

仿真试卷(八)

听力理解录音材料及试题详解

听力理解录音材料

第一部分

1~3

在一次讨论会上,一位著名的演说家没讲一句开场白,手里却高举着一张 20 美元的钞票。面对会议室里的 200 个人,他问:“谁要这 20 美元?”一只只手举了起来。他接着说:“我打算把这 20 美元送给你们中的一位,但在这之前,请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团,然后问:“谁还要?”仍有人举起手来。

他又说:“那么,假如我这样做又会怎么样呢?”他把钞票扔到地上,又踏上一只脚,并且用脚碾它。面后,他拾起钞票,钞票已经变得又脏又皱。

“现在谁还要?”还是有人举起手来。

“朋友们,你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票,你们还是想要它,因为它并没有贬值,它依旧值 20 美元。人生路上,我们会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨,我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么,或将要发生什么,在上帝的眼中,你们永远不会丧失价值。在他看来,肮脏或洁净,衣着齐整或不齐整,你们依然是无价之宝。”

1. 那张又脏又皱的钞票怎么样了?
2. 人们对待又脏又皱的钞票是什么态度?
3. 这篇文章想要告诉我们什么?

4~7

有位妇人走到屋外,看见门前坐着三位老人。她并不认识他们,于是说:“我不认识你们,不过你们应该饿了,请进来吃点东西吧。”“家里的男主人在吗?”老人们问。“不在,”妇人说,“他出去了。”“那我们不能进去。”老人们回答说。

傍晚,当她的丈夫回家后,妇人把事情的经过告诉了丈夫。丈夫说:“去告诉他们我在家了,并邀请他们进来!”妇人走出去邀请三位老人进屋。

“我们不可以一起进一个房屋。”老人们回答说。

“为什么呢?”妇人想要了解。

其中一位老人指着他的两位朋友解释说:“他的名字是财富,他是成功,而我是爱。”接着他又说:“你现在进去跟你丈夫讨论看看要我们其中的哪一位到你们的家里。”

丈夫听了以后高兴地说:“原来是这么一回事啊!让我们邀请财富进来!”妇人不同意,说道:“亲爱的,我们为什么不邀请成功进来呢?”他们的儿媳妇在另一房间听见他们的谈话,插进自己的建议:“我们邀请爱进来不是更好吗?”

丈夫对他太太说:“就照着媳妇的意见做吧!快去请爱来做客。”

爱起身朝屋子走去。另外两位老者也跟着他一起进去。妇人惊讶地问财富和成功:“我只邀请爱,怎么连你们也一道来了呢?”

老人们齐声回答:“如果你邀请的是财富或成功,另外两人都不会跟进来,而你邀请爱的话,那么无论爱走到哪儿,我们都会跟随。哪儿有爱,哪儿就有财富和成功。”

4. 那个妇人与三位老人是什么关系?

5. 谁想邀请“成功”进屋?

6. 他们最后邀请谁进来了?

7. 这个故事告诉了我们什么?

8~10

清晨,我们被一些奇怪的声音吵醒,声音是从树丛里传来的。其中,有的声音像玩具的咔咔声,有的像金属摩擦的轧轧声,有的像鼓声。你听,小提琴、萨克斯和扬琴演奏起来了。这是一场非同凡响的、让人不可思议的音乐会,演奏者就是园丁鸟。这些小鸟并不像鹦鹉一样模仿他人的声音,它们的歌声是别具一格的“原创音乐”,每只雄鸟都创作出自己独一无二的“旋律”。

突然,园丁鸟的演奏戛然而止,如同它们横空出世的啼鸣一样,让人出其不意。透过树丛,我们看见了一个奇妙的建筑,有一米高,像座微缩的宝塔。它被建在一棵小树的旁边,结构复杂,是用几百根小树枝拼装起来的,这就是园丁鸟的房舍。与别的鸟不一样的是,房屋的前面通常辟有几米见方的小花园,花园里点缀着花朵和浆果。你瞧,主人回来了。这是一只褐色的园丁鸟,它正衔着一朵亮丽的橙色藤蔓花。把花朵摆放到一个“花坛”里,它又蹦跳到另一个“花坛”去了,这个“花坛”是由黑亮亮的浆果、艳黄和鲜红的果实装扮而成的。审视了一下自己的“拼贴画”,园丁鸟又着手重新摆放果实。它虔诚地忙碌着,犹如展示蕴涵深意的花道。园丁鸟的身影几次消失在自己的小茅屋里,最终,它把两枚枯叶抛到花园的外面,接着就飞走了。我们向小茅屋里望了望——屋里的四壁还贴有“壁纸”呢!“壁纸”是一小块一小块的毛皮和五颜六色的昆虫翅膀,园丁鸟用木焦油把它们拼贴在了一起。这种鸟的“设计”爱好实在是个性十足,犹如它们的音乐创作。

