

永远的

冯维音 主编

凤凰出版传媒集团 译林出版社

三毛





永远的三毛

冯雏音 主编

编委：邱悦、王蓓丽、胡青、倪秀、
王英、王龙基、张融融

图书在版编目(CIP)数据

永远的三毛 / 冯雏音主编; 洪佩奇, 韦枫编. — 南京: 译林出版社, 2006.4

ISBN 7-5447-0051-8

I. 永... II. ①冯...②洪...③韦... III. ①张乐平—生平事迹②漫画: 连环画—作品—艺术评论—中国—现代 IV. ①K825.72 ②J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 028769 号



(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

www.sanmao.cn

书 名	永远的三毛
主 编	冯雏音
编 者	洪佩奇 韦 枫
出版发行	凤凰出版传媒集团 译林出版社 (南京湖南路 47 号 210009)
电子信箱	yilin@yilin.com
网 址	http://www.yilin.com
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	江苏海信印务有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	8
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5447-0051-8/J · 2
定 价	28.00 元

译林版图书如有印装错误可向承印厂调换



三毛之父——平民画家张乐平

(1910.11-1992.9)

三毛永生

(代序)

柯灵

漫画在中国萌芽，随西风东渐而俱来，到风云紧急的30年代，葳蕤成荫，臻于壮实，文坛上的杂文，艺苑中的漫画，双双成为激越的时代鼓手，攻守相应，一时瑜亮，引人瞩目。乐平就是其中新锐的一员。

抗战军兴，乐平冒着连天战火，踏遍燃烧的中国大地，以画报国，健笔纵横。抗战胜利，内战又起，乐平着意描绘了流浪儿三毛的故事，腕底春秋，表达了他对种种黑暗和不义现象的严正指控，引起了读者的强烈反响，因为一切战争和社会性灾难，承受最沉重的，首先是妇女和儿童。

乐平用画笔辛勤劳动了一生，给祖国历史画轴上挥洒了无数针砭风颂的笔墨，同时完成了自己忠诚的艺术家形象。特别是三毛这一典型的创造，几乎倾注了他大半生的心血。三毛是现当代中国儿童的综合性画像，生动地展现了这些小天使的天真烂漫，喜怒哀乐，异行奇遇，超自然负荷的人生历险。儿童命运是社会文野的测验器，并且预示着国家未来的休咎。乐平对儿童始终不渝的关注，披沥了他热爱生活的赤忱。这使他成为一代又一代众多孩子的朋友，赢得了一切关心儿童事业人士的深切尊敬和共鸣。幽静庄穆的宋庆龄陵园里，就矗立着乐平和三毛的塑像。

室迩人遐，艺术长寿，三毛永生，乐平不死！

1993年9月

三毛：“流浪”到永远

(代序)

王一方

70年前，张乐平先生用他的画笔创造了鲜活的“三毛”故事与形象，与《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》等文艺作品一道成为唤起民众“抗日救亡”的鼓角与投枪。如今，抗战的硝烟早已散去，当年曾激荡血肉的“流浪的三毛”、“从军的三毛”故事也已与那场殊死的民族战争一起潜入历史，化作永恒，成为中国近代社会史、文化史、出版史上的一座不朽的圣碑。今天，我们重新翻开这一卷卷尘封的历史旧档，忆及乐平先生当年创作时的意气与艺魂，心头依旧充溢着昔日的激动。

回想当年，乐平先生的血是热的，心是怦然震撼的，他与时代共燃烧，同激荡。“情”先于“意”，“意”浓于“艺”，是三毛故事与形象成功的诀窍。在和平年代的今天，我们要追随乐平先生的正是他那份对草根生活的挚爱，对百姓苦难的体察，对时代精神的敏感，而不仅仅只是绘画艺术上的攀援。

