

陈 斌 著



我采访的名人官司

WO CAIFANG DE MINGREN GUANSI

CHEN BIN ZHU



上海三联书店

陈 斌 著

我采访的名人官司

WO CAIFANG DE MINGREN GUANSI
CHEN BIN ZHU



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

我采访的名人官司 / 陈斌著. —上海:上海三联书店,
2006.6

ISBN 7-5426-2328-1

I. 我… II. 陈… III. 名人—诉讼—访问记—中国
IV. ①K820.7②D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057228 号

我采访的名人官司

著 者/陈 斌

责任编辑/黄 韬

装帧设计/范屹青

责任制作/林信忠

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlianc@yahoo.com.cn

印 刷/上海印刷四厂有限公司

版 次/2006 年 7 月第 1 版

印 次/2006 年 8 月第 2 次印刷

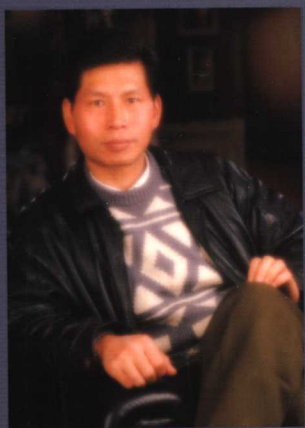
开 本/890×1240 1/32

字 数/250 千字

印 张/12.75

ISBN7-5426-2328-1/C·153

定价 25.00 元



陈斌，常用笔名寒于水、晨冰，解放日报主任记者。祖籍浙江温州，1951年7月17日生于上海。1968年徐汇中学毕业后，被分配到上海分析仪器厂工作。曾先后担任厂共青团总支书记、厂党总支委员、车间主任、党支部书记和上海第四电表厂党政“一把手”等职。1984年通过招聘考进解放日报社，是长期从事政法报道的资深记者，至今发表各类消息、通讯、特写、专访和论文200多万字，荣获中国“五四”新闻一等奖、全国公安新闻一等奖、全国社会治安综合治理优秀新闻奖、全国人大新闻二等奖、首届上海市政法综治好新闻一等奖、上海市女性新闻银奖，许多作品被选入丛书。多次荣获上海市社会治安见义勇为奖励保护工作先进工作者、上海市普法宣传工作先进工作者称号。主要作品有《新闻背后的故事》、《肖玉泉的故事》、《姜氏兄弟革命斗争回忆录》等。

记者的行为(序一)

尹明华

记者的身份,在很大程度上取决于他自己的行为。

在一个新闻难以稀缺化的时代,独特的视角可以使公众化的信息变得不同寻常。

认识陈斌很久了。很长时间以来,我喜欢他的爽朗和坦诚,钦佩他的直言和犀利,尊敬他的无畏和勇敢,他的表达方式和为人风格融为一体,给人的印象是文如其人,人如其文。在一个多元化时代,这种始终并无二致的人文统一风格,使我对其赋与长久的信赖。与此形成鲜明对比的是,我厌恶人文背离的表现,一般情况下,我对此选择逃离而非抗争来表达我的情绪。

与陈斌成为一个报社工作的同事以后,我们依然保持着这种不为人知而又始终如一的单纯交往。在我的“千日之旅”中,我们几乎没有哪怕是一次私下的人际或业务交往。偶尔见面,他依然是令人可爱的大大咧咧,让我觉得轻松而亲切。我以为我对他的了解已经是全部了。直到有一天下午,极少走进我办公室的陈斌交给我一本即将出版的自著初稿,直到我粗略翻阅了那一篇篇名人官司报道的采访经历,我忽然感到我曾经有过的对他的理解,其实远不够深刻。

这本书稿向我展示的是一名记者朴实无华的行为。

记者的行为是他的最真实的身份。记者为社会提供的一篇篇报道,并非必然地同时呈现着记者的全部思想行为,因为前者是过于理性的成熟产品,一旦面世以后不会再给社会的选择留下偶然性的思考空间。而后者却是在反复的比选斟酌中,不断地为即将展现的历史预留了做对的空间和纠错的可能。

