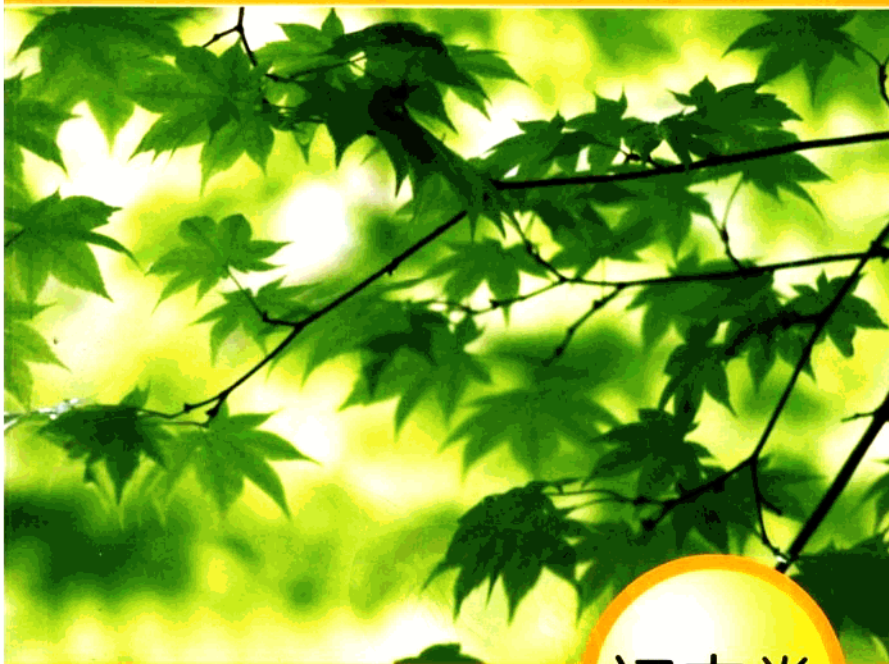


赛思·大河新命题作文大赛

获奖作品选

刘海涛 阚则思 主编



初中卷

大河木图文化传播有限公司 策划

河南大学出版社



爱齿每一天

Protect Teeth Every Day

爱牙始于 从小做起
爱牙始于 爱生活
爱牙始于 爱美的女性

S&S

河南赛思口腔医院
HENAN SAIS ORTHODONTIC HOSPITAL

地址:郑州市东明路177号(黄河路交叉口)

