

中國文學概論

彩圖本

袁行霈 著

高等教育出版社



中國文學概論

袁行霈 著

 高等教育出版社



内容提要

本书既讨论了文学研究的若干重要理论问题,贯穿着强烈的问题意识,又勾勒出各种文体演进的历史概貌,表现了作者的文学史观,以及研究视角和方法;总体论述与多侧面透视相结合,理论探讨深刻,历史叙述清晰,作品分析精微,文字流畅生动。读者一书在手,可以对中国古代文学的各个方面、文学发展的若干规律,得到一定的了解。本书还精心选配了一百馀幅插图,并在书后对每一幅插图做了比较详细的说明,这种图文并茂的形式不仅能引起读者更大的兴趣,而且有助于理解本书内容,扩展相关知识。

本书是一部学术专著,可供古代文学研究者、爱好者阅读,也是一部教材,适合各类高等院校使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学概论彩图本 / 袁行霈著. —北京:高等教育出版社, 2006.6
ISBN 7-04-018482-6

I. 中… II. 袁… III. 文学评论—中国
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 016404 号

策划编辑	迟宝东	责任编辑	迟宝东
封面设计	王 睢	版式设计	张申申
责任校对	康晓燕	责任印制	朱学忠

书 名 中国文学概论彩图本
作 者 袁行霈

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010 - 58581000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 690 × 1092 1/16
印 张 26
字 数 260 000

版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18482-00

书名题签 袁行霈

郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100011

购书请拨打电话：(010) 64014089 64054601 64054588

目 录

引言.....	1
---------	---

第一编 总论

第一章 中国文学的特色	9
第一节 诗是主流	10
第二节 尚善的态度	17
第三节 乐观的精神	23
第四节 含蓄美	28
第二章 中国文学的分期	32
第一节 中国文学分期的依据	32
第二节 中国文学的分期	36
第三章 中国文学的地域性与文学家的地理分布	40
第一节 中国文学的地域性	40
第二节 中国文学家的地理分布	52
第四章 中国文学的类别	58
第一节 宫廷文学	59
第二节 士林文学	66

第三节 市井文学	80
第四节 乡村文学	91

第五章 中国文学的趣味

——儒释道三家思想对文学的浸润	96
第一节 孔门诗教与中国文学	96
第二节 禅与中国文学	100
第三节 老庄自然主义与中国文学	104

第六章 中国文学传播的方式与媒介

第一节 口头流传与演唱	109
第二节 纸的发明与传抄、题写、干谒	112
第三节 印刷术的发明与文学作品的普及	119

第七章 中国文学的鉴赏

第一节 滋味	122
第二节 意境	129
第三节 寄托	133
第四节 博采	136

小结	138
----------	-----

第二编 诗赋论

第一章 中国诗歌的三个源头	143
---------------------	-----

第一节 《诗经》：天籁之歌	143
第二节 《楚辞》：神人之间	153
第三节 汉乐府：缘事而发	161
 第二章 诗赋消长	 167
第一节 汉赋之兴	167
第二节 古体诗的兴盛	172
第三节 古体向近体的过渡与赋的骈化	182
 第三章 诗国的高峰：唐诗	 188
第一节 走上巅峰	189
第二节 走下巅峰	201
 第四章 宋诗的新变与诗学的繁荣	 206
第一节 宋诗的新变	206
第二节 诗学的繁荣	215
第三节 赋与诗的同步兴盛与渐趋衰微	217
 第五章 诗的落潮：元明清诗	 221
第一节 宗唐与宗宋	221
第二节 流派纷呈的清诗	225
 第六章 诗赋的体制与风格	 228
第一节 古体诗的格律	228
第二节 近体诗的格律	230

