时对其形象，可以根据自己的需要和理解进一步加以塑造、概括。

四、在绘画创作时，各品种狗可以相互参照和借鉴，尤其是在动作结构等方面。因为狗的骨骼结构大体一致。所以各种狗虽形貌上有差异，但蹲坐、跑跳等规律都是一致的。

作者虽画狗十余年，但在编著本书时乃有力不从心之感。中国古画论中把画狗列为画中“四难”之一——“画兽难画狗”，作者也有同感。这个“难”，不在于说狗的形象有什么特殊的难画之处，而是人对狗太熟，画中的狗稍有悖理的地方，读者便容易发现，而绘画艺术又需要概括、提炼。怎样把狗的“艺术形象”与百姓眼中的“真实形象”完美地统一起来，这才是画狗的“难”之所在，也是需要大家认真探讨的事。

陈增胜

2006.01

目 录

画狗须知	
一、狗的骨骼结构	1
二、狗的形体结构特点	2
三、狗的头型及五官位置	3
四、狗的腿部结构特点	5
五、关于取舍与夸张	6
名犬的特征及动态	
北京犬	9
日本种犬	17
查理斯王犬	23
可卡犬	28
吉娃娃犬	35
蝴蝶犬	40
中国冠毛犬	45
狐狸犬	47
西施犬	51
约克夏犬	56
圣伯纳犬	57
松狮犬	64
喜乐蒂牧羊犬	70
德国牧羊犬	74
藏獒	79
西伯利亚雪橇犬	80
灵缇犬	82
阿富汗牧羊犬	83
俄罗斯猎狼犬	84
大丹犬和达尔马提亚犬	85
大白熊犬	86
巴吉度犬	87
斗牛犬	89
巴哥犬	90
腊肠犬	91
贵宾犬	92
其他	93
作品欣赏	98

