

普通高中课程标准实验版学生用书



基础练习

能力测试

语文(人教必修5)

《基础练习 能力测试》丛书编委会

总主编:毛文凤

丛书编委:黄干生 曹晋太 顾志红 范小辉 张国声 钱辉 沈晓红

张菊贤 沈卫忠 陈建斌 沈平 黄祥 薛辉 吴伟丰

苏俭生 徐晓勇 吴天辉 顾云松 黄静 纪德华 陆斌

范红 富达 杨利华 郭申庆 张强 徐华军 蔡东

本册主编:沈平

本册编写:沈平 周学东 陈宏杰 施德 殷宝霞

山东教育出版社

策划设计:可一图书 <http://www.keyibook.com>

责任编辑:徐 进

普通高中课程实验版学生用书
基础练习 能力测试
语 文(人教必修5)

山东画报出版社 出版发行
南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 11.75 字数 182 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80713-129-2

定 价:12.00 元

出版问答

问：与以往历次课程改革相比，此次课程改革的最大区别就是通过课程改革促使教师的教育方式和学生的学习方式发生根本转变，使学校教学工作真正走上素质教育的轨道。请问此次“课改”具有哪些显著特点？

答：此次“课改”具有以下显著特点：(1)转变教育功能，将素质教育的理念落实到课程标准之中。(2)突破学科中心，加强学科整合并设置综合课程。(3)强调课程目标，增大学校和教师在课程执行中的自主权，为教材的多样性和教师教学的创造性提供了较大的发挥空间。(4)强调学习方式的改善。(5)评价建议具有更强的指导性和操作性。

问：国家基础教育课程改革能否成功，改革目标能否实现关键在教师。就教师而言，适应新课程教学要做哪些准备？

答：新课程实际上对教师提出了教育专业工作者的要求，这就是教师要成为学生成长的引领者，学生潜能的唤醒者，教育内容的研究者，教育艺术的探索者，学生知识建构的促进者，学校制度建设的参与者，校本课程的开发者……

问：学习方式的转变是本次课程改革的显著特征。改变原有的单一、被动的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习，自然成为这场教学改革的核心任务。那么，为什么要致力于转变学生的学习方式？

答：学习方式较之于学习方法是更为上位的东西，二者类似战略与战术的关系：学习方式相对稳定，学习方法相对灵活，学习方式不仅包括相对的学习方法及其关系，而且涉及学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。所以，学习方式的转变对促进学生发展更具有战略性的意义。

问：转变学习方式从根本上说就是要从传统学习方式转向现代学习方式，现代学习方式的基本特征是什么？

答：一、主动性；二、独立性；三、独特性；四、体验性；五、问题性。显然，上述五点特性不是截然分开的，而是相互联系、相互包含的，它们虽是从不同的角度提出的，却是一个有机的整体。我们必须从整体的高度来全面把握现代学习方式的精神实质，惟有如此，才能有效地促进学生学习方式的转变。

问：2003年我国颁布了《普通高中课程标准(实验)》，2004年经全国中小学教材审定委员会通过了若干实验教科书，实现了实验教材选用的多元化，对此你能否介绍一下有关情况？

答：实行基础教育课程改革后，我国初步建立了新课程的教材管理制度，已经审查通过的新课程实验教材平均每个学科有6至7种，从2004年秋季开始有4个省区（广东、山东、海南和宁夏）的学生开始高中新课程的学习，到2007年秋季，高中学生将全部进入新课程。

问：你们是基于什么样的理由编写这套配合高中新课程标准的《基础练习 能力测试》丛书？

答：这批复定通过的实验教科书改变了以往教材过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程，并较好地体现了国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，促使课堂教学真正体现知识、能力、态度的有机整合。新旧教材之间的巨大落差，势必对教师的教学与学生的学习带来影响，为尽可能帮助教师提高教学质量，帮助学生提高学习质量，我们编写了这套书。

问：这套《基础练习 能力测试》涉及到近50余种教材的配套使用，你们是如何在这么短时间内保质保量按时出版的？

答：我们先组织山东、江苏、广东、北京、湖北等地的特级教师、优秀教研员和高考命题组成员近150人，在南京集中20天对高中新课标精神进行研究，吃透课程标准。拿到各种版本的教材后，我们又邀请他们到江苏南通集中编写，边学习，边研究，边讨论，边撰写，同时又尽可能请到实验教材的编者和专家帮助统稿，历时近两个月。应该说这套书是集体智慧的结晶。

问：新课程标准《基础练习 能力测试》在这样一种“课改”的氛围中顺利出版了，丛书有哪些特点？

答：丛书编写过程中，以学生的学习目标（包括学科学习目标和一般性发展目标两个方面）为中心编制试题、试卷。丛书“题卷结合”，通过典型例题和原创试卷，对教材的知识点、重难点进行分类指导，循序渐进地提高学生的学习成绩和学习能力。所编试题瞄准新高考，重视培养学生的创新精神、实践能力，以及对自然和社会的责任感，力求为学生全面发展和终身发展奠定基础。我们希望学生通过使用该套丛书学会学习的技能，扩充并整合知识，掌握沟通合作技能以及思考和推理的技能，增强社会责任感。

当然，由于新课程标准的实验教科书刚刚问世，丛书编写者也有一个学习、认识、实践、提高的过程，同时编写出版时间非常短暂紧迫，因此丛书编写过程中肯定有许多不足和疏漏之处，恳请广大读者提出批评和修改意见。

目 录

第一单元

1 林教头风雪山神庙

典型例题 1

基础练习 3

能力测试 6

2 装在套子里的人

典型例题 12

基础练习 14

能力测试 16

3 边 城

典型例题 20

基础练习 21

能力测试 23

4 哦,香雪

典型例题 28

基础练习 29

能力测试 31

第一单元测试卷 35

第二单元

5 归去来兮辞

典型例题 39

基础练习 41

能力测试 44

6 滕王阁序

典型例题 48

基础练习 50

能力测试 52

7 逍遥游

典型例题 56

基础练习 56

能力测试 58

8 陈情表

典型例题 64

基础练习 66

能力测试 68

第二单元测试卷 73

第三单元

9 咬文嚼字

典型例题 78

基础练习 79

能力测试 82

10 孟浩然

典型例题 86

基础练习 87

能力测试 90

11 说“木叶”

典型例题 94

基础练习 95

能力测试 97

12 谈中国诗

典型例题 102

第一单元

1 林教头风雪山神庙



典型例题

【例】(2004年江苏卷)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

草堂·诗魂

细雨蒙蒙,落叶飘飘。

当我来时,又是茅屋为秋风所破的季节。老天像有意在营造一份思古幽情,像有意让人来品味一种人生意蕴——文章憎命达!