电话:0371-65992273 65996433

www.sais.cn

g Of Tlowes

爱牙每天

Protect Teeth Every Day

感受赛思的呵护 聆听花开的声音
Feel The Sais'S Love
Listen To The Song Of Tlowes



河南赛思口腔医院
HENAN SAIS DENTAL HOSPITAL

地址:郑州市东明路177号(黄河路交叉口)
电话:0371-65992273 65996433

www.sais.cn

第一届大河新命题作文大赛评委会

主 任

孙 荪 河南省文联副主席、著名评论家

评 委

李佩甫 河南省文联副主席、著名作家

张生汉 河南大学文学院院长、教授

郑彦英 河南省文学院院长、著名作家

张鸿声 郑州大学文学院院长、教授

张 宇 河南省作家协会主席、著名作家

张仲良 黄河科技学院新闻传播学院院长、教授

何向阳 河南省社科院研究员、著名评论家

王剑冰 河南散文学会会长、著名作家

王守国 大河报副总编、高级编辑

组委会

主 任

刘海涛 大河报总编辑助理

副主任

阙则思 大河报作文工作室主任

栗浩洋 上海交大昂立教育集团新概念学校校长

《首届大河新命题作文大赛获奖作品选》编委会

主 编 刘海涛 阙则思

副主编 何宝杰 李 啸 丁艳敏 司爱武



让每一个孩子放飞梦想（序）

刘海涛

梦想总在年少时，少年渴望梦想成真。

“新概念学校杯”第二届大河新命题作文大赛落下帷幕了，12000多篇作文承载了1万多名孩子对大赛、对梦想、对未来的期待。

“望子成龙”是中国人几千年来对子女的要求，也是父母的一个期待和美好的愿望。而最近几年，随着社会各界和有志之士对现有教育体制各种弊端的批评，随着家长对现存教育和考试模式的无奈，随着学生对现在教育状态和方法的怀疑，许多新的方式、方法和活动受到了关注和欢迎。第一届大河新命题作文大赛之后，我们经常接到学生和家长的反应，要求举办第二届、第三届新命题作文大赛。同时，大河报作为发行100万份、世界发行百强的报纸，更是有责任让孩子们从这些条条框框的束缚中解放出来，还他们儿童的天性，少年的率性，给他们思想的自由，思维的空间。

但同时，我们也应该看到，近年来，全国作文大赛多如牛毛，泥沙俱下。一些作文大赛在力倡写作创新的幌子下，使得一些同学开始在文章的语言、形式上玩花样，过于求新、求怪、求奇的文风日盛，越来越脱离生活。

另一个值得提出的是，随着网络的日益普及，孩子们对网络的兴趣大增，网络写手、网络作家也频频“诞生”。在作文中使用一些网络语言，我们并不反对，这也是一种新的表现形式。但是，个别学生受网络影响，在作文中滥用网络语言，而且自以为另类，自以为与众不同。这种所谓的“新”是我们不应该提倡的。

所以，作为最早设立“中小学生作文”版面的都市报，大河报一直在寻求作文写作创新与课堂基础训练的结合点，并逐步形成了“吸收传统精华，追求进取创新，倡导快乐个性，培养健康人格”的大河新命题作文宗旨，同时，我们还提出了第二届新命题作文大赛的“四



新”理念：新命题、新概念、新思维、新突破。

举办第二届大河新命题作文大赛的消息见报后，上海交大昂立教育集团新概念外语学校立即作出反应，表示愿意独资承办大赛，并增加英语作文内容。省内各地的大学、中学、小学纷纷要求作为联合发起单位参加此次盛大赛事，最后确定了26家联合发起单位，除了郑州大学、河南大学之外，还有19所中学、两所小学。尤其值得一提的是，郑州市盲聋哑学校也首次作为联合发起单位参加了此次大赛，使大赛更具完整性和全面性；河南省作家协会和河南省文学院，除了有6名作家出任评委之外，还作为联合发起单位共同主办了本次大赛，使大赛更具权威性和专业性。

与众不同、别具一格的新命题作文大赛，吸引了无数少年和儿童的目光，短短的两个月时间，收到来稿1.2万多篇，比上一届多了近一倍。来稿中有数万字的长篇小说，也有短小精悍的精品文章。小学组的图画作文，初中组的游戏作文，高中组的人生感悟都让我们眼花缭乱，应接不暇。郑州大学和河南大学的研究生们、大河报的编辑们被一篇篇作文所吸引，在初评和复评过程中，无论是资深的老编辑还是刚刚毕业的文学硕士，都在发出这样的疑问：“如果是我们参赛，谁能保证写出的文章进入复赛？”“你我参赛，谁能写出这么灵动、鲜活、浪漫、清纯的文字？”最后进入复赛的400名学生，也是在大家一遍又一遍的忍痛割爱中留下的“宝贝”。

复赛的题目是最能检验“新命题”这个命题的一关。高中组的题目“网”、“中西文化的对比”，初中组的“热”、“声音”，小学组的“都不容易”、“假如我是——”。有的是著名作家出的题目，如“声音”就是借鉴了著名作家苏童为全球华人少年美文大赛出的题目。有的是来自初赛题目，如“都不容易”就是一篇小学生作文给我们的启发，这位同学在文章中写道：“大人总是羡慕小孩子无忧无虑，其实当个小孩子也不容易……大人有大人的难处，小孩也有小孩的难处。我们希望得到大人的理解和支持。当个小孩子真不容易！”高中、初中、小学组还有一个共同的题目，也是一个实物题：“扇子”。复赛的每个考场里，都放了四把扇子——蒲扇、折扇、团扇和电扇，写作上自由发



