

皖南

商周青铜器

安徽大学

安徽省文物考古研究所

编著



安 徽 大 学 编著
安徽省文物考古研究所

皖南商周青铜器

SHANG-ZHOU BRONZES UNEARTHED
IN SOUTHERN ANHUI

文物出版社

封面设计：张希广

版式设计：李克能

责任编辑：李克能 于炳文 冯冬梅

责任印制：王少华

图书在版编目 (CIP) 数据

皖南商周青铜器 / 安徽大学, 安徽省文物考古研究所
编著. —北京: 文物出版社, 2006.9

ISBN 7-5010-1973-8

I. 皖… II. ①安… ②安… III. 青铜器 (考古)
— 皖南地区 — 商周时代 IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110335 号

皖 南 商 周 青 铜 器

安 徽 大 学
安徽省文物考古研究所 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼 邮政编码: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

文物出版社印刷厂印刷

新华书店 经销

889 × 1194 毫米 1/16 印张: 15.5

2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1973-8 /K · 1046

定价: 280.00 元

《皖南商周青铜器》编辑委员会

主 编：陆勤毅 杨立新

副主编：宫希成

编 委：（按姓氏笔划排序）

王 俊 王陵华 朱献雄 刘 政 刘宝林

李 军 李志毅 张 卫 张国茂 张爱冰

吴 芸 周崇云 胡欣民 赵建民 夏卫东

秦秀伦 钱继才 徐 繁 程 平 焦 健

谢小成 裴忠钦 潘章军

资料调查整理：宫希成 张爱冰

绘 图：郝顺利 雷立智

拓 片：赵传东 郝顺利

照 相：程京安

英文翻译：朱华东



假腹豆、绳纹深腹盆等为代表的有明显早商文化影响痕迹的遗存。由此推测，介于西、东两者之间的安徽长江沿岸也应该有这样的遗址存在，至于其性质是像盘龙城遗址那样属于商文化系统，是商文化的一个地方类型，还是像南京北阴阳营等遗址那样只是受了商文化的影响，包含某些商文化因素，那是要继续研究的，但寻找发现这类遗址则是当务之急。

第二，商代晚期，皖南地区至今还没有发现过典型的晚商式铜器，那么，相当于晚商阶段，皖南地区究为哪个族群居住，文化面貌又是如何？如前所述，马鞍山和宣城出土的大铙，时代可能属商代晚期，但其形制、花纹均与湖南、江西出土的铙相同，而与殷墟发现的小铜铙不类。由此是否可以推测，如果说因铜陵县西湖镇童墩村商代早期铜爵、斚的发现，还可以说早商文化曾波及于此，而到了商代晚期，商文化也像在其他许多地方一样急剧退缩，在这里已毫无踪影了，那么，像马鞍山、宣城独具特色的大铜铙，其存在背景关系又是如何？根据对宁镇地区的研究，相当于商代晚期，宁镇地区分布着被称为湖熟文化的晚期遗存，皖南地区会不会也是这种情况，它们和湖南、江西商代晚期的文化遗存又是什么关系，自然也为安徽考古界的同行们提出了新的研究课题。

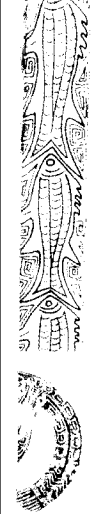
第三，研究表明，西周至春秋时期，皖南地区至少是其中、东部是以宁镇地区为核心的湖熟文化的后续文化早期吴文化的分布范围。但将二者加以比较，就会发现，皖南地区和宁镇地区还有一定区别，宁镇地区出土的铜器数量较少，而皖南地区出土的铜器数量则较多，细细琢磨，其实两者在组合上及形制、花纹特点上也不完全相同，有的研究者主要根据对土墩墓和陶器的研究，已将皖南地区列为湖熟文化—吴文化的一个地方类型，这是一个很好的意见，但要确切地确立该类型的年代分期，归纳出该类型的总体特征，单靠目前掌握到的多已失去自己的存在背景关系的铜器的资料还不够，还需要有更多的科学发掘出土的资料的支持。

