



冷静 的目光

唐墓壁画出自何人之手

◎ 罗宁 著

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

冷静的目光·唐墓壁画出自何人之手 / 罗宁 著

西安:陕西人民美术出版社,2005.9

ISBN 7-5368-1975-7

I.冷... II.罗... III.中国画-研究-文集

IV.J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第114699号

冷静的目光·唐墓壁画出自何人之手

罗 宁 著

陕西 人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 西安音乐学院印刷厂印刷

889×1194毫米 32开本 5.5印张 112千字

2005年10月第1版 2005年10月第一次印刷

印数:1-2000册

ISBN7-5368-1975-7/J.1545

定价:22.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址:西安市北大街131号 邮编:710003

发行部电话:029-87262491 传真:029-87265112



罗陝毕现院兼陝出《

宁西业为艺任西版中

扶于陝术陝省有国

风西西委西美艺长

安国员省文博文書

1958年画美画会文博文書

10月家美术学院史物集画

18美术学院、究学热庫

日术，馆长主馆学术情庫

生评美、任研委的·

于论术助研究员目罗

家学。硕士。

理员会光宁

委员会、委员。

作《品集》

责任编辑 魏捷
封面设计 赵力龙
版式设计 罗湘睿 雒江蓉



序

我曾经在画院系统工作过两年,此前也一直关注当代画院的体制和画院的问题,因为这是最具中国特色的一个问题,也是关系到当代中国画发展的问题,因此,深知在画院的人才结构中,特别缺少理论研究或批评的人才;而理论工作得不到应有的重视,也是显而易见的现实。平心而论,能够坚守在画院的体制内从事美术理论研究或批评的人,实在是不容易。罗宁是全国画院系统内屈指可数的几位从事理论研究和评论的专家之一。

罗宁是伴随着长安文化成长的,这里既有深厚的古代艺术的传统,又有当代长安画派的积累,这对于生于斯、长于斯的当代艺术理论家来说,可以享受到大树底下天然的荫凉。比如不需要像外省人那样费舟车之累到长安来考察,只要在西安的周围转转,博物馆里看看,就可以做一些文章,或从事一些研究工作。所以,罗宁有一些画史研究的文章,《唐墓壁画出自何人之手——初唐皇族墓室壁画的作者问题》就是其中之一。然而,在这种便利之中,也不免有眼花缭乱的时候,因此,如果要想有所成就,就不可避免地有个选择的问题,研究什么?学习什么?不仅关系到自己的学术形象,也反映了自己的文化责任,而上下五千年的目不暇接与有生之年的时光短暂,必须忍痛割爱。

在罗宁的视线范围内,确实舍弃了很多,他没有抱守在周秦汉唐的故纸堆中,而是把目光投射到近现代美术之上,因为,在中国现

代美术史上的长安画派具有深远的影响,尤其是长安画派的精神对于当代长安画坛的影响力更是不容低估。而罗宁所供职的陕西国画院又是以继承和发展长安画派为主务的国有画院,那么,结合眼前的工作开展相关的研究,也就成了罗宁的一种自然的选择。罗宁所表现出的对于当代美术创作与各种艺术现象的关注,特别是对百年中国画历程的研究,都表明了这种选择的现实意义。另外,他对当代中国画面貌和品评取向的论述,更是在比照长安画派和关注当代中国画现实的基础上的一种认识,其意义也是要面对和解决现实中的问题。

而作为陕西国画院的副院长,罗宁对于当代画院问题的关注和研究更是在情理之中。作为当代画院事业的当事人,他对当代画院制度上的问题,对画院画家创作的问题,体会深刻。因此,提出了许多独到的见解,其中有许多是管理工作者的切身体会,表现出了对于相关问题认识的敏感性。

