

Zhongxuesheng

中学生



阅读与写作



8

浙江科学技术出版社

JIAJIAOYUHUODONGDUBENYUEDUYUXIEZUO

阅读与写作

3

主 编 郭裕源
副主编 楼浩尧
编写者 郑静君 蔡启军
裘玮瑾 李亚丹

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 阅读与写作. 8. 下册/郭裕源
主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5341-2564-2

I. 假... II. 郭... III. 课文课—初中—课外读物
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第003633号

假日教育活动读本(下册)

阅读与写作

8

郭裕源 主编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 19.25 总字数: 268 000

2005年1月第1版

2006年1月第2次印刷

ISBN 7-5341-2564-2

总定价: 24.00(共4册)

1 期盼与感激	1
2 名人与凡事	11
3 童真与母爱	21
4 环境与生存	29
5 历史与反思	37
6 成长与处世	43
7 情趣与理趣	53
8 风俗与民情	63
参考答案	72



期盼与感激

世界上只有一种爱可与母爱媲美，那便是老师对学生的期盼；世界上只有一种情可比爱情更纯净，那便是学生对老师的感激。师生之情如恬淡的米兰花香，如无垠的蔚蓝海洋。在本主题的学习中，让我们去领略老师们身上的人格魅力，感受这至真至爱的师生之情。



生命是美丽的

李永康

【阅读提示】

本文文风质朴,语言平实,几处细节描写于轻言慢语中自然地传情达意,为文章增色不少。

文中并没有大量表达强烈感情的词句,但文章所流淌出来的感情却具有强大的感染力:为师者对山村孩子的拳拳之心,孩子及其父母对老师的感激和回报之情,怎能不使你感动的泪水“夺眶而出”呢?文中更有真挚美丽的人生感悟。这是一个关于“爱”、关于“回报”的故事。文中的“我”在与孩子们的交往中,在自己的教学过程中,感到自己的灵魂得到了“净化”;文中以“尿床的孩子”为代表的山村学生,则在老师的言谈举止、潜移默化中看到了单调生活中的丰富多彩,领悟了人生的意义:生命是美丽的。

举目远眺,没有绿色,天是黄的,地是黄的,路两边的蒿草也是焦黄的。

尽管来这个地方之前,我有充分的心理准备,可眼前的景象还是让我大吃一惊。最难的是给乡村孩子们上课,书上好多外面世界的精彩,他们闻所未闻。一些新鲜的词汇,我往往旁征博引设喻举例讲得口干舌燥,他们却是一脸陌生。

有一天上自然课讲到鱼,我问同学们鲫鱼和鲤鱼的区别,他们一个个都摇头。他们压根儿就没走出过大山见到过鱼呀!我和领导商量,买几条回来做活体解剖,校领导露出一脸难色。我只好借了辆自行车利用星期天骑了三十多里路到一个小镇上,自掏腰包买了几条回来。

那节课,同学们高兴得像过节一样,我却流下了热泪。

听当地的老师讲,这里的学生有个最大的缺点,就是上课爱迟到。但开学两个月来,我教的班还未发现过这样的现象。为此,我非常得意。我当年读初中的时候,不喜欢哪位老师的课,就常常采取这种极端的行为来“报复”。虽然最终伤害的是我,可当时就是不明白。现在我也为人师表了,如果我的学生这样对待我,我又作何感想呢?





世界上的事就是怪,不想发生的事偏发生了。我把那位迟到的学生带到办公室了解情况。原来他家离学校有二十多里路,他如果要准时到校的话,早晨5点钟就得起床,还要摸黑走上十几里山路。夏天还可以对付,可眼下是深冬——寒风刺骨。我要求他住校,他说他回家和父母说说。第二天,他却没有上课。我非常着急,找了个与他家相隔几个山头的同学去通知他,他还是没来。

我在当地老乡的带领下,来到了他家。忽然间,“家徒四壁”这个成语从我的记忆深处冒了出来。面对他的父母,我哽咽着对他说,老师不要求你住校,只要你每天坚持来上课就行。离开他家的时候,他父母默默地把我送过好几道山梁。

出乎意料的是,家访的第二天,他居然背着被褥来到学校。我心里非常激动。可没隔几天,他又不上课了。

我再次来到他家里。他父母告诉我,说他小时候常患病,身体弱,有尿床的坏毛病,他怕在学校尿床被同学笑话。

我问他想不想走出大山。

他说,想。

我说,要走出大山就得好好读书。

他抹着眼泪点点头。

我说,相信老师,老师会帮助你的。

这个冬天,每天早晨上课铃响过后,我和另一位老师轮换着去查他的被褥。如果是湿的,我们就悄悄地拿到自己的寝室里烘干。

做这些工作,我们既是尽责任,更是凭良知。坦率地说,我心里也有过埋怨:这个学生从来就没有当面向我说过半个“谢”字——想到这一点我就脸红——我是不是太自私太虚荣太渴望回报了呢?

