

中小学艺术欣赏文库



大千世界寓方寸

# 漫话邮票艺术

大连出版社

7750  
98.3.12  
大千世界寓方寸——

# 漫话邮票艺术

苏 敏

大连出版社

# 中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销  
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001  
朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

# 目 录

一、入门篇 .....	(1)
1. 邮票 .....	(2)
2. 邮票的称谓 .....	(4)
3. 邮票的要素 .....	(5)
4. 邮票构成的其他因素 .....	(6)
5. 邮票的功能和单位 .....	(12)
6. 邮票的分类 .....	(14)
7. 不同用途的邮票 .....	(15)
8. 特殊形式的连票 .....	(26)
9. 现代形式的邮票 .....	(29)
10. 变化多样的加盖改值邮票 .....	(30)
11. 早于邮票的信封 .....	(32)
12. 更有意义的首日封 .....	(36)
13. 言于外表的明信片 .....	(37)
14. 信封信纸合一的邮筒 .....	(40)
15. 其他集邮品和邮政用品 .....	(41)
16. 实寄封口不能缺的要素 .....	(42)
二、鉴赏篇 .....	(45)

1. 邮票的收集 .....	(46)
2. 邮票的收藏方法 .....	(48)
3. 集邮工具和用品 .....	(49)
4. 决定邮票价值的品相 .....	(51)
5. 珍品 罕品 极罕品 孤品 .....	(52)
6. 不要受假邮票的欺骗 .....	(54)
7. 集邮 邮集 集邮展览 .....	(56)
8. 邮集的种类 .....	(57)
9. 大有前途的专题集邮 .....	(60)
10. 清代邮票 .....	(63)
11. 清代珍邮 .....	(66)
12. 民国邮票 .....	(67)
13. 民国珍邮 .....	(70)
14. 中国人民革命战争时期邮票 .....	(71)
15. 张张都珍贵的苏区邮票 .....	(72)
16. 人民政权发行的邮票 .....	(75)
17. 反映人民战争节节胜利的解放战争 时期邮票 .....	(77)
18. 新中国珍邮 .....	(82)
19. 新中国的最佳邮票 .....	(84)
三、趣闻篇 .....	(90)
1. 孙中山关心邮票的发行 .....	(90)
2. 年少也珍贵 .....	(91)
3. 被“错爱”的邮票 .....	(92)
4. 错误也能让人长知识 .....	(93)

5. 外邮的错误也不少见 ..... (96)
6. 有特殊纪念意义的特种邮票 ..... (97)
7. 邮票与人民一同团聚 ..... (98)
8. “仅此一个” ..... (99)
9. 困难时邮票来帮忙 ..... (100)
10. 邮票引发的惨案 ..... (101)
11. “全国山河一片红” ..... (102)
12. 邮票上的猴也能翻跟头 ..... (103)
13. 飞机与价格背道而驰 ..... (104)
14. 邮票可以表达感情 ..... (105)

## 入门篇

集邮、运动、旅游在当今世界并列为风行全球的三大爱好。集邮以它的思想性、知识性、艺术性、史料性和娱乐性等特点，成为一项增长知识、陶冶情操，有利于我国社会主义精神文明建设的高尚的社会文化活动。特别是对青少年来说，集邮可以培养一个人对事物的执着信念和持久的韧性，还可以使人生发对人类光辉的物质文明和精神文明历史的虔诚敬意和对世界各国人民友好往来的崇高情感。正像国家名誉主席宋庆龄说过的：“发展集邮，丰富文化生活，传播友谊”。

邮票可以说是世界上面积最小、流传最广、印数最大的艺术品。从它诞生之日至今的一个半世纪历程，已成为人类历史的图绘宝鉴，世界知识的百科全书，使得地球上一亿多人兴趣盎然。1992年3月揭晓的《有奖征集集邮宣传用语》获奖优秀用语中的：“方寸映天地，集邮博古今”；“邮票是知识的海洋，集邮是艺术的桥梁”；“集邮是读书，集邮是艺术，集邮是乐趣；集邮是生活”；“邮票绘出大千世界，集邮增进人类文明”等用语可以看出集邮确是一项深得群众喜爱，有益的社会文化活动。

1982年1月30日，中华全国集邮联合会在北京成立。1983年7月27日，中华全国集邮联合会加入国际集邮联合会，1983年8月12日加入亚洲集邮联合会。中华全国集邮联合会是由中国各省、自治区、直辖市集邮协会联合组成的群

众性文化团体。它的主要任务是指导全国的集邮协会搞好集邮普及、宣传工作，倡导正确的集邮目的，提倡高尚的集邮道德；举办全国性的集邮展览和学术研究活动，以及发展与世界各国集邮组织的友好往来。

