

高考 作文 晋级

段段砺兵秣马◎帮你逐级提高
分类望闻问切◎篇篇切磋琢磨

► 徐南南 主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

高考 作文 晋级

主 编：徐南南

副主编：刘 进 桂彩丽 邓长生



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考作文晋级/徐南南主编. —北京:首都师范大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-81064-894-2

I. 高… II. 徐… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005929 号

GAOKAO ZUOWEN JINJI

高考作文晋级

徐南南 主编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.625

字 数 142 千

印 数 0,001~6,000 册

定 价 10.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



可贵的作文“实物教学”

陈金明

读了首都师范大学出版的《高考作文晋级》一书，我觉得它是很有创意的。以往出版的类似作文教学用书，大都从“应该这么写”方面引领学生学习作文；本书则不同，它结合不同类型实例作文，从“不应该那么写”的角度，逐项加以点评，切实训练。这种做法，的确给人以清新之感，也比较实用。

广大教师对照书中的各类作文，从中便可看到自己学生作文的“影子”，进而引发对自己作文教学的种种思考，这实际上是对作文“实物教学”的很好反思。而反思性教学正是依赖执教者理智的思考和批判的态度、方法，实现教学主体自我剖析的过程。在这个过程中，它可以给教师提供有关教学目的达成度、教学设计合理性和教学方法有效性等方面的信息，促使教师今后调节自己的教学行为。在我看来，这种做法其突出优点在于：

一是通过对作文“实物教学”的反思，执教者可以摸准学生作文问题之所在。时下，有许多教师都在研究如何改进作文教学，但由于事先对学生作文中的问题没有摸准，因而未能取得预期的效果。而本书作者的高明之处在于非常看重对学生作文实况的研究，在操作上既不是简单地回顾作文教学的得与失，也不是机械地对照语文课程标准条文，看看是否达到了规定的要求，而是从“立意、内容、材料、语言、结构”等方面着手，通过对学生实例作文的“望闻问切”，归纳出学生作文中存



在的具体问题，这样一来，就为教师优化教学、改进教学找到了实实在在的根据。教师有针对性的教学，其结果是可想而知的。

二是反思性作文“实物教学”的过程，也是执教者全面发展的过程。实践表明，反思性教学不仅可以增强作文教学的有效性，提升学生的作文水平，而且也是实施教师专业化发展的重要举措。因为当教师对照学生作文中的问题，全面审视自己的教学行为时，就会从教学策略、教学设计和教学方法等方面，从教学前、教学中、教学后等环节，获得诸多层面的教学信息和教学体验，从而会使自己变得更加聪明、更加成熟。而这种作文的“实物教学”，所探究的正是如何引导学生“应该怎样写”与“不应该那么写”，教师“应该怎样教”与“不应该那么教”二者统一起来，并在教学实践中有机地加以整合。这恰恰是一位优秀教师所追求的理想教学境界。

在这春暖花开的宜人季节，《高考作文晋级》出版了，这是一件令人欣慰的事情。如何解决当前作文教学中的困惑，确实需要多向思考，也需要有更多人参与，在这个问题上，也不妨来个百花齐放，这样解决问题的思路也就开阔多了。积力之举，无往不胜。

高考作文



编者的话

学作文，也要靠“两条腿走路”。“一条腿”是去弄清“应该这么写”，“另一条腿”是去弄清“不应该那么写”。

市面上畅销的我们在语文教材中看到的是林林总总的“名家美文”，“优秀作文选”、“学生佳作荟萃”……都是教我们“应该这么写”的。这么教，是完全正确的，是完全必要的。但是，我们能一下子就写得那么好么？我们到底写成了什么样子？我们还有哪些不足需要弥补？那就得迈动“另一条腿”，去弄清“不应该那么写”。

