

春海繪畫 + 黃毅美文

画境 境语

MOOD-PAINTINGS AND WORDS

新疆美术摄影出版社

春海繪畫
黃毅美文

画境 境语

MOOD: PAINTINGS AND WORDS

新疆美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画境语境/春海绘; 黄毅编文. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社,
2006.6

ISBN 7-80658-974-0

I. 画... II. ①春... ②黄... III. ①油画—作品集—中国—现代
②散文—作品集—中国—当代
IV. J223 ② I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第058390号



书 名: 画境语境
作 者: 李春海 黄毅
总体策划: 新疆大森文化传播有限公司
策 划 人: 吴强 周军成 朱新 那永刚
统 筹: 李天舒
责任编辑: 王族
装帧设计: 施中华
出 版: 新疆美术摄影出版社
地 址: 乌鲁木齐市西虹路118号
邮 编: 830000
印 刷: 乌鲁木齐海洋彩印有限公司
开 本: 880×1230mm 1/16
印 张: 8印张
字 数: 30千字
版 次: 2006年6月第1版
印 次: 2006年6月第1次印刷
书 号: ISBN 7-80658-974-0
定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 请联系:

电话: 0991-4843689

E-mail: dasenmail@sina.com

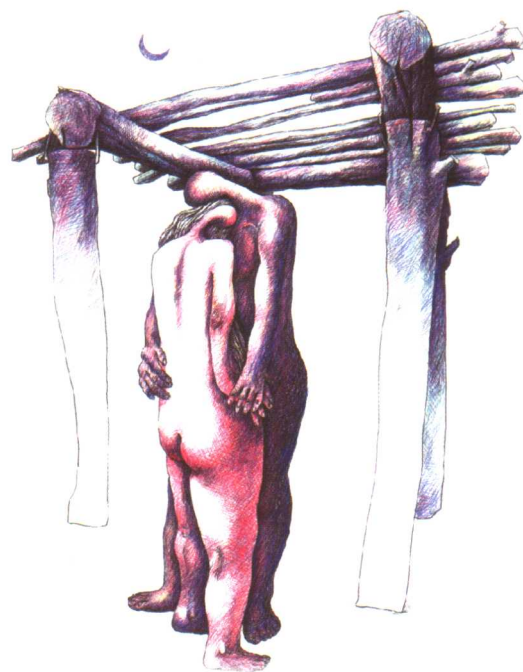
目录

写在前面

- 2 游走的手
- 4 惊诧于世事的繁复
- 6 冬眠的闪电
- 8 祈 雨
- 10 怀念自己
- 12 太阳的寝宫
- 14 遍布大地的道路
- 16 对影成三人
- 18 往来书信
- 20 思 过
- 22 在最满足的地方
- 24 一切源自说
- 26 天 浴
- 28 前 方
- 30 四月三日下午
- 32 欲望奔跑
- 34 秘密持有者
- 36 声音制造者
- 38 城
- 40 虚拟世界
- 42 早年的雪
- 44 落发纷飞
- 46 阳光中溺毙
- 48 时刻准备逃逸的马
- 50 灾 变
- 52 夜 宴
- 54 复 仇 者
- 56 树的墓碑
- 58 为酒接龙
- 60 手与手的距离是最大的距离
- 62 女 人
- 64 非正常死亡
- 66 被异化的水
- 68 思 想 者
- 70 镜 像
- 72 故 事
- 74 幸福时光
- 76 人 味
- 78 夜 行 者
- 80 构 成

- 82 阅读惯性
- 84 戏剧成分
- 86 与时间对应
- 88 对话（一）
- 90 幸亏风暴来得及时
- 92 日常的力量
- 94 钟声的指向
- 96 窒息
- 98 对话（二）
- 100 拒绝
- 102 三月
- 104 红色
- 106 情景喜剧
- 108 卜
- 110 干热风自耳廓掠过
- 112 午夜叩门声
- 114 漂流瓶
- 116 作为男人
- 118 对话（三）
- 120 鄙视

- 后记
- 评论
- 作者简介



写在前面

将李春海的画与黄毅的文字合辑成著，缘起于一次畅快淋漓、灵光闪现的友人聚谈，距今整一个年头。

与春海相识未久。初遇春海画作时的兴奋、震撼与感动，犹在脑际。春海画出了一个奇诡瑰丽的艺术天地。扎实的造型能力，敏锐的色彩感觉，出色的结构把握，令人叹服。而尤为可贵的，是春海的画所激发的瑰奇想象，所蕴涵的生命体悟，所迸射的心灵震颤。

