

河南民间文学集成地方卷

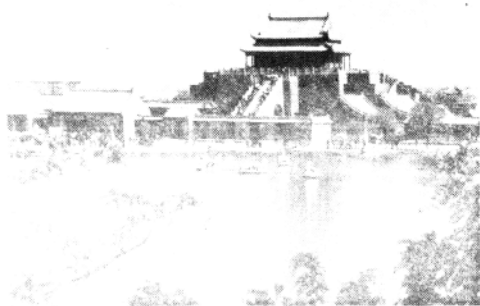
开封歌谣 谚语集成

主 编：杜绪昌 张子英

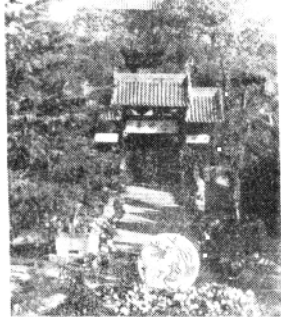


中州古籍出版社

龙亭

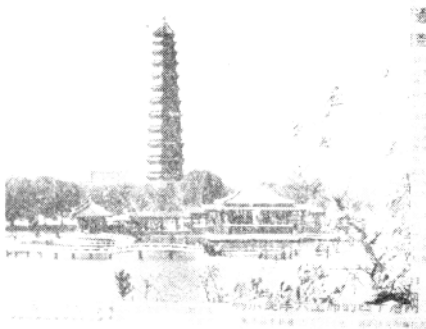


禹王台



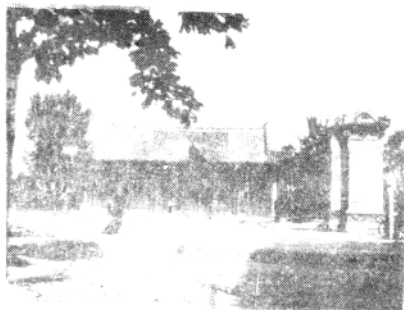
潘杨湖





铁 塔

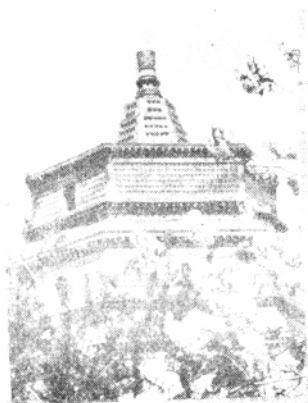
岳飞庙



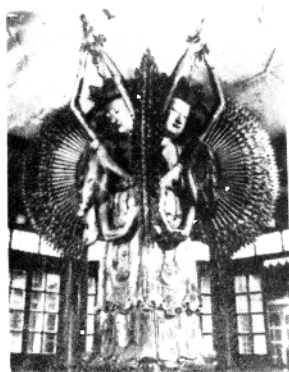
怀 台



大相国寺

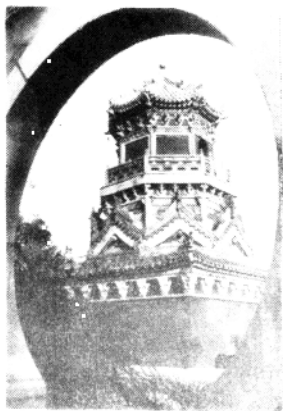


繁 塔



千手千眼佛

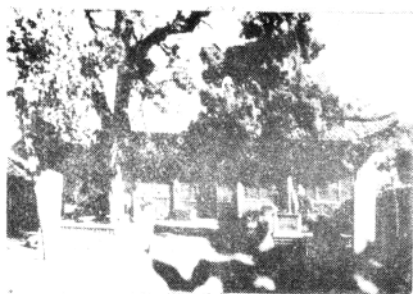
包公祠



延庆观



午朝门石狮



杞县孔庙



太平兴国寺塔

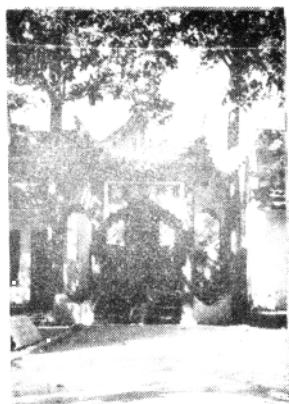


宋代紫铜钟



樊 楼

高山



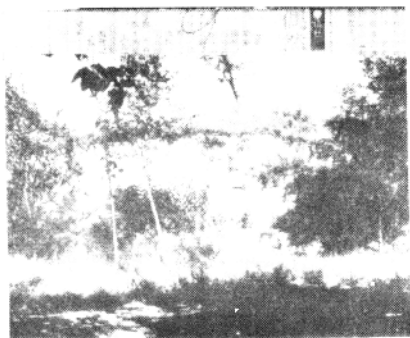
阮籍墓碑



铁 犀



郗食其墓

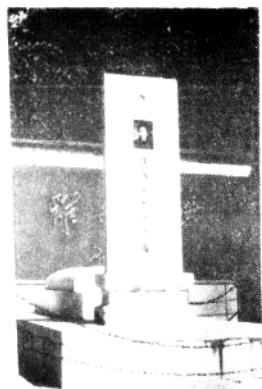


张 良墓

寇 准墓



庞 涓墓



焦裕禄墓碑



山陕甘会馆



狗脊骨树



黄河柳园口

河南民间文学集成地方卷丛书

编辑说明

中国民间文学三套集成（《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》）是国家艺术科学重点研究项目，是全国十大文艺集成·志书的重要组成部分。此项工作始于1984年，是一项弘扬祖国民间文化的伟大工程。几年来，我省从事这项工作的同志克服种种困难，普查、搜集、整理了大量的民间文学作品。这些作品，是中原民间文化宝库中璀璨的明珠，是人民群众千百年来艺术创造的结晶，体现了中原人民朴素的审美情趣。为繁荣河南民间文艺事业，推出优秀作品，造就和壮大河南民间文艺队伍，我们在编纂《中国民间文学集成·河南卷》的同时，组织力量编辑了《河南民间文学集成地方卷丛书》，由中州古籍出版社公开出版。

《河南民间文学集成地方卷丛书》主要收入部分地、市、县民间文学集成卷本和故事家、民间歌手、民间文学搜集整理家的专集，也有中原民间文学的分类专集。这些作品具有较高的文学价值和科学价值，既可供一般群众阅读，也是专家、学者进行科研的珍贵资料。