许多青少年朋友都是集邮爱好者，他们收集的邮票、邮品，组编成邮集参展，很有青少年的特色。1978年7月20日至29日，在北京举办了“中华全国青少年专题展览”，邮电部还特地发行了《中华全国青少年专题集邮展览》纪念邮资明信片一枚，表示纪念。1985年11月5日在罗马召开的第54届国际集邮联合会代表大会上通过了“青少年集邮评审专用规则”、和“青少年集邮评审补充规则”，通过这些条例来保护和维持青少年集邮的特色。

希望这本书能把你领进集邮的殿堂，从中学到知识，增长才干，享受乐趣。

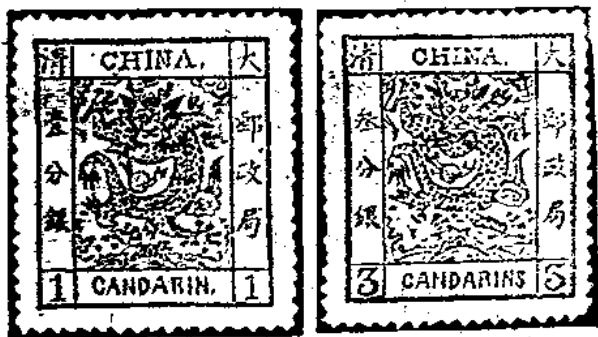
## 1、邮 票

邮票是由国家邮政部门或由政府许可设立的邮政机构发行的，表示邮资已经预付并且根据已付的邮资提供邮政服务的独立的有价凭证。

世界上的第一枚邮票是于1840年5月在英国诞生的。在这之前，英国人寄信时不用付邮资，而是由收信人在收到信的时候付。可是当时的邮费比较昂贵，因为邮费是根据信件用纸多少和投送路程的远近综合计算出来的，在向收信人收取时手续繁琐。据说，有的收信人因为付不起邮费而拒收信



件。1837年，英国人罗兰·希尔出版了《邮政制度改革》（又译《邮局改革——其重要性和实用性》）一书，书中向英国政府提出了一系列的邮政改革建议，其中就有实行统一邮资标准，以“邮票”的形式，由寄信人预付邮资的办法。后来在得到英国各届人士的支持和英国国会的批准后，罗兰·希尔在英国政府悬赏征稿的260多种设计中最后审定，以维多利亚女王18岁继位时的侧面肖像作为邮票图案，用有王冠水印的纸的印成黑色，这就是后来通称为“黑便士”的世界上的第一枚邮票，在1840年5月印刷发行。罗兰·希尔也由于对邮政事业做出了重要贡献，1846年起历任邮政总局局长秘书、高级秘书。后人称他为“邮票之父”。许多国家都曾发行过用他的肖像作为图案的纪念邮票。



我国第一次发行的邮票是在“黑便士”诞生的38年之后。1878年，上海海关印制和发行了大龙邮票。全套共3枚，后来人们把这套邮票简称为“大龙票”。大龙邮票分别在1878年、1882年、1883年发行过3次。

## 2、邮票的称谓

邮票在英国问世后，英文称为 stamp。但是由于 stamp 还有图章、戳印等其他含义，所以在特指邮票时，前面加上 postage（邮资），全称为 postage stamp，简称 stamp。

邮票在我国发行后，因为当时各国发行的邮票图案大多数是帝王的头像，所以，人们叫它“人头”。

1878年，清朝海关发行邮票后，多数是以“龙”作为图案，人们也称其为“龙头”。

1880年，上海清心书馆出版的《花图新报》刊有《各国信馆之印图》一文，称邮票为“印图”。

1896年2月7日，清朝总理衙门奏请皇帝开办“大清邮政”奏折中，把邮票称为“图记纸”。

1896年3月20日，在清朝光绪皇帝批准开办的国家邮政公布的邮政章程中称邮票为“信票”。

1899年，开始正式使用“邮票”这一称谓。

1895年，台湾发行的独虎图邮票上印有“土担纸”字样。

1912年，中华民国邮政发行的“中华民国光复纪念”和“中华民国共和纪念”邮票上印有“邮票”二字。

1930年，在闽西革命根据地称邮票为“邮花”。另外，还有“邮资券”、“邮钞”、“邮飞”、“国印”、“信印”等称呼。

### 3、邮票的要素

邮票具有三个要素：邮政所属国家发行机构标志、面值或相当邮政资费效用的标志和相关图案。

邮票上所印的发行国家（地区）的名称、标志，叫做邮票的铭记。在全世界发行的邮票的铭记中，占绝大多数的是使用拉丁字母的铭记，如英文、德文、法文等；其次是使用希腊字母的铭记；另外，还有汉文、阿拉伯文、印地文、朝鲜文的铭记。