画狗须知

一、狗的骨骼结构

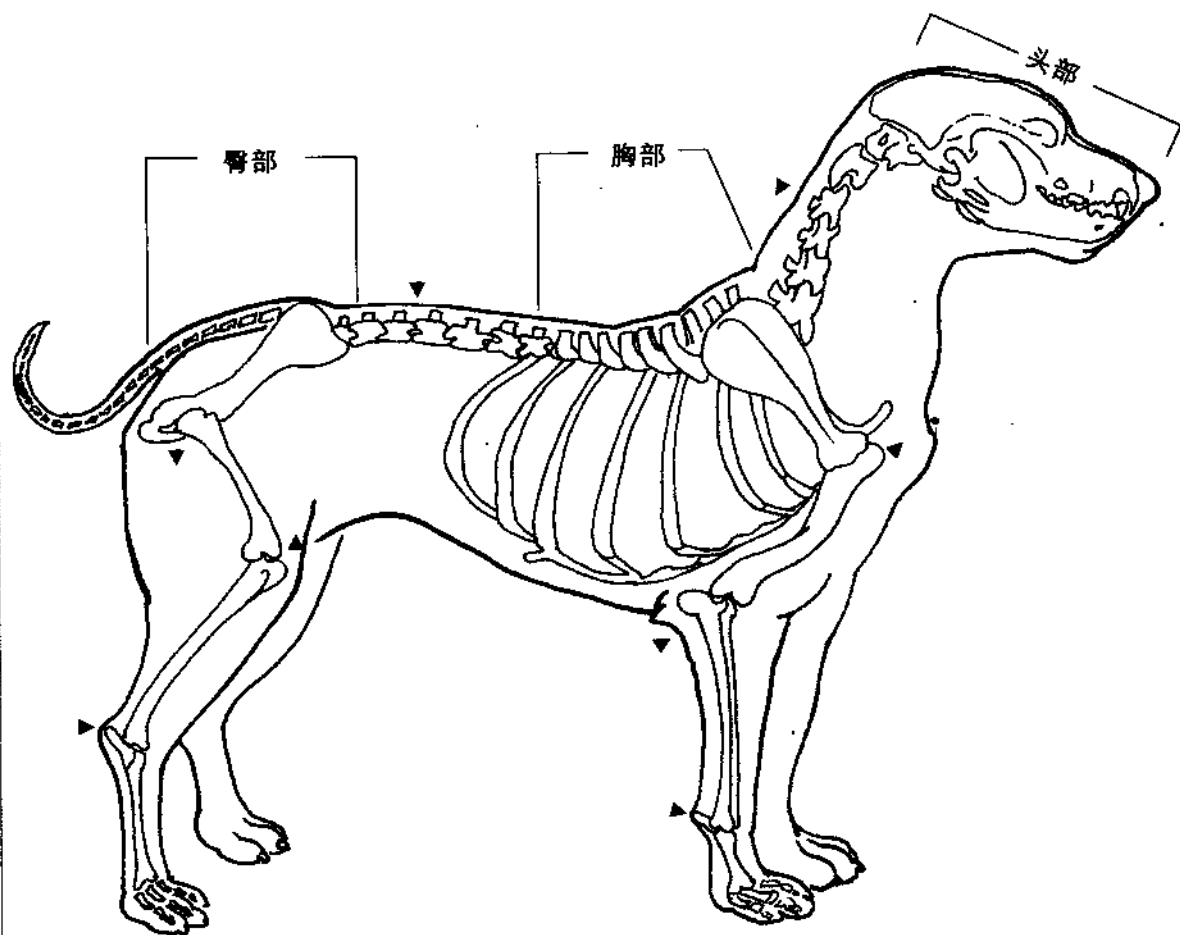


图 1

图 1 狗的头、胸、臀部在其活动中体积不变，只是角度的变化，标有“▲”是活动的、变化的主要部位。

二、狗的形体结构特点

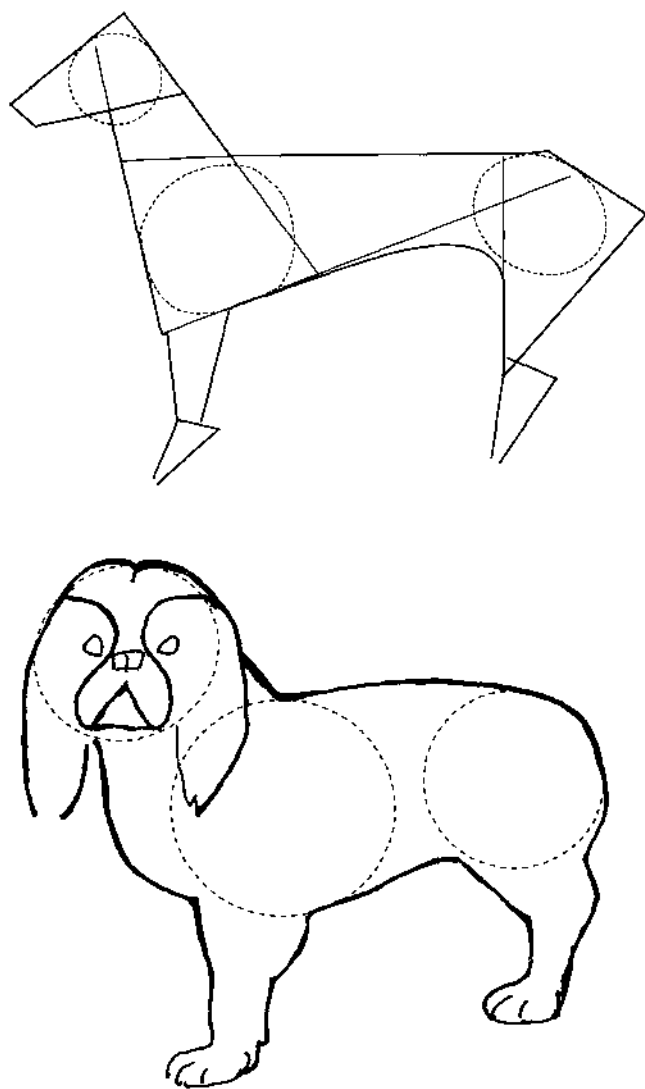


图 2

狗的品种、用途各异，但都不同程度上保持着其始祖——狼的一些体型特点，即胸廓大、臀部小。一些用来狩猎或参赛的狗，更是胸廓大、四肢修长。从侧面看，其头、颈、胸腹、臀等主要部位呈三角形结构（图 2），而守门、陪从、玩赏的狗，体型较小，较矮，肉多毛厚，头、胸、臀呈圆形。