第四，皖南地区，不仅是集中出土铜器较多的地区之一，也是我国自古至今重要铜产地之一，铜陵更以铜都之称而闻名于世。自20世纪80年代以来，据不完全统计，在铜陵、南陵、繁昌等地已发现周代采铜、冶铜的矿冶遗址20多处，出土了许多与采矿、冶炼、铸造有关的遗迹和工具。20世纪80年代我有幸赴南陵参观考察，清楚记得时任南陵县文物管理所所长的刘平生先生带我等路过一处冶铜遗址附近的小村时，看到家家户户的院墙用清一色的炼渣堆砌而成，村旁大道和村中小路铺的也全是炼渣，曾令我激动不已。2004年9月乘参加“中国古代青铜文明暨《青铜文化研究》学术研讨会”之机，又在主办单位组织下亲自下到矿坑，目睹了古代先民的采矿现场，同样留下了深刻印象，当时采摘的可用来帮助找铜矿的铜草标本至今仍夹放在我的笔记本中。需要提出的是，皖南地区之所以出土铜器数量相对较多，是否和皖南地区发现的古代铜矿较为密集有内在联系。依形制、花纹分析，至少在两周时期皖南出土的青铜器有明显的地域风格，为当地铸造是毫无疑问的。但它的铜料是否就是来自附近的铜矿，怎么证明是来自附近的铜矿，青铜合金中的锡和铅又是来自何地？要回答这些问题，单靠传统考古工作是难以作出令人信服的科学答案的。学科的发展迫切需要科技考古工作者的介入和参与。十分可喜的是，包括中国科技大学科技考古系的朋友们在内，一大批搞科技考古的同行已经有了这样的认识和行动，他们围绕这个问题已经做了一些有开创意义的工作。但总的来看，科技考古工作者的队伍还不够壮大，运用的科技手段和方法还不够全面，我们期望在不太长的时间内局面会有较大的改观。

可以提出的问题还有很多，但任何一个问题的解决都不会是一蹴而就。我坚信只要行动起来扎扎实实地干，一定会有收获。《皖南商周青铜器》的出版，对皖南青铜文化研究来说是上了一个新台阶，而因此又有更新更高的台阶在等待着大家。学术研究的艰辛在此，乐趣也在此。向为该书的成功面世付出诸多辛劳的同行们致敬，愿与在科学探索的道路上继续不懈努力、勇敢攀登的朋友们共勉。

2006年8月12日





序

邹厚本

长江下游皖南地区是我国南方商周青铜器研究的重要板块。自20世纪50年代后期屯溪奕棋周代青铜器群发现以来,不断有新的出土与收获。研究者对它们的时代、性质、特征、分期及其与中原地区青铜器的关系做了综合排比分析,比较认同的看法是皖南地区青铜器的铸造,有其生产、发展的历史演变过程,在其发展过程中深受中原青铜器铸造的重大影响,同时存在着带有地域特色的器形和装饰风格,构成了自身青铜器发展的序列。近年来,多学科研究的介入,金相学的考察,合金成份的分析,铸造工艺的探讨,使研究层面更加丰富多彩,尤其是铜陵、南陵周代铜矿产地的调查和发掘,以及随后围绕这一发现所发表的一系列学术成果,极大地拓展了研究南方商周青铜器的新视角。

铜陵发现的相当于中原地区商代二里冈期的青铜酒器爵、斚,从其形制和纹饰来看,应属典型的商器,无疑是来源于中原青铜器铸造的核心地区,反映出商的势力和影响已经到达这里,毕竟这样的发现仅是零星的点式分布,目前尚未发现本区域内铸造商式青铜器的任何迹象。春秋战国之际,这里地处“吴头楚尾”,吴、楚两国军事力量频繁在此交战,犬牙交错,因此,本地发现的这一时段的青铜器除部分具有铭文,可以隶定其国别和年代的外,大部分青铜器具有鲜明的吴、楚、越的文化特征。对于上述两个时段青铜器大家认识较为一致。关键是一批土墩墓(或窖藏)出土的青铜器,分布面宽、数量多,出土地点和单位明确,属于皖南出土青铜群的精华,对于各单位铜器群的归纳分类一般与中原青铜器相比照区分出中原型、仿中原型和土著型三大部分,至于具体到每件青铜器的断代和整个单位铜器群的年代、分期认识上存在着明显的分歧。一种意见确定其年代跨度自西周早期直至春秋时期,其中可划分成若干期,另一种意见这批铜器群中除中原型器年代为西周时期外,所有仿中原型、土著型器以及整个单位均视为春秋中晚期器物群。这样的分歧,是皖南地域乃至长江下游青铜器研究中的需要解决的重大学术课题。课题研究有赖于进一步深化基础研究工作,并将青铜器研究纳入到本区域青铜文化的发展序列,文化面貌与聚落、族属、国别等宏观考古学研究大框架内,综合梳理、整合得出合理的结论。

《皖南商周青铜器》全面发表和介绍了历年来皖南所出商周青铜器的精华,为基础研究搭建了一个很好的平台。我们可以通过循环往复,螺旋式的工作,扎扎实实一个又一个细节的突破,使我们逐步理清皖南地区青铜器发展脉络,建立起本区域青铜器产生、发展的框架结构。

皖南、宁镇在地域上相邻,地质地貌生态环境有不少相同地方,历史上又有着深厚的文化渊源,下面结合宁镇地区的考古实践,对皖南地区青铜器中的一些问题,提出以下几点不成熟的想法。