挥，不限体裁，不限字数。最后评委评出的奖项中，“扇子”一题的获奖率最高。

盲聋哑儿童参赛是我们这次大赛的又一突出特点。他们和正常孩子一样热爱写作，热爱生活；渴望阳光，渴望成长，渴望放飞自己心中的梦想。郑州市盲聋哑学校的学生在作文中表达了同正常孩子一样的梦想和渴望。盲同学张浩的《声音》和高跃辉的《假如我是一台电脑》分别荣获了本次大赛的特别奖。另外，地处郑州远郊的郑州市金星希望小学的孩子们也满怀希望地参加了这次大赛。

看着一份份字体尚还稚嫩但充满智慧的文章，看着一篇篇洋溢着青春活力的文章，担任评委的10位著名作家、文学评论家、教育家震惊了，他们惊叹这些七八岁至十七八岁的孩子，创造力是如此的活跃，想像力是如此的丰富，而笔下的世界又是如此的五彩缤纷。

评委会主席、河南省文联副主席、著名文学评论家孙荪说：“与2001年大河报举办的第一届新命题作文大赛相比，这届参赛作品透露出了更多的人文信息和对生命的感受，思想活跃程度以及想像力的丰富都有明显进步。”

评委们说，“传统的既有文体已经不能满足他们内容的表达，中学生的一篇文章里，可以有叙述，有描写，有抒情，会有纪实，同时还会有虚构。”“文贵创新。应试作文教育对孩子创新能力的损伤已经超出了作文的范畴，对创新的推崇和追求催生了以新概念、新命题作文大赛为代表的作文改良乃至革命。”

评委们也担心，“从参赛作品可以看出，现在孩子们的基本功训练还远远不够，而且受网络、游戏还有青春文学等流行元素的影响太大，而忽视了对经典名著及在古典文化方面的积累”。他们建议学生们多读古今中外的名著，建议老师们在作文教学方面应根据学生的精神和心理，结合社会生活的实际情况作出适当的调整。

学校、老师、家长更是十分关注本届大赛。他们通过各种方式来表达对大赛的期望，对孩子的希望。家长来电：“感谢大赛组委会为孩子们提供了一个展示自我的舞台，使他们能够充分地表现青春与活力，使他们能够积极地面对生活。”老师来信：“传统作文的教育模式和写作



模式都该有所变化了。这届大赛在多样化的前提下，倡导积极向上的文风、海纳百川的气魄和细腻真挚的体验，只有交织着自己情感、个性和对命运理解的生活化作文，才是一种审美意义上的作文。”

初赛当中，孩子们的一篇篇作文，表达了他们对第二届大河新命题作文大赛的热爱；复赛场上，孩子们的一笔一画，融入了他们对新的作文形式的渴望；领奖台上，孩子们的一张张笑脸，传递了他们对下一届大河新命题作文大赛的期待。

所有这些，对我们都是一种力量，一种源泉，一种鞭策。只希望我们的大赛能为孩子们带去更多的新奇，更多的体验，更多的收获；也希望孩子们能从我们的大赛中，体会到快乐，品味到幸福，感受到激情。

让每一个孩子放飞梦想！这也是我们举办第二届新命题作文大赛的目的和意义。

目 录

· 特等奖 ·

声音	何 昊 (1)
----------	---------

· 一等奖 ·

隔壁每晚的哭声	陈淑钰 (3)
扇蕴清风满文情	张 塞 (7)
最远离喧嚣的地方	陈 放 (9)
团扇·画室·我	张梦璐 (11)
缘定三世	熊 捷 (13)