三、狗的头型及五官位置



图3 狗的脸型特征及眼睛的位置

狗的头型分为长、中长、方、圆几个类型。长型头的吻部特长，鼻头外突，眼在头部长长的二分之一以上，此类狗多清瘦，高大而健壮。中长型的吻部短而阔，鼻头宽大，眼睛在头部长长的二分之一处。方型头多是圆脸，吻短而上“舔”，因耳位置高起而下垂，形成方型，眼睛在头长的二分之一处或更低些。还有更特殊的脑袋特大，嘴特短，眼在头长的二分之一以下者等。（图3）圆头、方头的狗多是小型狗。



眼前置耳高突有四眼现象（牧羊犬）



外突型眼亦属分开型（吉娃娃）



深藏型眼垂挂型耳（巴吉度犬）



钮扣型耳（万能梗犬）



八字形眼垂挂毛型耳（北京犬）



分开型眼玫瑰耳（斗牛犬）

图4 不同品种的狗，其眼睛、耳朵、形态相差很大

狗的眼睛除了上下位置不同外，还有前置分开、深藏、外突等不同类型。耳朵虽都长在头顶两侧，然形态却不大一样（图4）。

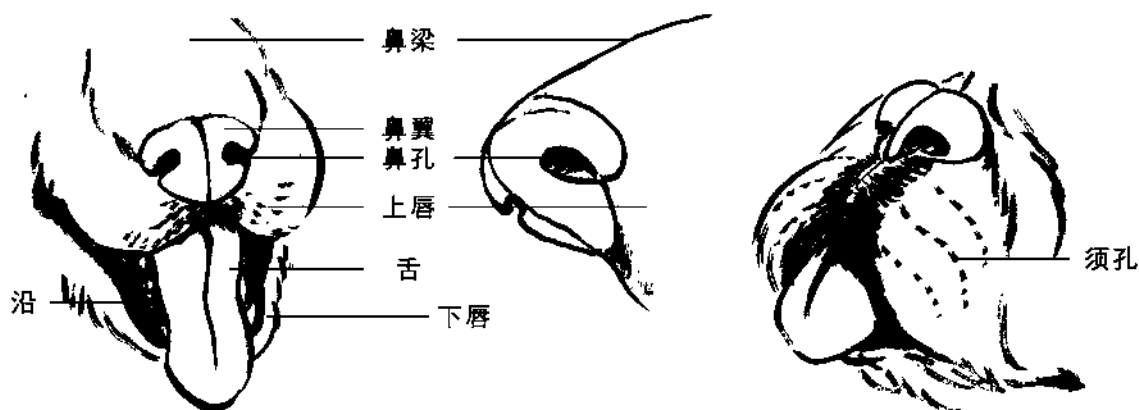


图5 狗的嘴部结构

画狗的面部时，应注意两点：一是面部的中轴线（自额中、两眼间、鼻中线至嘴的中缝）和横轴线（两眼的联线），这两条线用来确定、校正五官的变化位置；二是抓住其特点，适度夸张。如长嘴狗可适当夸张长一点，阔嘴适当夸张阔一点。