历史文献与铜器铭文都记录有西周王朝不断通过战争手段向南方掠夺铜资源的史实,南方包括荆楚、淮夷、南淮夷(金文中有省称南夷),有学者指出淮夷与南淮夷两者在金文中完全是不同的称谓,所谓南者是具体方位概念,南淮夷则是周人按地望的称呼地指南淮水的夷人,并非淮夷族属西周不同时期的称谓。据《水经注》、《太平寰宇记》、《读史方舆纪要》等文献记载,皖南地区的青弋江、水阳江、漳河以及宁镇地区的秦淮河历史上曾被称为淮水、小淮水。西周王朝所征伐的南淮夷,正是这一水系的范围,皖南、宁镇地区自古盛产铜、锡等矿产,铜陵、南陵周代铜矿遗址的发掘及其碳十四年代的测定完全印证了史实,可以相信西周中期以后,周王朝掠夺铜资源的主攻方向是南淮夷所领区域。其中典型例证是周厉王时重器





“甹生盨”，铭作“王征南淮夷……孚（俘）戎器，孚（俘）金，用作旅？”，“戎器”指的应是青铜器或兵器，可见当时南淮夷已能铸造青铜器和精良兵器。西周王朝为了打通金锡入贡或交易的通道，曾屡屡征伐南淮夷，铜器铭文中的“金道锡行”向来为学者所重视，并加以考证，研究西周时期北南交通的重要孔道。其实历史上任何交通孔道都是先民们双向互动交流影响的重要渠道。因此，西周王朝在掠夺资源的同时，也可能将中原核心地域的先进技术和理念通过这条长廊带到南淮夷所领区域，这里的先民不仅仅是被掠夺者，也许从掠夺者手中学到或获得了自身发展所需要的东西。如果这样的分析不错的话，这正是本区域成组青铜礼器（或仿器）出现相当西周早中期礼器的时间和源头。

凡是出土青铜礼器的土墩墓的区域内，总存在着属于同一时期的聚落遗址和城址，而有些土墩墓密集分布区却从未发现过陪葬青铜礼器的墓葬，附近发现有小型遗址，战堡或铜矿遗址，很显然，两者墓主的身份和地位不同，就近遗址的性质亦不相同。通过对宁镇地区陪葬青铜礼器的烟墩山和荞麦山附近同时期的大型遗址断山墩的发掘给我们一个重要启示，该遗址面积2万余平方米，文化层厚达3米以上，在相当于中原西周晚期到春秋时期的灰坑和房基内发现有土著型青铜器纹饰的陶范和雕范铜工具，工具的形制几乎与洛阳北窑铸铜遗址出土的工具相同。因此，可以蠡测仿中原型和土著型青铜器的原产地应该能在出土青铜礼器土墩墓区域内的中心聚落遗址中找到。若如是，则对皖南青铜器认识上的分歧的冰释具有举足轻重的地位。

土墩墓是江南地区西周至春秋时期的一种特殊葬俗，其本身的发展早、晚特点规律是有所区别的。而深坑、棺槨结构的墓葬与土墩墓葬俗完全两回事，它们之间存在着时空的差距和族属的差异。出土青铜礼器土墩墓的研究不能仅止步于青铜器的排比分析上，首先是加强基础资料的全面梳理分析，对于出土遗物丰富、资料齐全的墓葬作为一个完整的单元加以整合研究，包括墓葬形制，伴出的其它器物（原始瓷器、印纹硬陶器、陶器等）都能作为判断青铜器年代和进行分期的重要佐证。不同单元的遗物，应从中找出常见且有分期价值的器物，通过比较分析找到器物演变的基本规律，作为标尺和标准器验证研究结论的准确性，皖南地区出土的青铜器中鼎、簋、尊、盘、卣、匜都是较为常见的典型器物。

皖南地区零星发现的青铜器中，铙、甬钟、句鑃较多见。宁镇地区亦有这样的情况，这些器物埋藏地点，并不出现伴出的青铜器和其它遗物，出土地点地貌环境是低山丘陵的山头或湖泊河流附近，这样的发现多次重复出现，我们推测它可能是当时一种特殊埋藏方式，或许用来祭礼山川湖泊的祭器。

器物定名也是研究过程中必须重视的问题，譬如皖南和宁镇地区青铜器有一种带齿刃的铜器，以往定名为锯镰和耨，这种器物是否作为农具使用？定名需要作出考古学的观察和分析加以确定，这类器物其中一部份出自窖藏无法确定其用途，而从经科学发掘出土的这类器物状况看，它常与吴楚时期墓葬中的车马器、工具同出，它们之间的用途应该相近。更重要的是这种器物有大小不同的尺寸，若是农具，同样的使用功能，并不需要不同的尺寸，而作为工具，则由于使用对象的不同，需要配置不同尺寸的工具。

