

辽海工具书系

古诗情感描写

GUSHI QINGGAN MIAOXIE LEIBIE CIDIAN

类别辞典



朱炯远 徐 彻 • 主编



辽海出版社

·辽海工

古诗情感描写类别辞典

GUSHI QINGGAN MIAOXIE LEIBIE CIDIAN

朱炯远 徐 彻 主编

辽海出版社

1999年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

古诗情感描写类别辞典/朱炯远等主编. — 沈阳:辽海出版社,1998.10

ISBN 7-80638-867-2

I. 古… II. 朱… III. 古体诗—中国—词典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 18134 号

辽海出版社出版

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽海出版社发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:1514 千字 印张:51.625 插页:4

印数:1—5 000 册

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:高虹

责任校对:侯俊华 陈文本

徐悦

版式设计:黄金娣

封面设计:金明

技术编辑:庄建华

定价:66.00 元

本书编委会名单

总顾问	徐中玉				
顾问	马兴荣	徐祖勋	马国权	孟庆文	
	江天	钟林斌			
序言撰文	王拾遗				
总主编	朱炯远	徐彻			
主 编	朱炯远	徐彻	毕宝魁	王祥	高虹
总副主编	夏敏	钱剑平	谢惠萍		
副主编	陈崇宇	张立	刘刚	杨青林	关滢
	苏华	杨捷	王维强	王宁	
常务编委	刘孟久	陈德凯	董萃	赵国清	洪丽娣
	王莉	金程宇	高志广	孙维跃	王小宁
编 委	蔡庆	孙殿玲	曹凤霞	李颖	金红
	薛凤玲	陈明哲	金学丽	朱玉梅	张黎平
	李佳	郭秀芝	林立君	朱硇	金常德
编撰人	张立	毕宝魁	朱炯远	陈崇宇	刘刚
	王祥	杨青林	杨抱朴	王维强	金常德
	火青	刘朝中	金学丽	张新闻	王敏
	林立君	夏敏	王宁	张宏	徐颖
	程科	苏华	洪丽娣	杨捷	王莉
	朱硇	王小宁	高志广	孙殿玲	董萃
	曹凤霞	金程宇	赵春宁	傅赢	杜丙奎
	孙维跃	张慧荣	郭秀芝	吴歌	武越英
	徐嫣平	王静波	张芳	李月明	宋晓媛

邵东梅	吕宏静	刘亚妹	宋丽艳	张忠杰
吴文彩	刘丽丽	关春英	张静梅	赵志刚
王宪奎	郭伟	卞地诗	王凤军	刘虹
刘进	魏冬	王绍毅	毕卫克	王雅芝
常士润	刘春志	卢骅	罗辑	徐文玲
刘春岩	赵德宏	张菊	冯实	李丽
陈笑紫	陈崇壹	郭永红	李广仕	韩玉起
钟北筠	刘晓军	韩广元	李晖	徐涛
王鸿雁	杨瑞枢	张阁利	李宗贤	张广德
孙士华	金红	赵庆国	冯伟	王健
郑卫	祝威			
张家泰	刘兰芝	于利	于海星	王月玲
吕冬梅	黄艳	张华伟	孙桂莲	郝丹林
薛筱竹	张艳红	赵淑梅	姚阳	郭菊
梁宝新	李春诚	山青	李砚贺	郝刚

审订人

序 言

刘彦和在《明诗篇》中有云：“人稟七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”钟仲伟在《诗品》序文中也说：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，孀闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬眉入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”这两位古诗评论家，言简意赅地说明了诗歌的产生与作用。事实正是如此。诗人受客观事物的刺动，激起思想感情的变化，发而为诗。也就是通常所谓的“诗缘情发”。由此可见，每一首诗中所蕴含的思想感情，则是诗的靈魂。

《诗大序》又云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。”这里所说的“情”与“志”；不是对立的概念，而是人的思想感情活动的两个阶段。通常是诗人受客观事物的激荡，有所感受，引起了“情”的迸发，于是紧跟着就产生了对客观事物的反映意见，也就是形成了“志”。由情到志，是一个思维过程，几乎是密不可分的，但毕竟存在着阶段性。1932年秋天，我在哈尔滨市的雾虹桥下，读过一首无名氏写的短诗，诗云：

