

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书

德化窑瓷
鉴定与鉴赏

叶文程
林忠干 著
陈建中

江西美术出版社

序

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，毕其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目的成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《名窑名瓷名家鉴赏》丛书，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

2000年3月于北京

一 戴云山麓古瓷都	(1)
(一) 溪山富源 水土宜瓷	(1)
(二) 千年窑业 长盛少衰	(4)
二 崭露头角青白瓷	(11)
(一) 器多且美 一路嬗变	(11)
(二) 德化浮梁 相竞争奇	(26)
三 独树一帜建白瓷	(33)
(一) 胎晶釉莹 胜似琨瑶	(35)
(二) 器用文玩 式样精好	(39)
(三) 佛道人物 形神兼备	(51)
(四) 技艺传承 绵延近代	(60)
四 诗情画意看青花	(73)
(一) 形制画风 相时演绎	(74)
(二) 德化饶州 各领风骚	(84)
五 瓷国明珠放光辉	(90)
(一) 蜚声宇内 历史遗证	(90)
(二) 艺术奇葩 历久弥珍	(98)
六 现代仿古辨真伪	(104)
(一) 仿宋元青白瓷	(106)
(二) 仿明清白瓷	(106)
(三) 仿清代青花瓷	(114)
七 彩色图版	(121)

一 戴云山麓古瓷都

德化县坐落在福建省中部戴云山脉的千峰万壑之中，面积2232平方公里，东与仙游、永泰县毗邻，北与尤溪县交界，西与大田县接壤，南与永春县相连（图1）。历史上与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国南方三大瓷都。

（一）溪山富源 水土宜瓷

早在3000年前的商周时期，德化先民开始制作方格纹、席纹、绳纹之类的印纹陶器。经历不断的生息繁衍，至唐代以后，德化境内人口增长，地方经济逐渐开发。唐贞元（785~805年）以前，德化属永泰县归义乡，贞元中改为归德场。五代后唐长兴四年（933年），德化正式立县，宋、元、明时期皆属于泉州，清代先后辖于泉州府、永春州；民国时相继辖于福建兴泉永道