我一直以为，美术师、画家是一群“手艺人”，他们的创新完全是个性的，不会轻易被工艺主义收买，当年，乐平先生就是用劣等毛笔表现火山般喷发的激情与灵感，创作出憨态的大头少年，在秃额上画出传神的“三根毛”的标志性造型，令几代读者为之共鸣，为之倾情，为之痴迷。相形之下，我们许多高配置电脑、复杂软件装备起来的资深设计师所创作的作品却时常显得苍白、失神少趣，为什么？俯身拾起乐平先生当年的艺术“脚印”，细心琢磨，不难发现，我们许多时候少了他那份不拘于“技”、不泥于“法”的艺术“流浪”精神，而成为技术主义的奴隶。把“手艺”降格为“工艺”，读“三毛”，书外莫名的遗憾梗于心，也成为我们要追忆乐平先生的充分理由。呜呼！大师不惟有“大技”、“大巧”，还须心存“大智”、“大慧”、“大拙”、“大德”。大师虽去，精灵不死。

“三毛”将永恒，他的“流浪之旅”将奔向永远，乐平先生也将随之永生。

2005年7月

目 录

代序 三毛永生 柯灵

代序 三毛：“流浪”到永远 王一方

1 第一章 三毛的诞生

6 第二章 三毛为国从军

15 第三章 谁人不识流浪儿三毛

26 第四章 经典电影《三毛流浪记》

34 第五章 “三毛”曾经受到束缚

48 第六章 三毛过上新生活

60 第七章 三毛又活了

74 第八章 不朽的三毛

朋友们谈张乐平的人品

名人谈三毛、漫画张乐平

纪念地、学校

回报社会

重新创作的三毛作品

影视、舞台剧和网络游戏

文化纪念活动

商业开发上的探索

面临新时代的考验

第一章 三毛的诞生

三毛，漫画大师张乐平笔下家喻户晓的漫画人物，那寥寥几笔，那三根活泼的头发，讲述着人世间的喜怒哀乐，讲述着世人对人生的感慨和美好未来的向往。三毛，就如同一个真实存在的历史人物，引得无数人与其一起品味世态炎凉，共同寻找和创造新的生活。

光光的大脑勺上插着三根短毛，或趴，或卷，或翘，这还不够，再配上一个圆鼻头。就是这样一个又滑稽又可爱的小男孩，风靡了大江南南北，成为家喻户晓的大明星，他的影响还波及到海外。

三毛形象的魅力在于其纯中国式顽童的名字，以及与这名字惊人契合的漫画式儿童形象。三毛奇特的造型和有趣的画面一诞生就立即引起了读者的广泛关注。

张乐平以儿童为主角，是因为他感到孩子的一言一行天真、幼稚，能吸引人，也更便于触及不合理的社会现象，激起人们的同情心。三毛漫画开创了中国无文字连环漫画的先河，这种类型的漫画一方面适应了当时中国文盲居多的现状，同时又能照顾到不太识字的小读者。

最初设计形象是光头男孩，秃脑袋虽然有趣但在造型上较为单调。张乐平对此仔细琢磨推敲，一天突发灵感，在光头上加了三笔，人物的形象立刻变得鲜活起来，于是就诞生了我们现在看到的三毛。张乐平认为在三毛头上加三根毛，这在我国古书上有类似的例子：《晋书·顾恺之传》记载，顾恺之给一个名叫裴楷的人画像，“颊上加三毛”，即加画了三根髭须，结果“观者觉神明殊胜”，取得了意想不到的艺术效果。



目前能找到的最早的三毛漫画，刊登在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上。



1936年3月，上海杂志公司结集出版《三毛第一集》。



青年张乐平

张乐平当初画三毛时，还是个20多岁的新锐青年漫画家。据他自己回忆，第一幅三毛漫画诞生在1935年春夏之交，在上海《小晨报》上发表。但是据后人查证，《小晨报》创刊于1935年9月12号，显然不是三毛诞生的“摇篮”。三毛究竟诞生于哪一份报刊呢？至今尚无定论。目前能找到的最早的三毛漫画，刊登在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上，当时是因为发表连环漫画《王先生》的漫画家叶浅予生病，张乐平便在该报发表了两幅三毛漫画，以补《王先生》之缺，这便是现在大家能看到的最早的三毛。三毛漫画至今已历经70多年，获得了举世瞩目的成功，或许是连画家自己也始料未及的吧。