雾虹桥下血，人悲我不悲。

孤民亡国后，不死更何为？

这首诗是蘸着人的鲜血写在桥墩上的。前两句是“抒情”，后两句是“言志”，如此深情，如此悲壮，情志难道不是统一的

吗？我觉得没有任何理由要分什么“言志”与“缘情”之别。诗人的思想感情是整体的，这不是很清楚的吗？

自汉代以来，研究《诗经》的人愈来愈多，对三百篇中的每一首诗的理解与诠释，各持己说，于是产生了“诗无达诂”的说法。其实，这种说法是不对的。因为每一首诗只能包含一种主要的思想感情，若不是理解错误，一定能讲清楚的。据此看来，对每首诗中所蕴含的思想感情的理解，就非常重要了。如果理解不透，有所偏颇，难免产生曲解或误解，对学习者来说，则是一个损失。

为了帮助读者能够正确地理解一些古诗中的情感，这部《古诗情感描写类别辞典》就非常必要了。这部辞典搜集的名诗名句，上自先秦，下至清代，范围不谓不广。对诗句的笺注、解释，无不精确。对研究、学习古诗的人们来说，是一部较好的参考书。

王拾遗

1998年8月

说 明

一 本书从中国古典诗歌中遴选出有关情感描写的辞条四千八百余条，并按内容分类汇编，是一本检索古诗情感描写的大型专用辞典。

二 本书所选诗句，起自《诗经》，迄于清末，时间跨度大。所选诗句的作者有一千多人，各时代的著名诗人已尽数收入，同时还兼顾了不少中小诗人。

三 本书将古书中的情感描写共分7大类，即国情、民情、世情、亲情、友情、爱情、其他。每大类下再分若干小类，如国情下分报效国家、勉励国君、讽喻君王、君臣遇合、祈望国昌、怀念盛世等22小类。本书分类如此详尽，是为了便于读者查找，以提高该书的实用价值。本书共计分为7大类、218小类（详见目录）。

四 本书所收诗句的分类标准基本上依据该辞条的抒情侧重点而定，有时侧重点不明显的则根据情感的先后次序而定，如某辞条先写思乡，再写忧伤，一般就归入思乡类。

五 本书辞条的构成基本是四句诗、六句诗，少量为两句及八句。如此精选的目的是为了使读者在查阅鉴赏的过程中能用最少量的精力获得最大的收益。

六 本书辞条各小类中的排列基本上是以年代先后为序，但有时亦将极个别无名小作家置于该小类之末。

七 本书的注释力求简明扼要、准确无误。同一小类中相同的内容，注前不注后。诗题中的词语基本不注。酌情对难字

注音。在注释中力求少引原文，多用现代汉语解释。

八 本书在写作过程中参考了许多诗集的注释以及部分评论、鉴赏类书籍和文章，这些书文有的是古人所作，有的是今人所著，在行文中不再一一指明，敬希谅解。

九 本书所选用的诗句出处一般以社会上通行的版本为准，若遇文字上有歧义时，基本是择善而从，文中亦不作说明。

十 本书主编朱炯远、徐彻、毕宝魁、王祥、高虹负责全部辞条的审稿、分类以及全书编写的组织工作。主编、副主编具体分工如下：张立、高虹负责先秦至隋部分。朱炯远、徐彻、夏敏、关濛负责盛唐和中唐部分。刘刚、王维强负责初唐部分。杨青林、杨捷负责晚唐部分。毕宝魁、苏华负责宋代部分。王祥、陈崇宇负责元明清部分。朱炯远、徐彻还负责部分元明清诗的审稿。常务编委和编委们分别协助了各位主编和副主编的工作。编撰人和审订者的名次为依照各人编写或审订辞条多少的次序排列。

编 者

1998年9月4日

总 目 录

序言	王拾遺	1
说明		1
正文目录		1
辞典正文		1
后记		1632

正文目录

(一) 国 情

报效国家	(1)	国运危急	(98)
勉励国君	(19)	亡国之痛	(102)
讽喻君王	(24)	恢复故国	(112)
君臣遇合	(38)	以身许国	(114)
祈望国昌	(42)	壮烈心志	(125)
怀念盛世	(48)	投笔从戎	(140)
思念祖国	(52)	渴望统一	(144)
去国之悲	(63)	渴望和平	(148)
国泰民安	(70)	胜敌之喜	(154)
为国忧患	(71)	收复失地	(164)
报国无路	(94)	为国捐躯	(167)

(二) 民 情

辛勤劳作	(172)	丰年自足	(202)
疲劳艰困	(183)	安居乐业	(216)
战胜自然	(197)	天灾祸民	(223)
风调雨顺	(198)	饥寒交迫	(234)