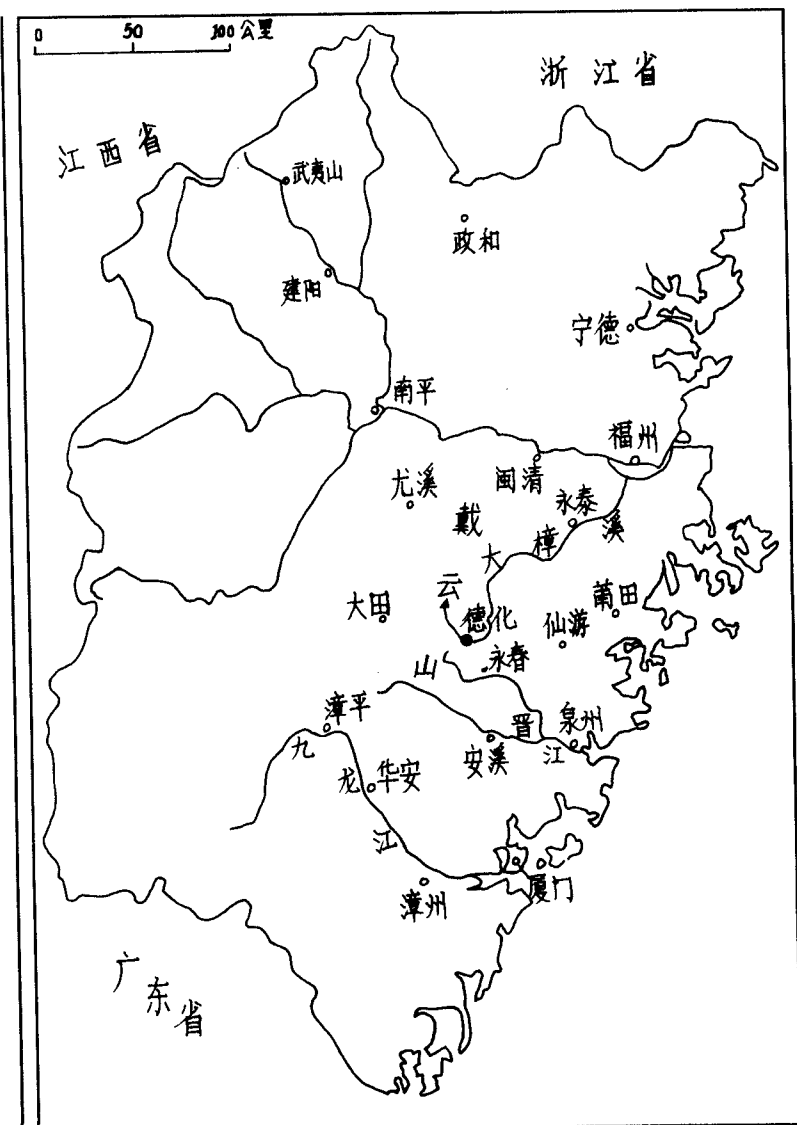


图1 德化县地理位置

第四、第六、第七行政督察区；新中国成立以后隶属泉州地区、泉州市。

大体说来，一个瓷器制造业中心体系的形成和发展，除了人文因素以外，必须具备瓷土、薪料和交通方面的客观条件。德化的地理环境和自然资源，为其成为瓷器制造业中心及发展打下了基础。

德化县地处戴云山区，这里地势较高，地貌复杂，以中低山地为主，间以盆地与河谷阶地，海拔多在700米以上，其中最高峰海拔1856米，被称为“闽中屋脊”。群山绵延，蕴含了大量的瓷矿资源，地质调查勘探资料表明，县境南部、西北、北部都分布有高岭土环形矿带，已探明的矿点多达103处，而且品质优良，富产易取，得天独厚。

德化县属中亚热带海洋性季风气候，暖热湿润，植被茂密，森林覆盖率高，能为烧窑制瓷提供大量的松木柴草等燃料。

论交通条件，古代南方山地，水路居先，陆路次之。水系的分布，不仅关系到制瓷水源，利用水力粉碎、加工瓷土问题，而且关系瓷器运输销售的舟楫便利。从地理位置看，德化县城与沿海港口福州、泉州呈直角三角形的交通态势，它坐落在直角的顶端，和两处皆有水路可通。福州距德化东北125公里，是福建省的省会城市，福建省最大的河流闽江由此而入海。闽江下游干流之一的大樟溪向西南斜贯永泰县抵德化县境，其上游分为两支，一名浚溪至德化县城，一名涌溪源出戴云山，两溪交汇于县城附近的水口镇，因此形成往来福州贸易品的集散地。泉州距德化西南75公里，是闽南的重要港口，有晋江水系直达永春县，与德化陆道连接，因此永春成为德化瓷器货物的中转站，顺水路而入泉州港湾输出海外。

得益于上述地理环境和自然资源的优势，加上历史变迁中的人文活动，德化瓷业不断发展。

(二) 千年窑业 长盛不衰

德化的瓷业起源于晚唐五代时期，县境西南部美湖乡发现的墓林窑址，面积较小，采用托座叠烧方法，产品胎骨发灰，釉色呈青黄、青褐色，器形有盘口壶、双耳罐、碗、碟等。青瓷化学成分具有含硅量不高、含铁量偏高、含钾量特高的特点，烧成温度偏低，与宋代以后德化窑胎釉成分差异较大，说明瓷土选料、加工和器物制作技术尚处于较为原始粗糙的工艺状态。

进入宋代以后，德化瓷业有着长足的进步，不断取得令人瞩目的成果。到目前为止，经调查发现的古窑址达249处，遍布全县17个乡镇的68个自然村。其中宋元窑址42处，明代窑址30处，清代窑址177处，另有民国时期窑址55处。规模之大，分布之广，产品品种花色之多，蔚为奇观。那白莹莹、花艳艳的瓷片，像璀璨的星斗撒在人间，又似琳琅满目的美玉镶织大地，把青翠葱茏的山乡装点得愈发绚丽多姿。