鲁迅先生在《不应该那么写》那篇文章里说道：“凡是有志于创作的青年，第一个想到的问题，大概总是‘应该怎样写？’……在不难推想而知的种种答案中，大概总该有一个是‘多看大作家的作品’。这恐怕也很不能满文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。这‘不应该那么写’，如何知道呢？惠列赛耶夫的《果戈理研究》第六章里，答复着这问题——‘应该这么写，必须从大作家们的完成了的作品去领会。那么，不应该那么写这一面，恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。在这里，简直好像艺术家在对我们用实物教授。恰如他指着每一行，直接对我们这样说——‘你看——哪，这是应



该删去的。这要缩短，这要改作，因为不自然了。在这里，还得加些渲染，使形象更加显豁些。”鲁迅先生的这番话对于我们今天学习作文仍然有深刻的启示。

其实，我们每个人都可以从自己的作文里找出“不应该那么写”的地方，也可以从别人作文里观察到“不应该那么写”的地方，能看出毛病了，增删修改的办法自然就找到了。

本着教大家知道“不应该那么写”，从而明白“应该这么写”的目的，我们以2005年的北京市中考作文“开端”和高考作文“说‘安’”为例，选取中高考各类型考场作文，按中高考的评分标准和要求，为其诊断把脉。

本书面向大多数中学生的实际写作水平，针对目前中学作文教学中“二三类文偏多”的情况，我们就实例进行评析。可以想象，每个人都能从中找到自己的影子，或看到自己同伴的影子。这就是鲁迅先生说的“实物教授”，我们应该把它称为作文的“实物教学”。在这本书中我们想更实际、更实惠、更实在、更实效地提出一些能够“立竿见影”的建议。

本书分为四部分：三类作文、二类作文、一类作文和满分文。每部分的“例文”，我们本着给读者“作文实物”的宗旨，原样抄誊出示学生的考场作文。“望闻问切”，是为这篇作文指出毛病。“切磋琢磨”，是想给作者出主意。“砺兵秣马”，是结合例文进行修改错别字、语病等基础知识的训练。“小试牛刀”是结合前面意见，安排了习作内容。这些专项写作训练将带领学生在实战的练兵场上“摸爬滚打”、“强体健身”，提高作文能力。

俗话说，“一树梅花万首诗”。一个体裁，一个题目，有不同内容、不同档次的作文。根据中高考评分标准的细则，我们从“立意、内容、材料、语言、结构”等五个方面，对同题文从不同层次、不同角度作分析，告诉学生“不应该那么写”，并帮助他们在此基础上作些切实

的训练。我们希望通过这种对病文的专项诊断分析和切实有针对性的训练，能使学生的作文水平得到提高。

本书的编写是我们编者对目前作文教学改革的一种摸索，由于水平所限，在编写过程中，有考虑不周之处，敬请专家、同仁和读者斧正。

本书编写过程中，得到陈金明、肖宝军、王颖光、李冬梅、吴伟民、陈洪钧、李树方、刘占喜等专家和同仁的鼎力支持和帮助，在此一并表示感谢！

编 者

2005 年 12 月



目 录

三类作文裨补缺漏

文章成败由审题，把握题旨尤为重	2
审题立意切忌概念混淆	7
切题不能违反文题要求	12
立意不准确，难以驾驭材料	17
观点差池，材料运用谬之千里	22
泛滥材料，淹没主题	27
表述观点最忌词不达意	31
论述以理见长，材料切忌单薄	36
开篇亮相精彩，文思不可偏颇	40
以偏概全，观点不能服人	44
材料单一，结构不齐，内容难以充实	49
行文中应规范文体语言	53
反对绮丽无力之句，提倡意蕴隽永之语	58
结构前后松散，影响论证严谨	63

二类作文强身健体

类比入题不可张冠李戴	70
观点内容须一致，切忌偷换概念	75
题记亮点不可喧宾夺主	80
立意面面俱到，主题不突出	86
事实论据，不可以叙代议	91
借用教材不宜拖沓冗长	95