一件事净化了我的灵魂。

我知道山村孩子的渴求,他们需要知识,更需要做人的道理。课外活动时,我尝试着给他们读一些脍炙人口的诗篇:“风雨沉沉的夜里/前面一片荒郊/走尽荒郊/便是人们的道/呀,黑暗里歧路万千/叫我怎样走好/上帝!快给我些光明吧/让我好向前跑/上帝说:光明/我没处给你找/你要光明,你自己去造!”

一双双纯洁晶亮的眼睛盯着我。我又声情并茂地朗读着穆旦的《理想》:“没有理想的人像是草木/在春天生发,到秋日枯黄/没有理想的人像是流水/为什么听不见它的歌唱/原来它已为现实的泥沙/逐渐淤塞,变成污浊的池塘……”

下课后,同学们都围过来,要我把诗集借给他们传抄。我既高兴又担心。

我看了他们摘抄的诗,有的抄了顾城的《一代人》,有的摘录了惠特曼的《我自己之歌》,有的摘了穆旦的《森林之魅》。我心里充满了喜悦。





那位尿床的学生却写了这样一句话：老师，你让人懂得了这样一个道理：生命是美丽的！

霎时，我的眼泪夺眶而出。

读思练

1. 第一段的景物描写有什么作用？
2. 体会加点叠词的表达作用。
- ① 他父母默默地把我送过好几道山梁。
- ② 如果是湿的，我们就悄悄地拿到自己的寝室里烘干。
3. 这篇文章有一条明显的叙事线索，请把它找出来。
4. 文中的“我”是一个怎样的老师？请根据文中叙述用几个简洁的词语加以概括。
5. 关于“生命是美丽的”这个道理，你认为“那位尿床的学生”是怎样理解的，你又是怎样理解的呢？



时文撷英

经 师

方 杞

【阅读提示】

方杞，素有我国台湾散文界隐士之称，他的笔偏爱爱与恨、魂与魄、人之情、世之难。经师是一个一脸灿烂微笑的老师，是一个充满激情充满忧患充满爱心的老师，是一个博学多才书本烂熟于胸的老师，是一个熟谙教育方法教育规律的老师，是一个把一切都献给了学生的老师，这些就是经师不同于其他老师不同所在。

“起立！”

“敬礼——”

国文老师如同往常一般走进教室，也不带书，也不拎手提箱，只是一脸灿烂的





微笑,好像把白澄澄的阳光都带来了。同学间传说:荆老师永远微笑着,远看,是一弯粼粼碧水,把心里的燥热都沁凉了;近看,又化成一抹温柔的春风,拂得人阴霾尽去,连苍穹都清朗起来。在荆老师的微笑里,郁闷的人得到解脱,怨愤的人得到安息,不分春朝秋夕,课内校外,荆老师一径那么明净地微笑着,兼以面貌十分清瘦,又爱讲演经史,一届届被他教过的学生便“经师”“经师”地叫开来,本身名字反而失传了。

看大家坐定,荆老师在讲台上微咳一声,开讲了:

“读书,为了解世事,更为明白义理。达摩东来中国,只是要寻一个不受人惑的人;胡适半生口诛笔伐,只是想说一般人不肯说、不敢说的老实话……”荆老师目光闪耀着,像漂泊的游子翻山越岭遥遥望见了家园,“想想:读了十几年书,有没有明辨是非的防身本领?够不够光明磊落?”

