

THE UNDERGRADUATE STUDENTS WORKS SELECTION OF CENTRAL ACADEMY OF ARTS

中央美术学院本科生留校作品 学院派基础素描范画



浙江人民美术出版社

中央美术学院本科生留校作品
学院派基础素描范画

主 编 / 高天雄 袁 元

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学院派基础素描范画 / 高天雄, 袁元编著. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2006.6
(中央美术学院本科生留校作品)
ISBN 7-5340-2146-4

I. 学... II. ①高... ②袁... III. 素描—作品集—
中国—现代IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037135 号

主 编: 高天雄 袁 元
责任编辑: 江健文
装帧设计: 见 闻 江 南
责任印制: 陈柏荣
文字校对: 黄 静

**中央美术学院本科生留校作品
学院派基础素描范画**

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 9

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 7-5340-2146-4/J · 1736

定 价 50.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出
版社发行部联系调换。



序

在学科发展、规模扩大的高等美术教育发展新形势下，中央美术学院于2001年组建了基础部，开始由基础部对造型类的一年级学生实行统一教学。

这样做，一方面是对基础的加强。通过统一的实施更加强调造型艺术在基础教育中的一些共性的因素，集中精力、目标鲜明地在教学中加以解决，在能够较好地适应新的规模的同时，也便于学生在进入中央美术学院的第一年对未来要选择进入的各专业系有一个观察了解的准备过程。另一方面，从学科发展的长远方向看，也是向在低年级实行共同的基础教学，在高年级实行多工作室面向全院开设课程，由同学按学分制要求，自行配置课程，搭建知识结构的目标努力，以期形成更丰富的艺术教育结果，深则可深，广则可广，变则可变。

在基础部的教学中，努力发扬中央美术学院的教学传统，注重对现实的观察，注重对造型的深入研究，注重对对象的概括表现，注重对色彩现象的生动、丰富的感受力的锻炼。

在素描中，以研究人为核心。在多种因素的认识和表达中，紧紧围绕着对形体的认识、体积的知觉、空间的意识这样一些中心环节，同时也包含了对艺术情感的培养，审美修养的熏陶。

在色彩中，强调写生和重视对色调、色彩气氛的感受力，通过写生获得丰富的色彩关系的感性积累，从具象达到抽象的认识以建立色彩修养，同时也贯穿着一种对物体、对自然的美的审视、把握、吸收能力的培养。

规模扩大了，一方面确实带来了教学组织的困难；但另一方面，在20世纪五六十年代艺术教育的基础上，“文革”结束后文化的复兴、对外的开放、市场经济的发展使得中国的文化艺术发展如火如荼。今天，美术的视觉熏陶环境、教育环境，从全国来说，有了很大的改善。在新的条件下，中国青年渴求知识，渴求创造，要努力与中国古代和外国一切优秀的艺术比肩。在这些作品中，反映出学院的方针，教师的心血，也反映出今天青年学生的眼光、激情和创造力。

中央美术学院造型学院基础部
主任 高天雄
2006年3月



中央美术学院造型学院基础部的教学

基础部的教学当然都属于基础教学范畴。在“宽基础”的指导思想下，我们开设了大量的课程以求学生全面素质的提高，开拓学生在面向各个专业所应具备的较宽适应能力以及在他们将来的人生、工作中具备更强的竞争力。在众多的课程设置中，素描、色彩课由于它们不言而喻的决定性作用而占据着举足轻重的地位。素描、色彩教学是基础部教学的两个中心环节，其中素描比较色彩而言更是重中之重。这一课程实施的效果不仅极大地左右了之后色彩课的进展，还将决定学生进入各系之后的发展水平和潜力。因此，我们把素描定在280课时，约14周，色彩定在256课时，约13周，这已是我们在兼顾平衡了多门其他课程（包括雕塑、国画、线描、书法、设计、结构解剖等课程）所必需的学时数的基础上挤出的最大两块课程设置了。

基础部在成立初期实行的是一个教员一个班的教学模式，而教案与课程安排是由各个教员独自撰写与实施的。这种模式在基础部初期的教学过程中发挥了作用，特别是在应对大量扩招带来学生数量与质量的变化时调动教员的积极性和独创性两个方面。由于多教案已实行了几年的时间，我们的教员对于如何上素描、色彩课有了相对统一的认识，于是统一的课程安排便自然产生了。现在我们的统一课程更加细化，更加遵循由浅到深、由易到难、由局部到整体的原则。但在统一课程的前提下，目前我们的教案仍由教员各自撰写，这有利于在大课程内容要求相同的前提下保持各个教员在教学中的个性，充分发挥各自的特色。当然，我们充分相信每名教员把握教学方向的能力是多教案实施的基础。