第三节 诗和赋的文体特征	237
--------------------	-----

小 结	244
-----------	-----

第三编 词曲论

第一章 词的兴起与演变	251
-------------------	-----

第一节 词的兴起与文人的尝试	251
----------------------	-----

第二节 北宋词：雅与俗	256
-------------------	-----

第三节 南宋词的新貌	262
------------------	-----

第四节 元明清词：延续中的收获	266
-----------------------	-----

第二章 元曲	269
--------------	-----

第一节 元代散曲：一种新兴的歌曲	269
------------------------	-----

第二节 波澜壮阔的元杂剧	272
--------------------	-----

第三节 宋元南戏及其地方色彩	285
----------------------	-----

第三章 明清传奇	289
----------------	-----

第一节 传奇的兴起及其在明代的兴盛	289
-------------------------	-----

第二节 清代传奇的亮点	292
-------------------	-----

第四章 词曲的体制与风格	294
--------------------	-----

第一节 词曲的格律	294
-----------------	-----

第二节 词和散曲的文体特征	298
---------------------	-----

第三节 杂剧和传奇的体制	301
--------------------	-----

小 结	305
-----------	-----

第四编 小说论

第一章 小说的概念及其兴起	309
---------------------	-----

第一节 早期的小说概念	309
-------------------	-----

第二节 魏晋南北朝：初具规模的小说	311
-------------------------	-----

第二章 有意为小说	323
-----------------	-----

第一节 从唐传奇到《聊斋志异》	323
-----------------------	-----

第二节 瓦舍说书	330
----------------	-----

第三章 明清长篇章回体小说	335
---------------------	-----

第一节 长篇章回体小说的形成	335
----------------------	-----

第二节 从瓦舍到案头	342
------------------	-----

第三节 近代小说观念的进化	350
---------------------	-----

第四章 小说的体制与风格	352
--------------------	-----

第一节 小说的体制	352
-----------------	-----

第二节 小说的风格特征	355
-------------------	-----

小 结	356
-----------	-----

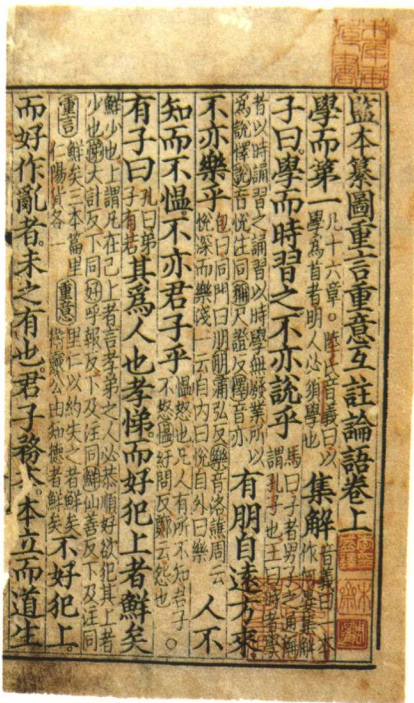
第五编 文章论

第一章 文章的起源与流变	360
第一节 上古散文的辉煌	360
第二节 骈文的出现及其与散文的互动	368
第三节 唐宋以降的古文与骈文	373
第二章 文章的体制与风格	384
第一节 散文的体制与风格	384
第二节 骈文的体制与风格	385
小 结	387
馀论	389
插图说明	391
后记	398

引言

“文学”这个词早在先秦就出现了,但它的涵义和我们今天对“文学”的理解不同。《论语·先进篇》记载孔门分四科:

德行:颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语:宰我、子贡。政事:冉有、季路。文学:子游、子夏。^[1]



图一 宋刻《監本纂圖重言重意互註論語》

邢昺《论语疏》解释“文学”二字曰:“文章博学”^[2]。然而,参看扬雄《法言·君子篇》所云:“子游、子夏得其书矣”^[3],以及《汉书·董仲舒传》所云:“重禁文学,不得挟书”^[4],则“文学”这个词原是指古代的典籍。杨伯峻《论语译注》译为“熟悉古代文献的:子游、子夏”^[5],意思相当确切。

汉朝人对“文学”的理解有了变化,那时所谓

- [1] 《十三经注疏》,世界书局影印阮刻本,第2498页。
- [2] 《十三经注疏》,世界书局影印阮刻本,第2498页。
- [3] 《诸子集成》第七册,上海书店1991年版,第39页。
- [4] [汉]班固:《汉书》卷五六,中华书局1962年版,第2504页。
- [5] 杨伯峻:《论语译注》,中华书局1980年版,第110页。

“文学”是指学术。如《史记·孝武本纪》：

而上卿儒术，招贤良，赵绾、王臧等以文学为公卿，
欲议古立明堂城南，以朝诸侯。^[1]

赵绾、王臧都是儒林中人，以儒学见长，《史记·儒林列传》曰：

及今上即位，赵绾、王臧之属明儒学，而上亦卿之，于是招方正贤良文学之士。^[2]

这两段话对照起来意思很明白，“文学”就是儒学。赵绾、王臧是学者，而不是现代意义上的文学家。再看《史记·太史公自序》：

于是汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进，《诗》、《书》往往间出矣。^[3]

可见律令、军法、章程、礼仪，也都属于“文学”的范畴。

值得注意的是，汉代在“文学”之外另有“文章”这个词，指学术之外的词章。《汉书·公孙弘卜式兒宽传赞》曰：

汉之得人，于兹为盛。儒雅则公孙弘、董仲舒、兒宽。……文章则司马迁、相如。^[4]

孝宣承统……刘向、王褒以文章显。^[5]