记者的行为是他为证明自己身份作出的选择。名人官司一旦成为新闻素材,记者面临的选择是:愿意为他所认知的公共利益付出多少代价来进行权衡,为此有时你必须去做舆论不愿做的事,有时又必须去做舆论期望去做的事。

记者的行为是在向读者展示蕴含在报道中的“理想”。在生产力过剩的市场中,有一种能证明忠诚度的消费行为被称作是“信仰客户”,他们对产品不讨价还价、不离不弃的主动接受,是因为他们在“消费”理想。这是一种渴望而不可获得的巅峰“体验”。同样,在公证处不再稀缺的过剩市场中,能够通过“交易”使精神产品同时成为信仰商品,满足人们情感消费,这样的人物是“百年后的时代英雄”(凯恩斯语)。

发生在沈小岑、杨在葆、游本昌、黄宗英、陈佩斯、杨怀远、朱逢博、周洁、刘旦宅、杨沫、刘德华、李谷一、刘嘉玲、钱锺书、叶永烈、吴冠中、杜冰蟾等名人身上的官司,情节曲折,故事生动,折射了一个发展中的社会中的利益冲撞、价值变化和观念波动。翻卷阅读,不仅仅是消遣历史,娱乐沧桑,更重要的是可以感悟进步的脉搏,把握观念演化的轨迹,以及观察到身处其境的一个记者的行为选择。说实话,我很羡慕陈斌同志拥有的这份经历。这是他的人生财富,现在也成为我们共同的财富。

是为序。

于2006年4月9日

(本文作者系解放日报报业集团党委书记、社长)

有益的启迪(序二)

王晓鸥

陈斌是解放日报一位资深的政法记者。我和他相熟已久，可追溯到三十余年前，他那时是上海仪表局“工业学大庆”的标兵，我曾采访过他，至于他后来当了记者，专事采访别人，却是我始料不及的。

那时的陈斌激情澎湃，整日披一件呢料军大衣，走路风风火火，两个袖子晃来晃去。一作起报告，口若悬河，滔滔不绝，且手势的幅度很大，颇有革命者切·格瓦拉的风采。我至今记得他一次演讲的开场白，“大庆红旗飘，大干凯歌高”，可见何等的热血。这也成了我日后经常调侃斌兄的一句口头禅。陈斌是个有思想、有胆魄、有能力的青年干部，当工厂共青团的书记，做后进青年的转化工作卓有成效，成为全市的典型，《解放日报》曾以一个整版的篇幅介绍。担任车间党支部书记，领导职工学大庆，荣获全国机械行业的先进，上了《文汇报》的头版头条。他二十出头就当了一家企业的一把手，单枪匹马上任，大刀阔斧，敢作敢为，不到一年时间，就将工厂“老大难”的帽子摘掉，受到上级党委的表彰。《解放日报》曾在头版以大半个版面的篇幅，宣传推广他领导全厂职工揭批“四人帮”的经验。他干

得好好的，是闻名全局最年轻的基层党政“一把手”，可谓前程无量，却忽然转行考入报社，于是我的采访对象又成了我的同事。陈斌有自知之明，他那张扬的个性，亢奋的情绪，直白的心胸，不适合入官场走仕路。窃以为，恰恰是他鲜明的个性，造就了如今成为出色的政法记者陈斌，刚正不阿，嫉恶如仇，伸张正义，秉性使然。人生的成功和失败，有时就在走对或走错的一步之差。陈斌应该是成功的。