茅屋而草堂,草堂而杜甫草堂,这绝代诗圣生命的一大栖息处,这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂,早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成,给成都人一个清幽的休息场所,也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念,也是对现在的经营。只是草堂,作为一个诗人艺术生命的凝结处,作为中国文学史的一个终结点,作为一段历史的观察台,太有特点了,情绪也太浓重了。“千秋万岁名,寂寞身后事”,读清人顾复初的“异代不同时,问如此江山,龙盘虎卧几诗客;先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂”那副对联,更让人唏嘘不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而,又让人坚信只要确实灿烂过,也就注定会占有辉煌。

草堂足供观赏,甬道曲折,尽可徜徉,更何况又是细雨迷蒙,黄叶铺地!草堂,草堂,此时此际的草堂在诉说什么呢?从开元到天宝,《壮游》,《三吏》,《三别》,《北征》,《秋兴八首》,直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗圣再现了一个时代,仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽,这是杜甫的辉煌,这也是杜甫的价值所在。舍此,我们又何以了然在一个大起大落的时代里,有一个愈老愈清瘦愈苦寒的杜工部!这些是不必说的。但仅仅如此,就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉雄的内在生命力,也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文章憎命达的命意所在,是其深层的人生意蕴所在,也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。

中华传统,士人总有一份天下之志、用世之心,更何况出身于寒儒守官世家的杜甫!杜甫曾抒写人

生抱负:“甫昔少年日,早充观国宾”,“自谓颇挺出,立登要路津。致君尧舜上,再使风俗淳”。他希望一出山就占据要津,而且充满理想色彩——要让君王赶上传说中的尧舜,要使全国民风淳朴敦厚。志莫大焉!然而,命运总是跟人开玩笑,历史也总在捉弄志士仁人。由开元而天宝,张九龄罢相,李林甫上台,唐王朝也已今非昔比,贤能之人想说什么做什么都已不可能了。这是国家的不幸,时代的不幸,也注定了杜甫一生宏图大志的落空。肃宗即位后,杜甫表面上拥有一官半职,比如左拾遗,华州司功参军、工部员外郎,而实际上却难有作为,薪俸也不足以养家。离开中原后,其行迹大略是同谷—锦城—夔州—潭州,同时他的生命也如一片黄叶飘到了尽头。

可是,他的诗作却从此更加如长河激浪,深潭照物,映照出一代河山的风云、生灵的状貌。它们如钟,如鼓,回响在中华历史的长空。杜甫的命运就这样确定了,杜甫的历史角色及其创作成就也就这样确定了。这时我们再吟咏《茅屋为秋风所破歌》的诗句,就会发现,个人的遭际,在诗圣眼中已不算什么了,此时他所想的只是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,苦寒到此已极矣,而忧患、仁慈至此亦已极矣!杜甫之胸怀,杜甫之心地足以光照日月!“致君尧舜上,再使风俗淳”,或者说经邦济世,要的不就是这种德与才么?但是,风雨飘摇中的唐王朝抛弃了杜甫,而历史却于风雨飘摇中造就了另一个杜甫。这究竟是杜甫的不幸,还是杜甫的幸运呢?历史总是把一份生命的朴素,让人咀嚼得百味丛生。

流连一番,天色已晚,该走了。细雨依然。

根据以上阅读材料,设计了4道试题,考查学生对文中重要词语的理解,对文中重要信息的筛选和整合、对作者在文中观点态度的分析概括、对文章内容要点和中心意思的分析归纳以及对文章语言和表达技巧的初步鉴赏等。下面逐题予以分析。

(1)从文中看,“草堂的文化意义”指什么?(不超过30个字)

【解析】第(1)题在考查学生对文中的词语“草堂的文化意义”理解的同时,也考查学生对文中信息的筛选整合以及对内容要点的归纳。能力层级为C级。

从中国历史上人才的成就与命运的二律悖反(在中国古代通常的说法就是“文章憎命达”)这一独特的角度,阐述杜甫的艺术人生道路,是这篇文章的主旨。作者正是由游草堂所观而有所感,由眼前现象展开思考。“茅屋而草堂,草堂而杜甫草堂,这绝代诗圣生命的一大栖息处,这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂,早已成了成都的杜甫草堂公园。”这一层是在时间的变迁中看茅屋的沉浮,从茅屋到草堂、到杜甫草堂、到杜甫草堂公园,这正是从杜甫曾经居住过的一所普通的茅屋成为杜甫人生艺术道路象征的过程,是茅屋逐渐获得文化意义的过程。理解这一层的重点是时间——“茅屋”是杜甫生前所居住时的名称,是杜甫作《茅屋为秋风所破歌》的那所茅屋,而草堂、杜甫草堂、杜甫草堂公园等名称,则都是后人的纪念建筑的名称。杜甫草堂公园是当代纪念物的名称,也是作者所参观的对象,故作简要叙述;“草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成,给成都人一个清幽的休息场所,也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念,也是对现在的经营。”然后承接上文概括指出了杜甫草堂的文化意义:“只是草堂,作为一个诗人艺术生命的凝结处,作为中国文学史的一个纠结点,作为一段历史的观象台,太有特点了,情绪也太浓重了。”考生在理清文章思路的基础上,在理解“文化意义”的基础上,对这一句子进行筛选整合就比较容易。这一题的难点在于“草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了”之前有五个句子,如果没有理清文章思路而直接找答案就可能出错。

这一题从题面看考查点落在重要词语“草堂的文化意义”的理解上,而重点实际落在对这一段行文思路的梳理上。相对而言,对于信息的筛选与整合的要求并不高。

[答案] 杜甫艺术生命的凝结处、文学史的一个纠结点、一段历史的观象台。

(2)从文章第四段看,“草堂在诉说什么呢?”请根据文意概括回答。

[解析] 第(2)题考查学生对文章内容要点的归纳。能力层级为C级。

对本节文字内容要点的概括,有一定的难度,但是,在文章中,有一系列标识性词语,考生只要较好地把握文章中这些标识性词语,就能准确归纳作者述说的要点。问号后到“仅这些就足以”“这是……这是……这也是……”是第一层,这一层叙述杜甫诗歌创作的成就、意义,这一层意义是文学常识中都会

谈到的,考生比较容易掌握。“舍此,我们又何以了然在一个大起大落的时代里,有一个愈老大愈清瘦愈苦寒的杜工部!”是第二层,这一层表达的意思是,通过杜甫草堂,通过杜甫的诗歌,我们还可以看到杜甫的苦寒人生。“这些是不必说的”这一提示语说明前面两层意思还都不是作者要强调的,作者要强调的不是这些,作者要强调的在这一提示语之后。提示语后面的句子的理解有一定难度。“但仅仅如此,就远不能……也远不能……”与“这正是……是……也是……”似乎是讲了不同的意思,其实不然。作者认为,仅仅知道杜甫诗歌的伟大成就,知道杜甫的苦寒人生还不够,还不能算理解了杜甫的意义,因为我们还未了解杜甫不屈的“抑都沉雄的内在生命力”的来源,那么这一生命的内驱力从何而来?作者认为,它们源于“士人的用世之志与命运悲剧”。接下去的句子是进一步的申说与概括:“这正是文章憎命达的命意所在,是其深层的人生意蕴所在,也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。”所以第三层也是最重要的一层,它的要点应该落在“中国历史上人才的成就与命运的二律悖反”。