顿了顿,好像有灰尘飞入,荆老师揉了揉眼睛:“可惜的是:圣哲的高风亮节大都失传了,后世子孙缺少观照的模范,在世俗情欲里徘徊,好比暗夜没有星光,条条山路都走过,就是找不着回家的路。”说到这里,经师转身在黑板上写:

一片白云横谷口,几多归鸟尽迷巢。

我一边抄诗句,一边想起荆老师以前上课的情形,很有些感触。他上课不讲八股,从不照本宣科,常问我们想知道什么,希望他讲什么,然后呼风来风,唤雨得雨,顺着我们的祈求布阵,一堂课飞天遁地地讲授,引领我们遨游古又古风的庙堂和闾里。教到进退、应对,荆老师就请王、李两位同学上台,李拜访王,王接待李:叩门、寒暄、脱鞋、上座、奉茶……全套演义下来,每一个小动作都有缺陷,同学们争相指点,荆老师一一“教正”哦!拍门是失礼!见面不兴搓手搓脸!坐姿像虾米最不雅!长辈面前叠脚晃荡嫌轻浮!手指钳提茶杯口吓煞人……阵阵哄笑声中,课堂变成人生剧场,粗客、雅士、愚夫、恬愉、凄惶、轩昂……色色式式生相并列,在经师的导引下,我们好似蝶舞百花丛,看尽了人情的华贵与卑微。

那个夏日,校园里热腾腾的,松竹浸在一波波流漾的火气里,熏成旱魃的魔影,几株桃李隐隐有些凋落了,红艳艳的花瓣萎坠下来。荆老师挥汗讲知识分子的韧力,讲读书人该如何抗心高望,如何切己反求……满头脸的热汗蜿蜒不绝流下来,把他前心污成了湿洞。讲啊讲的,经师忽然缄默了,几个同学呼呼的鼾声显得异常响亮,引起一串嘻嘻窃笑。经师扬着脸,问:“讲求韧力、毅力,空谈不如实践,大家到操场亲身体会,好不好?”一时全班哗然……呃,那个狗不拉屎鸟不生蛋的下午,火热的大太阳底下,荆老师领头做蛙人操,教我们在挺举中感觉手脚颤栗的滋味;又带我们叠罗汉,五十好汉层层拱肩蹲压着,叠成四层人墙,汗泉从上面汨汨流下来,到下层同学手掌边汇成一洼洼汗池,有个同学把脸都撑青了,直说





“一辈子不会忘掉这样铁血的感觉”。

经师常如此教我们扫除阴霾。在人生的谷口上,有他在,我们就不会迷昧,总可以找到归巢的路。

荆老师在办公室里,也是一直正襟危坐,神采怡悦,操场的风沙吹来袭去,灰到他鬓发上了,他全不在意,若非凝神看书,就是与学生和气一团,惯常相与忘了下班,忘了晚饭,陪着几个校刊社学生谈到八九点才赋归。只要真有疑难,识与不识的学生都可以晤见他,全校师生都知道荆老师永远是最早在校、最晚离校的人。

每到深夜,学校灯光尽灭后,荆老师宿舍窗口总还亮着一盏清白的明灯。他总在深夜批阅作文,瘦削的背影在窗前一动不动,很像台北蜡像馆里那些圣哲的身姿;有时静夜中传出朗朗的吟诵声,或是忽忽微微的一声叹息,像有什么人在黑地里赤脚走路,摸索着经过悬崖,高低坎坷地踩着了什么,却又不做声。很多学长毕业了,还挑半夜溜回学校,远远望定荆老师窗口的灯光发呆,直坐到天明才悄然离去。有一年校庆开校友大会,几十个校友从欧美各国飞回来,竟都不约而同提着行囊赶在前半夜进校园,黑地里一溜的人头攒动,一个个遥望经师窗口的灯光默默流泪……

“咳咳咳咳……”荆老师在台上连咳不止,太阳穴旁隐隐暴出几根青筋,显得极是吃力,然而他只用手揉了揉,又硬撑着讲下去:“……多少年来,英士一个一个地倒下,人才一阵一阵地凋零,一旦华学慧命中绝,后世子孙从何安身立命?我真是忧心啊!”说得急了,荆老师又连声呛咳,嘴一张一合,喉结一上一下的,把脸都挣成海棠般殷红了,最后支撑不住,捂着腹心颓然坐倒,不顾同学们的抚恤,仍然死撑着讲下去:

“多少年来,我最大的痛苦,是不以讲相声、耍机伶的方式上课,面对一班班天真稚子、青年学生,我觉得我必须跟整个社会的混浊风气对抗!我必须帮助孩子们反污染,反暴戾!我得把中国文化慧命的花果端出来,给你们亲一亲,尝一尝,抱回去自己用,自己养;我得替千秋圣哲的义理胚胎找存活的人家!有时我真是觉得累,觉得寂寞,我真是觉得憾恨、憾恨啊!”