上世纪20年代，漫画开始在文艺的舞台上崭露头角，出现了丰子恺、张光宇、丁悚、黄文农、叶浅予、鲁少飞、王敦庆等杰出的漫画家。

漫画在30年代的上海是一个大发展、大进步、大丰收的时代，漫画事业进入成熟和繁荣的全盛时期。从一·二八到八·一三事变的五年半中，上海先后出版了20多种专业漫画期刊，更主要的是，上海几乎所有有影响的报章杂志都经常刊登漫画作品，有的还专门附有漫画副刊或开辟漫画专栏。文史学家魏绍昌曾评价道：“唐诗、宋词、元曲、明清小说以及民国漫画，都是代表一个时代的最富有特色、创造力以及名家荟萃的文艺种类。”把民国的漫画和唐诗宋词等并列，足以见得漫画在当时文艺界的重要地位。

时势出英雄，除了前面提到的几位漫画家以外，30年代还出现了（按姓氏笔画排列）丁深、丁聪、万籁天、艾中信、卢世侯、华君武、朱吾石（米谷）、朱金楼、江牧、江栋良、江毓祺、刘开渠、孙浩然、纪业侯、汪子美、张仃、张严、张謇、张大任、张文元、张乐平、张正宇、张英超、张若谷、张鸿飞、陈依范、陈烟桥、陈浩雄、陈涓隐、陈惠龄、沈振黄、沈逸千、严折西、陆志庠、余振雄、林擒、郑光汉、赵望云、胡考、郭建英、高龙生、特伟、席以群、倪炯贤、陶今也、陶谋基、黄尧、黄茅、黄鼎、黄士英、黄任之、黄苗子、黄嘉音、



部分漫画名手在1934年9月一次聚会上的自画像

梁又铭、梁白波、曹涵美、董天野、鲁夫、谢添、赖少其、窦宗洛、窦宗淦、蔡若虹、廖冰兄等一大批活跃在画坛上的漫画作者。张乐平的漫画有其鲜明的时代特征和强烈的平民意识，风格独树一帜。1935年三毛的诞生，更确立了张乐平在漫画界的地位。

魏绍昌先生回忆：“除了张乐平的三毛，还有叶浅予的王先生和小陈，鲁少飞的改造博士，梁又铭的弗先生，高龙生的阿斗，黄尧的牛鼻子，梁白波的蜜蜂小姐等等，这样的长篇连载漫画也有十几种之多，不过画得最成功和影响最大的，要数王先生和三毛这一老一小的一对。总的说来，30年代是中国新文艺运动史上的一座高峰，三毛，就是在这样的文艺盛世之下应运而生的。”

据不完全统计，1935年至1937年，上海的20多家报刊画报先后刊登了200多幅三毛漫画作品，三毛在当时就已经成了一个名符其实的漫画明星。1936年结集出版了单行本，卢冀野写了序。

早期的三毛滑稽幽默，调皮捣蛋，闹出种种笑话，是上海普通人家的小顽童。如《从善如流》中三毛竟然把浴缸当游泳池，板凳当跳台，想练习跳水；《学司马光》中三毛故意把球扔进坛子里面，再把坛子打碎了“救”出球来；《只求一饱》中三毛为了偷吃梨，肚子差点撑破；《小画士》中爸爸要三毛练毛笔字，他却趁爸爸不在时偷懒画画，可是画也画不好，还弄了满脸墨迹……

1936年，当时著名美术评论家汪子美评论：“三毛是以儿童的天真向社会的不满状态投以讽刺。儿童的天真，率直，热情，单纯，在社会化的成人视之为胡闹，无理；实则儿童坦白的行动出发乎人情自然，而成人社会化的虚伪反渐远离人性。三毛的作者便以这种观念作中心，利用三毛的天真，率直，向畸形矛盾的社会现状打耳光。”

