

● 浙江省中等职业教育教材配套复习用书

◆ 上海东方激光教育文化有限公司 组编

(配人教版)

浙江中职导学与同步训练 ● 第四册

语文

(高二下学期)

中国三峡出版社

浙江省中等职业教育教材配套复习用书

● 上海东方激光教育文化有限公司 组编

浙江中职数学与同步训练 (配人教版)
第 四 册

语 文

(高二下学期)

编 委 会 主 任	江照富				
编委会副主任	江再智	潘月林			
丛 书 编 委	李福林	陈岳松	王 岗	卢文静	项琳冰
	傅妙西	李彩云			
本 册 主 编	张丽琴				
本 册 副 主 编	金云兰	汪田澍	李巧红		
本 册 编 委	邵银燕	冯文华	陈文辉	吴 蕾	叶海丽
	章丹华	林敏金	颜玲君	葛方弘	

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省中职导学与同步训练. 第四册: 人教版

/ 上海东方激光教育文化有限公司 组编.

— 北京: 中国三峡出版社, 2005. 8

ISBN 7-80099-974-2

I. 浙… II. 上… III. ①语文课 - 专业学校 - 教学参考资料
②数学课 - 专业学校 - 教学参考资料 ③英语课 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084098 号

责任编辑 马文晓

特约编辑 苏宁萍 陈 瑜

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

江阴市天江印刷有限公司印制 新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 26.75 字数: 428 千字

ISBN 7-80099-974-2 定价: 40.00 元 (全四册)

前言

为了适应中等职业教育教学改革、发展新形势的需要,全面推进素质教育,认真贯彻教育部颁布的中等职业学校课程教学大纲的精神,我们组织了一批真有丰富实践经验、熟悉教学一线实际情况的教研员和骨干教师编写了这套《导学与同步训练》系列丛书,旨在对教材的学习内容进行系统的梳理、提炼,且通过单元测试、期中测试、期末测试,及对巩固、加强已学的知识,把握教材的知识点,促进学生知识系统的形成,提高学生分析问题和解决问题的能力。

本套丛书为教师的教学和检测提供实用的材料,为学生消化巩固所学内容及时提供实在的依据,特别是为有志参加浙江省高等职业技术教育招生考试(单考单招)的学生提供具有系统性、针对性的学习资料。

本套丛书包括语、数、英三个学科,《导学与同步训练·语文》系列依据人民教育出版社中等职业教育国家规划教材编写;《导学与同步训练·数学》系列依据人民教育出版社基础版的教材编写;《导学与同步训练·英语》系列依据浙江人民出版社的教材编写。同时各科的编写均参考了浙江省高等职业技术教育招生考试大纲。

《导学与同步训练·语文》分复习用书四册及阶段综合测试卷四册,根据每册教材编写复习用书一册和试卷一册。

《导学与同步训练·语文》编写遵循“精炼、实用、有效”的原则,并根据职业学校学生的实际,突出基础,强化能力训练。凸现了本套书的知识与能力并重、教学与自学并重、过程与结果并重、学习与考查并重的特点。具体体现如下:

一、方便教学

1. 所选课文都是每单元的必学部分,满足了平对的教学需求,并指导学生参加高职考试复习。教材中选学与自学部分的课文未选入本书。

2. 本书使用与教学进度同步,上篇设置了“导学”部分,下篇设置了同步“训练”部分。写作训练、应用文写作、口语交际训练灵活穿插分布在各单元中,保证教学内容的完整。

3. 课文练习、单元测试题、期中和期末测试题均采用正式考卷结构,更便于实施检测、查漏补缺。

二、利于学习

1. 学生预习复习现代文可根据“学习要点”和“要点分解”展开。“要点分解”是对“学习要点”的具体阐释,且更有利于激活思维、加深理解、掌握篇目重点难点。文言文学习可按照有关知识梳理加以落实。

2. 课文练习题型多样、难易有序,有利于对篇目重点内容的掌握,夯实基础;

单元测试题、期中和期末测试题更具区分度、导向性，有利于检测学习中的得失。

3. 书中“单元小结”以表格形式出现，有利于学生在基本篇目学习结束之后进行系统整合，以形成系统的知识框架和能力坐标体系。

本书与《导学与同步训练·语文——阶段综合测试卷》配套使用。阶段综合测试卷由十套试卷组成，其中每单元一套，期中期末各两套，能帮助学生系统复习、巩固和掌握基础知识和基本技能，把握教材的知识点，提高学生分析问题、解决问题的能力。