从2001年至今，基础部的教学已走过六个年头，从目前的情况看，基础部素描教学应该说是效果较好的，因为每年的期末成绩汇展时总是涌现大量精彩的作业。由于教员授课时的细微风格特征以及学生把自己的个性融入到作品中去，加上统一的课程，所以这种精彩是整齐而不划一的。很难准确说出中央美术学院的素描到底是什么样，但是每当我们的学生作业展出时，我们总是感到欣慰与骄傲，因为基础部的素描教学是对美院传统的延续，在求新、求变、求改革的今天这一点更加难能可贵。对比素描教学，基础部的色彩教学则显得不是特别强，似乎较难看到有震撼力的作品出现。我想这与色彩作业需要考虑的因素增多有关，除了固有的素描因素外，色彩关系、材料技法等因素纠集在一起，使我们的色彩作业特别是长期作业难以呈现出整齐的面貌。大量扩招带来学生整体素质的下降在此时突显无疑。但是短期的色彩作业，特别是每年的春季下乡写生则有所不同，这几乎是基础部色彩教学最具效果的部分。色彩感觉的差异、处理手法的差异、观察视角的差异、材料技法的差异……一百多名学生对自然的敏感在回校展览中总是显得那么壮观和令人激动。在小幅作品中，学生们有更多放开手脚实验、研究的可能性，因而这一课程自然呈现出丰富多彩的面貌也就在情理之中了。

《学院派基础素描范画》一书是在中国美术学院安滨教授的推荐下，在浙江人民美术出版社江健文老师的热情鼓动之下在很短的时间内积集而成的，遗漏之处在所难免。希望这套优秀作品集对于有志于美术事业的学生有示范和启发的作用。