1. 碗床累叠 烟火相连

北宋早中期，德化窑业还处于初创阶段。北宋哲宗元祐二年（1087年），置市舶司于泉州，管理并奖励海外贸易，给德化经济的开发带来了崭新的机遇，极大刺激了德化瓷业的崛起。与此同时，文化勃兴，乃至“士风在宋政和而后称极盛”。^①德化瓷业由此日益兴旺。元承宋制，泉州市舶贸易重振雄风，更为德化瓷业输入非同寻常的动力和活力。元代著名的意大利旅行家马可·波罗在他的东方游记里记载说：被称为刺桐的泉州港“是世界最大的港口之一，大批商人云集于此，货物堆积如山，买卖的盛况令人难以想像。‘泉州附近的德化县城’除了烧制瓷杯或瓷碗瓷碟外，别无可述之处。这些瓷器的制作工艺如下：人们首先从地下挖取一种泥土，并把它堆成一堆，在三四十年间，任凭风吹雨淋日晒，就是不翻动它。泥土经过这种处

理，就变得十分精纯，适合烧制上述的器皿。然后工匠们在土中加入合适的颜料，再放入窑中烧制。因此，那些掘土的人只是替自己的子孙准备原料。大批制成品在城中出售，一个威尼斯银币可以买到八个瓷杯。”^②这段浮光掠影般的记录，让今人窥见了昔时德化窑业之一斑。

考古调查发现的宋元窑址，主要分布于德化县城关一带，其中碗坪仑、屈斗宫窑址，1976年进行了科学发掘，其收获报告已编写成《德化窑》一书出版。

碗坪仑窑址位于城关西5公里一处山丘上，发掘面积87.25平方米，分为上、下文化层，分别出土两座龙窑遗迹，基本为宋代废窑堆积。屈斗宫窑址在城关东1公里，也在一座山丘，发掘面积1015平方米，出土分室龙窑基址1座，属于元代废窑堆积。窑址出土的瓷器、工具、窑具标本数以千计，为了解宋元德化窑生产状况提供了翔实资料。

从两处窑址出土的瓷器品类和数量观察，在宋元德化窑的瓷器产品中，青白釉是大宗，白釉器次之。青白釉介于青白之间，但在广义的概念上，还是属于白瓷的范畴。此外，还有部分青绿、青灰、酱色釉器。产品都是日用生活器皿。

瓷器的焙烧形式，通过龙窑结构进行。碗坪仑发现的下层窑炉遗迹，残长3.7米，最宽1.4米，由火膛与窑室组成，窑室后有挡火墙及火道遗迹，似属分室龙窑结构。上层的窑炉遗迹，仅存窑身中部的一段，残长12米、宽2.6米~2.8米，未见挡火墙及火道遗迹，属一般性的龙窑结构。屈斗宫遗址发现的窑基遗迹保存比较完整，是一座依山坡建造的砖构分室龙窑，窑长57.10米，宽1.40米~2.95米，北高南低。窑头朝南偏西15度，火膛位于窑头前方，略低于窑床，平面呈半圆形，东西宽1.65米，南北半径0.5米，前部引火口呈外八字形，连接长方形灰坑，后部有5个通火孔与窑床相通。窑床呈斜坡状，倾斜坡度

为 $12^{\circ}\sim 22^{\circ}$ ，南北水平高差14.4米。底部铺石英细砂，俗称软底。从头至尾分隔成大小不一的17个窑室，每室之间砖砌挡火墙相连，底部开烟火孔，两侧设火道。左右窑墙一般在0.5米以上起券，高约1.5米，一般每间窑室开一门以利装坯与出窑。上部投柴口和观火孔眼已被破坏。为保护窑室的坚固耐用，防止烧窑时炸裂，在窑室的外侧两边都加筑护墙，用石块、废匣钵、瓷片、泥土等堆砌，俗称“窑乳”。窑尾留有烟火孔，而不设烟囱，利用坡度作为抽力，便于热量流通。此类窑炉由于构造低矮，当地俗称为“鸡笼窑”（图2）。