邮票的铭记一般只以本国的一种正式文字表示，也有的用两种或三种文字表示，使用文字最多的是联合国邮票，常常用中、英、法、俄、西班牙五种文字，还有个别的国家分别用两种文字铭记发行邮票。根据《万国邮政公约实施细则》（1989年）第195条规定：邮票应当用拉丁字母标明原寄国国名。我国从1992年1月25日发行的《壬申年》邮票开始，改用“中国邮政”字样，并加印英文“Chian”。邮票铭记的内容多是国名或地区名的缩写。我国邮票的铭记曾标有“中国人民邮政”。美国邮票标记大部分只标“U·S·A”。可是还有例外的，如英国发行的邮票只在上部印有女王头像作为铭记。但是，许多国家的早期邮票没有国名，也没有文字，叫做无铭记邮票。

邮票的面值表明邮票是一种有价证券。我国现行邮票的面值分别以“分”和“元”为单位。1元以下使用“分”，1元以上使用“元”。建国初期的邮票面值单位是旧人民币“圆”。

相关图案就是邮票的画面。各国都把本国在政治、经济、科学技术、文化艺术、历史地理及动物、植物等方面最具有代表性的内容作为邮票图案，并且形成了各自独特的风格。由于邮票的图案具有强烈的艺术性、知识性和宣传性，所以成为吸引集邮者收藏的主要因素，也是邮票最活泼的因素。



#### 4、邮票构成的其他因素

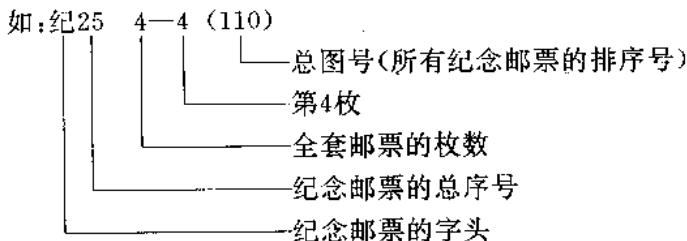
邮票除了有三个要素外，还有许多从票面、票体、票背、票边、印刷方面构成的因素。

邮票的票名是整套邮票的名称，图名是全套邮票中每一枚邮票的名称。每一套邮票和每一套邮票中的每一枚邮票都有固定的名称。如T. 99 中国古典文学名著——牡丹亭是票名，全套由“闺塾”、“惊梦”、“写真”、“婚走”4枚邮票构成。这些图名分别印在了邮票上面。有的票名和图名虽然没有印

在邮票上，但在邮票目录或邮票发行公告中一定会有有的。

邮票的志号是邮票的顺序编号，记录了邮票的发行情况。早期的邮票都没有志号，我国从1949年发行第一套纪念邮票起首创了邮票的志号，这也是中国邮票的一大特点。邮票的志号不仅给邮票的发行和管理带来了极大的方便，对于集邮者来说，只要按志号来登记和检查自己的邮票，就能知道自己收集的是否齐全，也能很容易地知道自己缺少哪些邮票，以便补藏。

由于的志号由词头、套号、枚数、总图号组成。从1949年发行的第一套纪念到现在也有变化。



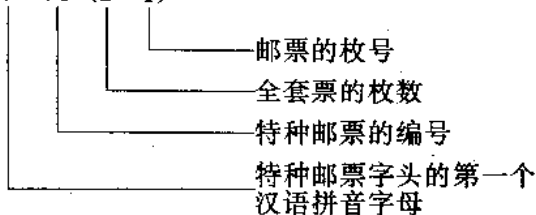
从1952年的6、7月分开始，在“纪”、“特”总图号后面增加了印制年份。

从1967年4月起取消了志号，这时发行的邮票就是我们常说的“文”字票。

从1970年8月开始，采用按每枚邮票顺序统一编总图号，另加印制年份，这叫编号票。

从1974年的1月和5月开始“纪”、“特”票分别恢复使用志号。从这时起，我国发行的邮票不论在品种、数量和印刷质量方面都比以前有了很大的发展，许多集邮者收藏的大部分邮票都是这一时期发行的。

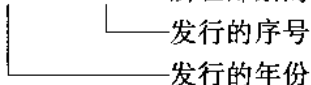
如：7. 76 (2—1)