8. 树林里的音乐会是谁演奏的?

9. 园丁鸟的房舍是由什么建成的?

10. 园丁鸟有什么特别的爱好?

第二部分

11~14

曾读过一个故事。说是有个地主去拜访一位部落首领，想要块地，首领说：“你从这儿向西走，做一个标记，只要你能在太阳落山之前走回来，从这儿到那个标记之间的地就都是你的了。”

太阳落山了，地主没有走回来，因为走得太远，他累死在路上了。

那个地主走不回来，是因为贪。然而现实生活中还有一类人，他们不贪，可是也走不回来。

有一次，我要在客厅里钉一幅画，请邻居来帮忙。画已经在墙上扶好，正准备砸钉子，他说：“这样不好，最好钉两个木块，把画挂在上边。”我遵从他的意见，让他帮着去找木块。木块很快找来了，正要钉，他说：“等一等，木块有点大，最好能锯掉点。”于是便四处去找锯子。找来锯子，还没锯两下，“不行，这锯子太钝了，”他说，“得磨一磨。”他家有一把锉刀，锉刀拿来了，他又发现锉刀没有把柄。为了给锉刀安把柄，他又去校园边上的一个灌木丛里寻找小树。要砍下小树，他又发现我那把生满老锈的斧头实在是不能用。他又找来磨刀石，可为了固定住磨刀石，必须得制作几根固定磨刀石的木条。为此他又到校外去找一位木匠，说木匠家有现成的。然而，这一走就再也没见他回来。当然了，那幅画我还是一边一个钉子把它钉在了墙上。下午再见到他的时候是在街上，他正在帮木匠从商店里往外抬一台笨重的电锯。

11. 首领对地主做出了什么承诺？

12. 地主为什么没有走回来？

13. “我”请邻居帮“我”做什么？

14. 邻居最早的建议是什么？

15~18

一个生长在孤儿院的男孩常常悲观而又伤感地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”

院长总是笑而不答。

有一天，院长交给男孩一块石头，说：“明天早上，你拿这块石头到市场上去卖，但不是真卖，记住，无论别人出多少钱，绝对不能卖。”第二天，男孩蹲在市场的角落，意外地有许多人向他买那块石头，而且价钱越出越高。回到院里，男孩兴奋地向院长报告，院长笑笑，要他明天拿到黄金市场上去叫卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高 10 倍的价钱要买那块石头。

最后，院长叫男孩把石头拿到宝石市场上去展示。结果，石头的价钱比昨天又涨了 10 倍。由于给多少钱都不卖，那块石头竟被传扬为“稀世珍宝”。

男孩兴冲冲地捧着石头回到孤儿院，将这一切禀告院长。院长望着男孩，慢慢说道：“生命的价值就像这块石头一样，在不同的环境里就会有不同的意义。一块不起眼的石头，由于你的珍惜、惜售而提升了它的价值，甚至被说成稀世珍宝。你不就像这块石头一样吗？只要看重自己，自珍自爱，生命就有意义，有价值。”

15. 男孩为什么悲观而又伤感？

16. 院长让男孩拿着石头去做什么？

17. 石头最后被传扬成什么？

18. 院长想通过这件事告诉男孩什么?