由于时间有限，缺点与错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

《导学与同步训练》编写组

E-mail: 0571donghang@sina.com

2005年12月

目 录

上 篇(导学)

第一单元

1. 雄关赋.....	3
2. 故乡的榕树.....	4
3. 离太阳最近的树.....	5
第一单元小结.....	7
写作训练.....	8

第二单元

8. 中国人失掉自信力了吗	10
9. 不求甚解	11
10. 论骄傲.....	11
第二单元小结	13
写作训练	14

第三单元

15. 在马克思墓前的讲话.....	16
16. 以高尚的精神塑造人.....	17
17. 选择与安排.....	18
第三单元小结	20
写作训练	21

第四单元

22. 简报.....	24
23. 新闻.....	25
24. 读后感 观后感.....	26
第四单元小结	27
写作训练	28

第五单元

29. 雷雨(节选).....	30
30. 威尼斯商人(节选).....	31
31. 窦娥冤(节选).....	33
第五单元小结	35
口语交际训练——应聘与自荐	36

第六单元

36. 劝学.....	39
37. 六国论.....	39
38. 谏太宗十思疏.....	40

第六单元小结	42
口语交际训练——辩论	43

下 篇(训练)

第一单元

1. 雄关赋	49
2. 故乡的榕树	53
3. 离太阳最近的树	57
第一单元测试题	60

第二单元

8. 中国人失掉自信力了吗	66
9. 不求甚解	69
10. 论骄傲	71
第二单元测试题	74

第三单元

15. 在马克思墓前的讲话	80
16. 以高尚的精神塑造人	83
17. 选择与安排	87
第三单元测试题	91

期中测试题	98
-------------	----

第四单元

22. 简报	105
23. 新闻	108
24. 读后感 观后感	110
第四单元测试题	112

第五单元

29. 雷雨(节选)	117
30. 威尼斯商人(节选)	122
31. 窦娥冤(节选)	126
第五单元测试题	130

第六单元

36. 劝学	135
37. 六国论	138
38. 谏太宗十思疏	140
第六单元测试题	143

期末测试题	148
-------------	-----

参考答案	155
------------	-----

打击盗版 举报有奖	165
-----------------	-----

(说明:教材中选学与自学部分不选入本书)

上篇 导学



第一单元

1. 雄 关 赋

【学习要点】

1. 学习在记叙和抒情的基础上,运用议论的表达方式,揭示文章的主旨。
2. 了解和实践联想和想像的写作方法。
3. 深入体会文中所表现出来的爱国激情。

【要点分解】

一、文章是在怎样的背景下写成的?

作者峻青是山东海阳县人。解放前因为生活无出路,当地有许多人去“闯关东”,文中提到的“四爷”便是一个,海阳县距山海关并不太远,但作者直到1979年夏天才首次登上这一著名的关口。经过十年动乱之后,作者虎口余生,登临险关,近观远眺,激动异常,思绪万千,当晚彻夜难眠。但由于当时正忙于写作《海啸》而未能动笔写此文。1980年作者第二次登临时,仍然十分激动,感触良多,产生了一种创作的欲望,于是搜集了许多材料,准备写篇散文,但在立意上一时难以找到新颖之处,因此,苦思多日,仍未动笔,便决定暂时不写了。这一搁就到了1982年,当时作者看到一份材料,谈到十年动乱之后,某些人产生了信仰危机,并举了一些触目惊心的事例,使作者十分震动。这时作者“忽然思想的火花一闪”,又想起了一直活跃在自己记忆中的山海关,于是一个新的立意便产生了:信念是最坚固的雄关。本文也就像十月怀胎,一朝分娩那样地诞生了,“雄关”也就被作者赋予了更加深刻的含义。

二、文章的主旨是什么?