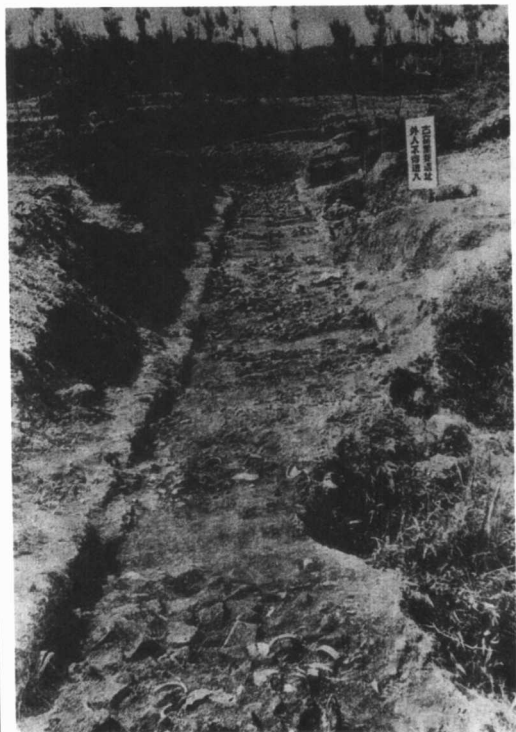


图2 元 屈斗宫分室龙窑遗迹

从已发现的窑炉遗迹看，宋元德化窑有龙窑和分室龙窑两种形式。龙窑因其升降温和流速快，可以维持还原气氛，使得宋元德化白瓷釉中含量极少的三氧化二铁较多地转变成低价状态，而呈现浅淡的青色，即青白釉。据测定：历代德化白釉瓷的烧成温度变化不大，都在 $1250^{\circ}\text{C}\sim 1280^{\circ}\text{C}$ 之间。德化瓷属于软性瓷，其烧成温度不宜超过 1300°C 。

因为温度高会带来变形，所以烧制工艺受到严格有效的控制，这从盖德碗坪仑窑址堆中发现的用以测量和控制烧成温度的碗的碎片制成的火照，可以得到证实。

分室龙窑的出现，是对不分室龙窑的改进，利用坡度的变化和开间，对窑室的火候和气氛进行更有效的调节和控制，从而提高产品的质量和数量。龙窑属于平焰式，阶级窑属于半倒焰式。分室龙窑则是两者之间的过渡形态，或谓阶级窑的前身。正是在此类窑炉中，孕育了后来明代乳白釉的雏形。

2. 千声水碓 踏碎琼瑶

明清时期，德化窑以它的隆盛气象和辉煌成就，确立了作为福建瓷都的地位。

至迟在明代中叶，德化瓷业再度振兴。弘治二年（1489年）《八闽通志》记载：“白瓷器，出德化县。”③崇祯年间（1628年～1644年）撰写的明代工艺百科全书《天工开物》也指出：白瓷“凡白土曰垺土，为陶家精美器用。中国出惟五、六处，北则真定定州……南则泉州德化……德化窑惟以烧造瓷仙精巧人物、玩器，不适实用。”④终明一代，白瓷生产成为德化瓷业的主流，且以独具特色的乳白釉而闻名天下。考古发现的明代白瓷窑址，主要分布在城关浔中镇、南部三班镇及北部割坑乡一带，又以浔中镇最为集中，其中部分瓷窑则延续至清代。

进入清代，德化瓷业臻至全盛，窑场作坊遍布县境各地，青花瓷器取代白瓷的地位而成为生产的主流。康熙、雍正、乾隆三朝是德化瓷业的繁荣期，其生产和销售盛况，往往成为历任知县或文人士赋诗称颂的主题。如康熙五十一年（1712年）知县殷式训《瑶台陶烟》诗云：“宇内闻声说建窑，坚姿素质似琨瑶。”⑤此诗中的建窑，不是宋代建州出产黑瓷的建窑，而是指德化所代表的福建窑。又如，乾隆六十年（1795年）知县胡