此所谓“文章”，是指辞赋、史传之类文体，或辞章方面的能力。关于“文学”和“文章”的这种区别，《三国志》所

[1] [汉] 司马迁：《史记》卷一二，中华书局1959年版，第452页。

[2] [汉] 司马迁：《史记》卷一二一，中华书局1959年版，第3118页。

[3] [汉] 司马迁：《史记》卷一三〇，中华书局1959年版，第3319页。

[4] [汉] 班固：《汉书》卷五八，中华书局1962年版，第2634页。

[5] [汉] 班固：《汉书》卷五八，中华书局1962年版，第2634页。

载夏侯惠的话讲得最为清楚：

夏侯惠荐劭曰：“文学之士嘉其推步详密；……文章之士爱其著论属辞。”^[1]

然而汉人所谓“文章”，考察其涵义乃重在属辞，即语言的运用，仍不同于今之所谓“文学”。

从汉人“文学”、“文章”之分再进一步，南朝遂有“文”、“笔”之分。《南史·颜延之传》：

帝尝问以诸子才能，延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”^[2]

刘勰《文心雕龙·时序篇》：

庾以笔才愈亲，温以文思益厚。^[3]

其《总术篇》又说：

今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。^[4]

以有韵和无韵区分文和笔代表早期的认识。梁元帝萧绎《金楼子·立言篇》曰：

古之学者有二，今之学者有四。^[5]

他所说的古代的两种“学”，是指汉朝人所谓“文学”与“文章”；今日的四种“学”，是指从“文学”中分化出来的“儒”与“学”，从“文章”中分化出来的“文”与“笔”。关于“文”与“笔”的区别，《立言篇》有进一步的说明和阐述：

[1] [晋] 陈寿：《三国志》卷二一《刘劭传》，中华书局1963年版，第619页。

[2] [唐] 李延寿：《南史》卷三四，中华书局1975年版，第879页。

[3] 范文澜：《文心雕龙注》卷九，人民文学出版社1978年版，第674页。

[4] 范文澜：《文心雕龙注》卷九，人民文学出版社1978年版，第655页。

[5] [南朝梁] 萧绎：《金楼子·立言篇》卷四，《知不足斋丛书》第九集，清道光六年刻本。

屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。……至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。……笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡。^[1]

萧绎所说的文笔之别，已不是简单的有韵、无韵的区别。他认为“文”的特点是抒发感情，以情动人，并注重语言的形式美（声律、藻饰等），具有可供欣赏的价值。“笔”则是奏章之类的应用文。正如章炳麟所说：“文即诗赋，笔即公文，乃当时恒语。”^[2]“笔”也需要“巧惠”，但其“巧惠”仅仅表现在笔端而已，不能和“文”相比。

萧绎已经注意到“文”在情思和语言两方面的特点，他所说的“文”已经接近我们今天所说的文学了。可是他的《金楼子》影响并不大。对中国的文体论影响重大的是与之同时的《文心雕龙》和《文选》，而这两部书实际上并没有严格区分“文”和“笔”，它们所列的“文”体，包括了诏、令、檄、移之类应用文。这种情况一直延续到清代，桐城派古文家姚鼐所编《古文辞类纂》选录自战国至清代的古文，其中也包括了許多应用文。

在传统目录学里，文学的范围也不很明确。西晋荀勗始创四部分类，总括群书分为甲乙丙丁四部。东晋李充把荀勗四部中乙丙两部互换，确立了经、史、子、集的次序。可是

[1] [南朝梁] 萧绎：《金楼子·立言篇》卷四，《知不足斋丛书》第九集，清道光六年刻本。

[2] 章炳麟：《国故论衡·文学总论》原注，上海古书流通处印行本，第41页。



图二 宋绍兴三十一年(1161)
建阳崇化书坊陈八郎宅刊本
五臣注文行本《文选》

目录学所谓“集部”，既不等于萧绎所说的“文”之专集，更不等于今之所谓文学专集。一方面，集部书里收入了许多应用文，其中有的属于文学，有的不属于文学，应当视具体情况而定。另一方面，小说、戏曲这两种体裁，今人视为文学中不可缺少的部分，而在古代却不入集部。小说中的文言小说，或入史部或入子部。白话小说和戏曲，传统目录学家则基本上不予著录。

总之：中国古代并没有严格划出文学与非文学的界限，没有确立纯文学的观念。古代所谓文学，一方面容纳了在我们今天看来不属于文学的一些体裁，另一方面又没有把我们认为是文学的一些体裁包括进去。因而，我们确定中国文学的研究对象时，既要按照我们今天对文学的理解，又要兼顾古人的习惯，适当注意杂文学这个特点。本书根据这个原则所确定的论述对象是：诗赋、词曲、小说、文章。

本书共五编。第一编从宏观的角度对中国文学加以考察，其余四编则论述各种文学体裁的源流演变、体制风格。余论仅就中国文学的未来作一展望。既然是“概论”，必须力求概括，但仍须用具体例证或引用作品以说明我的论点，并借以提高读者阅读此书的兴趣。