他山之石攻玉，需量材使用	100
作文不拘小节，影响全局	105
小标题间不能忽视逻辑性	110
瞻前不顾后，顾此失彼	115
一类作文脱颖而出	
立意大处着眼，不可轻视小处落笔	121
论据不典型得当，观点难以鲜明	126
立意深刻，材料贵乎精，不在乎贵多	131
主题要深化，论据尚需精确	136
论证要全面，据足才能理丰	141
“反弹琵琶”独出心裁，论据更要细推敲	146
翔实丰富的内容，不可忽视结构设计	151
若使文章胜一筹，倘需文化底蕴铺垫	156
以“兴”点题，还应关注过渡自然	161
结构出新，但须“文道统一”	166
靓语中还需多些理性的东西	171
个性化的文风，使作文脱颖而出	176
满分作文亮点	
后记	200



三类作文裨补缺漏

三类作文普遍存在以下五方面问题。

第一,审题不清。对题目本身的意义和要求,没有弄清就盲目下笔,导致作文不符合题意。

第二,中心主旨不明确。学生在立意上或是多个中心,或是没有中心,或是以材料来代替中心主旨,造成文章中心不明确,不知所云。

第三,内容不充实。学生在运用材料时或是单薄,或是繁冗,不能很好地处理材料与中心主旨的关系,不能围绕中心选材,导致材料不能很好地为中心服务。

第四,语言欠准确。语言基本通顺,但在表达上不注意文体特点,各种表达方式不能准确运用,造成行文语言不能很好地表情达意。

第五,结构不严谨。这类作文在结构安排方面,存在着条理不够清楚、逻辑不严密的问题。

针对以上问题,我们希望通过例文分析,帮助同学们找出问题,并能解决问题,提高写作水平。



◆ 文章成败由审题，把握题旨尤为重 ——



例 文

说“安”

在中国人心目中，“安”字里显然是美好的象征。“安”字含有安定，安全，安宁，安逸，以及安于……等意思，但是在我看来，“安”字也正体现了中国封建社会对妇女的一种摧残。

安字上面的保(宝)盖头，正像百姓们所像(向)往的金瓦金殿，而那女字中长长的一横正是那高高的红墙中的女人们对外面世界的向往，幼时带着那一步蹬(登)天的梦想进了那纸醉金迷的宫殿，后宫佳丽三千位，三千得宠在一身，有人得幸也终被后宫的钩心斗角所被害，于是有了流传千古的狸猫换太子，更有些人直到人老珠黄更是未见天子一面，空守一副处子之身，埋没在那高高的红墙内，金光闪闪的琉璃瓦下，纵使一朝成为国母，待人老珠黄，皇帝不悦便另立新后。

相比之下，那些达宫(官)贵人家中的女人会好过一些，然而这时，女人头上的保(宝)盖头，正成了内府之中的高层楼，不能脚落实地，孤守闺房，独自寂寞，待一日，招得乘龙快婿，也是素未谋面，一生好坏只得自己受了，只为个父亲功成名就，于是女字上那长长的一横便是女人张手的呐喊，更或是一朝家庭没落，或触怒龙颜，堂堂的千金小姐，更削首示众，或充军发配，或沦落风尘，那使奴唤婢的日子便一去不回头了。

再一比，最好的还是要数一介布衣的小家碧玉了，然而那些三从四德的大红盖头，正压的那些女人直不起腰来，嫁得个好老公，是其一生的幸福，若是得个花天

酒地，喜新厌旧的，只能怪命运了，一辈子就这样抱两只伸平，一边托起孩子，一边托起丈夫，头上还有一大堆的封建理教，于是压出了多少位自撞东墙举身伏青池的怨魂。

封建的一个“安”字，是妇女不堪回首的回忆，而如今改革开放 20 年后，新时代的女性是真真正正幸福的，有了更多的平等和尊重这是一个国家的政策的先进和人们素质提高的共同表现，封建的历史不能忘，它时刻给我们警示，让我们更好的建设现在的生活，使它成为一个“安定”“安宁”“安全”的社会。