本套丛书基本依照中国民间文学集成的要求编辑，由中国民间文学集成河南卷编辑部主任朱可先、河南省民间文艺家协会副秘书长程健君共同担任主编，不当之处，敬请批评指正。

河南民间文学集成编委会

河南省民间文艺家协会

1993年3月

前 言

开封简称汴，春秋时名启封，汉避景帝刘启讳改今名。开封座落在黄河中下游南岸，是中原的一块宝地，历史上曾有七个朝代在这里建都。开封又是第一批公布的我国二十四个历史文化名城之一。现开封市辖鼓楼、龙亭、顺河、南关、郊区和兰考县、杞县、开封县、通许县、尉氏县。它历史悠久，名胜古迹众多，驰名中外，文化发达，人杰地灵。

黄河是我国民族文化的摇篮，我们的祖先就生活繁衍在这里。开封在它的哺育下成长壮大，不仅广大劳动人民在这里创造了生活财富，也创造了精神财富。歌谣伴随着生产劳动节奏而产生。从原始的哼嗨……噢哟，粗犷的黄河号子、夯歌到有节奏的不同声音不同风格的俚俗小调；从无内容到有内容，有的还充满着美好愿望及对旧社会腐朽势力的控诉等等。这些歌谣都先后被人们歌唱中产生，也可以说从人类有了语言，随之也就有了歌谣。

开封歌谣，有着悠久的历史 and 传统，不仅内容广、数量大，也同样有着雄厚的群众基础。从中搜集到不少优秀传统歌谣，如“杨湖清，潘湖浑、潘家谋害杨家臣。”又如儿歌：“解放前，怕黄河，恨黄河，黄河决口不能活；解放后，想黄河，爱黄河，离了黄河不能活。”开封有革命传统，曾在这里流传着不少大革命时期、抗日战争、解放战争时期的民歌；如“白天想，黑夜盼，共产党啥时到这边。”又如“杞县出个吴芝圃，豫东人民不受苦……”、“打游击，灵活战，日寇吓得团团转。”党的十一届三中全会以来，也流传下来无数动听的歌谣：“责任制，仝

春花，党的春风催芽发；又生金来又生银，金银开花到各家。”

从本卷歌谣的思想内容看，有反映劳动人民朴实、善良、勤劳和求解放、盼光明的美好愿望，也有对旧社会各个历史时期腐败势力的无情控诉；有表达人们真挚爱情生活，也有表达人民生活中的喜怒哀乐；还有对真、善、美的歌颂和对假、丑、恶的鞭撻。内容涉及到社会生产生活的各个领域之内。其中，为保持本卷歌谣的代表性、科学性、全面性和原来的历史的社会制度，民俗风情的原貌，难免会出现那个历史时期的社会制度、宗教迷信的东西，为让后世了解、研究它，将这一部分收入到卷里。对这些歌谣我们应该客观地看待，不应苛求古人，应正确理解认识并加以批判。

在编辑本卷时，我们尽量保存开封歌谣的天真与直率、自然与纯真的风格。把那些采用顺口溜、简洁易懂、容易上口的歌谣编入此卷里。在编辑时，我们尽量保持原有的双句体、四句头、十对花、十二个月等形式。在艺术手法上，尽量保持比兴手法，以及借喻、谐音、双关等技巧，将那些具有富于变化、大胆夸张、想象奇特、妙趣无穷、寓意深刻、丰富多彩的歌谣收编入卷。