应魁《郊外漫兴》诗咏：“百丈岭泉凭行引，千声水碓笑人间。”^⑥由于窑火的兴旺，致使用于烧窑燃料的森林资源在乾隆时期被砍伐殆尽，故县志谓：“德化素号林区，迩来人稠用杂，旦夕斧斤，铁冶磁窑，广需柴炭，凡并万株而楮之。贾木者于是不入矣。”^⑦这个记载足以说明德化瓷业在乾隆时期达到历史发展的巅峰。至嘉庆年间，繁盛态势仍有所延续，故乾嘉年间县邑廩生连士荃《龙浚竹枝词》犹赞“郁起窑烟素业陶”，“白瓷声价通江海”；^⑧嘉庆三年（1798年）县邑解元郑兼才《窑工》诗亦叹“并肩集市门，堆积群峰起。一朝海舶来，顺流价倍徙”。^⑨道光以降，德化瓷业逐渐不甚景气，当时闽侯县举人郭柏苍《闽产录异》载：“德化窑，皆白瓷器，出德化县。顺治以前老窑，所制佛像、尊罍、瓶盘、盏罍，皆精致古雅。其色，洁白中现出粉红，至今其价翔矣。然佛像不及荷台，瓶盘不及南北定，近胎地厚而粗，釉水薄而莹，渐不足贵矣。”^⑩他推崇的是德化明代白瓷，该书作于1840年中举之后，说明晚清时期德化白瓷品质已多逊色的状况。白瓷如此，青花瓷亦然。随着清王朝的政治腐朽和西方帝国主义的不断侵略，鸦片战争以后中国沦落为半殖民地半封建社会，德化瓷业因此而走入低谷。这是明清德化瓷业发展的基本脉络。

明清时期，德化窑场仍采用本地出产瓷土，其中最为优质的瓷土出自城关附近的观音崎、程寺后山等处。故县志称，“观音崎，一名白泥崎，碧像岩在其巅，全山数里皆磁土，邑名磁多产于此”；“山产瓷土，乡民挖取伐损”。明代庠生陈凤鸣赋诗称其盛：“何年碧像灵岩栖，踏碎琼瑶尽作泥。烨烨宝光开佛土，晶晶白气压丹梯。”^⑪

瓷土开采深入地层，经过水碓场粉碎和引山泉溪涧之水淘洗，屯积日久、制坯成型而入窑焙烧。故县志载：“泥产山中，穴而伐之，纓而出之，碓舂细滑。入水飞澄，淘净石渣，顿于

石井，以澆其水，乃砖埴为器。烈火锻炼，厚则绽裂，薄则苦窳。罍瓶罐甗，洁白可爱。”^①

明清德化瓷的产品，白瓷有雕塑人物、陈设供器、文房雅玩及日用饮食器皿；青花瓷则以日用生活器皿为大宗，陈设供器次之。装烧的窑炉形式，在明代已由分室龙窑改进为阶级窑，这是一种比较合理的半倒焰式窑炉，其结构是分室砌建。就每一室而言是一个半倒焰的馒头窑，升、降温较慢，易控制升、降温的速度和保温时间。一般有五至七室依次相接相通，后一窑室窑底比前一室窑底升高一定高度，室与室之间的隔墙下部有若干个通火孔，两侧有火道。在烧前一室时，火焰自窑顶倒向窑底，经隔墙下部通风孔和火道进入次室，并依次通过以后的各室，余焰烟气最后自窑尾排走。由于分室砌建在具有一定坡度的斜坡上，保持后一室较前室提高一定高度的多个窑室串连在一起的窑形，而且每个窑室都有各自的火门和火膛，这就使它在火焰走向和温度控制上更为合理，外观上又比分室龙窑更为高大。分室龙窑依斜坡建筑，阶级窑则呈阶梯状建筑。它在节约燃料、提高温度、控制气氛和增加产量方面都比龙窑更为优越，对德化白瓷釉质量和产量的提高起了非常重要的作用。

20世纪50年代，德化利民瓷厂等单位对阶级窑遗址进行调查研究，并仿制古代窑炉建筑进行试验。断定阶级窑呈阶梯状，由三级到九级不等，每级筑一蛋式窑腔，窑腔之间有火路相通。仿古窑炉建筑状况为：第一间窑腔高2.95米，第二间高3.27米，第三间高4.01米，第四间高4.98米。每间两侧各设一个“火眼”，用于投放松木柴。此式窑一次可装烧瓷器130担，需要8个熟练工人装7天，烧68个小时，耗费松柴570担。无论是成本、工力都比龙窑规模大得多，这种窑是经过长期的劳动实践，积累多年的工作经验所获得的成果。2001年5~7月，福建省博物馆考古队会同德化县文化部门，对德化城关附近的一处明代白瓷窑