呵!谁能披肝沥胆,为五千年的义理再造真身?我们在人生路口彷徨迷乱时,谁领我们破开阴阳放身驰骋?当我们思索义理到纷乱窒塞的歧途时,谁有方法教我们了断生死乾坤一斩?我们的生命谁来引渡?贤哲的圣火谁来传递?

是了?经师挺得亢直的背脊里,有一缕世人不及的神魂——粉笔灰中,弟子峥嵘,他血过泪过的山河,都不是为自己。当一届届学生鹰扬鸢飞、荣华光照的时候,他在暗影里微笑、鼓掌、寂望,白发苍苍,把一生无可奈何的缺憾还诸天地。他像幽冥里的一炬烟火,引我们辟洪荒、耘尘垢,到清明曦光出现时,老师呵老师,





他、他、他，他已然焚尽丹心成孤骸，风去一捧尘了。

讲台上的经师又挣扎着站了起来……

读思练

1. 给下列加点的字注音。

阴森() 都鄙() 閤里() 缄默()

2. 文章开头写老师“走进教室，也不带书，也不拎手提箱”，只带来了“一脸灿烂的微笑”——“阳光都带来了”，这是怎样的一位老师？“微笑”在教学中起到什么作用？

3. 我得把中国文化慧命的花果端出来，给你们亲一亲，尝一尝，抱回去自己用，自己养”。加点的句子体现了荆老师怎样的教学方法？

C 机杼独出

第十一位

【阅读提示】

这篇小小说讲述了这样一个故事：在一个山村小学里，走马灯似的换了一个又一个教师，乡里只好请那等待分配的女大学生来代课，当接到正式分配通知时，她被山里人、山里孩子的淳朴的感情所感动，于是她留了下来，正式成了这所学校的第十一位教师，而且一留就是二十年。故事里没有写她如何为山村教育服务，只侧重写了她永久离开后，继任者的行为。但这已经够了，因为我们在这里读到了一个人的价值。

在一个偏远的小山村，有一所小学校，因为各方面条件极差，一年内已经陆续走了七八位教师。

当村民和孩子们依依不舍地送走第十位教师后，就有人心寒地断言：再不会有第十一位教师留下来。

乡里实在派不出人来，后来只好请了一位刚刚毕业等待分配的女大学生来代





一段时间课。不知女大学生当初是出于好奇或是其他什么原因,总之很快和孩子融洽地生活在一起。

三个月后,女大学生的分配通知到了。村民们只好像以往十次那样带着各家的孩子去送这位代课教师。

谁知,无法预料的情形发生了——那天,在代课教师含泪走下山坡的那一瞬间,背后突然意外地传来她第一节课教给孩子们的古诗:

离离原上草
一岁一枯荣
野火烧不尽
春风吹又生……

那背诵的声音久久回荡,年轻的代课教师回头望去,二十几个孩子齐刷刷地跪在高高的山坡——没有谁能受得起那天地为之动容的一跪。孩子们目光中蕴含的情感,顷刻间让她明白:那是孩子对知识的渴望和纯真而无奈的挽留啊!

代课教师的脚步凝滞了。她重新把行李扛回小学校。她成了第十一位老师。往后的日子她从这所小学校里送走了一批又一批孩子去读初中、高中、大学……这一留就是整整二十年。

我听到这个故事的时候,正是女教师患病在北京治疗期间。我一直想去探望她,但因为种种原因没能成行。

我终究没有见到这位乡村女教师。当我终于有机会来到这所小学校时,已有一位男教师来接她的班。新来的教师对我说:她患了绝症,从北京回来的只是她的骨灰。我看到她的骨灰装在一个红色的木匣里,上面没有照片。

临行时,这位男教师还告诉我,这所学校没有第十二位教师的说法。无论以后谁来接班,永远都是第十一位。这是所有能在这里工作的教师的光荣,他说。还有就是这所小学校有一条不成文的规定。是什么,他没有立即告诉我,当时他只是微笑着对我说:明天早晨,你就会知道。

第二天,我早早从距小学校几里远的乡招待所起来,刚刚爬到院墙外那座高高的山坡,就远远地听到白居易那首熟悉的诗句:

离离原上草
一岁一枯荣
野火烧不尽
春风吹又生……

我想起,今天是新生开学的第一课。





读思练

1. 第三自然段“不知女大学生当初是出于好奇或是其他什么原因……”，联系上下文，说到底是“好奇”还是“其他什么原因”？这“其他什么原因”指的是什么？
2. 第五自然段中，“无法预料的情形发生了”，这“情形”是什么？请用一句话加以概述。
3. 读了全文，你认为小小说以“第十一位”为题目有什么含义？
4. 文中前后两次出现白居易的《赋得古原草送别》一诗有什么意义？
5. “还有就是这所小学校有一条不成文的规定”这个“不成文的规定”是什么？