陈斌嘱我为本书写篇序，我一时颇有顾虑。序是阿狗阿猫都能写的吗？鄙人何德何能？还有何长？（他比我年长）难以对本书有精辟的评价和阐释，加之我与他太熟，唯恐感情色彩太浓，溢美亦非陈斌所愿。其实，陈斌熟悉政法界的领导和专家学者，完全可以请名人写序，来个锦上添花，这样出版商和作者俱欢颜。然而，陈斌就是陈斌。他对我说：你是我的老朋友，又是老同事，就随便说点什么吧。我感谢他对我的信任，也感谢他给我这种可以随便说说的自由。确实，序无定格。陈斌继出版了《新闻背后的故事》一书后，又将出新书，我当然为之欣喜和祝贺。如同老友家遇喜事，我要串个门，说说话，凑凑热闹。

本书的书名“我采访的名人官司”，是一个不错的话题。我想说的，陈斌笔下的名人截然有别于狗仔队眼中的名人。时下的小报小刊，名人报道已经到了泛滥成灾恶俗难忍的地步，小至名人的身体部位，诸如名胸名脐名脚名臂等，大到名人的绯闻、婚变、隐私，都可以浓油赤酱地狂炒出台，实可谓严重的文化污染。名人对此态度也分两种，一种如戴安娜王妃，避狗仔队如瘟疫，躲不过去终了魂断巴黎。另有一种，其与狗仔队是烂肉和苍蝇的依存关系（这里请恕我学斌兄愤激一把），行的是互惠互利，没有苍蝇的追逐，何来“香”飘四方。更有甚者，两者串通恶意炒作，先“雪藏”后“惊爆”，而个中的“猛料”往往就是隐私，整个愚弄读者。

一个好的记者，能够长期与读者群建立起信任的感知系统，他

“借”给读者一双眼睛,读者通过他来注视和解读种种纷繁的社会现象。陈斌就是这样的记者,他笔下的名人,充其量只是个载体,向读者传递法律知识的载体。名人官司大多迫不得已,而且往往涉及隐私。陈斌采访刘德华、刘嘉玲、杨在葆等名人官司,对这些个名人的生活不着一字,干净得绝无花絮,着眼点是为什么“明星一怒为了‘脸’”、“佳人一面值千金”、“‘英雄’形象不容丑化”?详尽报道诉讼的始末,意在阐明“公民肖像权不容侵犯”的这条神圣法律。在他的文章中,名人成了简单的符号,我觉得他反倒成了名人官司中的“视点”。如刘嘉玲肖像权一案,刘提出索赔100万元,而最终经调解只得了10万元,两者相差甚远。陈斌在该文中敏锐地指出,“我国的法律制度如何同国际接轨?一个国家法律制度是否完善和成熟,不仅在于它自身的严谨性和系统性,还要能同国际上通行的法律原则相协调”。正是通过他的“视点”,让读者了解了刘嘉玲一案为我国司法改革提供的积极意义。

陈斌采访过的官司无数,其中不乏贩夫走卒、三教九流之辈,为何本书独独以“名人”成册?我想,他考虑到名人受人关注,故而借“名人”为中国法律摇旗呐喊,行的是刀刀见血,生活中法律无处不在。

收辑在本书的文章,都曾发表于主流媒体,时间跨度二十年,见证了我国法制建设逐步健全的过程。我读此书稿,备感亲切,因为其中有些官司我也曾客串采访过。现在回头再看陈斌当时是怎么写的,确实受益匪浅,就是写得有力度和深度。陈斌得力于他扎实的法律功底,他是考出过律师资格的,专业方面的书籍没少读,且长期从事政法报道,称他是法律专家型的记者亦不为过。他对官司的评析,每每有较高的法理水平,而且对诉讼的走势比普通律师更有前瞻性,难怪沪上有些名律师,遇到疑难杂症都要向他请教。我读此书文章,大凡案情上作浏览,许多都是耳熟能详的,唯独结尾部分认真细看,那是陈斌自己有话要说,不乏真知灼见,有些已经超出现

