



草书七言歌
软硬笔字帖

王振起

书

中州古籍出版社

草书七言歌
软硬笔字帖
王振起书
中州古籍出版社

草书七言歌软硬笔字帖

王振起 书

责任编辑: 许树棣

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行

河南第一新华印刷厂印刷

787 × 1092毫米

16开本

4印张

10千字

1989年10月第1版

1989年10月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN 7-5348-0259-8/G·71 定价: 1.80元

序

振起同志要我为他的新作草书七言歌软硬笔字帖写序，我对书法确实一窍不通，但又不好推辞。我能够说些什么呢？

先从相识说起吧：一九五二年暑期，振起同志考入河南省淮阳中学，分到高中一年级（五）班，我便是这个班的班主任。振起同志一入班，我即了解到他是一个热心为集体服务，酷爱书法，勤于练字的好学生。在初中阶段，班里每天一版黑板报，两周一次壁报，二年后又当了校板报组长，校板报每周对外出三次。振起同志当时个子还矮，摸不着写报头，有时还得高年级同学抱着写。初中毕业时，所

得板报和壁报奖状，在教室的前墙上，排两排还排不完。从总的情况上看，他的字是在宣传党的路线、方针、政策，做好学校的思想政治工作中写出名的，不是关着门趴在桌子上练出来的。写板报不知耽误他多少早晚自习，有时还会熬到深夜；升入高中后，其书法即已为人所知，因此每学期开学或节假日，竟会成为大忙人：不少喜爱书法的老师 and 机关干部，往往拿着宣纸，请他书写中堂或对联；有些买不起贵重纸张的同学，也会手捧崭新的课本或作业本，以求一字以为快。

一九五五年考入甘肃师范大学物理系，现已衔副教授，虽一方面从事物理教学，一方面还要做繁忙的党务工作，而对于书法的理论研究及各种字体练习，仍夙志未少懈，持之以恒，从不间断。

学习书法同进行其他艺术创作一样，都是需要天资的，但也更需要苦练。一位艺术家的成功，靠的是三分天资，七分苦练。晋王右军自论书、宋羊欣采古来能书人名均提到：张芝善草书，精尽绝伦，家

之衣帛，必先书后练；临池学书，池水尽墨。梁武帝又答书云：「程邈所以善变书，为之旧也；张芝所以能善书，工学之积也。」于此可见，张芝草书之所以精熟过人，誉称「草圣」，也是从苦练中获得的结果。后汉赵壹非草书中有许多无稽之谈，而如其所说之若无「超俗绝世之才」，即使「十日一笔，月数丸墨，领袖如皂，唇齿常黑」，也「无益工拙」，此实为谬种之一。我不否定天资，但更肯定苦练，因为我亲眼看到，振起同志的新作，也是在几十年从不间断的苦练中获得的。

草体比篆、籀、隶晚出，起于汉而历代不衰。古人论书，多以其极诸体之致，而给予很高的评价。梁庾肩吾书品论就谈到：草书总括「六书（指事、谐声、象形、会意、转注、假借）之要」，包笼「八体（大篆、小篆、刻符书、虫书、摹印、署书、殳书、隶）之奇」，「能拔篆籀于繁芜，移楷书于重密」，是兼得诸体之长，尽克众家之短的。譬诸积薪，后来居上。任何一种艺术品，无不走由粗到精、从低级到高级发展而概莫

能外的路。在某种意义上说，草书就是书法的精品、高级艺术品。

张怀瓘书断有云，张芝好书，又创今草，「若清涧长源流而无限，萦回崖谷，任于造化，至于蛟龙骇兽，奔腾拏攫之势，穷冥而不知其所如。」今细审振起新作，岂于斯草书七言歌软硬笔字帖之谓欤？此帖吸取明韩道亨草字百韵歌之精英，博采近代草书百家之长，圆熟畅达，龙飞凤舞，势力犹如行云流水，行于当行，止于不可不止；章法大小相间，粗细配合得当。通篇歌诀行文，易学易记，诚为初学草书者难得之佳品。予多次执玩反复，爱而不能释手，故乐而为之序。

仲 麓

一九八八年十月二十五日于郑州

生以爲求宗親家

七女之中子最

凡生以爲圓潤美

龍凡風之靜之華端

當之毫厘者今字

今之體小者二叔

一字多可時者見

用筆體執之互以之

為動字義結實為本
臨字乃力為糾句為

去聲取精從新之

動能生以生解

萬邑之教無不將
煌煌出於王之親
明神之道之韻
今家子如也

之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之

去去玉車を長
少めおのそ一
在女初宿共お
ああ是後みふ

牛之觀象牛擺尾

牛者即牛年語也

是之字也之之

紀之之之

東心車之子多一點

左之右之子之子

左之右之子之子

左之右之子之子

果象每子未回相小

既照照如不、叔

田田田田田田田

田田田田田田田

沈氏保防志以志

主正迹迹誤為車

支好子字子好子

名好字好子