贫穷哀苦	(243)	民俗风情	(252)
为民请命	(248)	纯朴笃厚	(255)

(三) 世 情

赋税	(264)	贪婪	(439)
徭役	(280)	自私	(443)
强暴	(288)	虚伪	(444)
征战	(299)	腐败	(448)
骄纵	(320)	糊涂	(455)
宴乐	(325)	吏治	(457)
奢侈	(333)	不平	(467)
游猎	(341)	游侠	(481)
荒淫	(346)	炎凉	(483)
享受	(356)	人心	(489)
黷武	(363)	人言	(494)
求仙	(372)	人才	(496)
边患	(377)	名利	(511)
离乱	(384)	节操	(516)
昏聩	(402)	廉洁	(532)
恩宠	(408)	耿直	(534)
奸佞	(413)	诚信	(539)
富贵	(421)	贤良	(543)
荣华	(425)	勤力	(549)
逢谀	(426)	俭朴	(552)
忌妒	(430)	善行	(555)
谗毁	(431)	报恩	(557)
刻薄	(437)		

(四) 亲 情

父母之情	(561)	兄妹之情	(608)
子女之情	(576)	亲人之情	(610)
祖孙之情	(583)	亲属之情	(626)
夫妇之情	(586)	乡邻之情	(638)
兄弟之情	(590)		

(五) 友 情

交友	(642)	赠友	(751)
求友	(648)	访友	(755)
邀友	(651)	羨友	(760)
待友	(657)	赞友	(763)
会友	(666)	贺友	(774)
逢友	(677)	劝友	(776)
送友	(686)	勉友	(777)
别友	(704)	慰友	(787)
离友	(719)	伤友	(795)
思友	(723)	吊友	(802)
怀友	(734)	斥友	(813)
梦友	(743)	友情	(814)
寄友	(747)		

(六) 爱 情

青梅竹马	(820)	男女怨旷	(832)
春情萌动	(821)	婚姻自由	(834)

一见钟情	(836)	青春难久	(957)
眉目传情	(839)	担心变卦	(961)
歌曲传情	(841)	新婚幸福	(965)
赠物传情	(844)	婚后相爱	(971)
书信传情	(853)	远行离别	(974)
真心相爱	(859)	夫婿不归	(987)
男女情深	(866)	寄物托意	(997)
赞美恋人	(876)	闺中怨思	(1006)
形影相随	(878)	拒绝引诱	(1013)
山盟海誓	(882)	在家思夫	(1017)
男女相约	(888)	出门思妻	(1030)
等待佳期	(890)	别后重逢	(1037)
失约不至	(895)	用情不专	(1041)
思念恋人	(899)	夫婿变心	(1043)
等待恋人	(915)	错嫁悔悟	(1052)
寻找恋人	(925)	弃妇悲叹	(1057)
男女欢会	(930)	悼亡吊唁	(1066)
幽会离别	(940)	宫人怨嗟	(1077)
难以团聚	(944)	颂扬爱情	(1094)
魂梦相牵	(951)		

(七) 其 他

重农	(1103)	才华	(1141)
悯农	(1110)	劳碌	(1150)
躬耕	(1113)	磨难	(1153)
贫寒	(1117)	漂泊	(1155)
勤奋	(1130)	奔波	(1161)
志向	(1133)	滞留	(1173)

羁旅·····	(1180)	沉饮·····	(1410)
科举·····	(1197)	旷达·····	(1428)
仕宦·····	(1208)	淡泊·····	(1433)
援引·····	(1223)	闲适·····	(1438)
荣辱·····	(1229)	舒畅·····	(1452)
升沉·····	(1233)	世俗·····	(1455)
祸福·····	(1239)	人生·····	(1465)
兴废·····	(1240)	崇敬·····	(1485)
失意·····	(1245)	憧憬·····	(1494)
弃置·····	(1249)	自勉·····	(1495)
贬谪·····	(1250)	自负·····	(1506)
身退·····	(1262)	自保·····	(1515)
怀古·····	(1264)	自愧·····	(1519)
离乡·····	(1277)	自慰·····	(1529)
思归·····	(1282)	自伤·····	(1537)
思乡·····	(1299)	自嘲·····	(1542)
到乡·····	(1330)	自适·····	(1544)
隐居·····	(1333)	山水·····	(1548)
闲居·····	(1347)	喜春·····	(1563)
孤独·····	(1352)	惜春·····	(1568)
忧伤·····	(1364)	伤春·····	(1576)
寂寞·····	(1383)	悲秋·····	(1581)
憔悴·····	(1389)	时间·····	(1595)
厌世·····	(1393)	疾病·····	(1605)
行乐·····	(1400)	衰老·····	(1615)