香港漫画界在三毛诞生50周年之际，发表评论：“三毛诞生于1935年，那时正值‘五四新文化运动’的丰收期，文学、音乐及美术各方面，都涌现了大批优秀作者。漫画更是美术方面的生力军，表现也最特出。然而当时的中国漫画读者偏于成人，三毛的出现，为小读者们带来一份全新的精神食粮，立时在芸芸外国儿童漫画



中國著名漫畫小丑「三毛」介紹
「小孤女」陳娟小姐於讀者諸君之前
全書由「三毛」作者張樂平先生繪製

1936年11月，中国图书杂志公司出版张乐平绘制的连环画《小孤女》，图为该书第一页。



大除夕的城隍庙九曲桥——百日苦后，一日乐，挤一个水泄不通！（剪纸，1935年）



张乐平母亲的刺绣，她是幼年张乐平的美术启蒙老师。

偶像（如大力水手及米老鼠）中，争得了一席位，并为中国树立了自己的儿童形象，意义重大之至。”

当然，三毛漫画的成功并非偶然，它是经过长期文化的积累和酝酿的结果。张乐平自身的独特经历也是成就三毛这个人物的关键因素。

张乐平是浙江省海盐县人。父亲张舟若是一位小学教师。一家六

口的生活，全靠他微薄的工资来维持。张乐平从小就酷爱画画，母亲张朱氏善于剪纸和刺绣，是他的美术启蒙老师。海边的沙滩是他的画板，岸边的芦苇是他的画笔。1923年，他在学校美术教师陆寅生的指导下，创作了平生第一幅漫画《一豕负五千元》，讽刺军阀曹锟。1925年，五卅惨案发生后，张乐平根据学校老师编写的工人斗争的故事画成连环漫画，在海盐县城内宣传。1927年秋，在外当学徒的张乐平暂回家乡，正逢北伐军攻打江浙，就由老师推荐进当地宣传队，绘制石印的招贴画和传单支持北伐军。1928年秋，得姐夫李卓群资助，进上海一所私立美术学校学画。后来，他在印刷厂做过练习生，在广告公司绘制广告画和加工来稿，也为教科书画插图，还画过一些时装设计画，又进了三友实业社和上海中国化学工业社当绘图员……正是这样丰富的经历，既为他以后的创作积累了生活经验，又使他的绘画技艺得到了长期的锤炼和长足的进步。



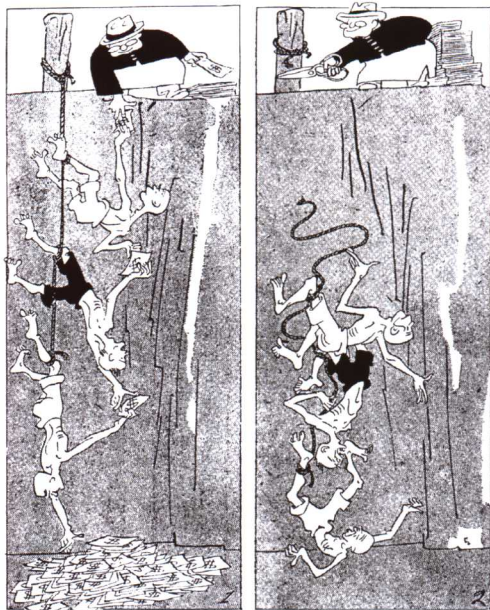
浙江杭州湾海边，张乐平童年时常常在这里作画。

上世纪30年代，大部分漫画家都是兼职的，年轻的张乐平与胡考、陆志庠成了上海滩上颇有名气的三位专职漫画家。张乐平的漫画作品刊登在上海的社会日报、时代漫画、时代画报、新闻报、新闻夜报、现象漫画、独立漫画、上海漫画、中国漫画、特写、明星、今代漫画、时代日报、大众画报、图画晨报、小晨报、申报、大公报、新华画报、良友画报、万象、现象、漫画界、人生画报、联华画报、笑笑笑话、东方漫画、漫画之友、牛头漫画、群众漫画、泼克、电影艺术、美术杂志、论语、多样文艺、青青、立报等报章杂志上。他是1936年第一届全国漫画展览会筹备委员，当时，为筹组全国漫画家协会，张光宇、鲁少飞等7位知名漫画