址进行了抢救性的科学发掘，出土的砖砌窑炉遗迹其窑室呈阶梯状建筑，窑室之间筑有挡火墙，底部有通风孔，两侧有火道，在建筑结构上比元代的分室龙窑已有所改进。但每一窑室的左右宽度小于前后宽度，与后来的阶级窑窑室左右宽度大于前后宽度有所不同。说明阶级窑的形成和发展，经历了一个逐步完善的过程。

明清时期，装烧青花瓷的窑炉形式有阶级窑，有俗称鸡笼窑的分室龙窑，还有一般的龙窑，数量上以龙窑类型居多，而且一直延续至近代。

概而言之，德化窑在宋元时期崛起，以青白釉器为主流，于明代创烧成功乳白釉器而闻名，清代则以青花瓷为大宗，并进入全盛时期。窑炉的构造形式，经历了从龙窑、分室龙窑到阶级窑的过程。这就是德化古代瓷业近千年的发展轨迹。

二 崭露头角青白瓷

青白瓷又称影青，宋代景德镇首创。受其工艺技术的影响，宋元德化窑亦以青白瓷作为生产的主流，同时兼有部分白釉、青灰、青绿釉瓷器，并因此形成相对独立的产品风格和相对稳定的销售市场，从而在古代窑业之林中脱颖而出，崭露头角。

（一）器多且美 一路嬗变

碗坪仑和屈斗宫窑址的考古发掘，为宋元德化窑产品的分期断代树立了标尺。两窑出土宋元瓷器标本各6个，经测定胎釉的化学成分（参见第三章文末附表一、附表二），除去1个序号为5的青白釉标本，瓷胎中二氧化硅特别高和三氧化二铝特别低外，所有瓷胎中的二氧化硅含量在71.76%~77.8%之

间变化；三氧化二铝则在17.38%~21.76%之间变化，说明德化窑采用本地瓷土，是所谓一元配方。其特点是高硅低铝，有利于降低烧成温度和玻璃相的形成。其次，胎中三氧化二铁含量在0.25%~1.12%之间变化，氧化钛含量低于0.18%。铁、钛氧化物的含量普遍低于全国其他窑口的水平，形成了德化瓷胎的又一显著特点。低的铁、钛含量有利于烧制优质白瓷。釉中的氧化钙含量多数在10%~12%之间波动，氧化钾的含量小于5%，应属钙碱釉类型。测定结果表明，宋元两代德化瓷器在使用瓷土和釉药配方方面，没有很大变化，但由于窑炉焙烧过程中的技术等原因，不同时期的胎釉特征有所差异。而且，随着时间的推移，产品的器形、装饰、装烧工艺风格也有所变化。根据窑址的地层堆积关系和考古类型学器物排比分析，宋元德化瓷器的发展，可划分为三个时期。

第一期 北宋晚期至南宋早中期

碗坪仑窑址下层类型。产品以青白釉为主，白釉次之。其工艺特征如下：

胎釉 胎体质地细致，薄而坚硬，胎骨呈白色或灰白色。釉层较薄，晶莹润泽，一般无开片，有的因冷却或土侵关系形成极细的鱼子片。纯白釉釉色洁白；青白釉白中泛青或青中泛白，色调深浅不一。深者呈淡绿色，淡者接近白色，也有部分微泛灰色或黄色。器物普遍施釉不及底，底足露胎。

造型 （前后三期典型器演变如图3、图4、图5）瓷器品种以盒类居多，其次是盘、碗、钵、洗、碟、炉、执壶、注子、瓶等。盒类采用模制成型，其余器形多采用轮制或轮、模相结合的方法。轮制的陶车部件有圆形荡箍、正中、利头等。本期产品的总体特点是圈足器与平底器并行，卧足器较少，未见实足器。圆器类轮旋痕迹明显，琢器类器身中部拼接痕迹清晰，器物底足切削较为规整。