· 二等奖 ·

妈妈的爱是无声的	李 哲 (16)
扇子的三生三世	徐铭杨 (17)
声音	许 心 (19)
温度, 在这里.....	李梦媛 (22)
声音	李红梅 (23)
夏日的26℃畅想	钱 来 (27)
热	买 潇 (30)
扇子, 伴随我无尽的记忆	潘梦晓 (32)
声音	王悦欣 (33)
扇儿·童年	杨逸歌 (35)

· 三等奖 ·

声音	杜辰星 (38)
声音	张文丽 (40)
声音	郭晓航 (41)

赛思·大河新命题作文大赛获奖作品选

聆听·感受·生活	万亚娟 (43)
从团扇开始	张丽晨 (46)
灼伤	齐田田 (48)
谁的声音动我真情	许若明 (49)
焦点访谈：热	张 帅 (52)
声音	齐洪坤 (54)
阴风扇	杨汝佳 (56)
记忆的回音	李易衡 (59)
最令人感动的声音	王怡青 (62)
声音	李 钰 (64)
人间天籁之音	吕秋阳 (66)
奶奶的蒲扇	王紫瑜 (67)
声音	石 贝 (69)
心声	雷 雯 (71)
心声	李倩玉 (74)
热病	彭思怡 (77)
大自然的声音	殷晓芬 (80)

· 优秀奖（入围作品）·

纯真秋千	孙大坤 (83)
云	杨子岳 (84)
父亲的谎言	魏 颖 (85)
亘古的泫然泪下	薛 森 (88)
仲夏夜之梦	刘诗瑶 (91)
虞姬之死	冯牧天 (93)
理想	刘松涛 (95)
命	李 响 (99)
候鸟	王 滕 (102)

孙子兵法	茹子笑 (105)
托托独照 (小说)	李 怡 (109)
考林高手	李 昂 (112)
感悟生活	田冰姝 (114)
又到月季花香时	张 智 (115)
在何方	牛 蕾 (117)
夏里死去的花	李冬筱 (119)
宇·宙	郑恺睿 (121)
再见, 欧洲杯	魏佳骏 (124)
飞翔的鱼	彭倩雯 (128)
轻舞飞扬	牛雪璐 (129)
静听花开	赵圣婴 (132)
向上的枝	罗企予 (136)
当两个“星星”相遇时	王晓鹤 (138)
感	付晓露 (142)
狂人日记之考后风波	孙艳勤 (145)
梦回唐朝	朱紫冬 (147)
杯·水	张 冉 (148)
莎士比亚的加法	盛羽丰 (149)
樱之草	任笑焱 (153)
点滴	杨 蔓 (156)
剪不断的是离愁	张 文 (159)
碰瓷女	王 婧 (161)
燕尾蝶的年华	王悦怡 (163)
曾经浮华 曾经童话	刘亦歌 (170)
他们	张亚琬 (173)
飞	朱晓雨 (176)

赛思·大河新命题作文大赛获奖作品选

最美的“花”	郭斐媛 (178)
清晨六点多的一根香烟	张 聪 (180)
逃跑	杨雪梅 (183)
五魄草	宋欣珂 (187)
人性的遗失	杨 曦 (197)
我陪李白重游蜀道	唐 霄 (200)
苦·爱	王 荻 (203)
二月·烟花	许艺凡 (205)
雪随风中飘	赵妍冰 (207)
我渴望	姜 楠 (211)
迷幻的蓝玻璃	王 帅 (213)
蝶恋	王俊佳 (216)
我神州众志成城	彭旸旸 (220)
我的寂地	刘晓霞 (222)
向日葵·太阳	韩明媚 (227)
亮着的灯	张 婧 (230)
血色夕阳	申汉青 (233)
让我们共同托起沉沦的太阳	刘 星 (237)
游·戏	尚元昕 (239)
位置	王 晨 (244)
声音	李 昕 (248)
赵师劝学 ^① ——《校园通鉴》 ^②	滕 跃 (251)
拿起爱的汤勺	赵 含 (252)
掌心的温度	潘晓雯 (253)
声音	张依依 (255)
附录：优秀奖（决赛作品）名单	(257)
后记	(261)

