

集纳作者发表过的通讯作品88篇

邀请50位新闻写作行家点评

作者的独特创意让你感悟写活通讯的奥妙

动感

通讯

肖健 ◎ 著

陕西人民出版社

动感通讯

DONGGAN TONGXUN



肖健 著

辑纳作者发表过的通讯作品 88 篇

邀请 50 位新闻写作行家点评

作者的独特创意让你感悟写活通讯的奥妙

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

动感通讯 / 肖健著. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07532-9

I. 动… II. 肖… III. 新闻—作品集—中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014525 号

动感通讯

著 者: 肖 健

出版发行: 陕西人民出版社

社 址: 西安北大街 147 号

电 话: (029)87205134

邮政编码: 710003

印 刷: 陕西汇联印刷发展有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 12.5

字 数: 340 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000

书 号: ISBN 7-224-07532-9/I. 1204

定 价: 26.00 元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

用重笔描绘人生不变的坐标

——《动感通讯》序

2012.12

隆冬时节,肖健拿着他的书稿《动感通讯》来找我,要我为他的新作写序。虽然外面的天气寒冷,但他身上流淌着的那股热情感染着我。我还是欣然答应写点文字为他鼓鼓劲。

我和肖健相识相交已有近十年时间了。记得第一次见面时,他一身戎装,年轻干练,正就读于解放军西安政治学院文秘系。很巧,1983年我也是从这所院校毕业的,我们说起军校生活,很是兴奋。肖健对新闻写作的执著追求给我留下了很深的印象,他先后递了几篇稿子给我看,看得出他的文字功底很扎实,文章富有新意,很有见地,有的堪称大手笔。比如新闻研究性文章《地方报如何抓住本土新闻》,通讯《是谁发现了乔安山》等,从题目上便可窥见一斑。浏览《动感通讯》,可以看出肖健是一个有追求、有人

生目标,也是能吃苦的人。虽然他没有新闻高材生一毕业就分到新闻媒体工作的优越条件,但是在部队的最基层靠着自己的勤奋努力,摸索着从小稿写起,从小报投起,实现了从小消息到大通讯,从士兵到军官,从报道员到刊物编辑的跨越。这其中更多的是他自身艰苦努力的结果。他的笔下多是部队基层的一些人和事,这是一般记者很难捕捉到的。从一定意义上说,像肖健这样的许许多多基层新闻工作者为我们的新闻事业作出了一定的贡献,我国新闻事业的蓬勃发展也有他们的功劳。

采写通讯应该说是肖健的强项,在从事新闻写作的近20年时间里,他写出了大量的通讯作品,积累了一些写作经验,《动感通讯》的出版对于从事通讯写作的初学者来说是一个很好的消息。

其实,采写一篇通讯并不难,难就难在不易写出诸如《县委书记的好榜样》《为了61个阶级兄弟》《谁是最可爱的人》那样脍炙人口的佳作来。那么,一篇通讯如何才能写好呢?我认为,一是主题要重大,主题开掘要反映时代精神和风貌。二是刻画人物要传神写意。必须写好关键情节,突出人物思想;应该重在矛盾斗争中充分展示人物的性格;下工夫写好细节,展现人物的精神面貌。三是要安排好文章的结构,构思要巧妙新奇,手法要灵活多样,语言要生动活泼。当然,这些要素对于采写工作通讯而言也不例外。我认为,要达到上述这几点要求,采访是关键。因为,许多优秀的通讯作品,无不是作者通过艰辛的采访而写成的。通讯写作的这些基本要求在《动感通讯》中基本上都

能找到答案,这是难能可贵的。

阅读肖健编辑的刊物,欣赏他出版的专著,一股清新的气息扑面而来,总能使人产生要读下去的欲望,我想这都源于他多年的新闻写作经历。捧读着肖健的专著《动感通讯》,它的独特创意令我惊喜。有一些书的作者都是简单地把自己过去发表的文章整理一下,然后找个出版社出版,而肖健同志不管是《嗅觉新闻》还是《动感通讯》则都进行了二次创作,并使《嗅觉新闻》与《动感通讯》融为一体,形成姊妹篇。这对肖健同志本人是一个总结提高的过程,而对于读者来说,却是获得间接经验的途径。这是一种创新,更是一种智慧。