黄毅素享文名。本书中的文字是他读春海画后的激扬之作，既非应景唱和式的泛泛之论，更不是看图说话式的俗庸之语。

可以说，这是两个艺术心灵的激情碰撞，也是两种审美人生的奇妙对话；既似青梅煮酒，又像华山论剑；既有“此时无声胜有声”，又有“一石激起千层浪”……在春海画作与黄毅文字的内里，激荡着共同的审美追求，共同的生命感悟。宋苏东坡论唐王维有言：“诗中有画，画中有诗”，此诚之谓也。

艺术贵在独创。放眼全国，不同门类的艺术家联手进行创作，虽非首创，亦不多见。因而，本书的策划与问世，是否可称珠联璧合，究竟能否达到 $1+1>2$ 的成效，惟有待于读者的评判。

越豪

2006年5月21日于深圳

游走的手

伸出手，把手尽可能伸向远方。远方有什么？白的云，蓝的天，还有不白不蓝的星星，牛的哞叫让它一明一灭，狗的吠声令其似隐似现。想去摘星星的念头，让手不是手，想去摘星星的人，除非不是人。

有谁知道一棵树的根能走多远？树踮着脚伫立，树冠在沉睡中壮大。那些根系，纠缠撕扯，没有一刻安静，它们争吵的声音，涟漪般在树心扩散，最终扩散成清晰的年轮。但根系们一直在游走，它们坚信在晦暗的地下奔走呼告有助于树冠接近星星，某一天闪烁的星子成了大树的一部分，每一片星星都反射着太阳的光明。在地下蹒行的根系，接近水源是必然，接近岩浆是偶然，但根们从来不曾有机会目睹星星是什么样子。

伸出手，象根一样伸向远方。游走的手想直接抓住闪烁不定的星辰，天琴座、大熊座、双鱼座这些动听的名字，被握在手中该是怎样的感觉？我们对一切璀璨的追索，让全世界误以为我们是钻石黄金的病态劫掠者，而又有谁能知道，星星的可望不可及，才是我们为之心动的真正原因。