家先行被推定为漫画家协会上海方面的筹备委员，张乐平是其中最年轻的一员。1937年春，他参加筹建了中华全国漫画作家协会。

也许正是由于他的平民出身，他与普通的老百姓总是有一种难以分割的骨肉之情，他的漫画始终以现实社会生活为创作主体。

1935年，张乐平当时寄居在漫画界的一个俱乐部，画了一幅漫画《权利与义务》。第一格：一个老板正用绳子牵住三个工人的脚挂放到悬崖下面取钞票，然后让这些工人一个接着一个把钞票传到老板的手里；第二格：老板把钱全部拿到了手，便狠心肠地把绳子剪断，工人一个个都跌入了崖底。这幅画刚完成，被一个生活富裕的漫画同行看到了，他竟拍桌子指责张乐平：不应挑拨劳资关系而引起阶级矛盾。两人争得面红耳赤，叶浅予劝了好久才把他们劝开。当时，在场的其他一些漫画家站在张乐平一边。此人受了众人批评，很不服气，第二天发帖子邀请除张乐平以外的俱乐部内所有漫画家在大西洋饭店吃饭，想以此奚落和孤立张乐平。可是，被邀请的人除了个别人之外，大多没有去。王敦庆为了对那个漫画家的行为表示抗议，慷慨地拿出自己的钱，在同日同时请张乐平和大家在另一处小饭馆吃饭。张乐平深受感动，这起因一幅漫画而在漫画界引起的小小风波，更坚定了他的“平民”立场。



权利与义务（1935年）

张乐平曾经住在霞飞路（今淮海中路）乐安坊25号亭子间，后来又搬到家庭工业社广告部主任高奎章家寄住过。周围的邻居，大多是平民百姓，他在生活中得到了许多漫画创作素材。

早期三毛漫画经过半个多世纪的风雨后，仍被结集出版单行本。

30年代的上海，是远东第一大开放都市，繁华为香港所不及，高楼林立，灯红酒绿，市面繁荣。当时的漫画家虽然只能在中国地界的老式弄堂里居住，栖身于亭子间，但生活还是可以维持，心态大多乐观豁达，拿到稿费时，就去看场电影，吃顿外国大餐，跳跳舞，喝喝酒；囊中羞涩时，就在家中作画，啃大饼油条度日。张乐平那时也是这样。



第二章 三毛为国从军

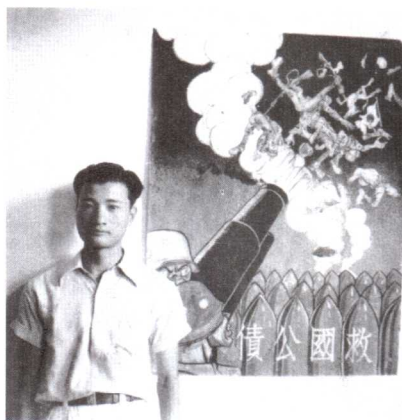


1938年在武汉黄鹤矶头绘制巨幅宣传壁画《抗战到底》



1938年长沙大火前夕，在街头墙上挥笔作画。

1937年七·七事变，日本挑起全面侵华战争，中华全民族抗战正式爆发。国家兴亡，匹夫有责。爱国的文艺工作者以各种形式展开了抗日救亡运动。张乐平参与发起成立了上海漫画界救亡协会，编辑《救亡漫画》刊物。八·一三淞沪会战发生的当月，上海一群热血漫画家在民众爱国热情的鼓舞下，主动放弃了相对安逸的生活条件，组织了救亡漫画宣传队（全称“上海市各界抗敌后援会宣传委员会、漫画界救亡协会漫画宣传队第一队”），于8月31日离开上海，投身到轰轰烈烈的抗日宣传洪流之中。救亡漫画宣传队由叶浅予为领队，张乐平为副领队，队员有胡考、特伟、席以群、陶今也、梁白波，这七人戏谑地自称为“七君子”。后来宣文杰也参加了进来。以后