声 音

河南省郑州八中 何 旻

我始终以为只有百鸟争鸣之声才是美妙的，若只听一种鸟单调的声音，即使这是百灵鸟的歌咏也无趣得很。远观历史，那些充满了争辩的时代往往辉煌而伟大，万众屈从于一种思想、一种声音的时代只有蒙昧和残酷被留下来。

春秋战国是“百家争鸣”的时代。无数伟大思想家诞生了，他们为了宣扬自己的学说四处奔走。杏坛上，孔夫子清澈响亮的声音萦绕在三千门徒的耳边，修“仁恕”之道，秉一腔正气；牛背上，老子写下《道德经》，讲“无为而治”；战场上，孙武神态笃定，令指千军，说兵家之道……这无数声音汇集而来，敲碎了奴隶制的枷锁，撞开了新时代的大门。几千年前的金石之声，至今萦绕于耳。

在同一时代，遥远的地中海边，也有一群人在争论，这争论是西方文明的源头。须发皆白的老人席地而坐，侃侃而谈。他阐述着自己的观点，也不排斥他人的想法，他与任何一个人交谈，日日夜夜的争论使雅典人懂得了思考，每个人都成了哲学家，这争论之声被记录下来，便成就了柏拉图、亚里士多德，成就了希腊——这西方古代最伟大繁盛的奴隶制共和国。

然而，不幸终于降临了。争论之声被压倒，世界变得如此寂静。只剩君权、神权者无耻狂妄的声音，这声音压得人民透不过气来，压得人成了麻木、迟钝的木偶。于是，处处是血腥，处处是火光。

英勇的志士们发出了反抗的声音，但这声音太微弱，也太乏力了。教会的教士们一边颂扬着上帝，一边将反抗者残酷地杀害。罗马广场上，布鲁诺被绑在十字架上，大火吞噬了他，火光映红了围观者的脸，但没有人说话，连叹息声都不敢发出。没人为这“异端”之声辩护，没有一个人承认“地球不是宇宙的中心”这科学的声音。

“百家争鸣”的时代过去了，年轻人依靠八股文得官求财。仿佛有金

赛思·大河新命题作文大赛获奖作品选

箍套在人们头上,千万人的思想被禁锢住,只懂得“四书”“五经”,只以为圣贤文章都是妙的,再没有人发出质疑的声音。

没有争鸣之声的时代静得可怕,寒得可怕,只剩寒冬,只剩停滞的万物,再无生机。日复一日,便都是一样的活法、一样的日子。

革命的火烧遍了欧洲大陆,将冰封解开。人们呼唤起自由,呼唤起民主,一切都被颠覆了。即使是市井小民也敢自由地谈论、自由地欢笑,机器的轰鸣,人民的欢声笑语,创造了全新的世界。

星火燎原,世界各地的人被欧洲的声音催醒了,无数种语言交汇在一起,中国也向世界发出了自己的声音,百年的睡狮终于警醒。

侧耳听,牛津的学者在喝下午茶时交流成果,或一拍即合,或互不相让;美国的总统大选,布什与对手剑拔弩张,万众瞩目;中日企业合作,谈判桌上论辩忙……种种声音,汇成盛世繁华,汇成时代强音。

只有允许不同声音出现时,社会才能繁荣,时代才会进步,历史的车轮才能永远向前进。

【点评】这篇作文很特别,也很有分量,先是从古到今、从中到外,述说历史上不同声音如百鸟争鸣的思想繁荣时代,又对比封建社会的君权、王权、神权对思想家的迫害造成一种声音下的黑暗后果,来呼唤、赞美人类“不同声音”的丰富性,说明人类生活精神生态的重要性。小小年纪能够用纯朴的语言写到这种程度,非常难得。(省作协主席、著名作家 张宇)