19~22

1962年7月,在美国西北部一个叫木顿维尔的小镇上,一家名为沃马特的普通商店开业了,店主是44岁的退伍男子沃尔顿。30多年后的今天,沃马特已成为全球最大的商业连锁集团。在2000年《财富》杂志500强排名中,沃马特以1688亿美元的营业额名列第二。沃马特创下了一个商业奇迹。

我对沃马特连锁店的最初认识还是十几年前在国外生活时,那时中国还没有超市。当我第一次走入沃马特连锁店时,先是被它巨大的面积所震惊,继而为它的便宜价格所打动。同样一件商品,沃马特的售价至少会比其他店便宜5%,但是给我印象最深的还是每个售货员的微笑,那样亲切自然。此后,每次去美国,我都选择去沃马特购物,享受一个消费者内心的满足。

后来我才知道,沃马特经营宗旨之一就是“天天平价”。老板沃尔顿常常告诫员工:“我们珍视每一美元的价值,我们的存在是为顾客提供价值,这意味着除了提供优质服务外,我们还必须为他们省钱。每当我们为顾客节约了一美元时,那就使自己在竞争中占先了一步。”

为了不愿蠢地浪费一美元,沃尔顿率先垂范。他从不讲排场,外出巡视时总是驾驶着最老式的客货两用车。需要在外住旅馆时,他总是与其他经理人员住的一样,从不要求住豪华套间。

为了赢得这一美元的价值,沃马特实行了全球采购战略,“低价买入,大量进货,廉价卖出”。沃马特中国采购总监每到一地,都要察看各家商店,认真比较价格,选择适合的商品。他对我说,中国商品的质量近年来有大幅提高,沃马特在中国的采购额也在逐年增加,今年将达到40亿美元。

价格与服务只是沃马特赢得竞争的两个轮子。已在中国工作了五年的采购总监说:“你知道我们有一个微笑培训吗?必须露出八颗牙齿才算合格。你试一试,只有把嘴张到露出八颗牙齿的程度,一个人的微笑才能表现得最完美。”我不禁回想起初识沃马特时的印象,原来售货员那一颦一笑都有着如此严格的规定。

做生意自然要追求利润最大化,而实现最大化的目标则要从最小化的具体行动开始。经营时节约一美元与微笑露出八颗牙,抓好每一件这样的小事,方能砌就通向成功的阶梯。

19. 2000年《财富》杂志500强排名中,沃马特位列第几?

20. “我”第一次去沃马特时,给“我”印象最深的是什么?

21. 为了赢得一美元的价值,沃马特有什么战略?

22. 沃马特的售货员怎样微笑才算合格?

23~26

伟大的西班牙画家毕加索死的时候是91岁。也许你要奇怪,为什么我们要叫他“世界上最年轻的画家”呢?这是因为毕加索90岁时,仍然像年轻人一样生活着——不安于现状,寻找新的思路 and 用新的表现手法来运用他的艺术材料。

大多数画家在创造了一种适合自己的绘画风格后,就不再改变了,特别是当他们的作品受到人们的欣赏时更是这样。随着艺术家年龄的增长,他们的绘画虽然也在变化,可是变化不会

很大了。而毕加索却像一位终生没有找到他的特殊艺术风格的画家，千方百计寻找完美的手法来表达他那不平静的心灵。

他身上首先引人注目的地方就是那双睁大的眼睛的眼神。美国著名作家格屈露德·斯特安在毕加索还年轻时就曾提到他那如饥似渴的眼神，我们现在也可以从毕加索的画像中看到这个眼神。毕加索在1906年给斯特安画了一张像，他通过自己的记忆画了她的脸。看过这张画的人对毕加索说：这不像斯特安小姐本人。毕加索总是回答说：太遗憾了，斯特安小姐必须设法使自己长得跟这张画一样才行呢。但是，39年之后，斯特安说，在她的画像中，只有毕加索给她画的那张，才把她的真正神貌画出来了。毕加索作画，不仅仅用眼睛，而且用思想。

毕加索的画，有些色彩丰富、柔和、非常美丽，有些用黑色勾画出鲜明的轮廓，显得难看、凶狠、古怪，但是这些画能够启发我们的想象力，使我们对世界的看法更深刻。面对这些画，我们不禁要问，毕加索看到了什么，使他画出这样的画来？我们开始观察在这些画的背后究竟隐藏着什么。

毕加索一生创作了成千上万风格不同的画，有时他画事物的本来面貌，有时他似乎把所画的事物掰成一块块的，并把碎片向你脸上扔来。他要求着一种权力，不仅把眼睛所能看到的东西表现出来，而且把我们的思想也表现出来。