因此，不要相信，星星有多远，手就能伸多远，星星有多高，心就有多高。



惊诧于世事的繁复

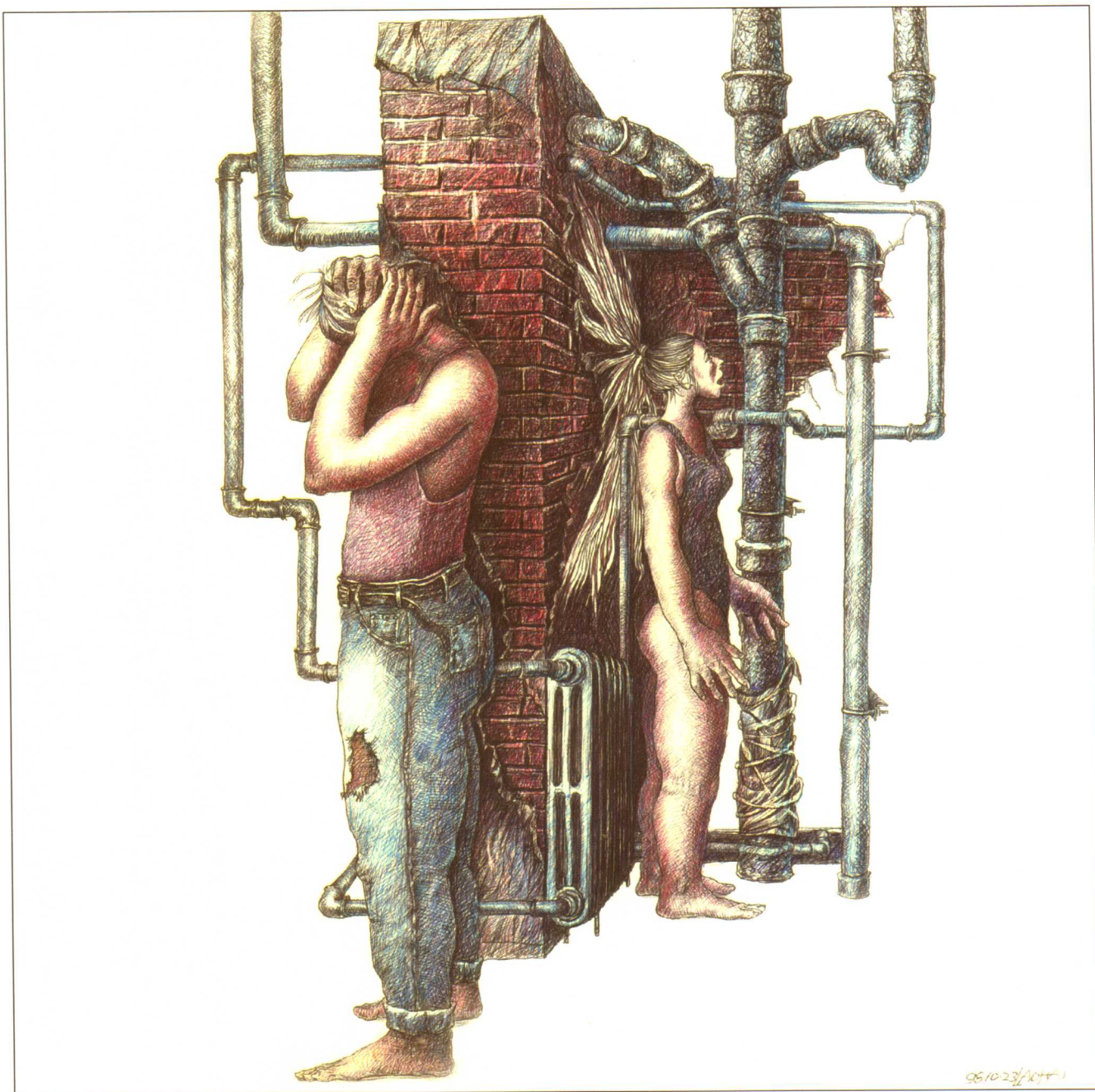
惊诧于世事的繁复，只能让眼睛从此关闭，留几条手臂像深海中的鳗，在黑夜中游荡。那替代眼睛的手指，分辨着一切，凹下去的是现在，凸出来的是过去，这盲点恰好印证了人的历史从来都是盲人摸象。

眼睛的作用已愈来愈小，睁眼的瞎话比阳光更绚烂。那两丸黑白分明的东西，怎能混淆黑白？

那么，就让这个器官失效吧，一个肮脏腐烂、恶臭冲天的内心，怎敢轻易开启窗棂？

还是让手把握一切，手的感觉比任何时候都要准确，一个能让手大有作为的年代，是不同寻常的年代。即使身陷心灵的牢狱，也不会从此绝望，因为无所不至的手，已将命运牢牢掌控在自己的方。

也不用再说什么，这个世界话语的泡沫，已淹死了所有真正的诗人，诗人用芒刺缝起自己的嘴，只留两个鼻孔出气，像置换了位置的眼睛，黑洞洞的，让眼睛去呼吸，让鼻孔看世界。



冬眠的闪电

没有人知道春风要走多远的路才能抵达。一直坚硬下去的冰，其实已经做好了融化的准备，只是既然已经有了莹洁剔透的样子，再还原成模糊的面影，成为没有形体的水，也不是什么无耻的背叛和堕落。