作文教室

感谢您,老师的眼光

再勇敢的人也有绝望的时候。

再坚强的人也有脆弱的时候。

再自信的人也有失望的时候。

当你疲软的双腿横跨在成功与失败的门槛；当你淡淡的足迹踏过无人问津的驿站；当你的付出被化作午夜的风景；当你滴血的心开始陷入迷惘的深渊。

你的眼睛在企盼什么？你的心泉又在怎样的涌动？你又是怎样的在寻找瑰丽的风景，聆听旷野的足音？此时，多么希望有人扶一把，鼓励一下！

老师，您还记得吗？胆小而内向的我，是在您一次又一次的期待、鼓励的眼神中鼓足勇气，在众目睽睽下站起来磕磕巴巴地回答问题，然后才逐渐变得流畅的；老师，您还记得吗？也同样是在您“好，说下去！”、“不错，有见地！”、“你又进步了！再加一把劲”……一遍遍的鼓励声中，自卑的我才渐渐地变得自信起来，乐观起来，侃侃而谈起来；老师，您还记得吗？每当我安于现状，满足于已取得的成绩而沾沾自喜时，又是您在随记本上及时提醒我：同学，前方有更美丽的风景等着你，你怎么能贪恋于路边的小风景而止步不前呢？老师，您还记得吗？当我觉得自己已经拉满弓，再也没有潜力可挖时，又是您及时地写下评语，也写下期待和祝福：同学，人的潜力是无限的，你怎能这样小看自己，再努一把力吧！远处有更美丽的



风景等待你去欣赏，你不想去饱览胜境吗？祝你百尺竿头，再进一步！老师，可以说，我是在您一次次的鼓励、提醒，一次次的期待、鞭策中脱胎换骨的。老师，多少个像我一样缺乏自信、缺乏自控力的学生，也是在您一路的精心呵护，一路的悉心关照，一路的鼓励，一路的提醒，在您满怀期待的眼神中一步步前行的，一个个步入优生的行列的。可以说：老师，正是有了您的赏识，有了您的鼓励，有了您的期待，“差生”中才有瓦特，“朽木”中才长出了爱迪生。

老师，感谢您的一路呵护！一路鼓励！



评析

全文充满了对老师的崇敬之情。作者通过老师对自己的一次次鼓励来抒写老师的爱心和耐心。既写出了老师对学生的一片真情，又彰显出老师的人格美。短小的文章同样能写出人物丰富的内心世界和独特的个性。当认真读完这篇短文后，老师的眼睛在全盼什么已经是不言而喻了。

读思练

1. 片断训练

本主题为我们刻画了一个个性迥异、栩栩如生的人物形象，请你运用白描手法，用简练的语言勾勒一个人物形象，要求突出其鲜明的个性。字数 200 字左右。

2. 作文训练

人的一生是不断获取的过程，获取生命，获取健康，获取知识，获取经验，获取教训，获取荣誉，获取友情……人们对“获取”往往有不同的要求，“获取”的途径也不尽相同。人生是丰富多彩的，“获取”也是多姿多态的，“获取”的过程，不仅展示了人生态度而且包含着人生的哲理。

请围绕“获取”这个话题写一篇文章。可以叙述经历，可以抒发情怀，可以发表议论。

要求：①题目自拟。②除诗歌、戏剧外，文体不限。③字数不少于 600。



名人与凡事

正像鲁迅先生在《未有天才之前》一文里所说的：天才的第一声哭声决不会是一首好诗。名人不是不食人间烟火的怪物，他们也有喜怒哀乐七情六欲，他们也要吃饭睡觉养家。本单元所选文章多为名人生活中的小事，在这些文章里，你会更真切地走近他们。



痴气人生

杨绛

【阅读提示】

或许你读不懂钱钟书的大多数书,但你一定听老师或别人谈起过他的名字,你一定也听说过这个人的学问可大啦。那么大学问家小时候是怎样的?他是不是也和我们小时候一样淘气?他是怎样成为大学问家大作家的?不妨让我们来看看他老人家的夫人是如何描述他的……