隔壁每晚的哭声

郑州中学 陈淑钰

楔子：人聚人散，灯熄灯灭，阴晴圆缺，我拖着受伤的自己，在角落里独舔着伤口，我接受软弱，所以我选择逃避，我搬了，搬到了一个陌生的地方。也许我将会在冥冥的安排中认识一群陌生的人，然后做一堆陌生的事，我觉得一切都与我不相容，就算是，以我观物，物皆著我色吧。我预备快乐，但悲伤总爱不请自来；我想那我就慷慨地浪费眼泪吧，可是一切都没被我想道：天涯茫茫，云海无涯，总是会有一个人每夜像上了发条的钟一样，他的哭声总是准时地响起，于是我收敛了自己的泪水，抛出了深藏在心底已久的那份蠢蠢欲动的好奇。我随便地找了一件衣服披好，伴着清新的夏风，来到隔壁，一探究竟，可我吃了个闭门羹，隔壁的大门紧紧地上了锁，我悻悻地回到了家。一夜里，我辗转难眠，隔壁的哭声似乎触发了我的故事，连着一个星期了，隔壁的哭声从未间断，而我也用我的黑眼圈有力地证明了我一星期都处在失眠状态……

(一)

当一个人的生命处在倒计时的时候，你觉得他预备要怎样，也许死亡并不可怕，真正可怕的是等待死亡。我被世界抛弃了，可能有一天我会把自己抛弃的——难道就因为我是一个有白血病的孩子吗？爸爸很早以前便离开了我们，我恨那些带走爸爸的病，可妈妈说爸爸也许解脱了。我常常想：如果爸爸还在的话，也许现在我会坚强些，而一切都是天方夜谭，爸爸已经走了那么久了，那么远了；妈妈很关心我，但是她只能躺在病床上担心我，她身体不好，我想我不能再加打扰她老人家了；姐姐呢，对啊，我差点忘了，我还有一个姐姐，我不能否认，姐姐对我是很铁很铁地在关心我，可是在她的眼睛深处挥散得更多的恐怕是十二分的幸运，因为在告别了不谙世事的小时候以后，也就是在我们稍大些的时候，我和姐姐从妈妈的嘴里得知，父亲是死于先天性白血病的。在我们出生的那一刻起，医生就告诉母亲：“您是不幸的，同时又是幸运的，不幸的是您的女儿肯定



是难脱宿命的安排,但不幸中的万幸,您不会同时失去两个挚爱,您两个女儿中只会会有一个将拿到医院的判决书,这是一种潜在遗传病,无情的答案将在二十年后揭晓。母亲悲喜交加,知道这件事的我们更是忐忑不安,我从不畏惧这种病,但我现在害怕了,因为得了这种病,失去的东西实在是太多,坦白地说我真的受不了这个,达杰也因为这事离开了我。当他向我提出分手的时候,我愣在了那里,可后来我就一直冷笑,达杰看到我这样,吓住了,他说:“茶雅,你别这样,请原谅我在这时候选择离开你。”我用了连我自己都被吓住的平静说:“没什么,我原谅,我接受,我不应该把小说里的情节强加在我的生活里,那只会让自己伤得更深,你走吧,如果还是朋友的话,时间要挤还是有的,来看看时间已经不多的我吧!”伴着一滴不知意味的泪,他说:“好,我会的,你要吃点什么吗,下次我来的时候给你带。”“还是草莓吧。”我应了一声。

(二)