行的法律范畴,需要进一步完善法律;有些根本与法律无关,提出亟待研究的社会课题。

他在《中国歌星大战》一文中,报道了歌星韦唯吐露苦衷,记者撰文惹出风波,李谷一泪洒南阳法庭,这么一桩轰动全国的官司,陈斌在末尾指出:“如何认定新闻报道的失实和侵权?记者有了可靠的消息来源后,是否还要记者和新闻单位对消息中的每一条内容、每一个细节都去调查核实?看来,随着此类诉讼纠纷的日趋增多,制定、完善我国相关的法律,才是题中之义。”在“‘丽妃’遭遇烦心事”中,因一本假冒出版的《欲神》,侵害了舞蹈家周洁的肖像权、名誉权,后由周洁的律师向媒体曝光,又伤害了另一个受害方青海人民出版社,一时两个受害者相煎何太急,于是陈斌愤然写道:“周洁一案引出的教训是,律师在接受当事人委托后,要充分取证,切勿盲目一讼了之,更不应借助媒体造势;新闻记者更需谨慎,要保持自己的理性思考与独立性、公正性,不要因为名人效应而盲目跟风,成为被某些律师利用的舆论工具。”再如“你方唱罢我登台”中,一场因童安格演唱会引发的诉讼,一波三折,陈斌最后发表的意见说:“这官司谁输谁赢,并不是最重要的新闻事件。值得重视的是,在文化产业日益走向市场化的新形势下,主管文化和管理文化市场的职能部门,如何规范文化市场的秩序,如何加强对演唱会的管理,是一个不容忽视的问题。”

仅举几例不难发现,陈斌是一位具有社会责任心的记者,他的文章不仅宣传法律,同时还思索解决问题的方法。法律永远是滞后的,法律有个不断健全和完善的过程。我国的《婚姻法》就修改了几次。陈斌提出过许多司法建议和改进方法,有些还不能见诸于报端,而他凭着政法记者的良知,为司法体制的进步尽心尽力。

读完此书,掩卷而思,瑕疵还是有的。个别篇什行文过于简单,尽管表达清晰,但生动不够,犹如律师递交于法庭的答辩状。我清楚陈斌是记者中的快手,许多文章急就而成,也可能限于篇幅不容

展开,但在出书前修改时,还是可以妙笔生花的。斌兄也有出第三、第四本书的计划,身为老友,权作吹毛求疵。就总体而言,平心而论,这是一本值得一看的普法读物。

末了,累赘一句。如果有读者想冲着本书去了解名人,那就错了。我劝你千万别掏腰包,那是会上陈斌的当。话又说回来,读此书肯定比那些个标榜采访名人的泛泛之作更有价值,至少会让你增加法律知识和增强法律观念,懂得如何去维护自身的合法权益,也会让你想得更多更远。

2005年11月13日

(本文作者系《解放日报》记者、
《上海小说》责任编辑、上海作家协会会员)

目 录

记者的行为(序一)	尹明华
有益的启迪(序二)	王晓鸥

我已无法再爱你	1
“英雄”的形象不容丑化	12
“济公”与“立体合同”	17
“囚歌”明星败走鹿城	31
究竟谁是诽谤者?	38
老山英雄来沪讨公道	48
周海婴找我帮忙打官司	60
“金嗓子”的身后事	74
“笑星”临阵跑了吗?	83
沉重的“十字架”该谁背?	91
津门文坛起风波	109
“杨百万”无奈打官司	114
以“副”养“文”的烦恼	118

“我讨厌过分的吹捧”	129
“丽妃”遭遇烦心事	155
“明星”一怒为了“脸”	162
创作《八鸡宴》惹来麻烦	165
中国歌星大战	172
佳人一面值千金	201
《围城》汇校本惹风波	222
“鸠”占“鹊”巢何日还?	232
叶永烈侵犯著作权?	237
“曼哈顿的中国女人”辩诬	258
国画归属之争	275
拍卖《炮打司令部》惹出官司	286
“你方唱罢我登台”	293
“汉字全息码”发明权属于谁?	297
《红楼丫头》闹公堂	309
“基度山女士”败诉石头城	329
银河宾馆能没责任吗?	363
 后 记	 390