（一） 国 情

报 效 国 家

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！ 谁说没有衣裳？与你同穿一件战袍。大王发兵伐敌，赶快整理好我的戈和矛，与你共同对敌，把国家报效。诗句写秦国的士兵们杀敌报国的坚定意志。秦王发兵在即，他们摩拳擦掌，跃跃欲试，诗句洋溢着保家卫国、同仇敌忾的豪迈气概。诗人运笔酣畅，情绪高亢，大有一呼百应之势。

注：王，指秦王。 于，助词。 修，修整，整治。 戈矛，都是古代长柄的武器。 同仇，有共同的敌人。

《诗经·秦风·无衣》

弃余亲睦思，输力竭忠贞。惧无一夫用，报我素餐诚。夙夜自悛性，思逝若抽縈。将秉先登羽，岂敢听金声。 把父母双亲、妻子儿女都抛在身后，我只身来到战场。全力以赴，来尽我的忠贞之心。只是惧怕自己无有能力，不能以我的忠诚来报效国家。我终日里跃跃欲试，流露出立功杀敌的迫切心情，这种思绪总是如丝若絮萦绕在我的心间。我真想披上铠甲，捷足先登，竟等不及金鼓发令的声音。诗句写诗人强烈的报国之心。诗句以离乡的惨痛作为背景，用更多的笔墨从正面铺写其报国的忠诚与迫切，把急欲一展宏图的主人公形象突现出来。

注：悛（pēng），流露。 登羽，穿上军服。羽，指古代将军的服饰。

魏·王粲《从军行五首》其二

身服干戈事，岂得念所私。既戎有授命，兹理不可违。 既然投身于战事之中，怎么能一味纵容自己的私情呢？两军交兵的战场之上，随时都可能丢了性命。但既为戍卒，杀敌报国的道理却不可违背。诗句以极理性的语言，告诫士卒们一定要拼杀疆场，报效国家。固然，征夫久在异乡，

难免思念家园，这也是人之常情，但戍卒杀敌报国更是分内之事啊。在这相互矛盾的家与国利益中，诗人以“岂得”一反诘句，不可辩驳地说明了必须以国家利益为重，既不能为情所拘，更不能害怕战死疆场。诗句体现了诗人的报国情怀，有一定的积极意义。

注：既戎，用兵，交战。 授命，献身。

魏·王粲《从军行五首》其三

皇考建世业，余从征四方。栉风而沐雨，万里蒙露霜。剑戟不离手，铠甲为衣裳。 我的父亲建立了伟世的基业，我跟从他去征伐天下。让风为我梳理头发，让雨为我沐浴洗身。披一身秋露冬霜驰骋于万里疆域。剑戟随身，从不离手。金铠银甲，成为寻常所穿着的衣裳。诗句描写诗人从军卫国的生活，字里行间洋溢着报效国家的豪迈之情。剑不离手，甲为衣裳的南征北战是很艰苦的，但在爱国热情的驱使下，诗人并不觉得辛苦。所谓“栉风”、“沐雨”、“蒙露霜”，是把战场上的风风雨雨皆淡化为生活常事，且蒙上一层诗意的色彩，从中能读出诗人“万水千山只等闲”的大丈夫情怀。

注：皇考，对亡父的尊称。 栉(zhì)，梳子。

魏·曹植《诗》

愿得展功勤，输力于明君。怀此王佐才，慷慨独不群。 我多么希望能建功立业，尽忠于当今圣明之君。怀有一身辅佐君王的雄才，我心志慷慨，绝不是那一般群小所能比拟的。诗句抒写了诗人欲辅佐君王、报效国家的宏伟抱负。诗句的笔调充满一种慷慨激昂之势，颇能体现雄健高亢的建安风骨。应该指出，诗人流露于诗句之中的完全是一种忠君思想，但在君王即代表国家意志的封建时代，显然忠君与爱国是密不可分的，所以对此我们应予肯定。

注：功勤，功劳。 佐，扶助，辅佐。

魏·曹植《蓬露行》

江介多悲风，淮泗驰急流。愿欲一轻济，惜哉无方舟。闲居非吾志，甘心赴国忧。 长江一带常吹起悲烈之风，淮水泗水向东方疾流。我多想快快渡过江去，投身于刀光剑影的战场，只可惜没有摆渡的船只。庸庸