以上所提到的这些罗宁近年来的理论或评论文章,都收录在这本文集中。遵罗宁之嘱,作此导读,以为序。

陈履生

2005年9月12日

于北京安馨园

目 录

序

画史研究

唐墓壁画出自何人之手
——初唐皇族墓室壁画的作者问题 002

大师们与新时代
——百年中国画历程之一 058

生活与传统
——百年中国画历程之二 072

穿过迷雾
——百年中国画历程之三 084

画论研究

当代中国画面貌和品评取向 096

画坛研究

江山行画家组：一个备受关注的新型画家团体 126
话说西北画坛 138

画院研究

国办画院的现状和对策 144

后 记 170

冷静 的目光

唐墓壁画出自何人之手

◎罗宁著

陕西人民美术出版社

唐墓壁画出自何人之手

——初唐皇族墓室壁画的作者问题

内容提要 本文通过对初唐皇家贵族墓室壁画,特别是对昭陵陵区发掘的长乐公主李丽质墓、韦贵妃墓,乾陵陵区发掘的懿德太子李重润墓、永泰公主李仙蕙墓、章怀太子李贤墓等五座墓室内壁画,从初唐社会背景及墓主背景、墓室壁画总体构思、壁画选材和表现内容、技法、艺术水准进行研究,并以这些墓室壁画与两晋南北朝画家的作品比较,与同时代名画家画风比较,与以后传世名作比较,来进一步推断、论证唐初皇家贵族墓室壁画的作者情况。

关键词 唐代 墓室 壁画 作者

序论

除敦煌藏经洞外,目前流传于世的唐代绢本、纸本绘画作品可谓罕见,若有也多为后人摹本,并非真迹。以这些资料难以排列出中国绘画艺术发展序列,缺环较

多。对比之下,西安地区出土的纪年明确的唐代墓室壁画,却活生生呈现在我们面前。由于这些壁画千余年处于地下,不可能有人改动,所以纯属唐人原作,故显得更加珍贵。

唐代是中国封建社会最强盛时期,大唐文化是中国文化史上的黄金时代,也是中国壁画发展的黄金时代。壁画在唐代的绘画艺术中,具有极重要的地位,名画家的主要创造成果,常表现为都城宫殿寺观中所绘壁画,但今日那些作品已随宫殿寺观的圯毁而泯灭无迹,只有当时绘于地下墓室中的壁画,许多仍保留至今。就广泛的唐墓壁画而言,它们并非出自于留于画史的著名画家之手,而都城长安附近的皇家贵族墓室壁画,由于地理位置和墓主身分的关系,情况则较为特殊,其作者就有可能与一般墓室壁画的作者不同。



△各国王子图

唐代(甘肃敦煌莫高窟 65 窟)

▽反弹琵琶图

唐代(甘肃敦煌莫高窟 112 窟)



以前的学者,基本都认为唐代皇家墓室壁画出自于当时的民间画工高手,但在是否有宫廷画家参与、是否有社会上名家参与绘制的问题上,说法不一。主要意见有:

1.要说墓葬的壁画作者是名家(包括宫廷画家)是不可能的,因为唐代的书画名家不会随意给墓葬里留笔迹,假如真的留下作品,也定要署上名字^[1]。

2.画师们由社会画家、宫廷画师共同组成,或者是受到宫廷画师的指导,这些结论应该说都是可以成立的^[2]。

3.这些宫廷或民间的画工、画师,都是宫室和寺庙壁画创作的高手,皇家陵墓壁画的绘制工程很可能有他们参加^[3]。

因此,考证唐墓壁画作者仍是悬而未解的问题。如果能将这些有很高史料价值的壁画之作者身分进一步确定,并能相对确认这批壁画作者在当时历史条件下所承担的任务以及所起的作用,那无疑有助于初唐绘画史的进一步研究,并真正确立这些壁画在中国绘画史上的地位。

目前出土的唐墓壁画很多,笔者对此问题论证只限于初唐皇家贵族墓室壁画。具体,只以昭陵陵区发掘的长乐公主墓、韦贵妃墓;乾陵陵区的懿德太子墓、永泰公主墓、章怀太子墓等五座墓室壁画为重点,对其作者问题进行研究。

一、初唐社会和墓主人地位对壁画作者提出了特殊要求

如果将李渊父子建立唐朝时的618年至712年唐

玄宗李隆基即位时这 96 年定为初唐，那么已发掘的昭陵长乐公主墓（643 年建）、韦贵妃墓（666 年建）以及乾陵陵区建于 706 年的懿德太子墓、章怀太子墓、永泰公主墓此三座陪葬墓自然也属初唐皇家贵族陵墓了。

1. 昭陵的修建方式可能影响到长乐公主墓等陪葬墓的修建

从历史角度讲，封建帝王陵不始于唐代，但唐代却是将它推向兴盛的重要时期。这一时期，帝陵陪葬墓有着明显的制度化倾向和浓厚的政治色彩。而作为唐代帝陵的陪葬制度，其鼎盛期却体现在昭陵陪葬墓^[4]。

昭陵陪葬墓 180 余座，以陵山主峰为轴心，呈扇形分布在主峰两侧和正南面，太宗陵寝居于陵园最北端的九峻山主峰，陪葬墓分布以昭陵元宫为中心，坐北朝南，辐射成一面扇形式，犹如群星拱月一般，象征着封建帝