2006年8月9日





前言

陆勤毅 杨立新

安徽长江南岸的铜陵、南陵和繁昌一带是我国商周时期最大规模开采、冶炼铜和铸造青铜器的地区之一。历年来在皖南出土的商周青铜器数量颇丰。此地区的青铜器与青铜文化遗存一直是研究中国古代青铜文明、探索商周时期南北和东西文化交流以及古代文明进程的重要资料。过去,长江流域青铜文化的主体框架主要由广汉三星堆、洞庭湖周围、新干大洋洲和宁镇这四大板块的材料支撑。随着皖南地区青铜器与青铜文化研究的不断深入,这个框架的内容将会得到极大的丰富和调整。因此,对皖南历年所出青铜器做一次彻底而完整的清理就显得尤为迫切,这就是我们开展皖南商周青铜器整理与研究课题和编著本书的缘起。

皖南和宁镇在考古学上同属长江下游湖熟文化—吴文化圈。研究皖南青铜器,湖熟文化—吴文化应是一个重要的背景和平台。史载商代末年周太王之子太伯、仲雍奔荆蛮,文身断发,创建勾吴国家。吴文化是融合了中原周文化和当地土著文化发展起来的一支青铜文化。有学者推测,皖南宁镇地区湖熟文化的创造者或即南淮夷的一支,他们就是吴文化形成中的土著民族。太伯、仲雍所奔之“荆蛮”或在皖南,然后逐步向北推进到达宁镇乃至太湖流域。西周以降,皖南先后为吴、越、楚之地,即所谓“吴头楚尾”。

皖南商周文化的主体应由当地土著文化发展而来,这一点已经为近年来的考古发现所证实。1988年发现的繁昌繆墩遗址,是该地区目前所知最早的新石器时代文化遗存,距今年代约为7000年。繆墩遗址坐落在峨溪江畔,成片的木桩应是干栏式建筑的遗迹。陶器以釜、罐为主,其中一些白陶饰有篦点纹、戳印纹以及贝纹组成的图案,与马家浜文化的刻纹白陶风格相近似。商周时期,皖南地区陶器以鼎、鬲、豆、罐为主,流行印纹硬陶和原始青瓷,与宁镇区点将台文化、湖熟文化和吴文化的发展序列及面貌基本一致。1983年在铜陵发现的商式铜斚和铜爵,表明中原商文化的影响已经深入到皖南。1997~1998年,对南陵牯牛山西周遗址进行了全面钻探和局部发掘。该遗址总面积达70万平方米,外围有古水道环绕。遗址北半部有五个台地,其间以水道相隔,水道均与外围护城河联通。台地区可能存在有高规格大型建筑基址。近年相继正式发掘的其它聚落遗址还有,马鞍山的五担岗遗址(2002年)、烟墩山遗址(2003年)和繁昌的瓜墩遗址(2004年),这都为我们进一步认识本地地区的考古学文化内涵及特征提供了基础。皖南地区发现的台形遗址、古城址、古铜矿和土墩墓群,其年代、功能及其文化面貌有着显见的内在联系。有理由相信,在商至春秋时期,兴盛的铜矿开采和冶铸业是皖南地方文化发展的一个重要契机。

自1959年屯溪西周墓出土成组青铜器以来,皖南地区陆续出土的大量商周青铜器引起了学术界的广泛注意。其中重要的、有着相对集中发现的地点主要有:贵池的徽家冲、墩上和灌口;青阳的庙前和丁桥;铜陵的西湖、凤凰山、谢垅和金口岭;繁昌的汤家山和孙村;南陵的三里和戴镇;芜湖的火龙岗和六郎镇;宣城的孙埠;广德的高湖;郎溪的十字铺等处。据初步统计,皖南商周青铜器总数已达500余件。

皖南所出青铜器,不但数量多,而且大多成组出土于墓葬和窖藏。土墩墓属于商至战国时期吴越民族的特殊葬俗,主要分布在皖南、苏南和浙北这一相互连接的地区。自1959年发掘屯溪土墩墓后,这类墓葬在皖南广大地区均有发现,其中南陵、繁昌、铜陵等地分布最为密集。南陵千峰山、繁昌万牛墩等均为大型墓群,一般有数百乃至上千座墓葬,绵延数平方公里。1972年繁昌孙村窑上墓葬出土青铜鼎、匜、剑、