在《动感通讯》这本书中,肖健并没有自己来谈深奥的通讯写作理论,而是搜集了过去发表的一些文章,请别人来点评。这是一个很好的创意。在这些通讯中,有的是早期的,有的是近期的;有的是获奖的成功之作,有的是刊发在小报上的习作;有的标题制作新颖,有的选材独特;有的故事典型感人,有的语言生动活泼,优缺点都蕴藏在他的每篇文章之中。作者邀请了军内外数十名新闻行家,按照通讯写作的基本要求对每篇文章进行点评,并就其中的不足之处谈了写作的方法。有些通讯的优点可能作者已经知道,但通过专家点评可以扬长;有些文章的不足可能作者还没发现,通过专家评点方能避短。本书中文章与点评合二为一、相得益彰,充分地回答了如何把通讯写得“富有动感”这一问题。这是此书的巧妙之处。

《动感通讯》不像新闻理论方面的书籍那样读起来乏

味,在阅读通讯的过程中,你可以随着作者的笔触一起走进不同人物的内心世界,感悟他们的精神品质;在品味点评文章中,你可以领略行家对通讯写作理论与实践的独特见解。我认为,作者的文章与专家的点评是一笔宝贵的财富。如果你是一位通讯写作的有心人,好好阅读它,你一定会从中受益,找到如何写活通讯的奥秘。我想这也是作者在“动感通讯”中所要表达的意思吧!

《动感通讯》这本书分为“艺海泛舟”“军营徜徉”“社会扫描”“热点聚焦”“工作纪实”五个部分。可以看出肖健采写的通讯面宽点多。既有军人也有老百姓;既有文艺工作者,也有战斗在一线的官兵;既有人物通讯,又有工作通讯。这让读者更能全面地掌握各类通讯的写作方法。总之,这是一本通俗、实用的通讯写作参考书。加上作者独具匠心的创意,图文并茂的设计,让你值得一读。

肖健从事刊物编辑已七八年了,作为同行,我对他《嗅觉新闻》和《动感通讯》的先后出版表示祝贺。同时,也真诚地希望肖健同志能够以此为起点,永远保持蓬勃的生气和旺盛的活力,踏着新闻之路,不断创造新的业绩。

2006年1月10日于西安

(刘民安,陕西省新闻研究所所长,《新闻知识》杂志主编、高级编辑)

目录

CONTENTS

用重笔描绘人生不变的坐标

——《动感通讯》序 刘民安

第一辑

艺海泛舟

牛群：说相声这辈子干对了 3

一切为了《周恩来》——访特型演员王铁成 6

中国传统文化的魅力

——访清华大学教授、全国政协委员、著名画家李燕先生 9

从“军中百灵”到“亚洲歌后”