我已无法再爱你

——沈小岑的婚姻纠纷案

一曲《请到天涯海角来》使名不见经传的泥瓦匠沈小岑蜚声全国，成为观众喜爱的女歌星。然而，“做女人难，做名女人更难”，盛名之下，大红大紫的女歌星沈小岑却陷入了窘境：与昔日相爱的丈夫的感情已经破裂，婚姻关系无法维持，曲曲折折；一些报刊竞相报道她与杨景伟打离婚官司的消息，使沈小岑成为社会关注的焦点和人们饭后茶余的谈资，沸沸扬扬；有些好事之徒还发挥想象，添油加酱，使女歌星的婚变蒙上了种种色彩，是是非非……

—

十年前，豆蔻年华的沈小岑从一所技工学校毕业，被分配在卢湾区房地产管理局下属的一个建筑队当泥瓦匠，每天跟在师傅身边拎着水泥桶爬上爬下当小工，捣来捣去拌灰沙，工作单调，生活枯燥。然而，自幼酷爱声乐艺术的沈小岑对生活充满了梦幻般的憧憬，不甘心命运的摆布，不满足现状，她连做梦都想当一名歌唱家，渴望像郭兰英、朱逢博那样在舞台、歌坛高歌一曲，展露风采。

一次偶然的机会，在朋友李某家，沈小岑与杨景伟邂逅。比沈小岑整整大9岁的杨景伟风度翩翩，举止潇洒，既精通音律，又弹得一手好吉它。沈小岑从小仰慕富有音乐才华的人，自然对杨景伟这样颇具魅力的青年男子产生钦佩与爱慕之心，便主动提出拜杨景伟为师学弹吉它。

“好啊，只要你肯学，我愿意毫无保留地教你。”杨景伟颇有风度地笑笑，彬彬有礼地答道。由于家庭在“文化大革命”中遭受冲击的原因，杨景伟不仅经济拮据，且被打入另类，郁郁不得志，在卢湾区一家街道生产组里混混打发日子。虽然已到谈婚论娶的年龄，却迟迟未能觅到意中的伴侣。亭亭玉立、单纯热情的沈小岑自然吸引了他的眼球，杨景伟觉得眼前这个窈窕少女秀外慧中，充满青春活力，正是自己“众里寻她千百度”的意中人，情不自禁地顺水推舟，立刻答应沈小岑跟他学弹吉它的要求。

一个学琴，一个教琴，两个青年男女有了正当来往的理由。一来一往，两人的感情迅速升温。黄浦江畔的长堤，人民公园的丛林，淮海路旁的商店，都留下了他俩的串串脚印和欢声笑语。在频繁的交往中，杨景伟深感沈小岑是个心地善良、性情开朗的姑娘，虽然现在还是个建筑工人，但她志存高远，在艺术上执著追求，凭着其得天独厚的女中音的嗓子，日后极有可能在歌坛脱颖而出，成为一朵奇葩。抓住天赐良机，尽快明确两人之间的关系，使沈小岑成为自己终生的知音伴侣，是杨景伟确定的目标。

与杨景伟交往过程中萌发的感情，是沈小岑少女的初恋。正如一位哲人所说，热恋之中的女人是智商最低的女人。沈小岑将杨景伟视为自己的“白马王子”，一颗芳心坠落爱河而不能自己，她曾多次在梦中与杨景伟携手步入神圣的婚礼殿堂，曾多次憧憬夫弹妻唱的情景和相夫教子的甜蜜生活……

然而，好事多磨。这对男女的热恋遭到了沈小岑母亲和家人的激烈反对。沈小岑的母亲吕月波原是一个文艺工作者，一向视女儿

为掌上明珠，并对女儿的前程寄予极大的希望。她对杨景伟的家境、职业及在街道里的“名声”都了如指掌，极不满意这个人将来做自己的女婿，坚决反对沈小岑擅自与一个“名声不佳”的“社会青年”偷谈恋爱，担心女儿缺乏经验上当受骗，因此声色俱厉地“约法三章”，禁止沈小岑与杨景伟有任何来往。