中央美术学院造型学院基础部

副主任 袁元

2006年3月



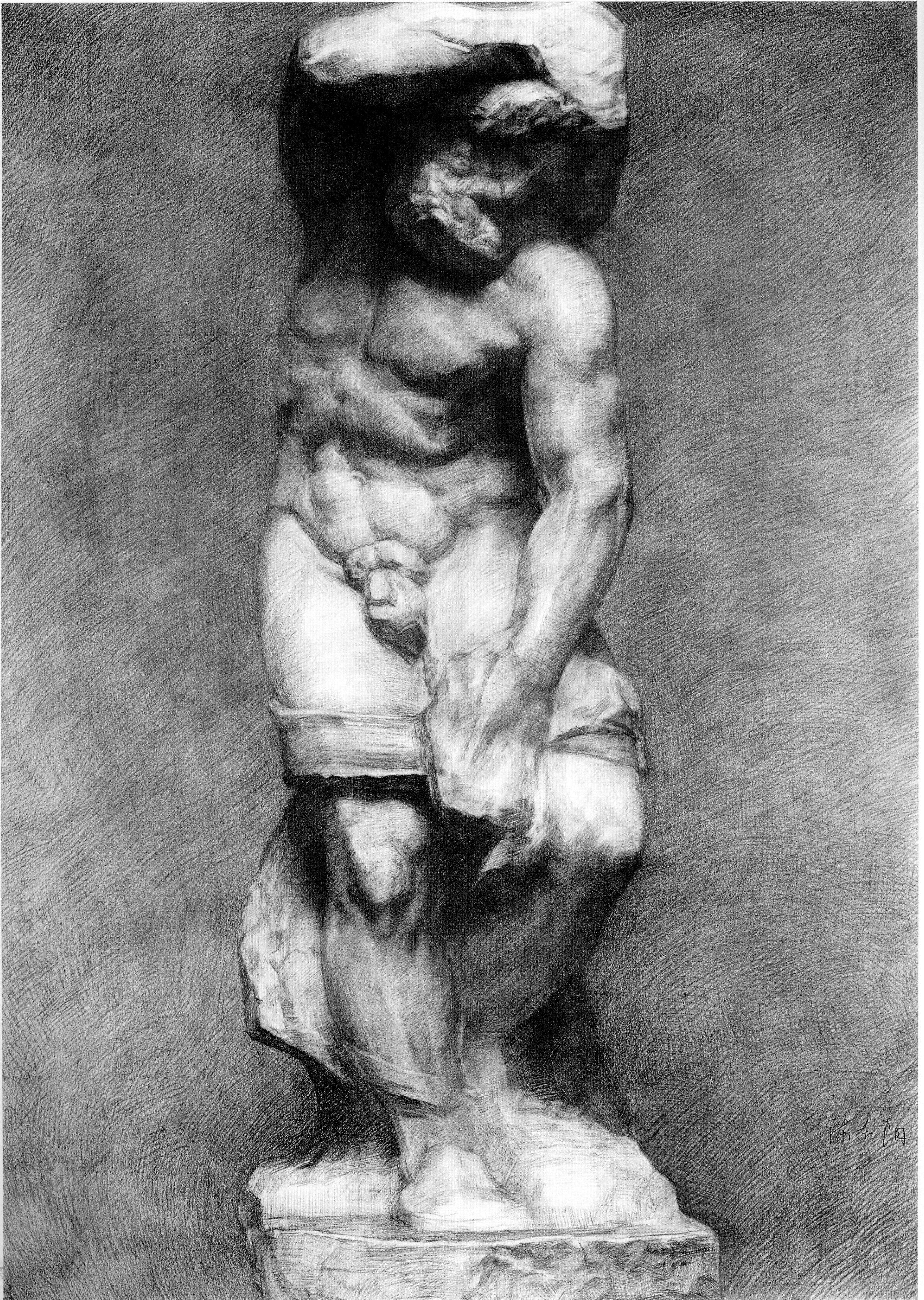
张淼 大卫 铅笔 113cm × 85cm



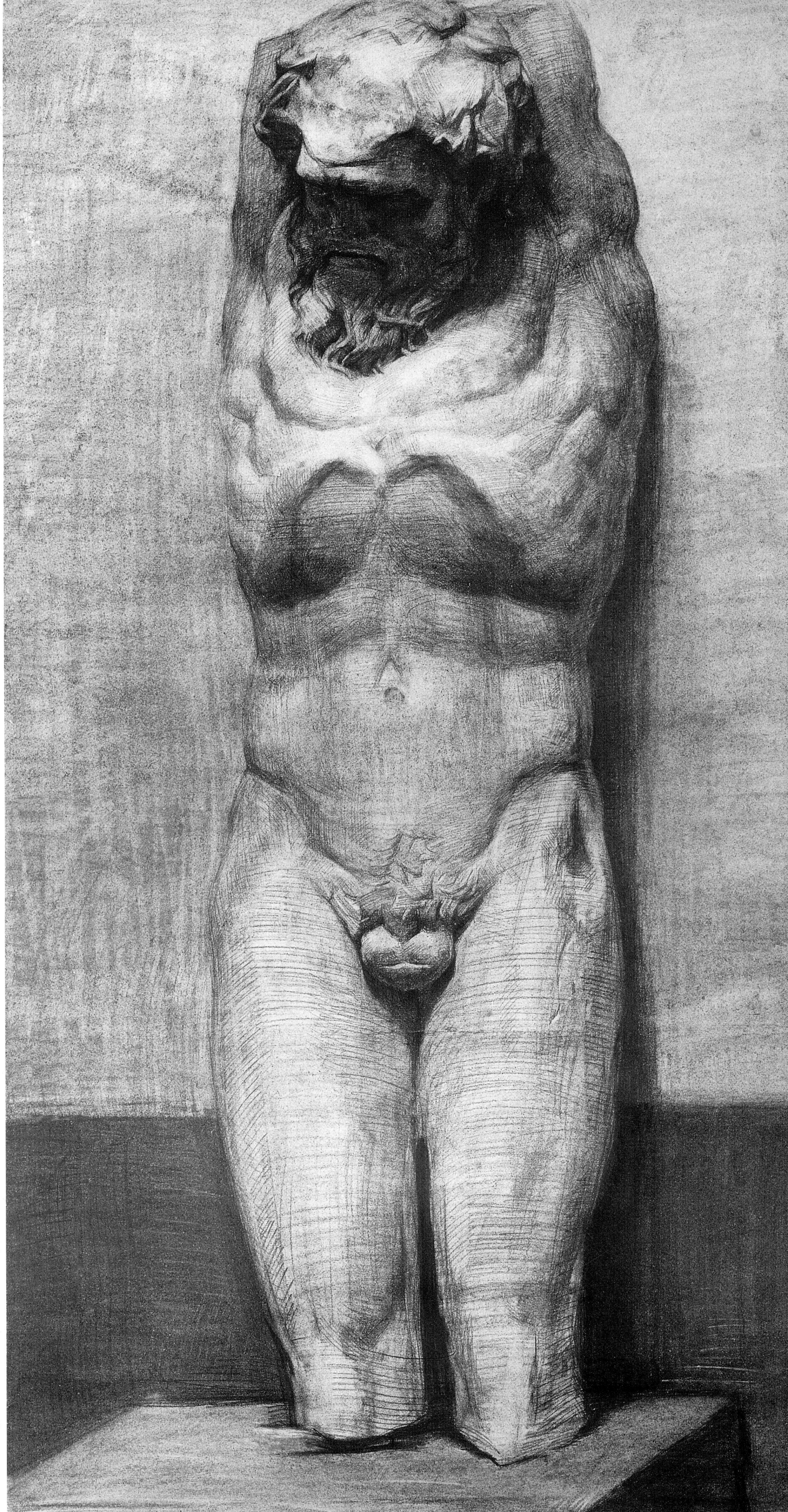
韩鹏 大卫 119cm × 90cm