戈等七器；1977年贵池徽家冲窖藏出土青铜器57件，其斧、铲、耨、镰、锯、鱼钩和筷子的工具组合尤为希见，还有一件铜鼎有反刻铭文，残存一行5字，初步释读为“楚弩患之钻”；1979年青阳县庙前新桥窖藏出土有鼎、龙耳尊、羊尊、盘、编钟等12件器物；1979年繁昌县汤家山墓葬出土13件，有鼎、盃、甗、盘、甬钟和鸟形饰等，其中盃盖上的浅浮雕蟠龙、盘内龙纹和鱼纹的装饰尤为珍贵；1981年宣城孙埠出土4件西周样式的鼎、鬲和钟；1983年铜陵西湖乡出土商代前期青铜器2件，分别是兽面纹单柱平底爵和兽面纹双柱平底罍；1984年铜陵凤凰山窖藏出土鉴、鼎、三足盘、斧、铜铎等数器；1986年广德高湖乡出土成组的青铜句鑃9件，句鑃在吴越青铜乐器中占有重要地位；1987年和1990年铜陵金口岭发掘两座春秋墓，出土青铜器12件，有鼎、甬钟、剑等；1989年铜陵谢垅窖藏出土青铜器5件，有鼎、甗、盃和匜；1995年发掘的青阳县龙岗春秋墓，出土青铜器11件，尤以一对青铜鎏金盖鼎和一组青铜兵器为不可多得。皖南青铜器的墓葬和窖藏出土，为青铜器组合和编年研究提供了基础。

皖南所出青铜器，主要种类有，饮食器类的鼎和甗，在已经收集整理的400多件器物中，鼎81件，甗7件；酒器类的尊和盃，其中盃11件，尊5件；水器类的匜和盘，其中匜5件，盘5件；兵器类的剑、矛和戈，剑58件，矛35件，戈33件；乐器类的铙、甬钟和句鑃，总数39件；工具类的斧、耨和凿，总数41件。郑注《周礼·考工记》说，“粤（越）地……山出金锡，铸冶之业，田器尤多。”铜为贵金属，皖南出土大量的青铜农具和工具，应与本地得天独厚的丰富铜资源有关。皖南青铜器的纹饰主要有简化的兽面纹、窃曲纹、夔龙纹、蟠虺纹、龙纹、重环纹、乳丁纹、圈点纹、编织纹和云雷纹等。根据典型墓葬和窖藏、器物组合以及器物类型学的排比，皖南青铜器可以大致分为南、北两个区域。南区以屯溪西周墓为代表，典型器物有鼎、簋、盃、尊、卣等；北区以沿江地区的铜陵、繁昌和南陵等地为代表，典型器物有鼎、甗、尊、盃、匜等。时代可大致分为三期，第一期商至西周早中期，以铜陵西湖和屯溪西周墓出土物为典型材料；第二期西周晚至春秋早期，以繁昌汤家山和青阳庙前出土物为典型材料；第三期春秋中晚期至战国，以铜陵谢垅和青阳龙岗出土物为典型材料。皖南所出青铜器的器类和纹饰，有着明显的吴地文化风格。东周时期的青铜兵器以吴越最为精良，在南陵的三里曾出土过吴王光剑，上面的铭文可以释读为“攻吾王光，自作用剑，以赏勇人”。《战国策》中赵奢说，“夫吴干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匜。”吴、越称霸，武器的先进应是极重要的因素。

皖南所出青铜器，有着极其深厚的青铜文化背景。皖南沿江地区是我国著名的长江中下游铜、铁、硫、金等多金属成矿带重要组成部分，也是商周时期最重要的铜冶炼地区之一。金文记载，周王朝征伐淮夷、南淮夷，“略金”、“俘吉金”，其目的可能正是为了打通“金道锡行”，以控制南方的贵重金属资源。20世纪80年代以来，在南陵、铜陵等地先后发现商周时期的铜矿遗址20多处，时代最早的为商末周初。1986年，在南陵的江木冲冶铜遗址发现了冰铜锭，由此把我国冶炼硫化铜矿的历史提早到了商周时期。冰铜锭属铜铁合金，从技术上说仍是使用硫化铜矿石冶炼的初级产品，需要进行深冶炼才能得到纯度较高的粗铜，但目前作为冶炼的最后产品—粗铜锭尚未发现。据江木冲炉4的碳十四标本年代测定，距今为2755年，树轮校正年代为距今2815年，属于西周晚期。初步研究表明，当时的采冶作业一般是山上采矿、山下冶炼。采矿井有竖井、斜井、平巷等，最大采掘深度可达四五十米。炼铜时已使用竖炉。在冶炼遗址内还发现有铅锭和石范，表明冶炼场还兼有铸造的功能。当然，皖南古铜矿的主要功能还是采矿和冶炼，是铜矿冶炼产物—铜锭（或冰铜锭）的提供者。因此，皖南古铜矿冶炼产物的输出路线自然就成为大家十分关心的问题。有学者利用自然科学方法，对采自南陵、铜陵的三件青铜器残片进行了分析，得出的结论是，南陵的青铜残片和青铜剑，所用铜矿料很可能产自皖南地区；而铜陵一件青铜鼎的铜料则可能产自其他地区。这项研究尽管是初步的，但它将对传统的青铜器分期、分区研究带来定量和实证性的启示与变革。毫无疑问，皖南铜矿的开发，对该地区青铜文化的发生与发展具有决定性的意义。