张乐平与他的抗日宣传画（1938年安徽休宁）

漫画宣传队在转战的过程中，张仃、陆志庠、廖冰兄、陶谋基、叶冈、黄茅、麦非、周令钊、刘路得、廖末林、章西厓、叶苗、丁深等也陆续加入其中。

漫画宣传队来到了南京，一个星期之内便赶出了大小200多幅漫画，并举办

了抗日漫画展览，盛况空前。漫画队还绘制了大量的作品供巡回展出、招贴、散发。虽然当局的



与老队长叶浅予（右）的合影（1939年桂林）



漫画宣传队在创作（左边站立者为队长张乐平，摄于1939年江西上饶）

态度令人失望，但是漫画队得到了广大老百姓的热烈支持，他们的活动鼓舞了士气，也增强了中国人民的抗日决心。

1937年11月，漫画宣传队撤退到武汉，创办了《抗战漫画》半月刊。张乐平是全国漫画作家协会战时工作委员会15名委员之一，他除了编辑《抗战漫画》、绘制抗日漫画外，还陆续发表了几幅宣传抗日的三毛漫画。

我们现在能看到的有四组，即《三毛

的大刀》、《三毛的爸爸》、《可以智取》、《从敌人枪刺下逃出的三毛》。这里的三毛蕴含着张乐平忧国忧民的真挚情感。如果说1935年刚刚诞生的三毛，表现的是孩童日常生活趣事的话，武汉的三毛则洋溢着作者对中华民族深沉的爱。这时的三毛漫画都围绕着一个主题——抗战。

漫画宣传队隶属于国民政府军事委员会政治部第三厅（部长陈诚，副部长周恩来、黄琪翔，厅长郭沫若）。在队长（原

领队）叶浅予分管三厅美术科工作及编辑《日寇暴行实录》期间，漫画宣传队的队

务由副队长（原副领队）张乐平主持，他还率领一部分队员去安徽宣传抗日。紧张而繁重的绘画任务和宣传工作，使张乐平无暇顾及三毛形象的艺术创作。直到抗战胜利，他没有再创作



张乐平创作的布画之一：父亲的遗物（1939年）



张乐平率领的漫画宣传队联合抗敌演剧七队、五队，发动队员拿着漫画牌在街头、乡镇、农村、部队展出。（江西）



漫画宣传队沿途进行宣传（右二为队长张乐平）

三毛漫画。

漫画宣传队经武汉撤退、长沙大火之后，来到了桂林。经过内部整顿，最后决定兵分两路，其中一队暂留桂林，后由特伟为队长撤往重庆，另一队以张乐平为队长，于1939年春毅然奔赴华东战区战斗前线。

他们到达浙江和江西后，在抗敌演剧七队、五队的配合下，不断巡回展出抗日漫画。当时，张乐平担任《前线日报》副刊《星期漫画》的主编，并负责编绘油印的《漫画旬刊》，供分发到各地张贴及潜入赣浙沦陷区散发。张乐平与队友们一起创作了一批又一批漫画作品在各地流动展览，在《大风》和《浙江潮》等刊物上发表或出

特刊。张乐平还深入前线，画了许多素描、速写等，举办个人战地素描展览会。



结婚照（1941年3月18日巴黎公社纪念日，江西玉山）

就在个人画展上，张乐平认识了正在金华出演于伶的《夜光杯》和吴祖光的《凤凰城》的浙江中心剧团的主要演员冯雏音。冯雏音出身于书香门第，其父冯步青是上海有名的律师，《鲁迅日记》中曾提到，鲁迅先生请冯步青出面为家里的女工阿花主持公道。冯雏音也是为了宣传抗日离开上海的，后来她成了张乐平的终身伴侣，两人患难与共50余年。

