



# 晋商社火

郭润生 著

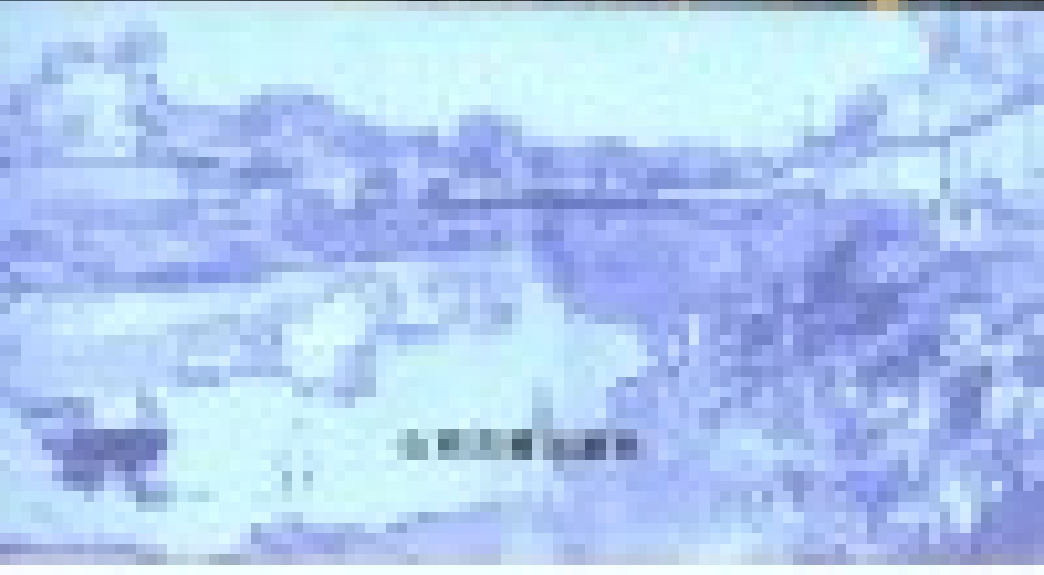
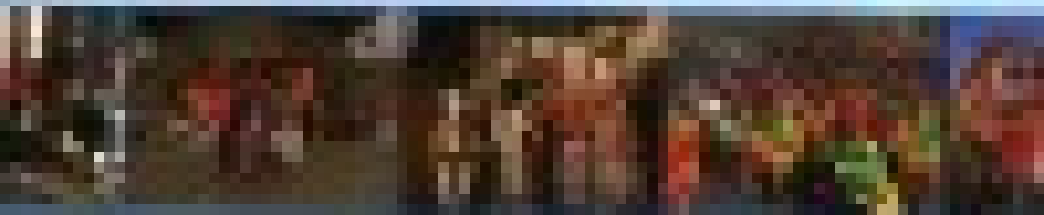


山西古籍出版社



# 晋商社火

张其成 著



山西人民出版社



郭润生  
著

# 晋 商 社 火

山西古籍出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

晋商社火 / 郭润生著. —太原: 山西古籍出版社,  
2006.9

(天下晋商丛书)

ISBN 7-80598-759-9

I. 晋... II. 郭... III. 地方戏—简介—山西省

IV. J825.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第101552号

## 晋商社火

---

著 者: 郭润生

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

责任编辑: 朱慧峰

经 销 者: 山西古籍出版社

出 版 者: 山西古籍出版社

承 印 者: 山西方略印业有限公司

地 址: 太原市建设南路15号

开 本: 760mm × 1194mm 1/32

邮 编: 030012

印 张: 3.5

电 话: 0351-4922220 (发行中心) 字 数: 70 千字

0351-4956036 (综合办) 印 数: 1-1000 册

E-mail: [Fxzx@sxskcb.com](mailto:Fxzx@sxskcb.com) (发行中心) 版 次: 2006年9月第1版

[Web@sxskcb.com](http://Web@sxskcb.com) (信息室) 印 次: 2006年9月第1次印刷

[gujshb@sxskcb.com](mailto:gujshb@sxskcb.com) (综合办) 定 价: 15.00 元

---

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



编委会主任 刘志宏  
常务副主任 孙建中  
副 主 任 许彦德 郭润生  
编 委 王玲玉 张国平  
许利伟 乔金国  
刘 娟 安振禄  
吴生彦 韩士生  
田五先 原冬青  
孙 瑞