他一生始终抱着对世界上十分好奇的心情，就像年轻时一样。

23. 我们为什么叫毕加索“世界上最年轻的画家”？

24. 大多数画家是怎样对待自己的绘画风格的？

25. 毕加索身上最引人注意的是什么？

26. 毕加索用什么作画？

27~30

我们或许曾在电影银幕上看到过恐龙正在嚼东西的镜头，那声音听上去好像是在嚼骨头。实际上，你听到的恐龙嚼骨头的声音是有人在配音室里做出的声音效果——那是折断芹菜的声音。这些人被称为音效艺术家。他们用芹菜和几百种别的东西创造出银幕上各种各样的声音。

几乎没有人注意到使劲关汽车门的声音和苏打水发出的“嘶嘶”声，但是如果银幕上没有这些声音，你会觉得不对劲儿。一位在好莱坞工作的音效艺术家说：“在拍摄电影的时候，当场只能录下演员的声音，而电影中所需要的雨滴声、脚步声和摔碎东西的声音就不能录上。这些就是我们要做的工作。当我们接到为一部电影制作声音效果的任务时，我们先在工作室的屏幕上进行设计，然后再找出要制造的声音需要什么样的小道具。我们先在工作室制造出需要的声音，再把它们录下来，然后非常准确地和银幕上的动作配在一起。”

另一个音效工作人员介绍说，他有的时候甚至还要穿着高跟鞋走路来制造效果。他是专门制作各种脚步声音的，工作特别忙，因为每一部电影中的每个人都有特定的脚步声，除此以外，还有下雨声，甚至狗走路的声音都由他们制作。

音效工作人员最辛苦的工作是制造那些特别的声音，他们要苦思冥想才能找出制造这些声音的小道具，往往需要连续试验多次才能成功。为了制造出游泳溅水的声音，或者潜水艇急速下沉的声音，他们要穿上湿衣服坐在两米深的水槽里，用力拍击水里的木头碎片和漂浮在水上的塑料制品。

27. 我们在电影里听到的恐龙嚼骨头的声音是怎么做出来的?
28. 在拍摄电影的时候,当场能录下什么声音?
29. 制作各种脚步声音的音效工作人员除了制作脚步声以外,还制作什么声音?
30. 音效工作人员最辛苦的工作是什么?

试题详解

一、听力理解

1. **D** 因为文章中说:“钞票已经变得又脏又皱。‘现在谁还要?’还是有人举起手来。”这说明有人要这张钞票,但不是很多人,也不是所有人。
2. **B** 因为这张钞票还是有人要,所以人们还是接受这张钞票的。
3. **B** 这段文章是通过一张钞票的故事告诉我们“人的价值”。
4. **C** 因为文中说:“有位妇人走到屋外,看见门前坐着三位老人。她并不认识他们。”
5. **B** 文中说:“妇人不同意,说道:‘亲爱的,我们为什么不邀请成功进来呢?’”
6. **C** 文中提到:“他们的儿媳妇在另一房间听见他们的谈话,插进自己的建议:‘我们邀请爱进来不是更好吗?’丈夫对他太太说:‘就照着媳妇的意见做吧!快去请爱来做客。’”
7. **D** 因为文章告诉我们:“哪儿有爱,哪儿就有财富和成功。”
8. **C** 因为文中说:“这是一场非同凡响的、让人不可思议的音乐会,演奏者就是园丁鸟。”
9. **A** 文章告诉我们:“它被建在一棵小树的旁边,结构复杂,是用几百根小树枝拼装起来的,这就是园丁鸟的房舍。”
10. **D** A是指鸚鵡,B、C是很多鸟的特点,D才是园丁鸟独一无二的爱好。
11. 首领说:“你从这儿向西走,做一个标记,只要你能在太阳落山之前走回来,从这儿到那个标记之间的地就都是你的了。”
因为文中说,地主去拜访一位部落首领,想要块地。首领所说的话就是他的承诺。
12. 因为地主太贪心了,走得太远,他累死在路上了。
文中说:“那个地主走不回来,是因为贪。”
13. 帮“我”在客厅钉一幅画。
因为文中说:“有一次,我要在客厅里钉一幅画,请邻居来帮忙。”
14. 最好钉两个木块,把画挂上面。
因为挂画的时候,邻居说:“这样不好,最好钉两个木块,把画挂上面。”
15. 男孩觉得像他这样没人要的孩子,活着没有意思。
文中告诉我们:“一个生长在孤儿院的男孩常常悲观而又伤感地问院长:‘像我这样没人要的孩子,活着究竟有什么意思呢?’”
16. 院长让男孩拿那块石头到市场上去卖,但不是真卖,无论别人出多少钱,绝对不能卖。
因为文章说:“有一天,院长交给男孩一块石头,说:‘明天早上,你拿这块石头到市场上去卖,但不是真卖,记住,无论别人出多少钱,绝对不能卖。’”
17. “稀世珍宝”。