四、狗的腿部结构特点

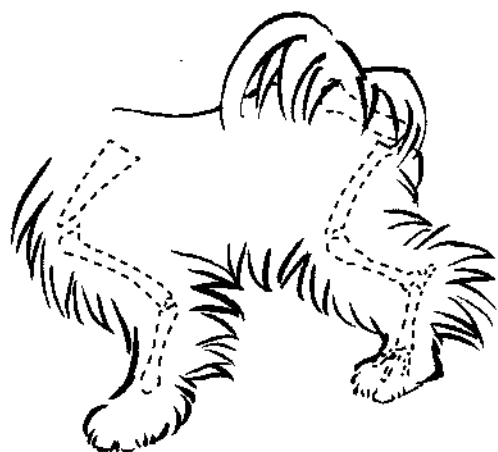


图6 画长毛短腿狗的四肢也应照顾到内部结构

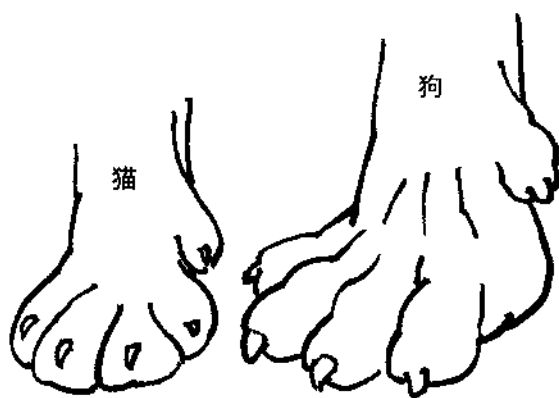


图7 狗足与猫足的不同

狗的腿部分高矮两种。一些善于奔跑的狗，如德国牧羊犬，其腿长而健壮，画这种狗要特别强调、夸张地把四肢画好。狗的前腿小腿骨（尺骨与桡骨）与掌骨连接较直，因而整个前腿趋向于直立的。后腿的大腿骨、小腿骨与掌骨成“S”形结构，因而后腿的弯度较大。（参看图1）短腿狗的腿部结构与长腿狗相似，所以画法与长腿狗一样。需注意的是画长毛型的狗，因其腿部结构由于长毛的掩盖而不明显，所以应特意注意一下其结构，不要画成直棒棒（图6）。

狗的足部与猫不同，猫是呈圆形，行走时爪收起，以免与地面接触时发出声音。而狗的脚趾分开，短粗而有力的爪长在趾的前方，走或跑时趾爪抓地，就像短跑运动员的钉鞋一样增加抓地力，以利加速（图7）。

五、关于取舍与夸张

初学画者多急于求“法”，画法对画者确实是必要的。把前人总结出来的“成法”掌握、借鉴，踏着前人的脚步前进，是正确的道路。中国画的成法，即是用笔用墨，用笔的中、侧、顺、逆、折、转，用墨的浓、淡、干、湿、破、泼等。这些方法在其他画动物的书上都容易找到，这里不再赘述。

除了画法之外，还有个特别重要的问题往往被初学者忽视，“识物生情”。只有你对某一物象有了深刻地认识，并产生了“非画不可”的欲望时，你自然就会产生一种表达的方法，甚至出现新的绘画符号。须知前人的所谓“成法”都是在“识物”的基础上，达到情满于怀，从不断的表达中总结出来的。

养狗、看图片（照片）、读画谱都是“识物”的方法和过程。但养狗的人，经常看图片的人不一定会画狗。这是因为活体与图片和绘画的艺术形象之间还有一段距离，他们不知道如何跨越这段距离。太信赖图谱和热衷临摹他人的作品，又往往被其左右而迈不开新步。这就有个“识物”的方法问题。下工夫找出这一物象最使你感动的地方，最让你爱的地方在哪里，然后想方设法把这些地方详尽、准确地刻画出来。而对其一般的地方，不太关紧要的地方简化或舍去，这就是绘画中的所谓“取舍”。取什么？舍什么？对同一物象不同的人会有不同的方法。因为不同的人对同一物象的感觉不会完全一样。

黄胄笔下的狗人都是牧民的牧羊犬。这些犬矫健、勇猛、健壮，给黄胄一种阳刚之美、力量之美。所以，黄胄先生笔下的狗，都用夸张的手法，浑厚的笔墨来表现其躯体的健壮和力量，而对眼睛、毛色、脚趾等部位则弱化处理。而刘奎龄、刘继卣父子则是重点通过刻画狗的“眼神”及一些特殊的小动作，来反映狗的机警和智慧的一面。因而形成了自己的绘画风格。



垂式



帚式



上卷式



散披式



短毛

图8 尾

各种犬种图

长毛牧羊犬(左)

长毛牧羊犬(右)

长毛牧羊犬(左)

长毛牧羊犬(右)