主 编 刘志宏  
执行主编 苏 华 孙建中  
郭润生 李文艺  
李山岗  
策 划 张继红



晋商谋略

众说乔家

► 晋商社火

晋商老照片

晋商文物探秘

刘立本晋商板话

晋商诗书画艺术

乔家堡人说乔家

金匾背后的故事

晋商万里古茶路

乔家掌门人——乔致庸

乔家大掌柜——阎维藩

俄

恰克图

库伦

迪化州

肃州

甘州

凉州

兰州

喇萨

巴塘里塘

打箭炉

雅州

自流井

昆明

蒙自

加尔各答

晋商全盛期(清代)钱庄票号在国内外的分布示意图

● 钱庄    分票号

斯

目

朝

鲜

本

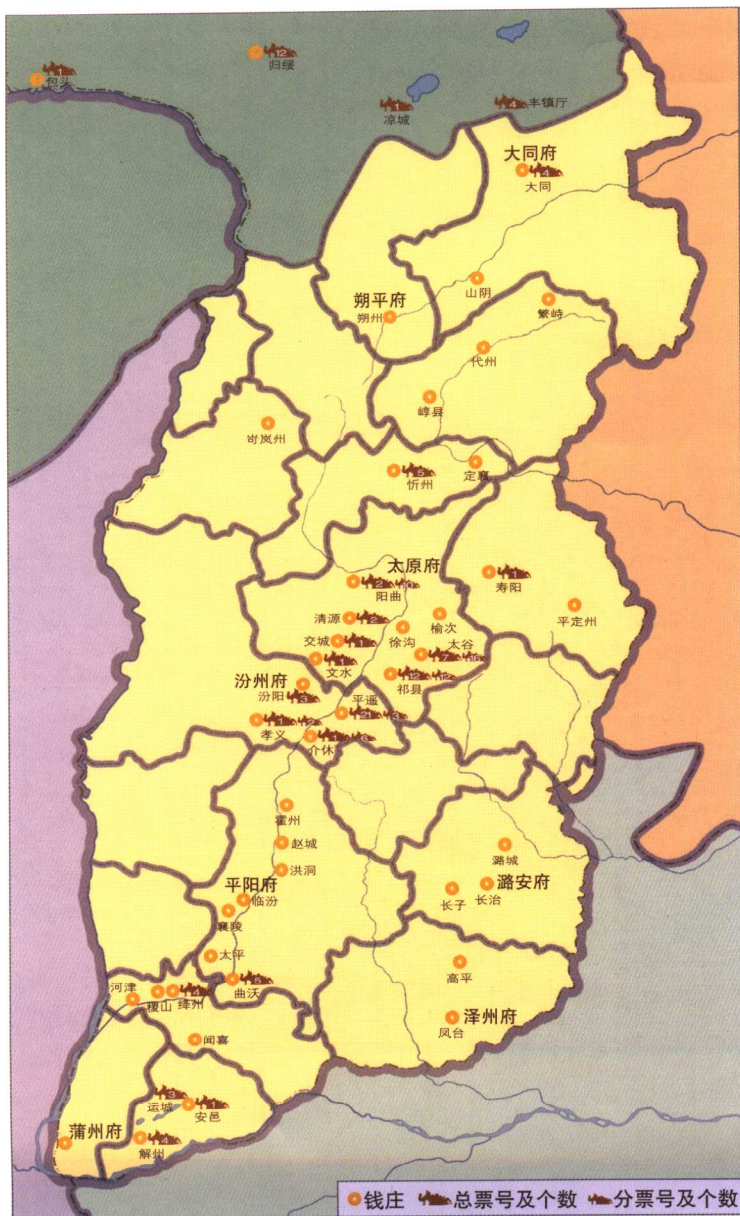
東京 横濱 神戸 大阪

下关

南海  
諸島



山西境内（清代）钱庄票号分布示意图



## 总序

2006年初,电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播,一时间,普天之下,都在言说乔家大院,都在言说乔致庸,都在言说晋商故事。

然而,《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛,犹如一滴水之于大海,一粒粟之于粮仓。何况,其中戏说与虚构的成分甚多,以致于真假莫辨。