因为文中说：“结果，石头的价钱比昨天又涨了10倍。由于给多少钱都不卖，那块石头竟被传扬为‘稀世珍宝’。”

18. 只要看重自己，自珍自爱，生命就有意义，有价值。

通过文章最后一段我们可以知道答案。

19. 第二。

文章中说：“在2000年《财富》杂志500强排名中，沃马特以1688亿美元的营业额名列第二。”

20. 每个售货员的微笑。

因为文中说：“当我第一次走入沃马特连锁店时，先是被它巨大的面积所震惊，继而为它的便宜价格所打动。同样一件商品，沃马特的售价至少会比其他店便宜5%，但是给我印象最深的还是每个售货员的微笑。”

21. 沃马特实行了全球采购战略，“低价买入，大量进货，廉价卖出”。

文章告诉我们：“为了赢得这一美元的价值，沃马特实行了全球采购战略，‘低价买入，大量进货，廉价卖出’。”

22. 必须露出八颗牙齿才算合格。

沃马特的采购总监说：“你知道我们有一个微笑培训吗？必须露出八颗牙齿才算合格。”所以他们的售货员也应该以这个标准要求自己。

23. 因为毕加索90岁时，仍然像年轻人一样生活着——不安于现状，寻找新的思路 and 用新的表现手法来运用他的艺术材料。

文章第一段就告诉了我们答案。

24. 大多数画家在创造了一种适合自己的绘画风格后，就不再改变了，特别是当他们的作品受到人们的欣赏时更是这样。

文章第二段可以找到答案。

25. 那双睁大的眼睛的眼神。

文中说：“他身上首先引人注意的地方就是那双睁大的眼睛的眼神。”

26. 毕加索用眼睛和思想作画。

文中说：“毕加索作画，不仅仅用眼睛，而且用思想。”

27. 是在配音室里做出的折断芹菜的声音。

因为文中说：“你听到的恐龙嚼骨头的声音是有人在配音室里做出的声音效果——那是折断芹菜的声音。”

28. 当场只能录下演员的声音。

因为一位在好莱坞工作的音效艺术家说：“在拍摄电影的时候，当场只能录下演员的声音。”

29. 还有下雨声，甚至狗走路的声音。

文章告诉我们：“他是专门制作各种脚步声音的，工作特别忙，因为每一部电影中的每个人都有特定的脚步声，除此以外，还有下雨声，甚至狗走路的声音都由他们制作。”

30. 音效工作人员最辛苦的工作是制造那些特别的声音。

文中说：“音效工作人员最辛苦的工作是制造那些特别的声音，他们要苦思冥想才能找出制造这些声音的小道具，往往需要连续试验多次才能成功。”