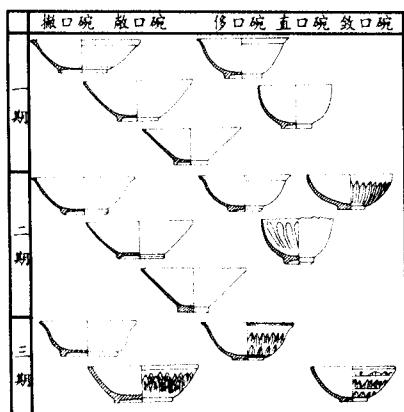


图3 宋元 德化窑碗类器型演变示意图

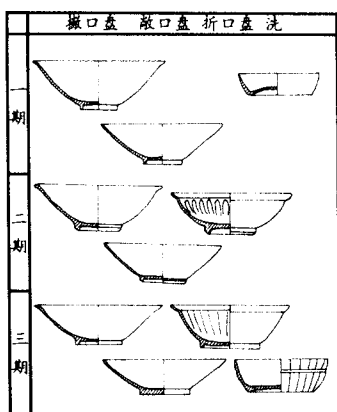


图4 宋元 德化窑盘类器型演变示意图

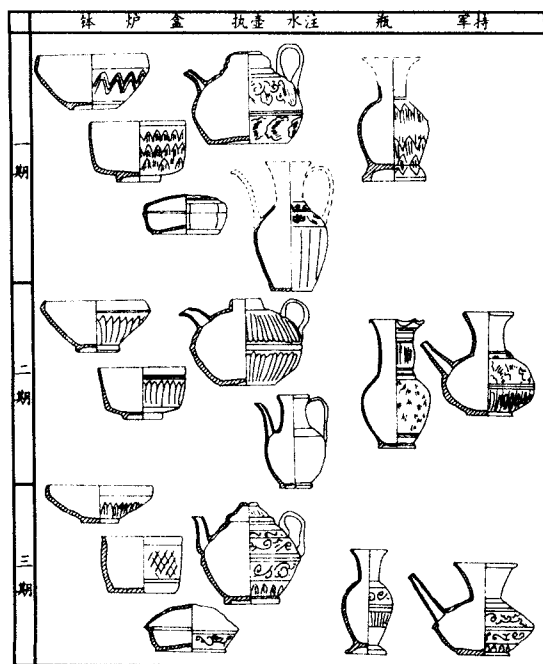


图5 宋元 德化窑器型演变示意图

盒 基本形态为圆形、八瓣瓜棱形、八角形、菊瓣形，平底或微凹，形体较饱满精美，大型器甚多。

盘 一般为撇口弧壁或敞口斜壁，均浅腹圈足。

碗 形式较多。撇口碗，弧壁浅腹或深腹，圈足，形体高大者近似撇口盘而腹略深，数量居多，俗称大海碗。敞口碗，斜壁深腹，圈足或宽或窄，大口小足的一类俗称斗笠碗。侈口碗，弧壁深腹圈足。直口碗，直口或内敛，深腹圈足，多带盖。

钵 敛口，曲壁深腹，卧足。

洗 微敞口，弧壁浅腹，平底微凹。

碟 敞口，斜壁浅腹，小平底。

炉 大口，直壁深腹，窄圈足。

执壶 小口直短颈，形体矮圆，平底，腹最大径偏下。

注子 是形体瘦高的一类执壶，侈口细颈，腹部呈瓜棱形，平底。

瓶 侈口细颈，鼓腹，喇叭形圈足。

装饰 刻划与模印方法并重，因器而异。刻划主要施作于碗、盘内里，常见缠枝花、卷草、流云、篦线、篦点纹，花卉图案有扎菜团花、莲花、莲瓣、牡丹等。刻花纹饰较深，常见半刀泥手法，划花较浅显。模印图案以盒类最为丰富多彩，盖面中心为主题装饰，纹样有莲花、牡丹、菊花、萱草、兰花、马兰花、茶花、海棠花、缠枝卷草、芦苇、浮萍与芦雁、蜜蜂、游鱼等；有的盖面印有“颐草堂先生雕造功夫”、“林立”铭文。周边点缀以卷草、卷云、水波、联珠、连弧、弦纹，构图疏密有致，富于层次变化，细腻工整而不失生动活泼之态（图6）。此外，部分盘、碗、钵、炉、执壶、注子、瓶等器皿外壁也有刻划或模印的莲瓣、菊瓣、缠枝莲、卷草、直线、交叉线等花纹，其中的莲瓣纹较为肥大。