1940年底，漫画宣传队接到了被迫解散的通知，队里的人有的改行，有的他去。然而张乐平并不放弃，他于1941年7月在江西上饶又重组漫画队，并仍任队长，仍以“漫画宣传队”名义开展抗日宣传活动，还创办了漫画训练班和漫画刊物。1942年8月，张乐平携家来到赣州，主编《大同漫画》等及编辑抗战丛书，继续以漫画为武器宣传抗战。抗战后期，张乐平在广东兴宁和梅县画抗日漫画，专供美军第十四航空队配上日文印成传单到敌区散发。

张乐平在艰苦的条件下，在枪林弹雨和硝烟弥漫的战争前线上，创作出了一幅幅精彩的作品。正如张乐平后来回忆这段经历时所说：“虽然在八年的艰苦奋斗中，由于物质条件的限制，



携家流徙图（1944年）

从大壁画到布画，由布画改绘磅纸，由磅纸而草纸，由制版而改以刻木，我们从没放弃过一刻的岗位。”

抗战时期，张乐平创作的抗日漫画和宣传画，散见于社会日报、救亡漫画、战斗画报、战时日报、半月文摘、抗战漫画、抗战画刊、抗战日报、刀与笔、大风、良友、浙江潮、浙江妇女、前线日报、东南日报、士兵之友、大同报、大同漫画、正气日报等报刊杂志上，更多的是大量直接用于宣传的传单、招贴、布画和壁画等。

在抗战的八年中，张乐平以笔为武器，转战在沪、苏、鄂、皖、浙、湘、桂、赣、闽、粤诸地，他是当时在中国坚持战斗在前线时间最久的漫画家。当年的漫画宣传队队员叶冈曾说：“张乐平是漫画队的当家人，也是自始至终厮守的最后一个。全队星散后，只剩他一人还在孤军作战。”

张乐平后来回忆起当时的情景，不无感慨地说，漫画宣传队创作的作品“当时贴遍江南城镇街头，起了振聋发聩的作用。回想当年我们在警报频仍中闭窗秉烛作画的情景，至今犹觉热血沸腾……我这个漫画兵从1937年画到1945年，经历了抗战的全过程，武器就是一支画笔。现在回过头来看看当年的作品，虽不成熟，笔底感情却是真挚的。激于民族的义愤，我们曾以苦为乐，不负祖国的托付，尽了自己的职责。”

漫画宣传队的作品，曾经发挥了极大的宣传作用。中国空军第一次越海“空袭”日本本土，携带的不是炸弹，而是抗战宣传品，其中许多传单上配有漫画宣传队绘制的漫画、宣传画。敌人艺术宣传队来到长沙后，看到了漫画宣传队绘制的巨大醒目的壁画和日文标语，有若干人艺术天良被激发而放下画笔黯然回国。漫画队队员的出色表现，曾使得日本漫画界承认给中国漫画界打了败仗。这场可歌可泣的漫画殊死战检阅和考验了漫画队伍，在中国漫画发展史上树立起了一座巍峨的丰碑。虽然这段血与火铸就的历史，特别是漫画宣传队在东部地区的战斗，早已鲜为人知，但就是这段经历，成了张乐平日后创作《三毛从军记》的丰富源泉。

日本无条件投降后，张乐平由汕头乘海轮到香港转车至广州，搭乘美军运货机于1945年11月20日回到上海。他满心欢喜，本以为可以天下太平，老百姓能够安居乐业。可是，偏偏



1944年张乐平在江西赣州主编《大同漫画》等，坚持宣传抗日。



全家照（1945年4月，广东兴宁）



1946年7月张乐平夫妇于上海

天不遂人愿，农村田野荒芜，城市工厂倒闭，老百姓人心惶惶。他到达上海后，所见的是满目疮痍、乞丐成群、垃圾满街、商品匮乏的萧条景象。上海滩仍是富人纸醉金迷的天堂，穷人苦苦挣扎的地狱。