山海关,耸立在“万里长城的脖颈之上,高峰沧海的水山之间,进出锦西走廊的咽喉之地”,庄严肃穆,巍然壮观。作者热情地歌颂了这“固若金汤的雄关”。然而,这并不是文章的主旨,作者接着写道:“古往今来的大量史实证明:那所谓‘固若金汤’的雄关,是从来就不存在的;而真正坚固的雄关,只有存在于人们的心中。”也就是“对社会主义,对革命事业,对我们伟大的祖国的坚贞不渝的信念”。巧妙的构思表现了深刻的主题。

三、理清文章思路,分析文章结构。

作者的思路是:向往山海关——终于看到了山海关——对“雄关”含义的思考。

作者采用的是步步铺垫,层层深入的写法。

先写向往和思慕的雄关。开篇作者用抒情的笔调赞叹雄关,为全文奠定了感情的基调。然后笔锋一转,写自己童年时代从四爷那里得来的关于山海关的模糊影子。作者放下对眼前雄关的描写而描述儿时的思慕之情,目的是让读者在“见到”雄关之前就产生一种认同感,受到感染。

然后写眼前所见到的雄关。这一部分是全文的重点,作者的思绪围绕雄关不断展开,激起层层涟漪。对眼前的雄关的描写采用的是由总到分,由此及彼的写法。

从35段开始,文章写心中的雄关。先列举山海关一次次蒙受屈辱的历史事实,证明了

那所谓“固若金汤”的雄关，是从来就不存在的。然后点明全文主旨。

四、《雄关赋》中，作者抓住“穿戎装拍照”这一小事，起什么作用？

在内容上，由戎装拍照想到雄关的历史和现实作用：历史作用——抵御外侵；现实作用——激励人们的爱国情感。正是由于这种爱国情感，便形成一种新的更坚固的雄关——心中的雄关。在结构上起纽带作用，连接眼前的雄关和心中的雄关。

2. 故乡的榕树

【学习要点】

1. 体会综合运用表达方式的作用。
2. 理解课文通过榕树及有关的人、事、物、景的叙写表抒发思乡之情。
3. 了解课文由眼前的景物展开联想的写法。

【要点分解】

一、全文以什么为线索？有什么表达作用？

全文在“故乡的榕树”这根红线串联下尽情地铺叙故乡的景、怀念故乡的人，寓含了对故乡不尽的情思。

二、给全文划分层次，并写出各层大意。

第一部分：从住所旁的榕树引出对故乡的思恋。

第二部分：以榕树为中心，回忆儿时在故乡的生活。

第三部分：回到现实，抒发对故乡的无限牵挂和不尽的思念。

三、在故乡的榕树下，有哪些事情使“我”印象深刻呢？

1. 儿时把它的凹槽当“船”划。
2. 榕树被烧的传说。
3. 人们对榕树的敬重。
4. 故乡榕树下人们的生活，特别是夏夜。

四、本文的语言有什么特点？

作者是诗人，擅长用诗一般的语言描摹事物、抒发感情。本文在描写景物时善于绘声绘色，饱含感情，创造出诗一般的意境。如第10段写儿时榕树下度过的愉快的夏夜，有画面，有音响，有动作，有感情。写那睡意朦胧的感情，尤为精彩。又如第4段，用“我怀念……我怀念……”等诗歌的语言，尽情铺叙故乡的景象。选取感情色彩浓郁，形象优美，能牵动情思的事物写景抒情，是景语，又是情语，情景交融、浑然一体。作者还善于运用诗歌的句式和多样的修辞手法写景抒情，用形象生动的语言，唤起读者的共鸣和联想。如文章最后抒情部分。

五、本文创造的意境有何特点？

意境深邃，是这篇散文的又一特色。散文贵有意境，有无意境，意境高下，是衡量散文作品优劣的首要标准。《故乡的榕树》开头描绘了一幅“我”的小儿于吹笛逗狗这一富有动感的画面，接着写“我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去”，奇思泉涌，妙绪纷披，向我们展示了故乡的风物土地。作品氤氲着幽婉清丽的艺术境界，与所要抒发的思恋之情极其和谐

地照应,也把读者引入那不绝如缕的思绪之中。作品描写“我”在榕树下度夏夜的那一段,从儿童的眼中显现出那个神秘而恬静的夜晚,童稚的天真更使得环境蒙上了如诗如画的色彩。故乡的榕树下“似梦境,似仙境”,多么引入神往啊!作品这里用的笔墨多,越见得作者思乡情之浓,意之切。深邃的意境,使得这篇散文洋溢着一种含蓄的美。

3. 离太阳最近的树

【学习要点】

1. 理解课文融平静的叙事和描写于一体,寄寓丰富而深刻思想的写作手法。
2. 体会作者在文中蕴含着热爱自然、珍爱生命的感情,以及对环境的忧患意识。
3. 运用引申和联想的方法深入把握主题。

【要点分解】

一、毕淑敏介绍。

国家一级作家,内科主治医师,文学硕士。1952年出生于新疆,中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍,在西藏阿里高原部队当兵11年。1980年转业回北京。曾获庄重文文学奖,当代文学奖,青年文学奖等。

二、《离太阳最近的树》这个题目有什么深层含义?