长毛牧羊犬

长毛牧羊犬

长毛牧羊犬

长毛牧羊犬



长毛牧羊犬

长毛牧羊犬

长毛牧羊犬

长毛牧羊犬

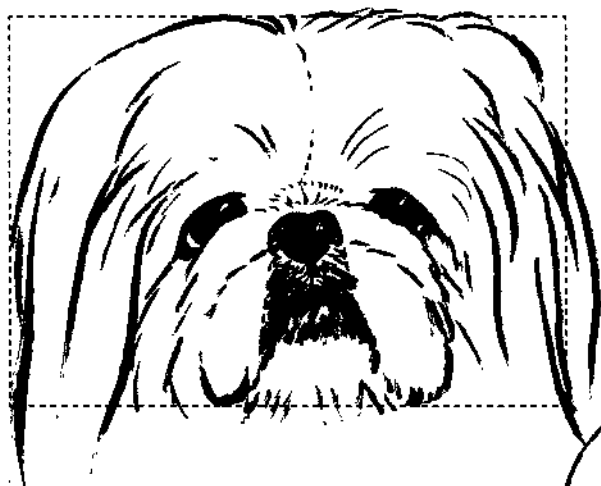
长毛牧羊犬



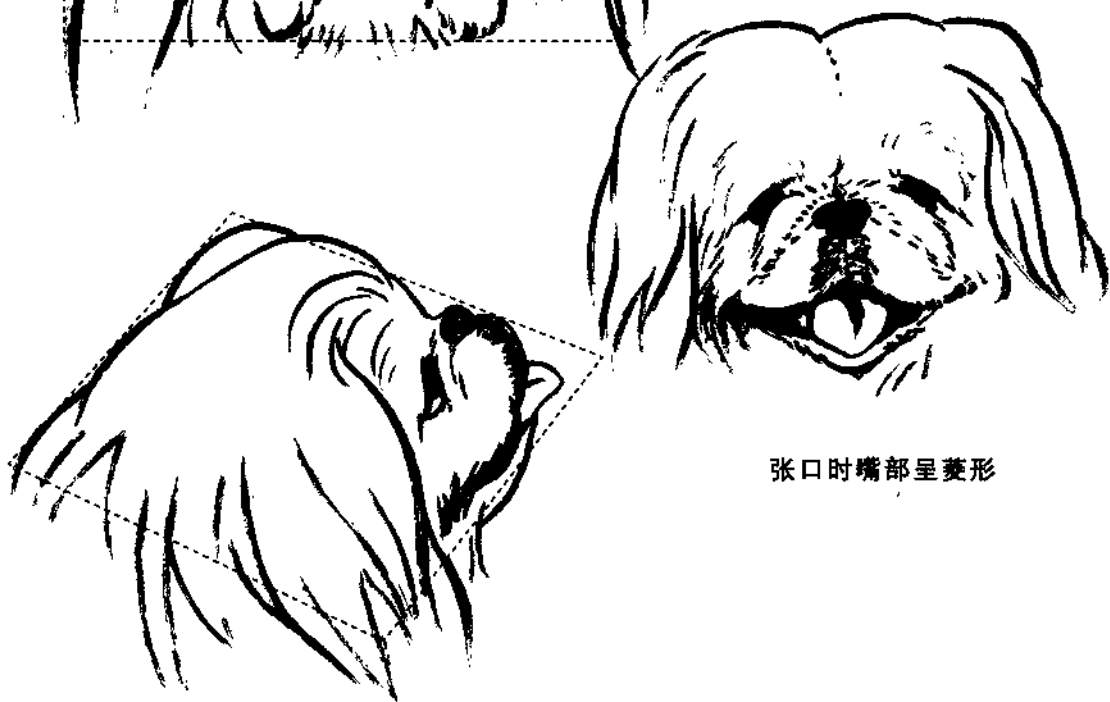


北 京 犬

北京犬俗称京巴、袖犬，是古代中国皇帝所独有的宠物。1860年随八国联军的人侵流散于西方。体重3~7公斤，长毛、短腿、毛耳，以纯白色具多，其他黑、褐、黄、花各色都有。正面脸呈扁方形，耳、鼻、嘴比较集中，两眼呈“八”字形。长毛型耳与体毛几乎融为一体，适合用勾线，皮擦的方法表现。



正面脸各部位的几何图形



张口时嘴部呈菱形

侧面脸成菱形
(鼻头不隆起)