人们对抗战胜利的狂喜还未完全散尽时，物价飞涨的阴霾便深深地笼罩在这片历经沧桑的土地上。在通货膨胀的上海，原来能在高级饭店里摆上好几桌的钱，现在只够买几块烧饼了。接收大员和暴发户们终日花天酒地，美国兵挟着时髦女郎开着吉普车在马路上横冲直撞，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的惨景越演越烈，深重的愁苦与愤懑弥漫在民众之中。然而当局对战后社会病态的日益严重束手无策，甚至不管不问，而所谓的“民主选举”却又是腐败丛生。

全国漫画家协会由重庆迁回上海，选举张光宇、叶浅予、张乐平、丁聪、廖冰兄、沈同衡、余所亚、张正宇、张文元、特伟、汪子美等11人为理事，叶浅予为主席。上海再次

成为全国漫画创作中心。至1949年5月，张乐平的漫画作品主要发表在大公报、申报、文汇报、文汇半月画报、清明、正言报、世界晨报、益世报、益世画刊等报刊上。张乐平明确地表态：“现在敌人虽已屈服，但我们决不能因此而解甲，在复新的环境中更需认清立场，公正严肃地继续努力。”

许多老上海人对张乐平30年代创作的三毛漫画还记忆犹新，一些朋友也鼓励张乐平继续把三毛画下去。于是，他又重新构思创作了阔别已久的三毛新形象。有了八年抗战的丰富经历，这时的张乐平思想更加成熟。

1946年4月，匿迹八年之后的三



正在创作《三毛从军记》（1946年，上海）

毛在《文汇报半月画报》上，再次和广大读者见面了，内容辛辣讽刺、针贬时弊，张乐平通过三毛这个小人物来揭示当局的腐朽和社会的各种弊病。这时的三毛漫画从早期的趣味性发展到了现在的战斗性，完成了一次质变，标志着张乐平创作上的重大飞跃，也预示着传世之作《三毛从军记》和《三毛流浪记》的诞生。

一个月后，连环漫画《三毛从军记》问世了，于1946年5月12日至10月4日在《申报》上连载，共发表120幅。紧接着，张乐平又创作了《三毛外传》，于1946年11月4日至1947年1月9日连载在《申报》上，共发表52幅，后由四方书局出版单行本。

《三毛外传》的风格接近于早期三毛，其漫画造型艺术已显得很成熟，高度概括又见剖析力度。在这部作品中，三毛形象的塑造已基本定型：大头，冲额角，翘鼻子，阔嘴巴，圆而大的眼睛，身体纤细瘦弱，喜怒哀乐表情善变；机灵活泼，天真可爱，滑稽幽默。

黄永玉曾谈到小三毛的形象：“你别瞧‘三毛’三笔两笔，临摹容易，自己画起来特别难。不信你试试看！这不是学的，是修炼出来的。”“乐平兄的长处，恰好是目下艺坛忽略缺少之处。古人所谓‘传神写照’，他运用得最生动流畅。不拘泥于照片式的‘形似’，夸张中见蕴藉，繁复间出条理。”

在《三毛外传》中，故事的主角小三毛又成了城市小市民家的顽童，滑稽可笑，调皮捣蛋，一个个看似平常的生活情景，充满了幽默却又耐人寻味，有的还触及了社会问题，蕴含着对社会的尖锐讽刺。如《哭哭笑笑》中三毛看到小朋友摔倒了就幸灾乐祸地笑了，谁知自己却撞到了木桩上，疼得直掉眼泪；《原来如此》中三毛偷偷割开圣诞老人的礼物袋子，掉出来的竟是些饿死鬼、战死鬼、冻死鬼的骷髅头；《委曲求“钱”》中三毛为了拿到叔叔的红包，使劲儿给叔叔磕头，太卖力了，裤子都扯了，也没拿到钱……这是一部艺术水准很高的漫画作品，在三毛诞生70年后的今天，仍在出版发行，受到了读者的喜爱。

当然，奠定张乐平大师级地位的作品还



四方书局出版的《三毛外传》单行本（1948年10月）



后来陆续出版的《三毛外传》