二、阅读理解

31. B 通过文章第二段我们可以知道答案。
32. A A 是比较概括地回答了这个问题。B、C、D 或者片面,或者是由此带来的处世态度,都不太准确。
33. C 文章一开始便告诉我们人生的三重境界是什么。
34. D 文中说:“到了第三重人生境界,茅塞顿开,回归自然。”
35. A 文章最后说:“人本是人,不必刻意去做人;世本是世,无须精心去处世;便也就是真正的做人与处世了。”不刻意去做什么就是自然处之了。
36. C 文中说:“即使你要吃很贵的菜,她也不答应你。”这只是一种假设,意思是如果很贵的菜不适合你,她也不会让你吃,并不是不让客人吃很贵的菜。
37. B 文中的女主人对待客人是关心,不是像 A、C、D 中所说的是约束、管理或教育。
38. C 文中说:“66 岁的女主人会告诉你应吃点什么……还会告诉你鹅肝是高蛋白食物,苦瓜降血压。”由此可以推断出答案。
39. D 文章告诉我们:“小店看似没有特色菜,却有自己最具特色的一道菜——善意关怀。”
40. D A 不是吸引人的原因,B、C 只是一部分原因,D 是比较全面的概括。
41. B A、D 是说沙漠玫瑰的样子,它其实是一种地衣。
42. C 文中说:“把它再藏个一年两年,然后哪一天再泡在水里,它又会复活。”
43. B 文中说:“第二天去看的时候发现,它有一个中心,这个中心已经从里头往外头稍稍舒展松了,而且有一点绿的感觉,还不是颜色。”
44. D A、B、C 都有些意思,但最涉及本质的答案应该是 D。
45. D 因为没有看到沙漠玫瑰复活的全过程,所以他觉得沙漠玫瑰并不好看,所以很奇怪我们为什么这样疯狂大叫。
46. A 文章结尾告诉我们:“没有一个现象是孤立存在的。”这就是作者想通过沙漠玫瑰的故事告诉我们的道理。
47. C 文章虽没明确告诉我们“义和团”到北京来做什么,阅读后我们知道,义和团以“灭洋”为宗旨,所以来北京一定是来消灭洋人的。A、B、D 都是为消灭洋人所采取的行动。
48. A 根据文章第二段可知,义和团的起源是因为发生了大饥荒。
49. B 义和团前后的宗旨分别是“扫清灭洋”和“扶清灭洋”。“扫清”也就是扫除清朝,是反对清朝的意思,“扶清”就是扶助、扶持清朝的意思。在对待洋人方面没什么变化。
50. C 文中说:“各种流言在到处传播:刮风时,通过‘铁蛇’(电报线)能听见鬼魂的低泣,其痛苦的眼泪(被电线的铁锈染红的雨水)从天而降。”
51. D 文章告诉我们:“太后对洋人的仇视程度已超越了其理智。”由此可知,慈禧太后非常仇视洋人。
52. A 本题要结合上下文透过字面的意思来看其蕴涵的深意。这道圣谕的字面意思是:对待安分守己的良民,比如那些练习技艺(应指武艺)来防身卫家的人,那些联合乡亲来保卫村镇的人,要区别对待。但因为太后很仇视洋人,而义和团又是跟洋人作对的,所以太后要保