皖南地区的青铜器与青铜文化，不仅是长江流域青铜文化体系中的一个重要组成部分，在整个中国古





代文明的形成和发展进程中，也有着十分突出的地位。正因如此，对皖南青铜器的整理与研究，是中国古代青铜器乃至古代文明研究中是不可或缺的一章。

本书的编著与出版，也是国家社会科学研究基金资助项目“皖南商周青铜器的整理与研究”的阶段性成果。所收录的150件青铜器，代表了皖南历年来所出商周青铜器的精华。为了今后研究的便利，我们对每件青铜器都作了绘图、拓片和资料整理。同时为了国际学术交流的便利，我们还提供了英文说明。需要说明的是，由于屯溪西周墓的发掘报告将于近期出版，故本书没有收录该地所出青铜器。尽管我们的工作还是初步的，但在此我们还是要代表安徽大学、安徽省文物考古研究所和课题组全体成员，向为本书的编著提供实物资料和工作便利的有关单位和个人表示衷心的感谢！对全国社会科学规划办公室、安徽省财政厅和安徽省文物局、文物出版社所给予的大力支持表示衷心的感谢！





凡 例

- 一、本书收录可确认为皖南地区出土的商代~战国青铜器 150 件。
- 二、每件器物均将照片、线图、拓片同时发表，尽可能完整展示器物原貌，以方便读者使用。
- 三、图版按时代（商、西周、春秋、战国）顺序排列。
- 四、器物说明内容依次为：1、顺序号。2、器名。3、时代。4、器物尺度（厘米）。5、出土地点。6、收藏单位。



目次

Contents

序	李伯谦		6. 波曲纹鼎 西周	
Preface (1)	Li Boqian	7	<i>Ding with ripple pattern</i> Western Zhou	21
序	邹厚本		7. 单耳窃曲纹鼎 西周	
Preface (2)	Zou Houben	9	<i>Ding with qiequ pattern</i> Western Zhou	22
前言	陆勤毅 杨立新		8. 窃曲纹鼎 西周	
Foreword	Lu Qinyi Yang Lixin	11	<i>Ding with qiequ pattern</i> Western Zhou	24
凡例			9. 夔龙纹鼎 西周	
Guide to Use		14	<i>Ding with kui-dragon pattern</i> Western Zhou	25
皖南商周青铜器发现与研究	宫希成	1	10. 三角雷纹鼎 西周	
The Finds and Research of			<i>Ding with triangle-thunder pattern</i> Western Zhou	26
Shang-Zhou Bronzes			11. 雷纹鼎 西周	
in Southern Anhui	Gong Xicheng	5	<i>Ding with thunder pattern</i> Western Zhou	27
图版			12. 变形夔龙纹鼎 西周	
List of Plates		9	<i>Ding with stylized kui-dragon pattern</i> Western Zhou	28
1. 兽面纹斚 商			13. 夔龙纹鼎 西周	
<i>Jia with beast mask pattern</i> Shang		10	<i>Ding with kui-dragon pattern</i> Western Zhou	29
2. 兽面纹爵 商			14. 雷纹鼎 西周	
<i>Jue with beast mask pattern</i> Shang		12	<i>Ding with thunder pattern</i> Western Zhou	30
3. 勾连云纹饅 商			15. 变形兽纹鼎 西周	
<i>Nao with interlaced cloud pattern</i> Shang		14	<i>Ding with stylized beast pattern</i> Western Zhou	31
4. 云纹饅 商			16. 窃曲纹鼎 西周	
<i>Nao with cloud pattern</i> Shang		18	<i>Ding with qiequ pattern</i> Western Zhou	32
5. 绳耳云纹鼎 商			17. 变形夔龙纹鼎 西周	
<i>Ding with cloud pattern</i> Shang		20	<i>Ding with stylized kui-dragon pattern</i> Western Zhou	33