首先因为红柳生长在“平均海拔5000米”的高原,所以说它显示红柳的气势,蕴含了从太阳那里索得光和热的伟大力量。暗示这是高原上唯一的绿色,增加文章的内涵。

三、为什么说本文是一首颂歌?请找出原文语句加以引证。

1. 一个广阔壮观的背景下,一片红柳丛“昂然立着”。“他们有着铁一样锈红的枝干,凤羽般纷披的碎叶,偶尔会开出谷穗样细密的花,对着高原的酷寒和缺氧微笑。”

——迎霜斗雪 钢筋铁骨

2. “一座结实的沙丘顶上,昂然立着一株红柳。它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。”

——忠心耿耿 顽强生存

3. 那红柳的强大的根系“如盘卷的金属,坚挺而硬韧,与沙砾粘结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来,持续而稳定地吐出熊熊的热量,好像把千万年来从太阳那里索得的光芒,压缩后爆裂出来。金红的火焰中,每一块红柳根,都弥久地维持着盘根错节的形状,好像傲然不屈的英魂。”

——光芒万丈 傲然不屈

4. “最健硕有力的小伙子,也折不断红柳苍老的手臂。”“整个红柳丛就轰然倒下。”

——拼死抗争 壮怀激烈

总之,红柳是高原上的精灵,具有顽强的生命力和傲然不屈的精神,并无私地奉献自己,尤其是它庞大根系所具有的内在力量,这就是为红柳写的颂歌。

四、为什么说本文又是一首悲歌?请找出原文语句加以引证。

1. 预知、暗示结局:“我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中,曾以为它必与雪域永在”。

2. 触目惊心的场面:被挖的红柳“好似一副镂空的恐龙骨架”。“今年可以看到被掘走红

柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。”“红柳早已掘净烧光,连根须都烟消灰灭了。”

3. 无知的可悲:人们亲手毁灭了给高原带来绿色和希望的树,破坏了生态平衡。而且没有意识到自己的可悲(人们使用的技术越来越高,最后用火药来炸)。

可爱的精灵,惨痛的悲剧。其中深刻的思想,蕴含在平平淡淡的叙事之中。

五、本文的语言有什么特点?

语言流畅隽永,蕴藉含蓄。娓娓的叙述、人微的描写、深刻的议论、大胆的想像、酣畅的抒情融为一体。文章令人回味再三的艺术魅力,来自于隐而不露,冷峻的叙事风格。作者顺着时间顺序娓娓道来,将自己全部的激情蕴含于平静的叙述之中,使文章的形象性、思辨性和哲理性三者完整一体的交融起来。

第一单元小结

单元学习要求

1. 了解三篇文章的主要内容及写作特色。
2. 体会描写、议论、抒情和说明不同的表达方式在记叙文中所起的不同表达作用。
3. 综合运用以上方法, 阅读文章, 提高阅读能力。
4. 掌握引申和联想的思维方法阅读, 养成精思勤想的好习惯。

单元学习重点

了解几种表达方式的特点, 体会综合运用多种表达方式对表现文章中心、表达作者思想感情的作用。

阅读能力训练

阅读重点:

1. 《雄关赋》一文把叙事同抒情、议论结合起来, 感染读者, 揭示主题。
2. 《故乡的榕树》对那牵动着作者万般思绪的大榕树的描写, 结合着对故乡生活的回忆表现出作者对故乡的眷恋之情。
3. 《离太阳最近的树》熔铸作者对生活和生命的真切感悟及对人类与自然这一永恒主题的深刻思考。

阅读方法:

1. 引申和联想是阅读和欣赏作品必须掌握的思维方法。
2. 阅读要专心致志, 目光聚得拢, 思维放得开。
3. 平时要多读书, 多积累丰富的知识和生活经验。

基本篇目对单元学习重点的体现

《雄关赋》

在叙事中抒情, 在抒情中叙事, 结尾处的议论直接表明了作者的见解, 有力地提示出文章的主旨, 深化了文章的思想内容。

《故乡的榕树》

叙述、描写、议论、抒情, 创造出诗一般的意境。

《离太阳最近的树》

将深刻的思想蕴涵在平平常常的叙述和描写之中。

写作训练

【训练重点】

综合运用多种表达方式写一篇比较复杂的记叙文。

【训练指导】

比较复杂的记叙文所记叙的内容通常都是十分丰富的,要准确生动地反映出千姿百态的社会生活,就要学会综合运用多种表达方式。

记叙和描写是记叙文的基本表达方式。记叙的主要任务是对人物和事件进行陈述。写作时要做到头绪清楚,脉络分明,有关要素交代明白,主次详略处理得当。要放得开,收得拢,给人以丰富而实在的感受。描写是对人物、事件和环境的状貌作具体的描摹、刻画。写作时要善于捕捉对象的特征,突出能反映个性特征的细节,描写要细腻逼真,笔力集中,让读者获得具体鲜明的意象。记叙和描写常常结合在一起,两者相得益彰。记叙让读者对人物或事物有一个综合的概括的认识。描写则给人以身临其境的感觉。如果只有记叙而没有描写,文章便成了干巴巴的故事梗概了。

记叙文中的议论同议论文中的议论不同。议论文中的议论,要求进行周密的论证,用论据证明论点,把深刻的道理说出来。记叙文中的议论,是作者对所记叙的内容或直接表明见解,或作出判断,或就个别事物点出它的普遍意义。记叙文中的议论要在文章的关键地方出现,可以先叙后议,可以先议后叙,也可以叙述的中间夹着些相关的议论,起到画龙点睛的作用。当然记叙文中的议论不能太多,以免喧宾夺主。

记叙文中的抒情可以通过叙述来进行,把强烈的感情与记人叙事、写景、状物融合在一起而自然流露出来;叙可以借助议来进行,寓情于“理”,用精神的力量去打动人,还可以直接抒发感情,以增强文章的感染力。一般来说,抒情没有固定的位置,有的在开头,有的在结尾,更多的是在文章的中间。抒情要“真”,只有真情实感才能感动人。

在以记叙为主的文章中,也往往使用说明的文字,这种说明不同于一般的说明文;说明文以传授知识为目的,而记叙文中的说明是为了把事物讲得更清楚。

表达方式的运用与文章的主题和全篇的气氛应该是统一的,写作时要根据文章内容的需要和作者思想感情发展的需要,紧密围绕中心,选择最恰当的表达方式。记叙文中的议论、抒情和说明必须以叙述和描写为基础,并与之结合,千万不能在叙事不够充分。感情和认识还没有达到一定程度时,去空洞地说教或矫揉造作地抒情。反之,当事实的叙述和形象的描绘已经十分感人,观点已经明显地得到表现,就不要再硬加上抒情和议论,否则会画蛇添足。

【示例讲析】

坐 飞 机

暑假,我和妈妈去北京探亲,乘飞机返杭。

我们乘坐的是一架受雇于中国的俄籍飞机。俄罗斯空姐一一叮嘱:“飞机即将起飞,请系好安全带。”生硬的中国话从机头一直响到机尾。飞机滑行到主跑道上,发动全部引擎,骤然加速。窗外的景物疾速倒退着,渐渐被拉成线条和色块,不间断地掠过机身。忽然,机头一抬,起飞了!一瞬间,高楼大厦只有火柴盒大小了,绿树化作一个个绿色的点,公路成了切

割城郊的细线——陆地上的一切，与沙盘无异。飞机还在不断爬升，猛然一头钻进了云层，四下里惟余白茫茫的云雾。几分钟后，飞机已向上穿过云层。向机窗外望去，只见机翼之下，云如浪，从四面八方涌来。不尽云海滚滚而来，又滚滚而去，无声地翻腾着，虚无缥缈。“汪洋”“大漠”，这些词语，不足以形容眼前的空间。这里容得下四大洋的水，撒哈拉的沙。四大洋的咆哮，在这里将化为乌有，撒哈拉的黄沙，在这里只能堆一座沙丘。是不尽的云卷走了汪洋的怒吼，是无限的空间，把大漠变成了沙丘。低悬于云海之上的，是夕阳。它那血红血红的色彩，化作千股万股流泻出来，与云汇合、交融，辉映出万紫千红。幻化了的云，在夕阳照射下更显奇异，变幻无穷，扑朔迷离，犹如海市蜃楼，却又比海市蜃楼大千百倍。只有自然，才能在这无边画纸上横涂竖抹，勾画出如此气象！