护的“这些纠集在一起、有武艺的人”就应该是指义和团。而且文章最后说：“洋人马上明白了，这是给拳民颁发的特别许可证。”这也有助于我们理解这道圣谕的意思。

53. A 根据文章第二段我们可以找到答案。

54. C 文中说：“一般的情况下，操作 F1 的方向盘需要约 30 公斤的力量，而在高速行驶中转动方向盘需要更大的力量。”

55. C 赛车手的头部是在驾驶舱之外的。

56. D 文章告诉我们：“赛车起跑时，车手心跳会高达每分钟 190 次。”

57. A 根据文章最后一段我们可以知道答案。

58. B 文章没有提到赛车手需要强健的腿部肌肉，A、C、D 都提到了。

59. C 根据文章第一段可知，对石油的悲观预言应该是与缺油有关的，而 A、B、D 都是可以增加石油产量的办法，所以 C 是正确答案。

60. D 石油的储量是固定的，并不会因科技发展而改变。

61. B A 项错误是因为不是世界石油“产量”而是“增产量”将达到 1250 亿桶；C 项错误是因为不是石油“汽化”技术而是“液化”技术；D 项错误是因为不是“45%”而是“20%”。

62. D 因为文章告诉我们：“如何提高石油生产能力以促进亚洲的经济发展，是世界石油工业面临的一个重要挑战。”

63. C A 项错误是因为那是 12 年前的情况，而不是现在的情况；B 项错误是因为是“进口量”而不是“出口量”激增；D 项错误是因为世界石油消费增长的“40%”来自中国而不是“完全”来自中国。

64. A 全文都是对悲观预言的反驳，所以作者的态度是乐观的。

65. C 文章告诉我们：“热河生物群形成的时期，便是距今 1.2 亿年左右的中生代白垩纪早期。”

66. C 文中说：“1928 年，美国地质学家葛利普在辽西进行地质工作时，第一次使用了‘热河动物群’的说法。1962 年，我国古生物学家顾知微将植物群也纳入其中，统称为‘热河生物群’。”

67. B 文中说：“在 1 亿多年以前，热河生物群是地球上唯一一个拥有大量淡水湖泊的陆地，世界上其他地区则主要被海水覆盖。”

68. A B 项错误是因为不是“干旱”而是“半干旱”；C 项错误是因为山谷间不是“开放”而是“隔绝”；D 项错误是因为火山活动“频繁”，不是“偶有”。

69. C 当时世界上个体最大的鸟类是会鸟。

70. D 文中说：“以辽西为代表的，包括中国北方、蒙古、西伯利亚、哈萨克斯坦和朝鲜、日本在内的热河生物群形成的时期……”所以热河生物群是以辽西为代表的。

三、读后写

向生命鞠躬

儿子两岁半的初冬，我带他爬了一次山，想让他尽早知道世界并不仅仅是由电视、高楼以及汽车这些人工的东西构成的。

初冬的山上满目萧瑟。置身在这空旷寂寥的山上，更多感受到的是一种原始的静谧和苍凉。因此，当儿子发现了一只蚂蚱并惊恐地指给我看时，我也感到十分惊讶。我想这绝对是这山上唯一至今还倔强活着的蚂蚱了。

它已很衰老或孱弱，发现有人，才蹦出去不到一米。我很容易地将它活捉了。这只土褐色的蚂蚱因惊惧和愤怒而拼命挣扎，两条后腿有力地蹬着。我怕就这样交给儿子会被它挣脱，于是拔了一根干草，从它身体的末端插入，再从它的嘴里捅出。蚂蚱的嘴里滴出绿色的液体，那是它的血。

儿子忽然急切地叫起来：“跑了，跑了！”我扭头看去，见儿子只握着一根光秃秃的草秆，上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处寻找。其实蚂蚱并未逃出多远，它已受重创，只是在地上艰难地爬。我轻易地再一次把它生擒，我将蚂蚱重又穿回草秆，这次我和儿子一起注视着蚂蚱，想看

看它究竟用何种方法逃跑！

儿子手里握着草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草，蚂蚱迅速将一根草茎抱住。蚂蚱死死抱住草茎不放，它艰难地顺着草茎往上爬。每爬行一毫米，它都要停下来歇歇，或许是缓解一下身体里的巨大疼痛。穿过它嘴的草秆在一点儿一点儿缩短，而已退出它身体的草秆已被它的血染得微绿。

我的心被这悲壮逃生的蚂蚱强烈震撼。它所忍受的疼痛我们人类不可能忍受，它的壮举在人世间也不可能发生。蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出了，然而它腿一松，从所抱的草茎上滚落在地。它一定是精疲力竭了，生命所赋予它的最后一点力量，就是让它挣脱束缚，获得自由，然后无疑地，它将慢慢死去。

儿子也和我一样，呆呆地盯着蚂蚱的一举一动，并为之震惊。

我慢慢站起来，随即向前微微弯腰。我几乎是在下意识地鞠躬，向一个生命，一个顽强的生命鞠躬。

仿真试卷(八)

M H K

中国少数民族汉语水平等级考试

[四级]

注 意 事 项

一、中国少数民族汉语水平等级考试(四级)包括三项内容:

(1)听力理解(30题,约40分钟)

(2)阅读理解(40题,50分钟)

(3)读后写(1~2题,45分钟)

全部考试时间约135分钟。

二、全部试题的答案必须写在答卷上,不能写在本试卷上。

三、注意题目的说明,严格按照说明的要求,在规定的时间内回答问题。

四、严格遵守考场规则,听从主考人员的指挥。考试结束后,必须把试卷和答案放在桌子上,等监考人员收回、清点后,才能离场。

书 名: 民族汉考(四级)仿真试卷 ⑧

责任编辑: 汪学发

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

电 话: 发行部 82303648 / 3591 / 3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653 / 3908

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 试卷: 1.25 录音文本: 0.75 答卷: 2 页