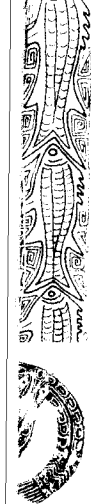
18. 窃曲纹鼎 西周		32. 斜角云纹连体甗 西周	
<i>Ding with qiequ pattern</i> Western Zhou	34	<i>Yan with cloud of bevel angle pattern</i> Western Zhou	52
19. 变形夔龙纹鼎 西周		33. 罍 西周	
<i>Ding with stylized kui-dragon pattern</i> Western Zhou	35	<i>Lei</i> Western Zhou	54
20. 变形雷纹鼎 西周		34. 方鼎 西周	
<i>Ding with stylized thunder pattern</i> Western Zhou	36	<i>Square Ding</i> Western Zhou	58
21. 窃曲纹鼎 西周		35. 镂空甗形器 西周	
<i>Ding with qiequ pattern</i> Western Zhou	37	<i>Bu-styled vessel with engraved design</i> Western Zhou	59
22. 弦纹鼎 西周		36. 龙耳尊 西周	
<i>Ding with string pattern</i> Western Zhou	38	<i>Zun with dragon-shaped ears</i> Western Zhou	60
23. 夔龙纹鼎 西周		37. 窃曲纹匜 西周	
<i>Ding with kui-dragon pattern</i> Western Zhou	39	<i>Yi with qiequ pattern</i> Western Zhou	62
24. 弦纹鼎 西周		38. 窃曲纹匜 西周	
<i>Ding with string pattern</i> Western Zhou	40	<i>Yi with qiequ pattern</i> Western Zhou	64
25. 弦纹鼎 西周		39. 龙纹匜 西周	
<i>Ding with string pattern</i> Western Zhou	41	<i>Yi with dragon pattern</i> Western Zhou	66
26. 弦纹鼎 西周		40. 云雷纹匜 西周	
<i>Ding with string pattern</i> Western Zhou	42	<i>Yi with cloud & thunder pattern</i> Western Zhou	68
27. 弦纹鼎 西周		41. 甬钟 西周	
<i>Ding with string pattern</i> Western Zhou	43	<i>Yongzhong</i> Western Zhou	69
28. 重环纹鼎 西周		42. 甬钟 西周	
<i>Ding with double-ring pattern</i> Western Zhou	44	<i>Yongzhong</i> Western Zhou	70
29. 重环纹鼎 西周		43. 甬钟 西周	
<i>Ding with double-ring pattern</i> Western Zhou	46	<i>Yongzhong</i> Western Zhou	72
30. 兽面纹连体甗 西周		44. 甬钟 西周	
<i>Yan with beast mask pattern</i> Western Zhou	48	<i>Yongzhong</i> Western Zhou	74
31. 弦纹连体甗 西周		45. 甬钟 西周	
<i>Yan with string pattern</i> Western Zhou	50	<i>Yongzhong</i> Western Zhou	76



46. 龙纹钟 西周			60. 龙纹盘 春秋		
<i>Zhong with dragon pattern</i> Western Zhou	78		<i>Pan with dragon pattern</i> Spring and Autumn period	100	
47. 绳耳鬲 西周			61. 龙纹盘 春秋		
<i>Li with cord ears</i> Western Zhou	80		<i>Pan with dragon pattern</i> Western Zhou	102	
48. 弦纹鬲 西周			62. 窃曲纹匜 春秋		
<i>Li with string pattern</i> Western Zhou	81		<i>Yi with qiequ pattern</i> Western Zhou	105	
49. 曲柄盃 西周			63. 夔纹匜 春秋		
<i>He with curved handle</i> Western Zhou	82		<i>Yi with kui-dragon pattern</i> Spring and Autumn period	106	
50. 曲柄盃 西周			64. 牺首尊 春秋		
<i>He with curved handle</i> Western Zhou	83		<i>Zun with sacrificial-animal-shaped head</i> Spring and Autumn period	108	
51. 曲柄盃 西周			65. 龙耳尊 春秋		
<i>He with curved handle</i> Western Zhou	84		<i>Zun with dragon-shaped ears</i> Spring and Autumn period	110	
52. 曲柄盃 西周			66. 弦纹分体甗 春秋		
<i>He with curved handle</i> Western Zhou	86		<i>Yan with string pattern</i> Spring and Autumn period	112	
53. 曲柄盃 西周			67. 弦纹分体甗 春秋		
<i>He with curved handle</i> Western Zhou	88		<i>Yan with string pattern</i> Spring and Autumn period	113	
54. 曲柄盃 春秋			68. 变形夔纹分体甗 春秋		
<i>He with curved handle</i> Spring and Autumn period	89		<i>Yan with stylized kui-dragon pattern</i> Spring and Autumn period	114	
55. 曲柄盃 春秋			69. 夔龙纹分体甗 春秋		
<i>He with curved handle</i> Spring and Autumn period	90		<i>Yan with kui-dragon pattern</i> Spring and Autumn period	116	
56. 龙纽盖盃 春秋			70. 董店甬钟 春秋		
<i>He with a dragon-shaped-knob cover</i> Spring and Autumn period	91		<i>Dongdian Yongzhong</i> Spring and Autumn period	118	
57. 龙首流盃 春秋			71. 董店甬钟 春秋		
<i>He with a dragon-head-shaped spout</i> Spring and Autumn period	94		<i>Dongdian Yongzhong</i> Spring and Autumn period	120	
58. 鸟盖兽耳盃 春秋			72. 董店甬钟 春秋		
<i>He with a bird-shaped cover</i> Spring and Autumn period	96		<i>Dongdian Yongzhong</i> Spring and Autumn period	122	
59. 蟠螭纹盘 春秋			73. 董店甬钟 春秋		
<i>Pan with interlaced dragon pattern</i> Spring and Autumn period	99		<i>Dongdian Yongzhong</i> Spring and Autumn period	124	