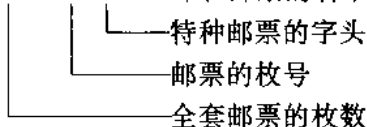
在邮票的右下角印有印制年份，取消了总图号。

从1992年起，根据邮电部的决定，改用纪念邮票和特种邮票按年度统一编排序号。

如：1992—1—所在邮票的左下角



(2—1)T—印在邮票的右下角



邮票的票名、图名、志号和铭记、面值及相关图案都是在邮票的正面反映出来的。

票背是指邮票的背面。邮票的背面主要有背胶，是为了方便人们粘票刷上去的，使用的有糊精胶和合成胶。我国的邮票大都采用PVA合成胶。合成胶胶质浅白、光亮、防潮，对人体无害。有的邮票背面印有说明文字、广告、邮票编组号、面值等。标背还有腊质的衬纸，防止邮票与其他物品粘连。

邮票的票边指的是全张邮票四周的纸边，又叫“边纸”、

“耳纸”、“白边”，是用来衬托版心，起保护邮票作用的。票边不仅是全张邮票的标志，而且由于邮票的印刷者们在票边上加印了各种各样的版铭和标记，使票边成了邮票



印制信息的原始档案。版铭的主要内容有：发行单位铭、印刷厂铭、枚数铭、数值铭、邮票名称、图案名称以及设计者或雕刻者姓名等。印制标记主要有色标、对色标记、规矩线、裁切线等。色标是一组由深到浅的不同颜色的方格或圆点组成，表示邮票刷色的层次。在色标最深部分有手工书写的数字或符号，表示工作日期和个人代号，叫制版铭。票边上还印有印刷日期和检验成品号等标记。



香蕉形、地图形邮票

邮票的票体是采用一定的材质印制的。印刷邮票的正规材质是纸张，要求洁白、细腻、柔韧、吸墨，主要有条纹纸、粉面纸、道林纸等，现在都采用道林纸。以前的邮票也有用水印纸印刷的。在我国邮票都是纸质品，在国外也有用其他材质印制的邮票，如金、银、铜、钢、铝箔、丝绸、塑料、木质等。1973年不丹还制作了一套7枚的小型录音唱片邮票，内容是不丹

国歌和国家史记。

票形是指邮票的形状。最常见的票形是矩形，还有梯形、三角形、菱形等票形，以至有的国家还发行了金币形、地图形、人形、船形、香蕉形、书形邮票。我国到目前为止只发行了“纪10”《保卫世界和平（第二组）》一套三角形邮票。

票幅是指单枚邮票的面积，从邮票齿孔的边缘起来计算邮票的尺寸，单位是毫米。我国邮票中“丁”、“T”票则是用票幅计量邮

票面积的，在这以前是用图幅来计量邮票面积的。图幅是指单枚邮票图案的面积，从票面内图案边缘起来计算。小全张、小形张的面积分为票幅面积和全张面积两部分，票幅面积的计量方法与普通邮票一样，全张面积从纸边边缘起来计量。我国在清代1905年开始发行的快信邮票中有世界上票幅最大



我国发行的三角邮票





的邮票，面积  $210 \times 65$  毫米，而哥伦比亚玻利瓦尔省在 1863 年到 1866 年发行的票幅只有  $8 \times 9.5$  毫米的邮票，是票幅最小的邮票。

邮票的齿孔是指在整张邮票的各枚之间，打出的孔洞称孔，分撕后，单枚邮票边缘凹进的半圆部分也称孔，凸出的部分称齿，合起来叫齿孔，这是邮票外观的重要特征。孔形有圆形、点线形、方形等，最常见的是圆形。打孔的效果有光齿和毛齿之分，现代邮票多数是光齿。齿孔的度数是指邮票齿孔的密度，表示在 20 毫米内齿孔的数量。

邮票的材质、形状和齿孔是票体的特征。

邮票的印刷是邮票制作的重要方式，它不仅与邮票的艺术价值密切相关，而且也反映了一个国家的印刷技术水平。在邮票印刷过程中刷色与印版起着重要的作用。刷色是指邮票上所印的颜色，有单色、双色和多色的区分。单色是指邮票图案仅用一种颜色印制，三种以上颜色的印刷叫多色，又称彩色。由于油墨本身或是因为调配的原因，就是使用一块版在不同的时间印刷成的邮票，刷色也会有差异。

邮票的印版主要有雕刻版、影写版、胶版和影雕套印版。

雕刻版是雕刻凸版和雕刻凹版的统称，也是集邮者对雕刻凹版的习惯叫法，是现行邮票的一种主要印版类别。雕刻