小 大钉鞋与小青蛙

我问钟书为什么不向父亲要钱。他说,从来没想到过。有时伯母叫他向父亲要钱,他也不说。伯母抽大烟,早上起得晚,钟书由伯母的陪嫁大丫头热些馊粥吃了上学。他同学、他弟弟都穿洋袜,他还穿布袜,自己觉得脚背上有一条拼缝很刺眼,只希望穿上棉鞋可遮掩不见。雨天,同学和弟弟穿皮鞋,他穿钉鞋,而且是伯伯的钉鞋,太大,鞋头塞些纸团。一次雨天上学,路上看见许多小青蛙满地蹦跳,觉得好玩,就脱了鞋捉来放在鞋里,抱着鞋光脚上学;到了教室里,把盛着小青蛙的钉鞋放在桌下。上课的时候,小青蛙从鞋里出来,满地蹦跳。同学都忙着看青蛙,窃窃笑乐。老师问出因由,知道青蛙是从钟书鞋里出来的,就叫他出来罚立。有一次他上课玩弹弓,用小泥丸弹人。中弹的同学嚷出来,老师又叫罚立。可是他混混沌沌,并不觉得羞惭。他和我讲起旧事常说,那时候幸亏糊涂,也不觉什么苦恼。

石屋里的和尚

钟书小时最喜欢玩“石屋里的和尚”。我听他讲得津津有味,以为是什么有趣的游戏;原来只是一人盘腿坐在帐子里,放下帐门,披着一床被单,就是“石屋里的和尚”。我不懂那有什么好玩。他说好玩得很;晚上伯父伯母叫他早睡,他不肯,就玩“石屋里的和尚”,玩得很乐。所谓“玩”,不过是一个人盘腿坐着自言自语。这大概也算是“痴气”吧。

《许眼变化图》

钟书在清华的同班同学饶余威 1968 年在新加坡或台湾写了一篇《清华的回忆》，有一节提到钟书：“同学中我们受钱钟书的影响最大。他的中英文造诣很深，又精于哲学及心理学，终日博览中西新旧书籍，最怪的是上课时从不记笔记，只带一本与课堂无关的闲书，一面听讲一面看自己的书，但是考试时总是第一，他自己喜欢读书，也鼓励别人读书。……”据钟书告诉我，他上课也带笔记本，只是不作笔记，却在本子上乱画。现在美国的许振德君和钟书是同系同班。他最初因钟书夺去了班上第一名，曾想揍他一顿出气，因为他和钟书同学之前，经常是名列第一的。一次偶有个不能解决的问题，钟书向他讲解了，他很感激，两人成了朋友，上课常同坐在最后一排。许君上课时注意一个女同学，钟书就在笔记本上画了一系列的《许眼变化图》，在同班同学里颇为流传，钟书曾得意地画给我看。一年前许君由美国回来，听钟书说起《许眼变化图》还忍不住大笑。

痴情痴爱

钟书的“痴气”书本里灌注不下，还洋溢出来。我们在牛津时，他午睡，我临帖，可是一个人写写字困上来了，便睡着了。他醒来见我睡了，就饱蘸浓墨，想给我画个花脸。可是他刚落笔我就醒了。他没想到我的脸皮比宣纸还吃墨，洗净墨痕，脸皮像纸一样快洗破了，以后他不再恶作剧，只给我画了一幅肖像，上面再添上眼镜和胡子，聊以过瘾。回国后他暑假回上海，大热天女儿熟睡（女儿还是娃娃呢），他在她肚子上画一个大脸，挨他母亲一顿训斥，他不敢再画。沦陷在上海的时候，他多余的“痴气”往往发泄在叔父的小儿小女、孙儿孙女和自己的女儿阿圆身上。这一串孩子挨肩儿都相差两岁，常在一块玩。有些语言在“不文明”或“臭”的边缘上，他们很懂事似的注意避忌。钟书变着法儿，或作手势，或用切口，诱他们说出来，就赖他们说“坏话”。于是一群孩子围着他吵呀、打呀，闹个没完。他虽然挨了围攻，还俨然以胜利者自居。他追女儿玩，每天临睡在她被窝里埋置“地雷”，埋得一层深入一层，把大大小小的各种玩具、镜子、刷子，甚至砚台或大把的毛笔都埋进去，等女儿惊叫，他就得意大乐。

帮猫儿打架

解放后，我们在清华养过一只很聪明的猫。小猫初次上树，不敢下来，钟书设法把它救下。小猫下来后，用爪子轻轻地在钟书腕上一搭，表示感谢。我们常爱引用西方谚语：“地狱里尽是不知感激的人。”小猫知感钟书说它有灵性，特别宝贝。猫儿