阅读必须有良好的习惯,所谓良好的阅读习惯,也就是要有文本意识,是指读者能够仔细地从文章的字、词、句、从句与句的关系,从章与章的关系中把握作者表达的内容。

[答案] ①一代诗史再现了一个时代;②杜甫的苦寒人生;③中国历史上人才成就与命运的二律悖反(矛盾冲突),或作“中国历史上士人用世志愿与命运悲剧”。

(3)①这篇文章写到了哪些方面的对比?②结合全文,简要分析这种写法的好处。

[解析] 第(3)题有两问,第一问考查学生对作者在文中所写的对比内容的概括,后一问考查对文章写作技巧的分析鉴赏。能力层级兼及C级和E级。

这篇文章在写作上突出使用了对比手法,总括起来讲,是两个大的方面的对比,一是杜甫生前与身后的对比,一个是杜甫的人生与创作的对比。前一方面具体表现为两点。从物的层面讲,杜甫生前所居的为秋风所破、雨漏如麻的茅屋与身后一代代不断得到修葺、日益堂皇的杜甫草堂构成了鲜明的对比;从人的层面讲,杜甫生前困顿落寞都不得志,与身后荣耀与日俱增构成了鲜明的对比,所谓“千秋万岁名,寂寞身后事”。这些对比是作者展开论述的现象基础。由这一现象,作者深入探讨其原因。杜甫的人生与创作的对比又从精神世界和创作道路分别展开。先讲杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比,

如果没有“致君尧舜上,再使风俗淳”这样的大志,如果是一个庸碌小人,那么无论穷通,他都与伟大的诗歌创作无缘。再讲杜甫的苦寒人生,讲苦寒中的杜甫“心忧天下苍生”的崇高精神世界,苦寒至极,亦是仁慈至极,也正是诗作伟大至极,这些对比正好回应了第一方面的对比,解释说明了“寂寞身后”为什么能致“千秋万岁名”的根本原因。因此,后一方面的对比,是对前一方面对比的深化与说明,层层深入而紧扣中心。

本题第一问难度不大,主要考查的是概括能力,一般学生应能列举若干对比。第二问要求学生理解这些对比的内在关系以及它们对表达文章主旨的作用,主要考查的是学生对文章写作技巧的分析鉴赏能力。

[答案] ①a 昔日茅屋与今日杜甫草堂公园的对比;b 杜甫生前困顿落寞与身后巨大荣耀的对比;c 杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比;d 杜甫的苦寒人生与辉煌创作成就的对比;e 杜甫不计个人遭际与心忧天下的对比;f 杜甫生命的低谷与创作高峰的对比。

②通过多方面的对比,层层深入,使“文章憎命达”的内涵更加丰富,表现更加集中。

(4)下列对这篇文章的赏析,正确的两项是 ()

A. 文章通过分析《茅屋为秋风所破歌》的诗句,鲜明地揭示了杜甫在风雨飘摇的时代,不顾个人生活的苦寒,关注国事,心忧苍生的伟大胸怀。

B. 作者借用顾复初的对联抒发参观杜甫草堂的感慨,择取杜甫著名诗句阐述诗人的理想与情怀,引用贴切,增强了文章的表现力。

C. 围绕“文章憎命达”这一中心,文章深入探讨了伟大诗人杜甫《壮游》《三吏》《三别》《北征》《秋兴八首》以及《茅屋为秋风所破歌》等诗的历史意义。

D. 文章以写景和交代游踪开始,接着点明主旨,然后分别从草堂引发的观感、杜甫人生艺术道路两个方面展开叙述,最后以写景和交代游踪作结,结构完整,中心突出。

E. 文章用“如长河激浪,深潭照物”形容杜甫诗歌波澜壮阔、想像奇特的浪漫色彩,用“如钟,如鼓,回响在中华历史的长空”形容杜甫诗歌超越时空的现实意义。

[解析] 第(4)题主要考查学生对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏能力。该题5个选项中有3个选项考查的是鉴赏,能力层级为E级,A项兼有考查学生把握文章关键词句理解的作用,D项兼有考查学生把握文章思路和分析文章结构能力的作用,能力层级为C级,兼及E级。

A是错误选项,文章确实分析了杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,揭示了杜甫在风雨飘摇的时代,不顾

个人生活的苦寒,心忧苍生的伟大胸怀。错误在于所引诗句以及分析中都没有涉及杜甫“关注国事”的内容。B项是正确选项,作者在文章中,借用顾复初的对联,抒发参观杜甫草堂的感慨,择取杜甫著名诗句阐述诗人的理想与情怀,从引用的内容方面说,贴切恰当,而所引文句,用辞雅洁,增强了文章的表现力,所以是正确选项。C项是错误选项,错误在于文章只是列举了杜甫《壮游》、《三吏》、《三别》、《北征》、《秋兴八首》以及《茅屋为秋风所破歌》等诗,只是在文章的后面摘要分析了《茅屋为秋风所破歌》所表现的杜甫的胸怀,并没有对这些诗作的历史意义作分析。文章在“他的诗作却从此更加如长河激浪,深潭照物,映现出一代河山的风云、生灵的状貌。它们如钟,如鼓,回响在中华历史的长空”这两句中虽然涉及了杜甫诗作的现实意义与历史意义,但也只是形容,并没有作分析。D项是对全文结构的一个简要概括分析,是正确选项。E项的错误不明显。文章确实用“如长河激浪,深潭照物,映现出一代河山的风云、生灵的状貌”形容杜甫诗作,但这里形容的是杜甫诗作的反映时代人生的现实主义意义,而不是形容它们的浪漫色彩;“它们如钟,如鼓,回响在中华历史的长空”则形容杜甫诗作的超越时间空间的伟大历史意义,也不是讲“现实意义”。

[答案] BD



基础练习

一、给下面加点的字注音

赅()发 玷()辱 休憩()
酒馔() 呐()出 仓廩()
央浼() 捫()倒 剌()

二、判断下列各句加点词解释的正误(正确的画“√”,错误的画“×”)

1. 我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司……
恶:讨厌,厌恶。 ()
2. 这两个人来得不尴尬。
不尴尬:鬼鬼祟祟,不正派。 ()
3. 我自在门前理会。
理会:理解领会。 ()
4. 街上寻了三五日,不见消耗,林冲也就自心下慢了。
消耗:消息。 ()
5. 后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了。
不合:不该。 ()
6. 只见那个人将出一两银子与李小二。
将出:将要拿出。 ()



7. (林教头)摸不着便要杀人放火。
摸不着:找不到。 ()
8. 过几时,那工夫来望恩人。
那工夫:抽空儿。 ()
9. 到那厅里,只见那老军在里面向火。
向火:对着火。 ()
10. (林冲)迤逦背着北风而行。
迤逦:一路走去,绕来绕去。 ()
11. 把上盖白布衫脱将下来。
上盖:帽子。 ()
12. 端的亏管营、差拨两位用心。
端的:竟然。 ()
13. 这番张教头没得推故了。
推故:推托。 ()

三、按照下表要求,填写林冲不同时间的言行及其性格变化

时 间	主要言行及表现	性格变化
刺配沧州时		
听说陆谦来到沧州时		
接管草料场时		
风雪夜山神庙时		

四、《水浒》是我国文学史上第一部以_____为题材的优秀长篇小说,作者是_____。

五、阅读下面一段文字,回答问题

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!轻轻把石头_____ , _____花枪,左手_____庙门,大_____一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,掂察的一枪,先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又搠倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服

扯开,把尖刀向心窝里只一刺,……

1. 在文中横线上填上合适的动词,林冲的这些动作连贯而下,不打草惊蛇,而是出敌不意,从而使林冲□□□□的性格特征传神纸上。
2. 林冲怒火万丈,来势凶猛,动作敏捷,一瞬间先杀了两个,表现了林冲武艺高强,突出了他□□□□的性格。
3. 陆谦是林冲最恨的人,照理应该第一个杀掉,才大快人心,可是为什么偏要把他放在最后?