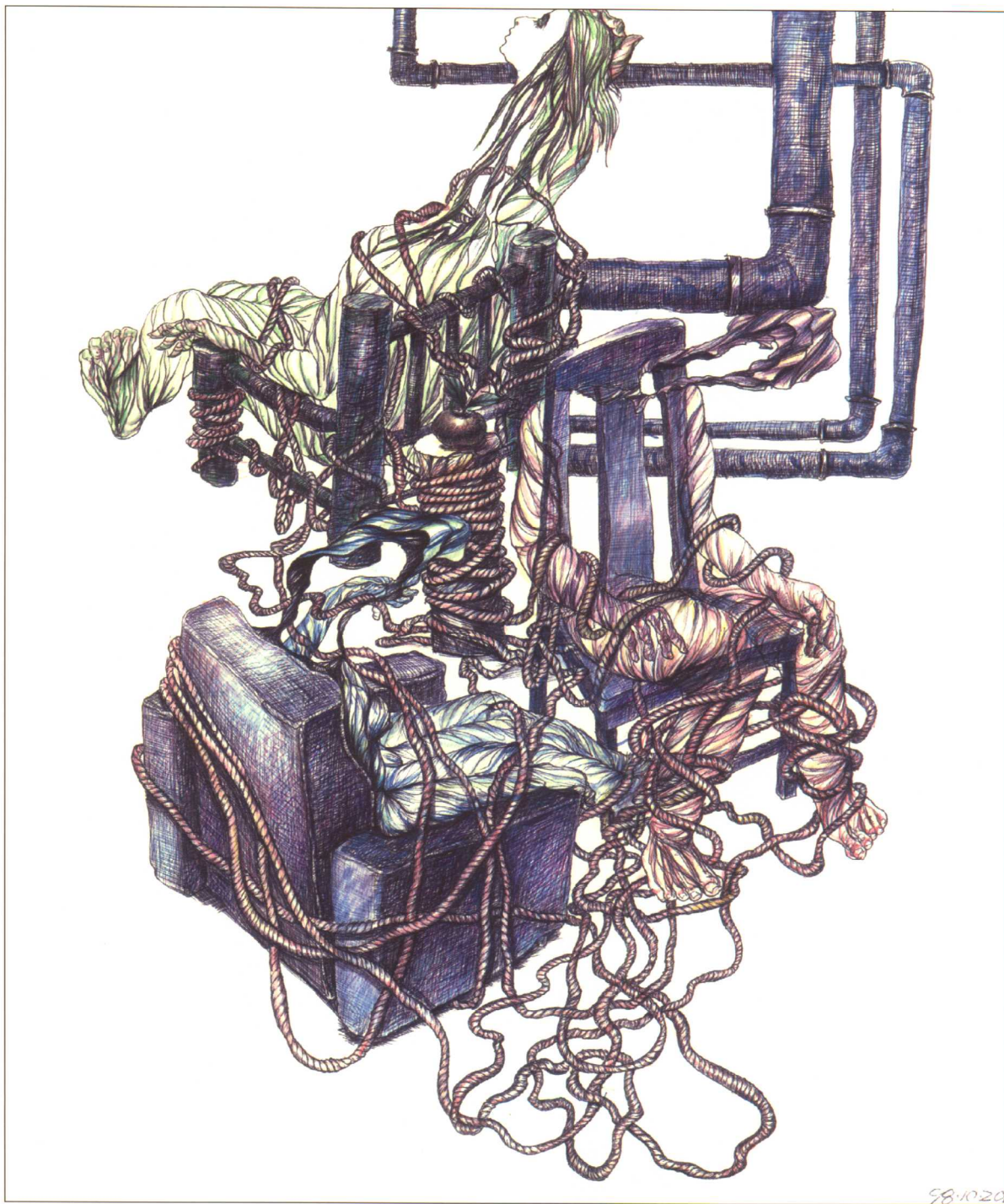
只有蛇提前预知了春的到来。在往事与回忆中冬眠的这族爬行类，消耗着以往贮存的阳光和雨露，在黑暗的深处，发散着腐朽的气息，渐渐被耗尽的躯体，呈现出没有秩序的狂乱。蛇已知晓葡萄打算模仿它，从泥土中钻出的藤蔓，只一夜之间就爬上了棚架，吐出的茎须向着前方试探，捕捉攻击的姿势比攻击更可怕。而蛇也在幻想，有一天像葡萄藤一样爬满所有的棚架，在院落的上方，撑起巨大的荫凉，还能像排卵一样郁结一挂一挂的葡萄……

但是更让蛇愤怒的是，干干净净的天空，闪电们也在蠢蠢欲动，整整一个冬天，闪电都在冬眠，在天空的深处、云的背后，那些疲惫的闪电，焊接着被折断的矛尖，打磨着锈结的锋刃，直至透出隐隐的雪光。来回奔忙、相互纠缠的闪电曾是多么快乐的一族，伴随着撼地的雷声，闪电的舞蹈，绝没有相同的舞姿，而在舞动的每一个瞬间，捉不住的身影，潜入陶瓷艺术家的灵感，成为窑变的绝世炳纹。