因此,由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”,用意有二:其一,晋商经营曾称雄天下,纵横欧亚九千里,称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等,皆不能及。具体而言,晋商繁荣于明清,扎根于三晋,集中于祁(县)平(遥)太(谷),却是走遍天下,说“凡有井水处,皆有晋商”,这并不过分,由此可见晋商创业之艰,事业扩展之大,财力之雄。据说,英国人的饮茶成习,始于晋商打通往俄国之西的商路之后,并进而改变了英国人的生活习惯。对此,有人将信将疑,但是,内

2

蒙古境内的包头城，中俄边境的恰克图，这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院，只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而，凡是光临这些大院的游客，无不惊叹于晋商称雄天下的伟力，并要发问：晋商为何能持续数百年而不衰？

其二，晋商的发达，乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”，从关公崇拜中汲取了“义”，“信义”在先，然后言利，正是晋商的大智慧，真精神。恰如清代山西著名商人王现所言：“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故虽利而不污，故以义制利，名以清修，天之鉴也。”可以说，天下晋商，乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸，正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在，晋商的故事无处不在，晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书，旨在向普通读者，特别是关心晋商文化的旅游者，讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事，或知而未详的故事。初步涉及者，有晋商人物，晋商家族，晋商宅院，晋商生活，晋商理财，晋商会馆，晋商茶路，晋商文化，晋商书画，晋商民俗，林林总总，雪泥鸿爪，以求从方方面面，甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是，明清晋商以晋中晋商最为发达，资料最为丰富，研究最为深入，故事最为精彩，本丛书自然亦以晋中晋商为中心，兼及其南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实，阅读的趣味，观赏的直观，我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者，并大多从事过文学方面的创作。编纂之时，借鉴了有关晋商研究的最新成果，而且力求取精用宏，通俗表达，尤其重在表现故事的细节，人物的逸事，

给人鲜活之感。编排之时,又插入大量相关的照片,以求在卧游之时,暂得轻松享受,印证游览映象,同时广泛增长有关晋商的文化知识,认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏 孙建中

2006年4月于晋中

# 目 录

总序 /

一 社火概说 /

二 晋商社火 10

三 主要社火项目介绍 22

（一）阁跷类（棍类） 22

（二）鼓乐类 34

（三）秧歌类 39

（四）车船轿类 54

（五）灯火类 58

（六）模拟禽兽类和模拟鬼神类 82

（七）武技类（武社火） 86

四 附录 92

(一) 民谣 .92

(二) 民间传说和民歌、秧歌小调 .93

(三) 相关古代诗词 .93

(四) 参考书目 .103

## 一 社火概说



社火最初是民间祭祀神灵的一种活动,至今已逾千年。据史书记载,早在 2500 年前就已经出现了社火。古时以后土为社稷神而祭祀。《说文解字》云:“社,地主也。”《礼记·郊特牲》:

八音会





## 晋商社火

“社祭土。”我国古代这种土地崇拜及祭祀源远流长,《史记·封禅书》记载:“自禹兴而修社祀……郊社所从来,尚矣。”春秋时期即把在立春与立秋后第五个戊日祭祀土地的日子叫做“社日”,即春社和秋社。春社向土地神祈祷请求赐予丰收,秋社则是对土地获得丰收的酬报。

“社日”在古代是十分受重视的节日,杜甫《遭田父泥饮美严中丞》诗:

“田翁逼社日,邀我尝春酒。”王驾《社日》云:“鹅湖山下稻粮

肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”苏轼《浣溪沙》云:“旋抹红妆看使君。三三五五棘篱门。相挨踏破茜罗裙。老幼扶携收麦社,乌鸢翔舞赛神村,道逢醉叟卧黄昏。”以后凡在春季社日祭祀时扮演的杂戏、杂耍就叫“社火”。《辞海》中对社火就是这样解释的:“旧时在节日扮演的各种杂戏,民间鼓乐等文艺活动。”

从出土文物看,汉晋陶器上就绘



汉代百戏:彩绘陶制舞俑



安徽涡阳出土的东汉绿陶戏楼



河南新野出土的平索戏车画像砖

有民间起舞图形，宋、元更为普遍，诗人陆游云：“箫鼓追随春社近。”南宋周密《武林旧事》说，宋代北方有在“街坊杂场”演出的民间文艺团体，称为“社伙”，后改称社火。南宋诗人范成大在他的《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中写了“轻薄行歌过，

山东沂南画像石刻《乐舞百戏图》