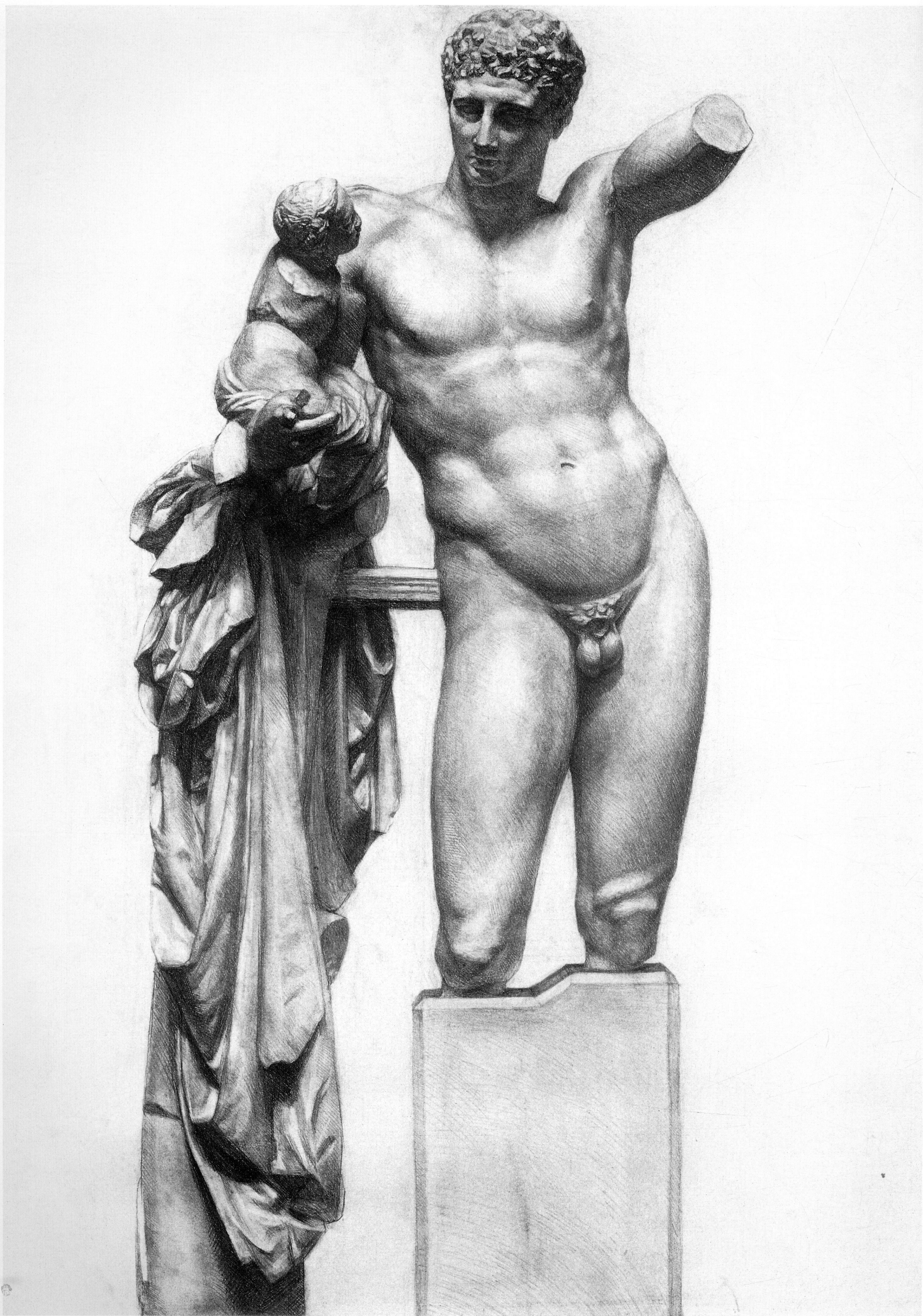


李冉 石膏像 铅笔、色粉 106cm × 74cm



陈东阳 石膏像 铅笔 107cm × 76cm





刘宝亮 石膏像 铅笔 105cm × 75cm

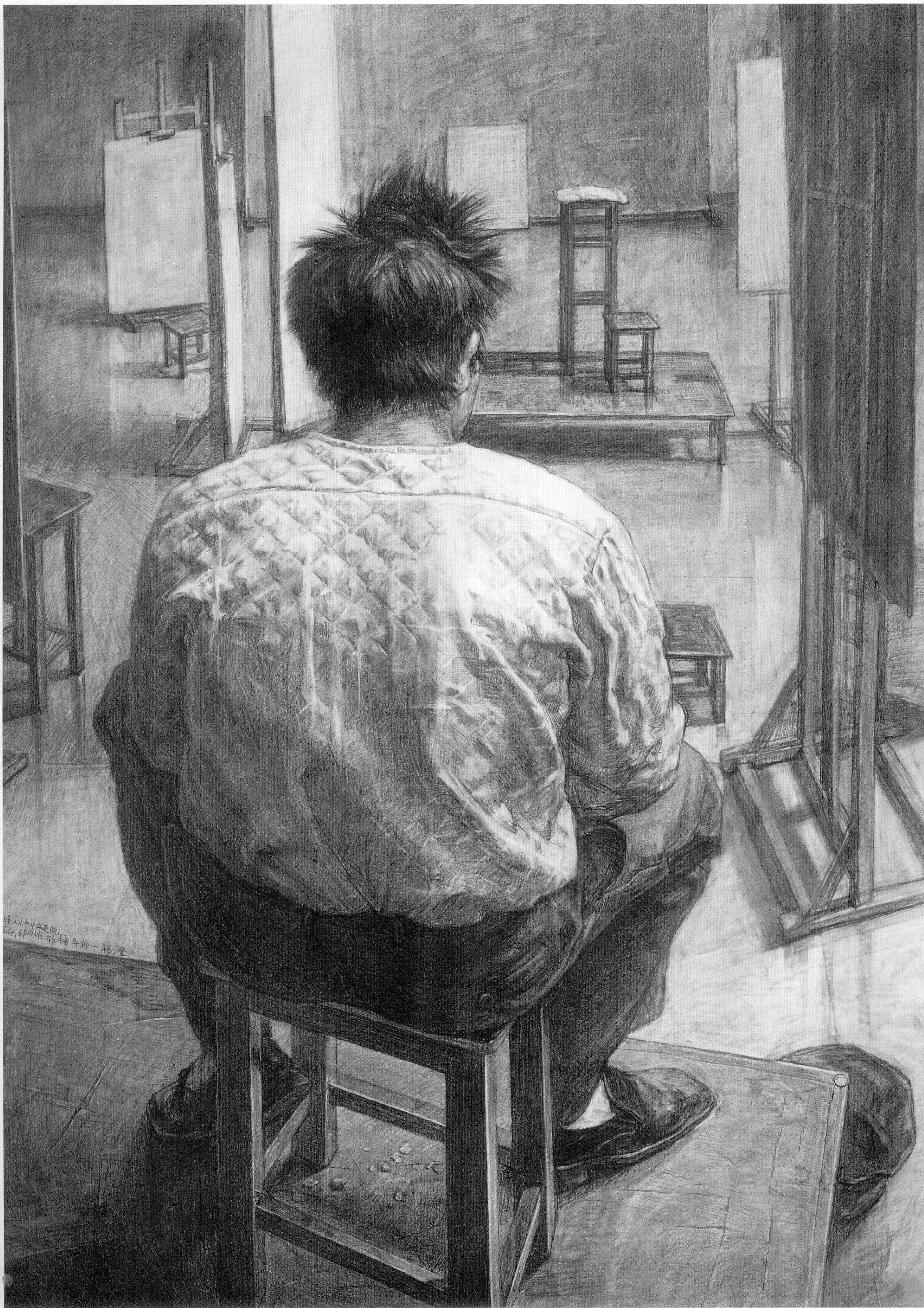


张文凤 男肖像 铅笔 107cm × 77cm





李军 女青年肖像 铅笔 102cm × 75cm



杨铭 男青年全身像 铅笔 110cm × 80cm



孙成文 女青年全身像 铅笔 106cm × 75cm



杜慧中 女青年全身像 铅笔 103cm × 75cm