字 数: 50 千字

书 号: 95619·33/H·06040

定 价: 5.00 元

凡有印装质量问题本社负责调换, 电话: 82303590

一、听力理解

(30 题, 约 40 分钟)

第一部分

说明: 听力理解第一部分共 10 题, 时间约为 10 分钟。在听完每段话之后, 你将听到几个问题, 请在试卷上四个备选答案中选出最恰当的答案。然后在答卷上找到相应的题号并在代表所选答案的字母上画一横道。

- | | |
|------------|----------------|
| 1. A 没有人要 | 5. A 男主人 |
| B 有很多人要 | B 妇人 |
| C 所有人都要 | C 儿子 |
| D 有一部分人要 | D 儿媳妇 |
| 2. A 讨厌 | 6. A 财富 |
| B 接受 | B 成功 |
| C 拒绝 | C 爱 |
| D 同情 | D 事业 |
| 3. A 钞票的价值 | 7. A 老人的儿媳妇很聪明 |
| B 人的价值 | B 财富和成功并不重要 |
| C 钞票是如何贬值的 | C 我们要热心帮助别人 |
| D 人是如何贬值的 | D 有了爱就有了财富和成功 |
| 4. A 朋友 | 8. A 玩具 |
| B 邻居 | B 鹦鹉 |
| C 陌生人 | C 园丁鸟 |
| D 亲戚 | D 小提琴、萨克斯和扬琴 |

1 • 1 • 1 • 1 • 1 • 1

9. A 小树枝
B 花朵
C 浆果
D 昆虫翅膀

10. A 模仿他人的声音
B 建造房舍
C 喜欢唱歌
D 装饰自己的房舍

第二部分

说明:听力理解第二部分共 20 题,时间约为 30 分钟。在听完每段话之后,你将听到几个问题,请使用铅笔将回答内容写在答卷上的空行中。

11~14

15~18

19~22

23~26

27~30

2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 2

好胜,与人比较,怎么做人,如何处世,绞尽脑汁,机关算尽,永无满足的一天。因为这个世界原本就是圆的,人外有人,天外有天,循环往复,绿水长流。而人的生命是短暂的、有限的,哪里能够去与永恒和无限计较呢?

许多人到了人生的第二重境界就到了人生的终点。追求一生,劳碌一生,心高气傲一生,最后发现自己并没有达到自己的理想,于是抱恨终生。但是有一些人通过自己的修炼,终于把自己提升到了第三重人生境界,茅塞顿开,回归自然。人这个时候便会专心致志做自己应该做的事情,不与旁人有任何计较,任你红尘滚滚,我自清风明月。面对芜杂世俗之事,一笑了之,了了有何不了。这个时候的人看山又是山,看水又是水。正是:人本是人,不必刻意去做人;世本是世,无须精心去处世;便也就是真正的做人与处世了。

36~40

没有菜谱的酒店很多。法国巴黎拉维耶酒店就没有菜谱,但是格外迷人。

如果你心情郁闷,你当然不会轻易向陌生人倾诉,可是这个小酒店的女主人却能一眼从你微蹙的眉头看出来。即便有陌生感,不要紧,女主人会像母亲一样轻言细语,问寒问暖,不厌其烦地倾听你的不如意甚至恼怒。诚意一片氤氲。

如果你喜不自禁,66岁的女主人会告诉你应吃点什么,即使你要吃很贵的菜,她也不答应你,还会告诉你鹅肝是高蛋白食物、苦瓜降血压。她能像你家人一样关怀你。胖人应吃什么,瘦人应吃什么,爱喝酒应适量,爱抽

- B 抱恨终生
- C 绞尽脑汁,机关算尽
- D 茅塞顿开,回归自然

【35】作者认为怎样才是真正地做人与处世?

- A 自然处之
- B 追求一生
- C 争强好胜
- D 不断攀登

【36】关于拉维耶酒店,下列说法错误的是:

- A 没有菜谱
- B 有一个女主人
- C 不让客人吃很贵的菜
- D 对待客人像对待家人一样

【37】这家酒店的女主人像:

- A 客人的母亲一样约束客人
- B 客人的母亲一样关心客人
- C 客人的母亲一样管理客人
- D 客人的母亲一样教育客人