望闻问切

本文的立意很不错，既是说“安”，便就“安”论“安”，但不是从“安”的思想内容上来论述，而是就字论字，把



“安”拆解开来，作以解剖，利用自己丰富的想象，玩起了文字游戏，如果题目中没有“‘安’字含有安定，安全，安宁，安逸，以及安于等意思”，也就是题目中没有规定从“安”的内容角度去立意，这便是一篇很好的文章，然而恰恰相反！

过分地语言雕琢，使语言反而晦涩牵强，这种语言会导致主题的错误。应牢记教训。



切磋琢磨

考试作文的审题尤为重要，错误的理解容易导致“全盘皆输”。语言的确很重要，但也不可过于在语言上雕琢字句，给人以牵强附会之嫌。本题的范围比较宽泛，含有安定、安全、安宁，安逸以及安于等意思，但绝无摧残封建社会妇女的意思。审题时不能望字生义，更不能曲解错解题意。对一些题义中的词义内涵，我们要做科学的分析和解释，切不可因写文而释义。



砺兵秣马



1. 请修改句中的错别字。

(1)“安”字里显然是美好的象征

(2)有人得幸也终被后宫的钩心斗角所破害

(3)招得乘龙快婿，也是素未眸面

(4)头上还有一大堆的封建理教

(5)压出了多少位自撞东墙举身伏青池的怨魂

2. 结合上下文语境修改画线句子的语病。

(1)或充军发配，或沦落风尘，那使奴唤婢的日子便

一去不回头了。

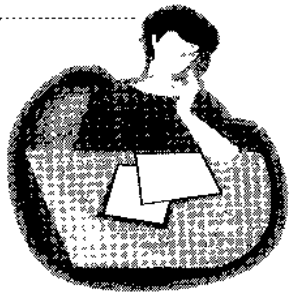
(2)一辈子就这样抱两只伸平。

(3)有了更多的平等和尊重这是一个国家的政策的先进和人们素质提高的共同表现。



小试牛刀

1. 请按题目要求，重新设定一个与题旨相符的中心。



2. 中间的三个自然段是采用什么结构方式，试做分析。

3. 阅读下面的材料，根据要求作文。

海尔集团首席执行官张瑞敏，在一次中层干部会上提出这样一个问题：“石头怎样才能在水上漂起来？”反馈



◆ 审题立意切忌概念混淆 ——



例 文

说“安”

“生于忧患，死于安逸”这句警世名言深受大家赞同。
“安”我们决不能安于现状。

人生短短数十载，决不能随随便便，得过且过，人生有如逆水行舟，不进则退。

人的生命只有一次，这仅有的一次生命应当怎样度过呢？人活着要有理想，有追求，为了自己的目标勇往直前，永不言弃，其次，还要做个有德之人，要知道：“得道者多助，失道者寡助。”

“生于忧患，死于安逸。”这是祖辈经验的结晶，在古代就有许多这样的例子，例如：隋末，杨广安于现状，就不知四面楚歌，而且还不务朝政，整日吃喝玩乐，最后落个众叛亲离，惨不人(忍)睹。还有明末，李自成自己以为攻下北京就可以高枕无忧了，便大摆庆功宴，熟(孰)不知他只当了三天的皇帝，却被清朝攻下，最后只好掉(吊)死在大树之下。悔不当初，等等。古代其实还有许多这样的例子但后人衷(哀)之却不恰(鉴)之，亦使后人复(哀)后人。所以生于现代的我们一定要记住这样，不要犯前人犯下的错误，要不停地提醒自己，不要安于现状，要努力奋斗，勇往直前。

往事已成过去未来才是我们成功的彼岸，在这样高速发展的社会中，竞争是多么的激烈，无时不(无)刻不在遵循着优胜劣汰的自然法则，只有逆流而上，才能不被社会抛弃，若安于现状那只能是社会的淘汰者。

“天将降大任于私(斯)人也，必先劳其肋(筋)骨，饿