六、阅读下文,回答问题

在那些英雄们被逼上梁山的过程中,林冲这一形象具有典型意义。林冲是八十万禁军教头,“逼上梁山”的“逼”①字,在他身上表现最为突出。他有不屈不屈的英雄本色,又有“空有一身本事,不遇明主,屈沉小人之下”的闷气。但是教头的地位,优厚的请受,舒适的家居,美丽的妻子,这种种条件,又形成了他安分守己怯于反抗的性格。高衙内明目张胆地调戏他的妻子,他虽然感到耻辱,可是因吃着统治阶级的大清大受而不敢下手,只是冲散了事。后来在高俅父子的多次阴谋陷害下,他被发配充军,虽感到含冤负屈,仍未能起而反抗,甚至被贬斥到大军草料场时,尚欲修屋苟安②下来。但是仇人没有因为他的再三退让而相饶,竟然又从东京赶到沧州来谋杀他。在家破人亡、步步紧逼的情况下,他才杀死了仇人,吐出了长期积压在心头的冤气,毅然走上了起义的道路。上梁山后,他又火并③了妒贤嫉能的王伦,为梁山事业的发展开辟了道路。他因和高太尉之间有着血海深仇,所以在招安问题上有清醒的认识,成为起义军队伍中一个比较坚定的成员④。

1. 林冲被“逼上梁山”,这段文字围绕这个“逼”字列举了一些事实,概括起来,一共是“三逼”,具体是:“一逼”:_____ ;“二逼”:_____ ;“三逼”:_____ 。
2. “苟安”的意思是 ()
- A. 敷衍了事 B. 只顾眼前,暂且偷安
- C. 随便处世 D. 勉强维持生活
3. “火并”的意思是 ()
- A. 用火攻取 B. 同伙决裂,杀死或并吞
- C. 放火烧死 D. 排斥异己,并吞部下
4. 对本段文字大意思概括正确的一项是 ()
- A. 这段文字简单介绍了林冲上梁山的经过,明

白地告诉大家,林冲是被“逼”上梁山的,官逼民反,民不得不反。

B. 这段文字概要地说明了林冲多次遭受宋代统治阶级谋害、逼迫的经过,这种一次次的压迫,促使林冲走上了梁山。

C. 这段文字简要叙述了林冲走上梁山前后的情况,上梁山前,他一再受官家的气;上梁山后,他才扬眉吐气,当了主人。

D. 这段文字简要介绍了林冲性格的转变,在宋代统治阶级的一再逼迫之下,林冲由原来虽然有着正义感但又安于现状、不敢反抗的禁军教头,后来成为农民起义军中一个比较坚定的成员。

七、阅读下面的文字,完成1~4题

流逝的古典

王开岭

温习一下这些句子吧:“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇”“谢公宿处今尚在,绿水荡漾清猿啼”“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥”……那样明亮的户外,那样的四季,那样的江河岳脉,它们今天在哪里呢?那“人行明镜中,鸟度屏风里”的天光明澈,那“长安一片月,万户捣衣声”的皎月安在?多少珍贵的动植物已永远沦为了标本?多少鲜活的生态活页从我们的视野里被生生扯去?多少诗词风景像“广陵散”般成为了遥远的绝响?

“蒹葭苍苍,白露为霜”,“呦呦鹿鸣,舍野之苹”,“关关雉鸣,在河之洲”……抚摸这些《诗经》句子的时候,我除了对美的巨大感动,内心更有一份莫名的冰凉和疼痛:那自然史上最纯真的童年风景、生命与自然最相爱和谐的“蜜月之岁”永远同我们告别了!阅读竟成了永诀和追悼!

语文教材中的众多游记,无论赏三峡、登黄山,还是临赤壁、游洞庭……除了传道水墨画般的意境外,更有着“遗址”的凭吊和祭奠意义,更有着“黄鹤一去不复返”的绝唱意味!难道我们在对之阐释时,就只停留在汉语表面的字义上(比如“蒹葭”“雉鸣”,难道除了“一种植物”“一种水鸟”,就再也延伸不出别的含义)?除了挖掘必须有的政治意义和阶级分析,难道就不为大自然的鬼斧神工而隐隐动容?除了分享审美愉悦,难道就品咂不出“挥别”的忧愤和悲怆?

我更想建议老师:为什么不问问孩子,那些美丽的“雉鸣”“鹿鸣”哪里去了?甚至还可以让孩子去想,假如诗人活在当下,他又会作何吟?这等反差难道不会在孩子心里掀起一场风暴吗?我不知道老师们沉醉于“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,“青山横北郭,白水绕东城”的当儿,有没有升起一丝伤感和悲情?有没有把一份疼痛悄悄传递台下的孩

子?如果有,那我要为我们的教育感到庆幸,要为这位老师鼓掌——感谢他为孩子接种了一支珍贵的精神“疫苗”!因为在未来,携带着这支“疫苗”的孩子,多少年后,面对一片将被砍伐的森林、一条将被铲平的古街时,至少会有一丝心痛和迟疑。这就有救了。

其实,又何止语文课!地理、音乐、美术、哲学、生物、历史……哪个不包含着丰饶的自然信息和生命审美?哪个不蕴藏着比僵硬的笔画、词条、年代、人名、事件和“中心思想”更辽阔的人文资源和精神含量?如果连最日常、最初级的人文课堂都无法让孩子树立起一种信仰,当他们成年后,所谓的环保宣传和口号标语又有什么用呢?遗憾的是,我们的教育大多停留在了概念说教和灌输上,而在最重要的“审美”和“感动”上,做得远远不够。试想,从小缺乏“感动”的孩子会变成什么人?所以,当今天从网上看到,广州餐桌上日均“吃猫”一万只,惊讶得目瞪口呆时,我忽然想到:这些食客曾经也是孩子,谁曾告诉他们“人不是什么都可以吃的”呢?随即又想起那个用硫酸泼熊的清华学生……

曾经看到两则报道,都和“树”有关——

一位叫朱丽娅·希尔的少女,为保护北美一株巨大的被称为“月亮”的红杉树,竟然在这棵18层楼高的树上栖居了738天,直到树的所有者太平洋木材公司承诺不砍伐该树。

在瑞典首都斯德哥尔摩,当市政工程的铲车向古树参天的“国王花园”逼近时,一群年轻人高喊着“拯救斯德哥尔摩”,用身体组成人墙,挡在那些美丽的百年古树前。终于,政府做出了让步,将地铁隧道而行。

读着这些报道,我深深被打动了。多么勇敢和纯洁的心灵啊,其心灵像那些大树一样美丽而健康!我深信,他们之所以有这样的举动,与其童年教育和自然意识的启蒙有关——这热爱一定是童年就埋藏在心的,正是那些深刻的印象刺激和鼓励着他们,才使他们做出这般不顾一切的举动……

十年树木,百年树人。我们的教育为什么“树”不出这样的“人”呢?像“树”一样郁郁葱葱、根深叶茂的“人”!