《开封歌谣集成》是开封民间文学三套集成之一。它是根据中国民间文学集成工作手册要求，遵照编委下达的编辑方案进行的。本卷是在市委宣传部、市文联、市文化局、市民委、市民间文学集成办的直接领导下编辑完成的。《开封歌谣集成》分为劳动、时政、仪式、情歌、生活、历史传说、儿歌及其它歌谣。本卷是从市五区五县采集的1299首中，经过反复筛选，共入卷356首歌谣。可以说是一部具有三性的开封歌谣优秀卷本。

在搜集编辑时，我们得到省民间文学集成办和市区、县民间文学集成办的大力支持与协助，特别值得提出表扬的是我市数十名民间歌手为本卷所作出的巨大贡献。

由于我们人员少，时间仓促，加之编辑水平有限，在整理、编纂过程中，难免会出现一些缺点和错误，衷心恳求专家、学者、读者批评指正。

编 者

凡 例

一、本书一册分两卷，即《开封歌谣集成》、《开封谚语集成》。

二、本书是从市区和五县提供的1299首歌谣和16400条谚语中，经过认真筛选而入书的。这些歌谣、谚语绝大部分是在本地产生、流传，也有外地传入又在本地流传较广的。为今后提供研究参考，我们还选了一些不同特点的同母题的歌谣和谚语系列条文。

三、本书是按照《中国民间文学集成手册》的有关方案、细则、规定的要求而进行分类的。《开封歌谣集成》就是按民歌的具体内容分类编排，并在每类歌谣前写个小序言，略加说明；《开封谚语集成》除按正规分类外，又新增商业、文体两个条目。

四、字体：歌谣、谚语正文均用五号宋体，有关资料用五正或新五号宋体。

五、注释：作品中的注释，均以圈注号（①、②），用六号宋体排在本页注线下面。

六、署名：歌谣的演唱者（搜集者）只排姓名，均排在每首作品末。歌谣、谚语的主要供稿者、歌手的简介附在每集作品之后。

七、本书中图片、丛书编辑说明放在《开封歌谣集成》之首，《编后赘语》放在《开封谚语集成》之尾。

目 录

劳动歌

没有劳动就没有世界·····	(2)
打夯号子·····	(2)
夯 歌·····	(3)
黄河号子·····	(4)
姐妹采桑·····	(6)
农业歌·····	(7)
平地歌·····	(9)
耩地歌·····	(10)
养蜂歌·····	(10)
送饭歌·····	(10)
纺棉歌·····	(11)
三套黄牛一匹马·····	(12)
织手巾·····	(12)
对 花·····	(13)
十二月歌·····	(16)
花开时节我又来·····	(17)

时政歌

革职知县七天地·····	(20)
中秋歌·····	(20)
妇女翻身歌·····	(21)
红灯照·····	(22)
义和团·····	(22)

红枪会.....	(23)
长工苦.....	(23)
穷人歌.....	(24)
太平年.....	(25)
冯玉祥.....	(27)
农协会歌.....	(27)
校 歌.....	(28)
牛价不换一袋糠.....	(28)
黄河谣.....	(29)
千里大堤镇黄河.....	(29)
扒开花园口.....	(29)
参加妇救会.....	(30)
十二月歌.....	(30)
咱们穷人翻了身.....	(32)
新四军.....	(32)
毛主席大救星.....	(32)
我们这辈有奔头.....	(33)
我们妇女们.....	(34)
破路歌.....	(34)
纺花车.....	(35)
做好鞋袜去支前.....	(36)
选村长.....	(36)
茅茅根甜又甜.....	(36)
游击战歌.....	(37)
劝郎参军.....	(37)
卖梨膏糖.....	(39)
抗日歌.....	(40)
叫声老大娘.....	(42)

转盘枪·····	(43)
汉奸队·····	(44)
吃喝队·····	(44)
保甲长·····	(45)
豌豆开花紫唻唻·····	(45)
哥哥弟弟背着枪·····	(46)
胶泥腿·····	(46)
十唱俺的新生活·····	(46)
到底来到娘门上·····	(48)
近地远地都高产·····	(48)
再不发愁娶媳妇·····	(49)
再不受贫困·····	(49)
金银花开到各家·····	(49)
鸽子眼里知高低·····	(50)
计划外的咱不生·····	(50)
一对夫妻一个娃·····	(50)
国强民富乐无穷·····	(50)
优生一个成栋梁·····	(51)
就怕政策再变化·····	(51)
富醉穷苦·····	(51)

仪式歌

抬轿歌·····	(53)
新婚装枕头歌·····	(55)
铺床歌·····	(55)
撒床歌·····	(55)
点灯歌·····	(56)
四方大脸仿他爹·····	(57)