红日西沉，云雾的光辉层层褪去。到云层上最后一线光亮消失时，刚才那绚烂的世界已不存在，一张无边的黑幕笼罩了一切。月亮在漆黑的夜空播撒着银光；几颗星星，远近不一地忽闪着。突然间，我看见两块山一般的乌云缓缓地相互移近了，移近了我仿佛听见乌云移动的声音，仿佛听见“轰隆隆”的巨响充斥在宇宙之间。一刹那，两块乌云碰撞了，顿时。一条会鞭“刷”地抽破夜空，“嗤啦啦”一道大口子裂开来，仿佛要把飞机一口吞下。

此时此刻，我第一次发现：与大千世界相比，人竟是如此渺小。宇宙漫漫无边，延展四方。一个声音在我耳边响起：“在这样的天地中，是巨人，也变成了侏儒！”这是一位文人的感叹。此刻，我竟与他产生了强烈的共鸣！我的心被宇宙征服了，甚至于有些恐惧起来。“咖啡？茶水”一声问话打断了我的思路，抬头一看，是俄罗斯空姐在换座送饮料。妈妈给我拿了杯茶水。啜着茶水，我才想起自己是在飞机上，同许多人一起经历一次航行，心神方定。

走下飞机的舷梯时，我长长地吁了一口气，我看到了人与宇宙的时比。“随身听”里，正播放着一组关于世界战事、争端的报道。我想：当人们都真正认识到自己在宇宙中的位置时，大约那无休止的纷争也该结束了，大约“地球村”时代也为时不远。到那时，人类将会紧密地团结起来，人类的智慧和力量将在宇宙中释放出不可估计的能量！到那时，是侏儒，也变成了巨人！

【简评】

“坐飞机”是作者一次生活经历，在叙事时，加入对机外所见景物的描写。记叙与描写相结合，景中有情，情景交融，且在最后的说理中渗透情感，寄情于理，使感情更加富有理性的厚度和感人的力量。

【写作训练】

1. 往事
2. 风波
3. 爱的记忆
4. ×××的故事

第二单元

8. 中国人失掉自信力了吗

【学习要点】

1. 了解本文驳论与立论紧密结合的特点。
2. 尖锐泼辣、富有战斗性的语言风格。

【要点分解】

一、本文的论证方式具有什么特点？

鲁迅从驳斥对方的论证入手，又“驳”又“立”，二者紧密结合。一方面直接批驳，就对方的事实论据加以剖析，从而揭露悲观论者早就失掉了自信力，是由“他信”走向“自欺”。另一方面正面立论也是间接批驳，用历史和当今的事实证明“我们有并不失掉自信力的中国人在”，批驳了对方的谬论，鼓舞了中华民族的自信心。

二、正确理解文中出现的“人”的含义。

1. 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

“有人”的“人”，指国民党反动统治者及其御用文人。“中国人”指所有的中国人。

2. 假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这“他信力”都失掉了。中国人现在是在发展着“自欺力”。

“中国人”，指国民党反动统治者及其御用文人。

3. 然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

“中国人”，指广大人民。

4. 我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……

“埋头苦干的人”，指广大劳动人民，包括为人类做出有益贡献的知识分子。

“拼命硬干的人”，指反对国内剥削阶级和外来侵略者的革命志士、民族英雄。

“为民请命的人”，指同情人民，为人民鸣不平、伸张正义的人。这些人原先多是处于一定的官位，而后则遭到贬职或罢职。

“舍身求法的人”，指英勇献身、追求真理的人。

5. 说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

“中国人”，指所有的中国人。

“一部分人”，即少数人，指国民党反动统治者及其御用文人。

6. 要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诩骗，却看看他的筋骨和脊梁。

中国人，指除极少数顽固分子以外的广大的中国人民。

三、如何理解鲁迅所谓的中国人的“筋骨和脊梁”？

鲁迅先生确认“人民是历史的真正创造者”，从古以来，人民大众虽被压在“地底下”，却是民族的“筋骨和脊梁”，只有他们才是我们民族的中坚，才能代表我们民族。