(选自《读者》2004年第8期“原创精品”,略有删改)

1. 请说出标题“流逝的古典”的含义。

2. 文中画线的句子“他为孩子接种了一支珍贵的精神‘疫苗’”应怎么理解?

3. 作者在文末热切呼唤“像‘树’一样郁郁葱葱、根深

叶茂的“人”，综观全文，他希望我们的教育培养出什么样的人来？

4. 下列对文章的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）

A. 文章从我们熟悉的古典名句入手，提示我们古典不再，警醒世人反思自身，找出根源，重视教育的人文资源和精神含量，从小给孩子以积极而深远的影响。

B. 作者对留存于阅读中的明山丽水满怀深情，而对语文课堂上政治意义的挖掘和阶级分析深恶痛绝，表现了对人文课程科学性的鞭挞，其言虽烈，其情可嘉。

C. 两则报道都和“树”有关，由此过渡到“树人”，谈到塑造心灵，行文巧妙自然。

D. 本文引用了大量的古诗名句，其语言有典雅华丽的一面，也有朴素平实的一面。

E. 文章追古思今，涉猎中外，叙事、抒情、议论多种表达方式综合运用，感染力极强，能引起读者心灵的震撼。



能力测试

一、选择题

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

A. 徘徊(huái) 忤(chàn)悔 杞(jì)人忧天
B. 喟(kuì)叹 埋(mái)怨 沁(qìn)人心脾
C. 渗(cān)透 龌龊(chuò) 病人膏肓(huāng)

D. 干涸(hé) 觊(jì)觎 颓垣(yuán)断壁

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A. 匡扶 弥天大罪 至高无尚 甚嚣尘上
B. 凌驾 优哉游哉 潜移默化 陪了夫人又折兵

C. 摒除 克敌致胜 玲珑剔透 鸿篇巨制

D. 实足 通宵达旦 力挽狂澜 识时务者为俊杰

3. 下列使用标点符号全都正确的一句是（ ）

A. 既然是汉语，就与汉民族、中华民族紧密相联。中学语文要不要突出民族传统？我以为是无须设问的。

B. 台湾与大陆，同根同源、同文同种，为了民族的利益，两岸应尽快携起手来。

C. 朱自清笔下的“荷塘月色”，体现了朱自清心

中追求的美好精神境界。

D. 李煜的词“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”用“一江春水”比喻愁之多，愁之绵绵无尽，生动形象，概括性又极强。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①这次抢购风潮来得迅猛，波及面广，其原因固然很多，比如媒体_____真相滞后，少数商家乘机利用等，但归根结底，是群众性的盲目跟从。

②最近，某出版社刚出版的一本只有几十页的小书，居然附有占满两页的_____表，这可真让人觉得不可思议。

③目前中小学生的课外活动并不很丰富，但仍然让他们期待，_____课外活动使孩子们的业余生活变得更有意义了。

A. 透露 勘误 终究

B. 披露 刊物 终究

C. 透露 刊误 毕竟

D. 披露 勘误 毕竟

5. 下列句子中，词语使用正确的一句是（ ）

A. 对频频被消费者投诉的产品质量问题，有的同志还处之泰然，不以为意，我们有必要提醒这些同志引起注意。

B. 某些学校过于高昂的学费使一些贫困家庭无力支付，也使他们的孩子英雄无用武之地。

C. 市场经济信息瞬息万变，时不我与，只有及时掌握信息，才能抓住机遇，取得社会效益和经济效益的双赢。

D. 临近年底的时候，也是公司的多事之秋，各种各样的杂事多如牛毛，大家忙得不可开交。

6. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

A. 这次偷渡入教竟达15人以上，属于有组织、有预谋的重大偷渡案件，因此，被警方定为“1·06”特大偷渡案。

B. 汽车在不断增加，石油需求量也不断上升。对此，不容忽视的是人们将不得不在来来为自己的汽车付出越来越多的代价——支付更多的汽油钱。

C. 由于盗版等多种原因，他对“名嘴”出书的情况相当谨慎，只透露了崔永元的纪实小说是他本人很感兴趣的一个话题。

D. 我国地下水污染问题十分严重，主要污染物为氯化物、三氮、重金属等，引起地下水中总硬度、总矿化度升高。

二、语言表达

1. 把下面的句子组成语意连贯的一段话。（只填序号）

①发思古之幽情

⑥分别吟出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”和“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”的著名诗句

最近,国家财政部等四个部委联合颁布了国有企业业绩评价新标准。改变了过去单一用企业利润、产值作为上下年纵向比较的评价方式。把单一指标变为综合指标,主要以企业净资产收益率作为评价核心。具体方法是以国有资产年报统计为依据,进行统一测算。按行业、地区、企业规模、效益水平的不同划分,确定出一个标准值。然后通过会同同行业、同等规模企业的比较,判断出企业经营业绩的好坏。

只有_____

第二句中有“不觉有离伤”之语，诗人当真没有离伤么？三四句于送别诗中另辟蹊径，你认为妙在何处？

水是人类赖以生存的特殊资源。没有水就没有

据报道,世界淡水资源的65%集中在10个国家,前8名的排列次序是巴西、俄罗斯、加拿大、中国、美国、印度尼西亚、孟加拉国、印度。尽管中国水资源排名第四,但我国水资源人均占有量只有2300立方米左右,另外,我国水资源分布也极不均匀,长江以北水系流域面积占国土面积的63.5%,水资源却只占全国的19%。目前我国农业灌溉每年平均缺水300多亿立方米,全国农村还有3000多万人饮水困难。全国有400多个城市缺水,全国城市日缺水

量为1600万立方米,每年因为缺水影响工业产值2000亿元以上。随着我国社会和经济的发展,水的缺口也越来越大。

由联合国组织编写的《全球环境展望》一书警告说,如果人们不改变目前“市场第一、金钱第一”的观念,到2032年,全球一半以上的国家将会严重缺水,中东地区95%的居民将没有水喝,亚洲65%的地方将出现水资源严重缺乏的局面。

1. 选出不属于“水向人类敲响了警钟”的具体表现的一项内容 ()

A. 目前全球24亿人缺乏充足的用水卫生设施,有11亿人未能喝上安全的饮用水。发展中国家约有10亿人喝不到清洁水,80%的疾病是由饮用不洁水引起的,并造成每年2500万人死亡。

B. 水资源严重缺乏,拥有世界人口40%的26个国家正面临水资源危机,到2025年,将有近一半的人口生活在缺水地区,现在缺水或水资源紧张的地区正不断扩大。

C. 水不久将成为一项严重的社会危机,石油危机之后的下一个危机就是水。

D. 缺水国家的农业、工业和人民健康受到严重威胁。

2. 请你从造成水资源危机的诸因素中,选出人类最难对其作出改变的一项 ()

A. 水资源是有限的,并且是不能替代的。

B. 大部分水资源难以开采和利用。

C. 全球人口的急速膨胀和经济的不断发展,对淡水的需求不断增加。

D. 水资源的不合理利用。

3. 选出不符合我国水资源状况的一项 ()

A. 总量多,人均少。

B. 南部多,北部少。

C. 农业缺水多,工业缺水少。

D. 水的缺口也越来越大,日趋严重。

4. 有人对未来地球由于缺水可能出现的演变趋势进行了预测,请选出推测不合理的一项 ()