△树下美人图

（此图为新疆阿斯塔那墓出土的唐代纸本屏风画之一。日本热海美术馆藏）

王至高无上的权力。

这样的陵区构思设计显然是在陵寝制度下,有人专门设计、构思而成。

昭陵位于陕西礼泉,贞观十年至二十三年(636年—649年)营建,据说是阎立德(阎立本的哥哥)主持修建的。文献中记录有初创阶段献陵和昭陵的设计及负责营建官员为著名画家阎立德。据《旧唐书》本传:“高祖崩,立德以营山陵功,擢为将作大匠。贞观十年,文德皇后崩,又令摄司空,营昭陵。”^[9]阎氏出身贵族,其父阎毗为北周驸马,入隋后以擅长绘画、工艺及营建任将作少监,并传艺给其子立德、立本。

武德中到显庆元年,经过的正是唐太宗在位的贞观几十年,阎立德作为专为皇宫服务的工程建造官员,主持修建昭陵是绝对可信的。我们不难想像,一个擅长绘画艺术的建筑家、官吏主持陵墓修建会是什么结果?昭陵目前没有发掘,我们光从已发现的浮雕《昭陵六骏》就可以看出主持者在艺术上的追求,并窥视出当时墓内的艺术品状况。

而唐太宗的第五女长乐公主,系长孙皇后所生,死时仅23岁,唐太宗非常伤心,于是先于他厚葬于昭陵陵区,安排在距他陵墓最近的地方。长乐公主墓为覆斗形陪葬墓,封土前后有4个土阙,碑为龟座,墓道通道内设三道石门,这在目前已发掘的规格较高的唐墓中也是仅见的^[9]。此墓建于643年,即昭陵正在施工的13年过程之中。由此我们可以推断,这座长乐公主墓同时得到昭陵修建主持人阎立德的关照完全是合乎情理之事,有可能他派其弟阎立本或其他弟子、部下们参与了公主墓壁

画的绘制。按照这座陪葬墓的规格和唐太宗的感情,它的设计和壁画作者应该不是普通民间工匠。

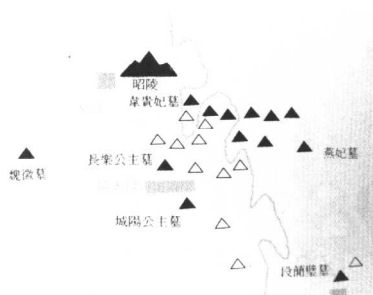
时隔 23 年,唐太宗的爱妃韦贵妃又陪葬于昭陵陵区。此时虽没有了阎立德、阎立本这样的大画家主持其墓的修建和壁画绘著,但高宗李治深知父皇所爱,仍给韦贵妃以厚葬。与长乐公主不同,这位贵妃墓距主陵山仅一沟之隔,显然,这位宠妃在去世之后享受了较高的饰终之典^[7]。其墓室壁画也具较高艺术水准应在意料之中。

2. 懿德太子、永泰公主、章怀太子三墓的修建是中宗复位后的标志性事件,其建设工程与墓室壁画势必不同一般

懿德太子李重润是唐中宗李显之子,高宗李治之孙,武则天是他的祖母。武周大足元年(701年),李重润和其妹李仙蕙、妹夫武延基,因攻击反对武则天,都被处死。



△位于陕西礼泉九峻山的昭陵



△昭陵陵区示意图(局部)

▽位于陕西乾县的“奶头山”,从中间司马道上去,就是乾陵。



705年初武则天病重,大臣与李显密谋,杀了武则天信任的张易之兄弟,逼武则天下台,李显复位。当年4月,中宗李显追赠李重润为“懿德太子”。706年,坟墓由洛阳迁到乾县,陪葬乾陵,而且,这座陪葬墓是按唐代皇室所规定的“号墓为陵”制度而修建的。“中宗即位,追赠为太子,谥曰:陪葬乾陵。仍聘国子监函悲粹七女为冥婚,与之合葬,又赠永泰郡主为公主,另备礼改葬,仍号其墓为陵焉”^[8]。