——访亚洲音乐节大奖获得者朱虹 25

周发猛：秦巴山区闯出的军旅歌星 29

艺术的灵性来源于生活

——访电视片《走向英特纳雄耐尔》编导李中航 34

绿色旋律中的柔美音符

——访西安音乐台《绿色旋律》节目主持人徐帆 38

赵鸣:水乡的人,黄土的歌 42

燕儿在林梢——吕剧演员林燕的艺术人生 46

张海玲:播音主持展英姿 50

蒋婧:小荷才露尖尖角 53

马莉:靠讲普通话获得全国冠军 56

蓝立青:浓情厚墨写华章 61

何书远:求实求新创精品 64

袁嵩生:开拓影评新天地 68

第二辑

军营徜徉

杨利伟:我国遨游太空第一人 73

蔡原征:最先报道乔安山的人 79

吴孟超:引领我国肝胆外科事业的中科院院士 83

德医双馨照肝胆——白描东方肝胆外科医院肿瘤综合科

主任姚晓平的平常一天 89

沈栓牢:孤身驾车走中华创基尼斯纪录 98

李德典:从连队锅台走出的全国名厨 103

接受祖国的检阅

——某团副团长夏正跃忆'84 国庆大阅兵 108
第 50 枚奖牌

——记国家二级运动员、某团战士王德海 111
陈晓林：军营铸就今风流 114

读研路上，我们一起走过 118

陈恭宽：戴军衔的“领滩人” 122

王焕定：在军校的讲台上实现人生价值 126

周晓刚：无悔人生军营路 134

胡仁东：一步一个深深的脚窝 140

盐滩上的奉献曲

——记解放军某部盐场场长辛瑞林 143

石洪业：握“方向盘”的少校 146

“猪倌”吹灯亦风流 149

根深叶茂军营中

——记南京军区“红旗车驾驶员标兵”张德富 152

真情溢满新兵营 155

姜奶奶与子弟兵的故事 158

深沉的爱——记军人妻子刘玉美 162

钱早英：军营里的“孩儿王” 166

军中国策热心人

——记“全国优秀军人妻子”金秀英 169

一位军嫂一首歌 171

社会扫描

- 一名厨师眼中的钱学森 177
- 一位退伍战士创造的人生辉煌
——记西安银桥集团董事长刘华国 181
- 许小平:转业未必要当官 186
- 韩孝山:逾越困境创大业 192
- 李继先:敢闯敢干成事业 197
- 侍述明:清风拂得企业兴 203
- 苏启升:军人本色 208
- 本色难褪 211
- 石志光:爱心架金桥 214
- 真情谱写“洗衣歌” 217
- 王统美:富了不忘子弟兵 221
- 一位农民的拥军情怀 225
- 范习林:缝缝补补是真情 227
- 史学耀:知民疾苦为乡人 229
- 简书林:为了大地的丰收 232
- 卖烧饼的姑娘 236
- 范习通:正道经营生意红 239
- 割不断的情 242

第四辑

热点聚焦

用行动撑起理想的大厦

——访国家最高科学技术奖获得者吴孟超院士 251

思想政治工作应关注“亚文化”

——与北京大学孙东东教授一席谈 264

全团大戒烟 272

少校为何泪洒站台 275

毋忘国耻 毋忘历史 277

新兵包里装的啥 279

港城姑娘向军营 281

港城兴起军训热 283

“小霸王”进军营 286

真情唱不落边关月 288

7月,我们将在何方 292

大潮下的回声 295

征兵时节话征兵 299

潮声涌起是真情 301

港城'95长城恋曲 306

《现役军官法》 关怀你我他 308

说文论道谋创新 313

第五辑

工作纪实

千百双将士手托起希望 319

风雨大战三百弓 326

十年砺剑 331

在“真”字上求实 335

特色之路 343

跨越之路 350

一枝一叶总关情 354

抗日山下双拥花 358

伊山脚下鱼水情 362

批评的效应 366

特殊的生日 368

军人的“法之魂” 370

绿色拥抱那军营 373

走向辉煌 375

掩卷备忘录 383

动感通讯

第一辑

艺海泛舟

- ★斗群：倪相声这算子千耐了
- ★一切为了《周恩来》
——访特型演员王铁成
- ★中国传统文化的魅力
——访清华大学教授、全国政协委员、著名画家李燕先生
- ★从“军中百灵”到“亚洲歌后”
——访亚洲音乐节大奖获得者朱虹
- ★周发强：泰山山区国出的军歌歌星
- ★艺术的灵感来源于生活
——访电视片《走向英雄陶铸》编导李中航
- ★绿色旋律中的柔美音符
——访西安音乐台《绿色旋律》节目主持人徐帆
- ★赵鸣：水乡的人，黄土的歌
- ★燕儿在林梢
——京剧演员林燕的艺术人生
- ★陆海玲：播音主持展英姿
- ★蒋婧：小荷才露尖尖角
- ★马莉：童讲普通话获得全国冠军
- ★蓝立青：浓情厚意写华章
- ★何书远：求真务实创精品
- ★袁鹰生：开拓影伴新天地