A. 社会按目前的发展趋向,追求“短期效益”,破坏水资源环境,水资源将会枯竭,地球上的最后一滴水将是人类的眼泪,地球将面临灾难。

B. 发达国家出于自身安全需要,将外国移民拒之门外,世界将演变成贫富两极分化、生态环境截然不同的两个阵营。

C. 各国政府积极采取措施,保护各自的水资源环境。

D. 放弃“短期行为和贪婪”,各国的内外政策围绕如何确保可持续发展的目标展开,各国相互帮助和协作,使整个地球水资源状况逐步改善。

(二)阅读下文,完成1~7题。

大闹飞云浦,血溅鸳鸯楼

施耐庵

那两个公人领了牒文,押解了武松出孟州衙门便行。有诗为证:

孔目推详秉至公,武松垂死又疏通。今朝远戍恩州去,病草凄凄遇暖风。

且说叶孔目从公叔断,决配了武松。原来武松吃断棒之时,却得老管营使钱通了,叶孔目又看觑他,知府亦知他被陷害,不十分来打重,因此断得棒轻。武松忍着那口气,带上行枷,出得城来,两个公人监在后面。约行得一里多路,只见官道旁边酒店里钻出施恩来,看着武松道:“小弟在此专等。”武松看着施恩时,又包着头,络着手臂。武松问道:“我好几时不见你,如何又做恁地模样?”施恩答道:“实不相瞒哥哥说,小弟自从牢里三番相见之后,知府得知了,不时差人下来牢里点问,那张都监又差人在牢门口左近两边寻看。因此小弟不能够再进大牢里来看望兄长,只在得康节叔家里讨信。半月之前,小弟正在快活林店里,只见蒋门神那厮又领着一伙军汉到来厮打。小弟被他又痛打一顿,也要小弟央浼人陪话,却被他仍复夺了店面,依旧交还了许多家火什物。小弟在家将息未起。今日听得哥哥断配恩州,特有两件绵衣送与哥哥路上穿着,煮得两只熟鹅在此,请哥哥吃两块去。”施恩便邀两个公人,请他入酒肆。那两个公人那里肯进酒店里去,便发言发语道:“武松这厮,他是个贼汉!不争我们吃你的酒食,明日官府上须惹口舌。你若怕打,快走开去!”施恩见不是话头,便取十两银子送与他两个公人。那厮两个那里肯接,恹恹地只要催促武松上路。施恩讨两碗酒叫武松吃了,把一个包裹拴在武松腰里,把这两只熟鹅挂在武松行枷上。施恩附耳低言道:“包裹里有两件绵衣,一帽子数碎银子,路上好做盘缠,也有两双八搭麻鞋在里面。只是要路上仔细提防,这两个贼男女不怀好意!”武松点头道:“不须分付,我已省得了,再着两个来也不惧他。你自回去将息,且请放心。我自有措置。”施恩拜辞了武松,哭着去了,不在话下。有诗为证:

朝磨暮折走天涯,坐遭行催重可嗟。多谢施恩深馈送,梭梭义气实堪夸。

武松和两个公人上路,行不数里之上,两个公人悄悄商议道:“不见那两个来?”武松听了,自暗暗地寻思,冷笑道:“没你娘鸟兴!那厮倒来扑复老爷!”武松右手却吃钉住在行枷上,左手却散着。武松就枷上取下那熟鹅来,只顾自吃,也不采那两个公人。又行了一二里路,再把这只熟鹅除来,右手扯着,把左手撕来只顾自吃。行不过五里路,把这两只



熟鹅都吃尽了。

约莫离城也有八九里多路,只见前面路边先有两个人,提着朴刀,各挎口腰刀,先在那里等候。见了公人监押武松到来,便帮着做一路走。武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼,打些暗号。武松早见,自瞧了八分尴尬,只安在肚里,却且只做不见。又走不过数里多路,只见前面来到一处,济济荡荡渔浦,四面都是野港阔河。五个人行至浦边,一条阔板桥,一座牌楼,上有牌额,写着道“飞云浦”三字。武松见了,假意问道:“这里地名唤做甚么去处?”两个公人应道:“你又不眼瞎,须见桥边牌额上写道‘飞云浦’!”

武松定住道:“我要净手则个。”那一个公人走近一步,却被武松叫声:“下去!”一飞脚早踢中,翻身斗踢下水里去。这一个急待转身,武松右脚早起,扑咚地也踢下水里去。那两个提朴刀的汉子望桥下便走。武松喝一声:“那里去!”把枷只一扭,折做两半个,扯开封皮,将来撇在水里,赶将下桥来。那两个先自惊倒了一个。武松奔上前去,望那一个走的后心上只一拳打翻,便夺过朴刀来,搠上几朴刀,死在地上。却转身回来。这个才挣得起,正待要走。武松追着,劈头揪住,喝道:“你这厮实说,我便饶你性命!”那人道:“小人两个是蒋门神徒弟。今被师父和张团练定计,使小人两个来相帮防送公人,一处来害好汉。”武松道:“你师父蒋门神今在何处?”那人道:“小人临来时,和张团练都在张都监家里后堂鸳鸯楼上吃酒,专等小人回报。”武松道:“原来恁地!却饶你不得!”手起刀落,也把这人杀死。解下他腰刀来,拣好的带了一把。将两个尸首都掷在浦里。又怕那两个公人不死,提起朴刀,每人身上搠了几朴刀。立在桥上看了回,思量道:“虽然杀了这四个贼男女,不杀得张都监、张团练、蒋门神,如何出得这口恨气!”提着朴刀,踉跄了半晌,一个念头,竟奔回孟州城里来。

当下武松入得城来,径走到张都监后花园墙外,却是一个马院。武松就在马院边伏着。听得那后槽却在街里,未曾出来。正看之间,只见呀地角门开,后槽提着个灯笼出来,里面便关了角门。武松却躲在黑影里,听那更鼓时,早打一更四点。那后槽上了草料,挂起灯笼,铺开被卧,脱了衣裳,上床便睡。武松却来门边挨那门响。后槽喝道:“老爷方才睡,你要偷我衣裳,也早些哩。”武松把朴刀倚在门边,却掣出腰刀在手里,又呀呀地推门。那后槽那里忍得住,便从床上赤条条地跳将起来,拿了搅草棍,拔了栓,却待开门,被武松就势推开去,抢入来把这后槽劈头揪住。却待要叫,灯影下见明晃晃地一把刀在手里,先自惊得八分软了。口里只叫得一声:“饶命!”武松

道:“你认得我么?”后槽听得声音,方才知是武松,便叫道:“哥哥,不干我事。你饶了我罢!”武松道:“你只实说,张都监如今在那里?”后槽道:“今日和张团练、蒋门神三个,吃了一日酒。如今兀自在鸳鸯楼上吃哩。”武松道:“这话是实么?”后槽道:“小人说谎,就害疥疮。”武松道:“恁地却饶你不得!”手起一刀,把这后槽杀了,砍下头来,一脚踢过尸首。武松把刀插入鞘里,就灯影下去腰里解下拖来送的锦衣,将出来,脱了身上旧衣裳,把那两件新衣穿了,拴缚得紧凑。把腰刀和鞘插在腰里。却把后槽一床单被包了散碎银两,入在囊袋里,却把来挂在门边。又将两扇门立在墙边,先去吹灭了灯火。却闪将出来,拿了朴刀,从门上一步步爬上墙来。