而此刻，闪电也必须等待。闪电自有闪电的季节。

必要的积蓄，是释放的前提，面对即将的释放，愈是沉寂，愈是表明将有大的喷薄；愈是苦痛，愈有可能疯狂。

况且爱情也在冬眠，为闪电准备好的天空，也为爱情准备好嘴唇和手指。当闪电从冬眠中苏醒，爱情的烦乱也会从身体上游走，光洁的胴体，只留下曾被绑缚的印痕。



98.10.20

祈 雨

太阳下没有影子，影子亦被蒸发。极度干涸，龟裂的大地张开亿万张嘴，但听不到声音，喑哑的绝不止噪喉。

嘶哑的还有眼睛。仰望朗朗乾坤，没有一丝云翳，毫无着落的目光，不知该在何处栖息，嘶哑的眼睛，渴盼雨露的滋润，唱一首无词的歌。嘶哑的还有手。伸出的手掌，如灵敏的探测仪，捕捉着空气中的雨意，而干热的风从指缝间穿过，叶片萎蔫，绿色幸好被保留下来，手的形状定格为不祥的鸦翅。

而祈祷已进入深层。祈祷的力量令大地动容。意念飞驰，无所不至。云从无人知晓的各个角落起身，向着同一块天空进发，天空的巨大屋顶，传来奔跑者急促的脚步声。一块没有云的天空是一块没有意义的天空，纯净的天空，只能算是没有信仰的天空。

云已经来了，雨还会远吗？

祈祷者嗡嗡的祷声，驱赶着不祥的鸦群，鸦群在不确定的天空下纷纷坠地、自尽。而每个祈祷者的心中，都有雷声隐隐，被瓢泼大雨浇淋的快意，已让发梢战栗不已。

而禾苗正在焦黄，远游的根系松开了最后的手，泥土中仅有的潮气，也逃之夭夭。祈雨者被雨的意念浇淋得懵懵懂懂、不知所归。



老海
一九九八

怀念自己

宾客散尽，纷沓的脚印一片狼藉，烟蒂在烟缸中或立或卧，紫色的烟雾蓬松无比；茶杯趋于冰凉，谁的口红在杯口留下永久的标志。

黑暗涨潮，头发漂浮如海藻，而你盈缩为一块礁石，没有鸥鸟栖落，亦没有星光照耀，在自己的孤独里，茫然若失，在自己的茫然中心怀天下。

你是多么诚恳的一个人，对待别人会比对自己上心，朋友的事是最大的事，在一切虚假面前，你的真实绽放，令百花失色。你用了整整一生的时间，去怀想朋友，你的怀想让你虚怀若谷。

而此刻，你有足够的时间怀念自己。点燃一枝红烛，音乐芬芳四溢，为自己斟一杯酒，在一把舒适的椅子上放松身体。从童年开始，你以倒计时的方式翻检自己，在每一个艰难时刻，都有谁的手相扶相携，你又在谁的伤口上撒盐，在凄苦的泪水中品咂出甘甜，在磨损的足底，寻找路的坎坷和曲折。

怀念自己。让自己回到从前，让死亡复活，让被怀念成为一种借口，让怀念成为一种怀念。



太阳的寝宫

世界的中心，玫瑰的花蕊，喷发前的火山，敛翅的鸟，太阳的寝宫……

在大海的深处，鱼如植物的块根，被埋进温热的土里，等待节气的到来，抽芽、分蘖、托出几片绿意盎然的叶子；在天空的腹地，把鹰也种植在肥沃的云层，鹰能否长成一棵参天大树，是太阳、雨露和风暴决定的。

孕育的过程，是一个等待的过程。漫长的等待，是一切事物必须经受的过程，只有在等待中，藤蔓上新圆的果实，才能渐渐丰隆，最终成为辉煌的凸起；只有在等待中，鸟卵才能破壳（尽管从来就没有一只完整的鸟卵），必要的等待，使紧迫的生命变得从容起来。

这也是一个吸纳的过程。一个羸弱、幼小的生命，需要吸纳天地之精，日月之髓。被滋养的过程，也是被呵护的过程，在静止的空间，尽享温暖与祥和，不管春夏秋冬，从不惧风云雷电，世事的变迁、荣辱兴衰，才是真正的身外之物。

一个人在另一个人的内部，一个人包裹着另一个人。庇护与被庇护者，孕育与被孕育者，构成了生命的本质。等待一声嘹亮的啼号，让我们把耳朵清洗干净。