其实我也不知道自己得了白血病没有,但是姐姐茶沁正在一个大公司,成功对她来说唾手可得。医院的医生告诉我,母亲的病情很重,现在要从药物和心理上同时治疗;医生还说,有一次母亲差一点就过去了,当时她一直在对医生说,让我再见的我的女儿吧,当时有几个小护士眼圈都红了。后来医生和我妈妈谈话,妈妈说,她最希望看到我和姐姐事业有成,她之所以憋着气没有去找父亲,就是想看到我们都好的时候她再离开。现在姐姐眼看着就要成功了,可我知道,姐姐心里一直有个心病,她很在乎十几年前母亲对我们说过的话,答案一天不揭晓,她就一天不得安生,为了让母亲高兴,为了让姐姐成功,我选择了一个善意的谎言,但没想到的是,我失去了那么多。后来,我准备去旅游散心,走的前一天,我给达杰留了一封信,上面写满了我的痛:“快乐的另一个名字是短暂,而你的另一个名字是离开,眼睁睁地看着你说不会发生的事发生,我只能背着你默默收场一切。原来你的爱只想让我明白,再坚固的从前都有变成白纸的可能,前进不能前进,后退不能后退,我只能站在为我随意安排的地点,看着你们站在开始的起点;放弃不能放弃,坚持又太过牵强,我想微笑着对你说再见,眼泪却都忍不住。”我就这样走了,后来打听到姐姐成功地走进那家公司的好消息。那一刻,我坚持住了,因为我同样收到了医院给

我的判决书,这一次是真的,真的,我被厄运牢牢地拴住了,姐姐彻底地幸运了。得知这个消息的第二天,我飞回了原来的城市,我想对命运再进行最后的一搏,哪怕沧海一粟。

(三)

回到了原来的医院,找到了那个经历我们一家人生死的徐大夫,我向他摊了牌,我说,这次是真的,我就是那个不幸。徐大夫拍了拍我的肩膀说:“如果你的姐姐是安全的话,那么找到相配骨髓的机会就大。”我安静地点了点头。我被安排了一个安静的病房接受治疗,满眼的白色,我现在多么希望自己是一片茶叶,投入到沸腾的生活中去。就在我胡思乱想的时候,我身旁的手机响了,突然觉得自己被记起的感觉真好,拿起手机,我按下了通话键:“喂,我是茶雅,你好!”“哎,是茶雅啊,我是小翠(我和姐姐留学时认识的朋友),告诉你个好消息,当时你和姐姐俩去留学时,当时参加的那次服装大赛,你们俩的作品被一家高级设计公司的老总看上了,现在想要录取你和你姐姐中的一位,所以要进行一下面试,怎么样?”我顿了顿说:“我俩中的一位?”“嗯,对啊!”“那我考虑看看吧,谢谢,我有空再打给你。”放了电话,徐大夫走了进来,我想我看清楚了,他是笑着进来的,没错,我实在想不出我都这样,还有什么可值得高兴的,得了这种病的人,就像寡妇死了儿子,没指望了。徐大夫缓缓走到我的病床前:“有希望了,有救了,你姐姐的骨髓和你相配。”我刷地从床上坐起来,握住徐大夫的手,喜出望外,简直不敢相信,我兴奋得像个孩子:“真的吗,这是真的,我有救了,是吗,我有救了是吗?”我拼命地摇头,难以置信,而徐大夫拼命地点头,不断地说这是真的,后来我相信了。可是转瞬间徐大夫的脸又疑惑起来:“可你姐姐说,必须一个月后才可以接受手术,真不知为什么。”说着说着,徐大夫走出了我的病房。我再一次拨通了小翠的电话:“喂,小翠,是我,我是茶雅,你说的面试安排了什么时候?”“就这个月啊,你姐姐说你可能去不了,她说她自己去!”“喂喂,怎么了?”嘟嘟嘟……我断开了电话,摊在了病床上,眼前的姐姐好陌生,她不念旧情,而我却在这里自作多情,我们俩都在做着什么,难道她要我们在母亲的病床前进行着天下母亲最不愿看到的厮杀吗?

(四)

这个战争让我害怕开始,所以我想在它开始之前就结束。一个月后,