月却明亮,照耀如同白日。武松从墙头上一跳,却跳在墙里。便先来开了角门,扳过了门扇,复翻身入来,虚掩上角门,栓都扳过了。武松却望灯明处来看时,正是厨房里。只见两个丫环正在那汤罐边埋怨,说道:“伏侍了一日,兀自不肯去睡,只是要茶吃!那两个客人也不识羞耻,吃得这等醉了,也兀自不肯下楼去歇息,只说个不了。”那两个女使正口里喃喃呐呐地怨恨,武松却倚了朴刀,掣出腰里那口带血刀来,把门一推,呀地推开门,抢入来。先把一个女使鬓角儿揪住,一刀杀了。那一个却待要走,两只脚一似钉住了的,再要叫时,口里又似哑了的,端的是惊得呆了。休道是两个丫环,便是说话的见了,也惊得口里半舌不展。武松手起一刀,也杀了。却把这两个尸首拖放灶前,去了厨下灯火,趁着那窗外月先,一步步挨入堂里来。

武松原在街里出入的人,已自都认得路数,径走到鸳鸯楼胡梯边来。捏脚捏手摸上楼时,早听得那张都监、张团练、蒋门神三个说话。武松在胡梯口听,只听得蒋门神口里称赞不了。只说:“亏了相公与小人报了冤仇。再当重重地答报恩相。”这张都监道:“不是看我兄弟张团练面上,谁肯干这等的事!你虽花费了些钱财,却也安排得那厮好。这早晚多是在那里下手,那厮敢是死了。只教在飞云浦结果他。待那四人明早回来,便见分晓。”张团练道:“这一夜四个对付他一个,有甚么不了!再有几个性命也没了。”蒋门神道:“小人也付徒弟来,只教就那里下手,结果了快来回报。”正是:

暗室从来不可欺,古今奸恶尽诛夷。金风来动蟬先觉,暗送无常死不知。

武松听了,心头那把无明火高三千丈,冲破了青天。右手持刀,左手叉开五指,抢入楼中。只见三五枝画烛高明,一两处月光射入,楼上甚是明朗。面前酒器,皆不曾收。蒋门神坐在交椅上,见是武松,吃了一惊,把这心肝五脏都提在九霄云外。说时迟,

那时快。蒋门神急待挣扎时，武松早落一刀，劈脸削着，和那交椅都砍翻了。武松便转身回过刀来。那张都监方才伸得脚动，被武松当时一刀，齐耳根连脖子砍着，扑地倒在楼板上。两个都在挣命。这张团练终是个武官出身，虽然酒醉，还有些气力。见刺翻了两个，料道走不迭，便提起一把交椅轮将来。武松早接个住，就势只一推。休说张团练酒后，便清醒白醒时，也近不得武松神力，扑地望后便倒了。武松赶入去，一刀先割下头来。蒋门神有力，挣得起来。武松左脚早起，翻筋斗踢一脚，按住也割下头。转身来，把张都监也割了头。见桌子上有酒有肉。武松拿起酒盏来，一饮而尽，连吃了三四盏，便去死尸身上割下一片衣襟来，蘸着血，去白粉壁上大写下八字道：

“杀人者，打虎武松也！”

把桌子上银酒器血踏匾了，搦几件在怀里。却待下楼，只听得楼下夫人声音叫道：“楼上官人们都醉了，快着两个上去搀扶。”说犹未了，早有两个人上楼来。武松却闪在楼梯边看时，却是两个自家亲随人，便是前日拿捉武松的。武松在黑处让他过去，却拦住去路。两个人进楼中，见三个尸首横在血泊里，惊得面面相觑，做声不得。正如分开八片顶阳骨，倾下半桶冰雹水。急待回身，武松随在背后，手起刀落，早割翻了一个。那一个便跪下讨饶。武松道：“却饶你不得。”揪住，也砍了头。杀得血溅画楼，尸横灯影。武松道：“一不做，二不休。杀了一百个，也只是这一死。”提了刀下楼来。夫人问道：“楼上怎地大惊小怪？”武松抢到房前。夫人见条大汉入来，兀自问道：“是谁？”武松的刀早飞起，劈面门削着，倒在房前声唤。武松按住，将去割时，刀切头不入。武松心疑，就月光下看那刀时，已自都砍缺了。武松道：“可知割不下头来。”便抽身去后门外，去拿取朴刀，丢了缺刀，复翻身再入楼下来。只见灯明，前翻那个唱曲儿的养娘玉兰，引着两个小的，把灯照见夫人被杀死在地下，方才叫得一声：“苦也！”武松握着朴刀，向玉兰心窝里搠着。两个小的亦被武松搠死，一朴刀一个，结果了。走出中堂，把拴拴了前门。又入来寻着三个妇女，也都搠死了在房里。武松道：“我方才心满意足。”有诗为证：

都监贪婪甚可羞，漫施奸计结深仇。岂知天道能昭鉴，渍血横尸满画楼。

武松道：“走了罢休。”撇了刀鞘，提了朴刀，出到角门外来。马院里除下鞭索来，把怀里踏匾的银酒器，都装在里面，拴在腰里，挑开脚步，倒提朴刀便走。到城边，寻思道：“若等开门，须吃拿了。不如连夜越城走。”便从城边踏上城来。这孟州城是个小去处，那土城喜不甚高。就女墙边，望下先把朴刀虚按

一按，刀尖在上，棒梢向下，托地只一跳，把棒一挂，立在濠堞边。月明之下看水时，只有一二尺深。此时正是十月半天气，各处水泉皆涸。武松就濠堞边脱了鞋袜，解下腿绑护膝，扒扎起衣服，从这城濠里走过时岸。却想起施恩送来的包裹里，有两双八搭麻鞋，取出来穿在脚上。听城里更点时，已打四更三点。武松道：“这口鸟气今日方才出得松膝。梁园虽好，不是久恋之客，只可撇开。”提了朴刀，投东小路，便走了一五更。天色朦朦胧胧，尚未明亮。

1. 施恩在路上为武松饯行时，又提到蒋门神，作用是什么？

2. 在路上，两个公人是“悄悄地”商议，而武松是“暗暗地”寻思，两个词能否转换？为什么？

3. “武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼，打些暗号。武松早觑见，自瞧了八分尴尬，只安在肚里，却且只做不见。”这几句话中，“暗号”包含哪些内容？“尴尬”在句里是什么意思？“只做不见”表现了武松什么性格特点？

4. 武松杀死四个公人的段落，用了许多动词，画出来，并仔细领会其妙处，说说它们体现了武松怎样的性格特点。

5. “便去死尸身上割下一片衣襟来，(奇笔)蘸着血，(奇墨)去白粉壁上(奇纸)大写下八字道：‘杀人者，打虎武松也！’”(奇文。奇笔奇墨奇纸，定然作出奇文来。卿试掷地，当作金石声。看他‘者’字‘也’字，何等用得好，只八个字，亦有打虎之力。文只八字，却有两番异样奇彩在内，真是天地有数大文也)”。