事与愿违。吕月波的“高压政策”和“隔离措施”非但没有生效，反而成了“催化剂”，加剧了沈小岑的逆反心理，这个19岁的姑娘一反平日唯母亲之命是从的常态，异常坚决地拒绝了母亲的敕戒，在压力的反作用下，与杨景伟越走越近了。

同许多溺爱自己孩子的父母一样，见屡次反对无效，明智的吕月波只得采取“让步政策”，允许女儿与杨保持有限度的接触；如果三年之后沈小岑仍非杨不嫁，家里不再阻拦，悉听尊便；但决不能背着家长去办理结婚登记，否则父母决不出席婚礼。吕月波态度坚决而又无奈地说：“你不这样的话，我就当没生你这个女儿！”

如同被特赦一样，沈小岑喜出望外，一改“地下工作者”的身份，名正言顺地与杨景伟公开接触，向外界表明了两人的恋爱关系，在伊甸园里尽享夏娃与亚当之间的情爱与欢悦……

二

幸运之神终于降临这对有情人。

在音乐学院著名声乐专家廖老师的精心指点和帮助下，沈小岑刻苦钻研意大利美声唱法和民族通俗唱法，演唱技巧大有长进，歌声更加悠扬婉转动听。不久，上海芭蕾舞团招考歌唱演员，竞争者多达三百人，沈小岑技压群芳，一枝独秀，从此叩开了她孜孜以求的艺术殿堂的大门，从一个业余歌手摇身一变成为专职歌唱演员。这是她人生道路的重大转折，由此她也告别了泥瓦匠的生涯。

令沈小岑惊喜不已的是，1978年，她的心上人——杨景伟通过

考核,被上海市卢湾中学破格聘为俄语教师,跳出了街道企业。不久,又考入上海教育学院外语系进修班,成了一位名副其实的教育工作者。这对恋人的职业和命运都发生了喜剧性的变化,幸福像花一样向他们绽放。

人遇喜事精神爽。生活向沈小岑展现了前所未有的灿烂图景,职业为沈小岑搭建了大显身手的舞台。凭着天赋与勤奋,沈小岑的艺术水平日臻完美,她悦耳的歌声随着电波与荧屏,飞入千家万户,传遍大江南北。她频频被媒体报道,名字常常出现在报刊杂志,成了蜚声全国的歌坛新秀和知名人物。

看到意中人声誉鹊起,成为歌坛新秀,一举成名天下知,杨景伟不免洋洋得意,为自己“慧眼识秀”沾沾自喜。不过,庆幸之际,他又担心。杨景伟是个聪明人,也是个极易起疑心的男人。是男人最怕的就是自己心爱的女人“红杏出墙”。因为经验告诉他,年轻貌美的女演员一旦大红大紫,难免招蜂引蝶,会成为许多好色之徒的追逐的目标。他觉得沈小岑性情活泼随和,很难抗拒形形色色的诱惑……

顺理成章的事:杨景伟“警钟长鸣”,经常提醒沈小岑;多次要求沈小岑在公众场合明示他俩的情侣关系,以防他人“染指”;每逢沈小岑排练或演出,他总要挤出时间亲自陪送去剧场,或者接她回家。在剧团里,大多数人都知道杨景伟是沈小岑的“准丈夫”。

起初,沈小岑觉得挺舒坦、挺幸福的,觉得自己有个忠心耿耿的“护花使者”,对杨景伟心怀感激之情。后来,她的感觉不同了。沈小岑是个敏感的女性,也是个自尊心极强的女人。杨景伟如影随形地陪伴左右,跟着她出入剧场、舞台,沈小岑感到不自在了。后台尽是演职人员,杨景伟老是挤在她的同事中间,多少总让人觉得有点“那个”;有时,她与异性演员多说几句话,杨景伟还会充满醋意地絮叨不休,用俨然丈夫般的口吻叮嘱她注意自重,提防一些心术不正的人别有企图……