74. 乳丁纹钟 春秋			
<i>Zhong with nipples pattern</i>	Spring and Autumn period	126	
75. 乳丁纹钟 春秋			
<i>Zhong with nipples pattern</i>	Spring and Autumn period	127	
76. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	128	
77. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	130	
78. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	131	
79. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	132	
80. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	133	
81. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	134	
82. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	136	
83. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	137	
84. 句镛 春秋			
<i>Goudiao</i>	Spring and Autumn period	138	
85. 菱纹铉 春秋			
<i>Bo with lozenge pattern</i>	Spring and Autumn period	139	
86. 窃曲纹小口鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	140	
87. 窃曲纹鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	142	
88. 重环纹鼎 春秋			
<i>Ding with double-ring pattern</i>	Spring and Autumn period	144	
89. 重环纹鼎 春秋			
<i>Ding with double-ring pattern</i>	Spring and Autumn period	146	
90. 夔龙纹鼎 春秋			
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	148	
91. 窃曲纹鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	150	
92. 窃曲纹鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	151	
93. 重环纹鼎 春秋			
<i>Ding with double-ring pattern</i>	Spring and Autumn period	152	
94. 夔纹鼎 春秋			
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	154	
95. 弦纹鼎 春秋			
<i>Ding with string pattern</i>	Spring and Autumn period	156	
96. 夔纹鼎 春秋			
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	157	
97. 夔纹鼎 春秋			
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	158	
98. 窃曲纹鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	160	
99. 窃曲纹鼎 春秋			
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	162	
100. 夔龙纹鼎 春秋			
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	164	
101. 变形夔纹鼎 春秋			
<i>Ding with stylized kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	166	



102. 夔纹鼎 春秋		
<i>Ding with kui-dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	168
103. 云雷纹鼎 春秋		
<i>Ding with cloud & thunder pattern</i>	Spring and Autumn period	170
104. 窃曲纹鼎 春秋		
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	171
105. 窃曲纹鼎 春秋		
<i>Ding with qiequ pattern</i>	Spring and Autumn period	172
106. 绳状耳弦纹鼎 春秋		
<i>Ding with string pattern</i>	Spring and Autumn period	174
107. 蟠螭纹鼎 春秋		
<i>Ding with interlaced dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	175
108. 牺首龙纹鼎 春秋		
<i>Ding with dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	176
109. 兽面耳小口鼎 春秋		
<i>Ding with beast-mask-shaped ears</i>	Spring and Autumn period	178
110. 小口罐形鼎 春秋		
<i>Ding in pot style</i>	Spring and Autumn period	180
111. 蟠螭纹鼎 春秋		
<i>Ding with interlaced dragon pattern</i>	Spring and Autumn period	182
112. 戈 春秋		
<i>Ge</i>	Spring and Autumn period	185
113. 斧 春秋		
<i>Axe</i>	Spring and Autumn period	186
114. 剑 春秋		
<i>Sword</i>	Spring and Autumn period	187
115. 削 (刀) 春秋		
<i>Xiao (knife)</i>	Spring and Autumn period	188
116. 矛 春秋		
<i>Spearhead 1</i>	Spring and Autumn period	189
117. 雷纹铎 春秋		
<i>Duo with thunder pattern</i>	Spring and Autumn period	190
118. 镞 春秋		
<i>Arrow head</i>	Spring and Autumn period	192
119. 锥形器 春秋		
<i>Conical article</i>	Spring and Autumn period	192
120. 素面鼎 春秋		
<i>Ding undecorated</i>	Spring and Autumn period	193
121. 云雷纹鼎 春秋		
<i>Ding with cloud & thunder pattern</i>	Spring and Autumn period	194
122. 雷纹鼎 春秋		
<i>Ding with thunder pattern</i>	Spring and Autumn period	196
123. 绳耳弦纹鼎 春秋		
<i>Ding with string pattern</i>	Spring and Autumn period	197
124. 鸟首饰件 春秋		
<i>Ornament in bird-head shape</i>	Spring and Autumn period	198
125. 鸟首饰件 春秋		
<i>Ornament in bird-head shape</i>	Spring and Autumn period	199
126. 鸟首饰件 春秋		
<i>Ornament in bird-head shape</i>	Spring and Autumn period	200
127. 牌饰 春秋		
<i>Plaquette</i>	Spring and Autumn period	201
128. 戈 春秋		
<i>Ge</i>	Spring and Autumn period	202
129. 剑 春秋		
<i>Sword</i>	Spring and Autumn period	203