上段文字摘自清代著名评论家金圣叹的一段评论，请结合文章内容，根据自己对武松的已有认识，谈谈你对“奇”字以及“两番异样奇彩”的理解。

6. 《水浒传》对自然景物的描写一向用笔惜墨如金，但用意极大。如《林教头风雪山神庙》一文中“那雪正下得紧”，一个“紧”字，境界全出。本文中也有类似写法，如对月光的描写只有两处，一是“月却明亮，



照耀如同白日”，一是“一两处月光射入”，但作用极大，试结合原文作简单分析。

7. 对两篇文章(本文与课文)的分析,说法有误的一项是 ()

A. 林冲用枪,其仇在远,非长枪不能报仇。写长枪挑着酒葫芦,其实是在为后文掬二人杀陆谦蓄势,让人觉得枪有其用也。

B. 武松用刀,其仇在近,非短刀不能雪恨。在武松,刀是正义,刀是力量,杀人愈多,愈见人之豪气,刀之正气,让人觉刀是宝刀也。

C. 《林教头风雪山神庙》一文情节结构迭宕起伏,缓急有致,逐步推向高潮。其中林冲到小二家吃酒以及接管草料场后到一家小酒店中吃酒也算是平缓之笔。

D. 本文结构则如双龙戏珠,闹了飞云浦之后,便是血溅鸳鸯楼,到处是刀光剑影,并无一平缓之处,让人从头惊到尾。

五、作文

阅读下面的文字,根据要求作文。

一些人去山里玩耍,下山的时候,面前出现一条羊肠小道,像是山民常走的捷径。大家很高兴,决定沿此道尽快下山,远远地就看见山下的停车场,果然是条捷径!正当大家庆幸时,眼前出现一道断崖,而捷径在此一拐,伸向远方的一座小山村。大家一筹莫展,只得先向山村方向走,中途再踏上另一条小道……曲曲弯弯地,浪费了许多力气才到达目的地。

山民知道每一条捷径通向何方,他们走起来,就是捷径;而我们追求“捷径”的心态,一开始就是踏上弯路的前兆。有时,走捷径也是需要经验的。就像羚羊,只知道有捷径可过河,却不知道那里有鳄鱼,这时的“捷径”,只怕比弯路更“弯”。

读了这则故事,你对“捷径”与“弯路”的关系有什么认识和体会?请就“捷径与弯路”这个话题写一篇文章。

[注意]①所写内容必须在这个话题的范围之内。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

2 装在套子里的人



典型例题

【例】(2004年广东卷)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

说 树

吴冠中

童年的故乡本有很多高大的树,孩子们谁也不理会树有什么美,只常冒险爬上高枝去掏鸟窝。后来树几乎被砍光了,因为树干值钱。没有了大树的故乡是多么单调的故乡呵,也似乎所有的老人都死去了,近乎凄凉。少小离家老大回的游子最珍惜老树,因树比人活得久长,抚摸老树,仿佛抚摸了逝去的故旧亲朋,老树仍抽枝发叶,它尚活着,它自然认识世世代代的主人,至于千年古柏古松,更阅尽帝王将相,成为读不尽的历史卷轴。

人们到树下纳凉,摆小摊,四川的黄桷树阴更是挑夫们中途最佳的歇脚处,那里还往往有小姑娘卖茶水。“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场”,如果没有了古柳,盲翁就失去了卖艺的好场所。夏木阴浓固具郁郁葱葱之美,而冬天的树,赤裸着身躯,更见体态魁梧或绰约多姿之美,那纯是线结构之美,进入抽象美的范畴了。不少人沉溺于人间丰腴,不爱看冬天的树,因其荒秃。宋代画家郭熙几乎专画冬天的树,郭熙的画面充满强劲的筋骨,郭熙的世界是树之精灵的世界,是人之精灵的世界。

作为郭熙的后裔,我永远在探寻树的精灵。到江南写生,要赶早春,杨柳枝条已柔软,才吐新芽,体态袅娜,一派任东风梳弄的妩媚风韵,远看如披了轻纱,诗人说:柳如烟。黄山松背靠石壁,无地自容,为了生存呵,不得已屈身向前伸出臂膀,生命的坎坷却被人赞赏,说那是为了迎客、送客、望客。美国的尤色美底大森林有我见过的最大的松树,笔直参天,高树仰止,汽车从树基裂开的水洞间穿行。如何表现其高大,画家煞费苦心,最大最大,未必最美最美。六十年江湖生涯,老树最是莫逆之交。滨江的大榕树,遍体垂挂着气根,蓬头散发,永葆婆娑风范;冰天雪地,白桦无寒意,回眸秋波,以迎稀客;四月天,北国的枣树依然光秃着乌黑、坚硬、屈曲的干枝,瘦骨嶙峋,傲视群芳。天南地北,我见过的树,爱过的树确乎不少,但大多叫不上名,相逢何必曾相识。有一回在贵州凯里地区的原始森林里爬坡,背着笨重的画箱,全靠两脚只攀

着树枝前进,有些树看来躯干结实,不意一抓却成灰,我摔跤滚下,几乎丧生,这是初次见到站着死去的树,寿终正寝,真正享受了天年。

能享天年的树毕竟不多了,人们懂得了植树的重要,“前人种树后人凉”,这是人类的美德,为子孙造福的职责。毁尽了树,人类自己也将毁灭,于是地球上只剩下高昌、交河、楼兰……树不仅是生命的标志,也是艺术的标志。生命之树长青,其实是艺术生命长青,人总是要死去的,艺术才能跨越时代,“秦时明月汉时关”的作者永存在艺术中。然而艺术极难成活,比树难活多了。人们说风格是人,也可说风格是树,像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的,而风格的形成还往往不一定与岁月成正比,未必越老越有风格,但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽,空头美术家满天飞舞,君不见在花篮簇拥的展厅中,有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的傻瓜成美女。雨后多春笋,更多杂草,哪里去寻夏木阴浓处?天坛^①、太庙^②,依傍的是祖荫。

【注】①天坛:在北京。原为明清两代帝王“祭天”和“祈谷”的场所。②太庙:古代帝王的祖庙。

(1)从文章的第二段看,作者为什么欣赏冬天的树?

【解析】第(1)题考查学生对重要句子的理解和筛选特定信息的能力,能力层次为C级。

本题有效的信息区间位于第二段中间。在这一段中,作者对冬天之树的理解,专业而独到,是文章中给人以深刻印象的句子。在这一段中,作者先写夏天的树,然后再写冬天的树,说冬天的树“赤裸着身躯,更见体态魁梧或绰约多姿之美,那纯是线结构之美,进入抽象美的范畴了”,这一句直接解说了作者欣赏冬天之树的原因,其中“体态魁梧”、“绰约多姿”、“线结构之美”、“抽象美”是关键信息。文末作者举绘画史的例子,说(郭熙画的)冬天的树,充满强劲的筋骨,(郭熙的世界)是树之精灵的世界,是人之精灵的世界,这是对以上信息的演绎和延伸。学生若在以上回答的基础上加以补充,如“冬天的树充满强劲的筋骨,是树之精灵,是人之精灵”,也算正确。

【答案】因为冬天的树体态魁梧或绰约多姿,纯是线结构之美,进入抽象美的范畴了。(答出“体态魁梧”或者“绰约多姿”,或者两者皆答都可;答出“线结构之美”或“抽象美”,或者两者皆答都可。如果根据