动感通讯

动感通讯

心

语

我的采访对象涉及文化领域是从最初采访那个在县剧团唱吕剧的军嫂林燕开始的,后来我先后采访过包括牛群在内的十多位有名气的或没有名气的军内外文化工作者。他们有的是说相声的,有的是唱歌的,有的是唱京剧的,有的是写影评的,有的是演戏的,有的是当主持的,还有的是搞编导的。采访之后,我总有一些感触:台上一分钟,台下十年功;荣誉虽荣耀,付出谁人知。因而,当我走近他们时,总能感受到一种精神的力量,是他们用辛勤的汗水装点了璀璨的人生舞台。



图解:采访著名相声演员牛群时的合影

牛群：说相声这辈子干对了*

牛群在搞摄影时，没有忘记自己是相声演员，总是动用幽默手段去看待他的拍摄对象。加之他诙谐幽默、言简意赅、意味隽永的说明文字，使相声与摄影本来风马牛不相及的两门艺术紧紧融合在一起，给观众以美的享受。因而，牛群总是激动地说：“我太热爱相声了，这辈子我是干对了。”

牛群与冯巩在相声艺术上是黄金搭档，在国内外有相当的知名度。有人问牛群：“凭你的名气为啥不像冯巩一样‘触电’呢？”牛群回答很幽默：“冯巩喜欢别人拍他，我却喜欢拍别人。”

两人虽是黄金搭档，但难免发生矛盾。他说，冯巩是个“六亲不认”的人，但对观众却视为上帝，而且是至高的、惟一的上帝。在创作上发生争执



牛群近照

* 原载 1997 年 12 月 6 日《文化艺术报》。

都是为了观众。当然事情过去了,就握手言好,从不伤感情。作为笑星,在快乐的背后,牛群也有过无奈和痛苦。在电台的直播室,有人打电话问牛群是如何处理烦恼的,他说:“这不需要处理。因为偶然的会干上了这一行,能得到亿万观众的厚爱,这辈子值了,所有的委屈都烟消云散。上了舞台与大家交流,就包括现在,我们彼此都没见过面,但情是真的,意是切的。这么多人的偏爱,给了我动力。因而我惟一的、神圣的任务,就是把欢乐送给广大观众,如果不能把笑声留给观众,那就‘苦’了。”

作为一名相声表演艺术家,牛群做人的准则是做一个好人,他说,财富不是朋友,朋友才是财富。有人问他搞摄影赚了多少钱时,牛群用沉重的语气说:“几乎倾家荡产,负债累累,但拥有了更多的朋友,我就足够了。”听说牛群曾许过一个愿,谁能将他展出的《牛眼看家》图片下的说明文字改动一段,若确实比他的精彩,他将以重金酬谢。面对听众的询问,牛群又是那番话,再多的钱哪有真心的朋友贵重呢!可见牛群对朋友是何等看重啊!难怪在西安举办个人摄影展时,他建议姓牛的、属牛的皆可领一张赠券。

牛群与共和国同龄,年已48岁了,但他干事还像上了弦一样,恨不得八管齐下。他在西安一身休闲打扮,走起路来风风火火的。举办个人摄影展时,就连他的妻子刘肃也跟在身后帮他干事。牛群说:“不是在身后,而是在我的心中有一个伟大的女人。”牛群说这话的语气透着激情和自豪。而牛群在家中又是儿子眼中成功的父亲,妻子眼中出色的丈夫。这都得益于他的牛脾气——点点滴滴、扎扎实实的付出。下一步牛群的路该往何处去呢?牛群谈了自己的打算,他说,相声摄影这两个目标我一直不会放弃,并且还在“开辟”第三、第四“战场”,不取得成绩,不宜公开。至于是哪一类,他这样解释道:相声、摄影是风马牛,下两个还是风马牛。

西安是牛群1997年举办个人摄影展的最后一站。临近年末,他还要为1998年春节联欢晚会准备节目,加足马力迎接一审二审三审。看得出,牛群虽然对业余爱好很痴迷,但他对相声的感情却更深,因为他的一切,包括摄影或是即将“开辟”的第三、第四职业,都源于他所从事的相声事业。