中宗李显第七女、李重润的妹妹李仙蕙也得到“昭雪”,于神龙二年(706年)追封为永泰公主,与驸马武延基一同由洛阳迁乾陵陪葬,亦“号墓为陵”。

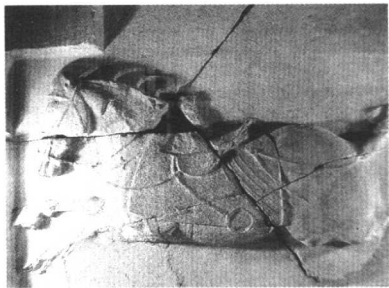
章怀太子李贤,是中宗李显的哥哥,系高宗李治和武则天的次子,公元648年被武则天流放巴州,后自杀,也是在中宗复位后的神龙二年(706年),以雍王身分陪葬乾陵。景云二年(711年)追封为章怀太子,重开墓室,与妃房氏合葬。

综上所述,这三座墓的主人均非正常死亡,都是被武则天封杀,而中宗复位后将他们尸骨重新迁葬乾陵,并不是孤立的事件,而是政治斗争的表现形式之一,也是中宗复位后恢复李唐政权的标志性事件之一。从墓的型制、规格以及出土的大量陪葬品、墓室壁画等不难证明此点。毋庸置疑,当权者不可能让一般的民间画工去绘制如此高规格的墓室壁画。

3. 乾陵陪葬墓修建时间之紧张决定了画工队伍的庞大和水平高度

懿德太子李重润墓、永泰公主李仙蕙及章怀太子李贤墓同修于神龙二年即706年。由于懿德太子墓是“号

墓为陵”，因此，墓葬规模庞大，墓总长达 108.8 米，在墓道、天井、过洞、甬道、墓室内都会绘有精美的壁画。永泰公主墓总长达 87.5 米，章怀太子墓总长 71 米，均分墓道、甬道、前室、后室四大部分，也都绘有精美的壁画；永泰公主墓有 6 个天井和 8 个小龕，李贤墓也有 4 个天井、6 个小龕。三座陪葬墓共揭取壁画 1300 多平方米^⑨。实际墓室壁画面积还大于这个数字。三座墓规模大，壁画面积自然不小，在一年之中的几个月要完成这样的工作量，无疑对画工们提出质量和速度方面的双重要求，不是高手，岂能担此重任？况且，墓室深达 6~7 米，加上墓室顶部、天井上部等，不但画面大，而且高低不等，这都给壁画制作提出了难题。这些不仅要求画工队伍庞大，而且要求施工的组织机构完整，在短时间完成这样的壁画绘制任务，没有一套相应的组

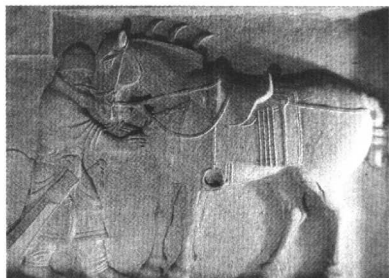


△昭陵六骏之一 白蹄乌



△昭陵六骏之一 特勒骠

▽昭陵六骏之一 飒露紫（现藏美国宾夕法尼亚大学博物馆）



织管理班子是不可想像的。据说唐代皇室贵族的葬期是法定的黄道吉日,因此,赶封墓日完不成墓室的壁画任务,施工者何以向主人交代?所以说画工队伍的人数多、水平高、速度快是情理之中之事。

如此多的画工从何而来?有美术史学家指出“唐代皇室工匠,是由全国各地挑选到长安来服役的。他们都是具有高水平——当时叫做‘巧儿’的良工”^[10]。如果这样的推测成立,我们可以说,长期在长安都城为皇室服务的画工不就是宫廷画工吗?其中的佼佼者不就是画师吗?

这里,还有一个情况不容忽视,那就是这三座陪葬墓修建的时间和启开乾陵将武则天与高宗李治合葬的时间同在神龙二年即706年,试想,启墓、安置陪葬品的同时,不排除重绘壁画的可能性,因为章怀太子墓的多幅壁画就是在章怀下葬6年后的景云十一年与妃房氏合葬时所重绘。那么这批给女皇墓绘制壁画的画工们是否有可能给懿德太子、永泰公主和章怀太子墓绘制壁画呢?因为这几座墓同在706年,而乾陵陵区与昭陵陵区一样,是一个整体,每座皇室贵族墓都在体现其皇室的荣耀,所以其工作机构有可能是同一个。如果可能,画师们当属当时最高水平可谓无疑,因为宫廷再无其他事件比发生在这年的丧葬事件更大了。

二、墓室壁画的总体构思决定了作者身分的规定性

初唐墓室从构造、壁画等方面不但超过隋代和南北朝,而且比盛唐、中唐、晚唐及以后各朝代墓室壁画规模大、水平高。